

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
21. 11. 2012 do
22. 11. 2012

Število objav: 15
Tiskani mediji: 10
Splet: 1
Radijske postaje: 4
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival neodvisnega filma
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Opus
Pevci nam pojejo, godci pa godejo
Rastoča knjiga
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Rastoča knjiga Topliške doline		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjski List (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 21. 11. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	M.Ž.		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Španski borci vabijo na dobro začinjeno		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	16:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 21. 11. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

Naslov		26. Premska srečanja		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio 94; 10000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dogaja se, 21. 11. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Mariboru bo drevi slovesna prireditev v čast Janezu Karlinu		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	08:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 21. 11. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Mohorič Brigita		
	Teme	Linhartovo srečanje		

Naslov		Poklon utemeljitelju ljubiteljske kulture Janezu Karlinu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 21. 11. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Mohorič Brigita		
	Teme	Linhartovo srečanje		

Naslov		Na odrih		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 20	Površina: 206 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

Naslov		Čas za sprehod		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo – Polet; 244000	Stran: 21	Površina: 774 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Polet, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Senčar Eva		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Slovenski impresionisti		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Demokracija; 15000	Stran: 44	Površina: 1279 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	V.M.		
	Teme	Opus		

	Naslov	Drugi dogodki		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 147 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	V Brežicah vse boljši fotografi		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 11	Površina: 252 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Luzar M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na Sozvočenjih najboljša Viva		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 75 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Perspektivna Anamanka		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 32	Površina: 130 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	Lekovšek Svete M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 26	Površina: 63 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 36	Površina: 117 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Pevci nam pojejo, godci pa godejo		

	Naslov	Začinjena Živa		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Žurnal24; 287000	Stran: 17	Površina: 40 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 22. 11. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	T. B.		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

Rastoča knjiga Topliške doline

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 3

21.11.2012 | 13:30

Dolenjske Toplice - V Dolenjskih Toplicah so se sinoči pridružili vseslovenskemu projektu predstavitve narodove odličnosti - Rastoči knjigi. Zbrane na otvoritveni slovesnosti ob začetku projekta Rastoča knjiga Topliške doline so poleg domačega župana Jožeta Muhiča nagovorili prof. Jože Zupan iz Šentrupertu, avtor nekaj lokalnih razstav rastoče knjige, in kot osrednji govornik mag. Blaž Kavčič, predsednik državnega sveta. Državni svet je namreč že deseto [leto](#) pokrovitelj projekta Rastoča knjiga.

»Tako kot se v Državnem svetu odraža vsa raznolikost pogledov v politiki, tako Rastoča knjiga odraža raznolikost ustvarjalnosti slovenskih ljudi. Predvsem je projekt pozitiven zato, ker je povezovalen - povezuje vse generacije Slovencev, Slovence zelo različnih poklicnih in interesnih profilov, Slovence doma in po svetu, povezuje pa nas tudi s svetom, če pomislimo na Združene Rastoče knjige sveta - razstavo svetovne književnosti, ki so si jo Topliški osnovnošolci pred kratkim ogledali v Ljubljani. Veseli me, da je plemenita ideja o knjigi kot nosilcu znanja in napredka našla svoje mesto tudi v lepi in prijazni Topliški dolini. Kajti Rastoča knjiga je veliko več kot knjiga,« je med drugim dejal Kavčič.

V nadaljevanju je poudaril, da je rastoča knjiga navdih preteklosti in sedanjosti za prihodnost. »A nikakor ne gre za to, da bi le promovirali pomembne ljudi in njihove dosežke, temveč gre predvsem za način, kako mladim rodovom pomagati prepoznati v znanju moč, s katero je mogoče premagati marsikatero življenjsko oviro in prispevati v zakladnico znanja nasploh.«

Projekt bo vodila domača šola, vendar pa ga ne bodo izvajali le v šoli in vrtcu, ampak po celi občini, zato bodo postavili skromne rastoče knjige po vseh večjih naseljih občine - Sušice, Občice, Loška vas, Soteska, Podhosta ..., vanj pa vključili tako [otroke](#) kot [odrasle](#).

Sinočnjo prireditev v dvorani Kulturno kongresnega centra so z nastopom obogatili učenci topliške šole, mešani pevski zbor Dolenjske Toplice in folklorna skupina društva podeželskih žena Dolenjske Toplice, vodila pa jo je šolska knjižničarka in učiteljica slovenščine Marija Andrejčič.



V Dolenjskih Toplicah so sinoči na pot pospremili Rastočo knjigo Topliške doline. (Foto: M. Ž.)



Predsednik državnega sveta mag. Blaž Kavčič se je vpisal v [zlatu](#) knjigo Občine Dolenjske Toplice.



Topliški šolarji so nizali misli o knjigi.

M. Ž.

Galerija



Španski borci vabijo na dobro začinjeno

RADIO 1, 21.11.2012, NOVICE, 16:30

Španski borci vabijo na dobro začinjeno, Živo. Festival plesne ustvarjalnosti mladih bo potekal od četrтка do sobote. Na festivalu, ki že od leta 1975 skrbi za razvoj slovenske sodobne plesne umetnosti, si boste lahko ogledali 44 plesnih miniatur in 8 predstav. Fokus letošnjega festivala so začimbe, od bazilike, cimeta, rožmarina, pehtrana, origana, timijana do žafrana. V petek in soboto bo v preddverju tudi plesni bovšjak, na katerem bo moč podariti, prodati, kupiti ali izmenjati plesne kostume, knjige o plesu, CD-je ali plesne plakate.

26. Prenska srečanja

RADIO 94, 21. 11. 2012, DOGAJA SE, 15.30

VODITELJICA: Združenje književnikov Primorske in območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ilirska Bistrica vabita na 26. Prenska srečanja. Na gradu Prem jih bodo pripravili to soboto. Začela se bodo z literarno delavnico, ki jo bo vodila Patricija Dodič. Delavnica bo zasnovana kot razgovor, literarno ustvarjanje, pogovor o besedilih in njihova javna predstavitev. Osrednji gost na Premu bo letos Bert Pribac. Na 26. srečanju bodo podelili tudi literarno nagrado za najboljšo avtorsko pesem, predstavili zbornik Stopinje Literarnega društva Ilirska Bistrica in si ogledali komedijo v izvedbi Kraških komedijantov.

V Mariboru bo drevi slovesna prireditev v čast Janezu Karlinu

RA MARIBOR, 21.11.2012, DOBRO JUTRO (Poročila), 8.00

BRIGITA MOHORIČ: V Mariboru bo ob današnjem dnevu kulturnih društev, ko se oziramo tudi na 90. letnico Zveze kulturnih društev Slovenije, slovesna prireditev v čast velikemu možu Maribora Janezu Karlinu, ki slavi 90. rojstni dan. Janez Karlin je postavil temelje ljubitelje kulturne ustvarjalnosti na slovenski ravni. Bil je vpliven kulturni funkcionar, ustanovitelj Linhartovega srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin, zagnan organizator kulturnih prireditev v Mariboru, gledališki režiser, predvsem pa veliki ljubitelj kulture.

JANEZ KARLIN: Tisti, ki se s kulturo aktivno bavijo imajo en drug čut do lepega, do nekaj plemenitega, do nekaj kar ni samo za njih, ampak dajejo svojemu občinstvu, skratka se uveljavljajo in navadno je med njimi tudi lepa družabnost, prijateljstvo, kar olepšuje življenje in bi tega naj bi bilo dandanašnji tudi čim več.

MOHORIČ: Slovesnost v poklon velikemu Janezu Karlinu pripravljajo njegovi učenci, člani različnih kulturnih društev pri nas in znani umetniki z dramskim, godbeniškim, folklornim in zborovskim programom nocoj ob 18. uri v Unionski dvorani Maribor. Brigita Mohorič.

Poklon utemeljitelju ljubiteljske kulture Janezu Karlinu

RA SLOVENIJA 1, 21.11.2012, DOGODKI IN ODMEVI, 15.51

V Mariboru ob današnjem dnevu kulturnih društev in ljubiteljske kulture, ter ob 90. letnici delovanja Zveze kulturnih društev Slovenije pripravljajo slovesnost. Častni gost večerne prireditve je Janez Karlin, utemeljitelj ljubiteljske kulturne ustvarjalnosti na slovenski ravni, ki slavi 90. rojstni dan. S slovesnostjo pod okriljem republiškega Sklada za kulturne dejavnosti in Zveze kulturnih društev Slovenije se tako ljubiteljski kulturni ustvarjalci poklanjajo velikemu Karlinu. Brigita Mohorič.

BRIGITA MOHORIČ: Janez Karlin je ikona mariborskega kulturnega življenja, meni direktor slovenskega Javnega sklada za ljubiteljske dejavnosti Igor Teršar, ki bo, poleg Jožeta Ostermana, predsednika Zveze kulturnih društev Slovenije, nocoj v Mariboru nagovoril častnega gosta in mnoge ljubitelje kulture, člane ljubiteljskih kulturnih društev. Janez Karlin, odličen pedagog in ravnatelj z najvišjimi strokovnimi priznanji, je svoje življenje posvetil kulturi. Temelje ljubiteljske kulture in ustvarjanja je gradil in sooblikoval 60 let. Začel je z mladimi v šolah in jih navduševal z gledališko in pevsko ustvarjanje. Bil je soustanovitelj **Linhartovega srečanja** ljubiteljskih gledaliških skupin. Zagnan organizator kulturnih prireditev v Mariboru, vpliven kulturni funkcionar, gledališki režiser, predvsem pa veliki ljubitelj kulture. In še danes je.

JANEZ KARLIN: Dejansko hodim na vse koncerte, na dramske in operne predstave, v gledališče, baletne, na razstave in tako dalje. Mene bogati, meni je pri srcu, jaz imam to rad, vedno še hodim recimo na predstave peš, če je le primerno vreme, še zlezem kje na piramido, ker kaj več je že težko. Skratka nikoli mi ni dolgčas.

MOHORIČ: Slovesnost v poklon velikemu Janezu Karlinu ob njegovem 90. rojstnem dnevu pripravljajo njegovi učenci, člani različnih kulturnih društev, znani umetniki, z dramskim, godbeniškim, folklornim in zborovskim programom, nocoj ob 18. uri v unionski dvorani Maribor.



NA ODRIH

Ljubljana

CD, Dvorana Duše Počkaj 20.00	Roža in frak - Masa, Cankarjev dom, Ljubljana, 2012. Koncept in izvedba: Mojca Žorž. Gibalni variete. Za izven. 12-9 eur.
SNG Drama 19.30	Veliki briljantni valček - D. Jančar. SNG Drama Ljubljana, Drama SNG Maribor in Maribor 2012 - EPK, 2012. Režija: Diego de Brea. Drama. Za abonma Četrtek, izven in konto. 18-8 eur.
SNG Drama 20.00	Barčica za punčke - Milena Marković. SNG Drama, Ljubljana, 2009. Režija: Aleksandar Popovski. Gledališka igra. Za izven in konto. 15 eur.
SNG Opera in balet 19.30	Giselle - Adolphe Adam/ David Coleman. SNG Opera in balet, Ljubljana, 2012. Koreografija, zamisel in odrska postavitvev: David Dawson. Glasba: Adolphe Adam, v priredbi Davida Colemana. Dirigent: Marko Gašperšič. Solisti, baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana. Balet. Za izven. 33-10 eur.
Slovensko mladinsko gledališče 20.00	Klistirajmo srčka! - Georges Feydeau. Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana, 2012. Režija: Oliver Frlič. Komedija. Za izven. 15,50-9,50 eur. Ob predložitvi porabljene vstopnice za ogled predstave z ene strani popust pri vstopnici za ogled z druge strani: 9,50-6,00 eur.
Kud France Prešeren 19.00, 21.00	Goli Oder - Ob 19.00 Plagiat, performans za knjižne molje v izvedbi italijanskih improvizatorje Teatro a Molla. Ob 21.00 Grand Prix, pevski spektakel v mednarodni zasedbi. Obe predstavi bosta v angleškem jeziku. Gledališka improvizacija. Posamezna predstava 5 eur, obe 7 eur. Mednarodni festival gledališke improvizacije (21.-24. 11.)
Plesni teater Ljubljana 20.00	Dan potem/A day after - Veronika Valdés. Plesni Teater Ljubljana - Prvenec PTL, Ljubljana, 2012. Avtorstvo, koreografija in ples: Veronika Valdés. Plesna predstava. Za izven.
Šentjakobsko gledališče 17.00	Kean IV. - Grigorij Gorin. Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 2012. Režija: Viktor Ljubutin. Tragikomedija. Za abonma Četrtek oranžni in izven.
Španski borce 19.00	Živa 2012 - Na festivalu plesne ustvarjalnosti mladih se bo do sobote, 24. 11. zvrstilo 44 plesnih miniaturn in 8 predstav, ki so jih pripravili najboljši mladi slovenski plesalci, na šestih regionalnih revijah plesnih skupin pa izbrala selektorica Nataša Tovirac. Nocoj ob 19.00 bodo festival uvedli s plesnimi miniaturnami ter otvoritveno plesno predstavo studia za svobodni ples Ekvilibrij VIII. Festival se bo v petek, 23. 11., nadaljeval ob 16.00 ter se iztekel v soboto, 24. 11., z zadnjim sklopom plesnega programa, ki se bo začel ob 20.00 in na katerem se bodo predstavili gostje iz Linza. Plesni festival. Festivalna vstopnica za vse predstave 10 eur, vstopnica za posamezno predstavo 3 eur.

Maribor

Drama SNG 20.00	Komedija o loncu - Tit Macij Plavt. Mestno gledališče Ptuj, HNK Varaždin, 2011. Režija: Boris Kobal. Komedija. Za abonmaja Drama plus A, Drama plus B in izven.
--------------------	--

Celje

Slovensko ljudsko gledališče 17.00	Kruh - Richard Bean. Slovensko ljudsko gledališče Celje, 2012. Režija: Jernej Kobal. Komična drama. Za abonma po posebnem razporedu in izven.
---------------------------------------	--

Ajdovščina

Dvorana prve slovenske vlade 20.00	GodArt - live - SiTi Teater BTC, Ljubljana, 2011. Avtorja in izvajalca: Jure Godler in Tilen Artač. Glasbeno-iluzionistični spektakel. Za abonma in izven.
---------------------------------------	---

Slovenska Bistrica

LG Koruzno zmo 20.00	Kornfest - Z lutkovno predstvo za odrasle Turjaška Rozamunda v izvedbi LG Teater Kuglica bodo odprli lutkovni festival ki predvsem odpira prostor ustvarjalcem z izrazito avtorsko poetiko. Festival bo do 24. novembra ponudil osem lutkovnih predstav za odrasle in otroke, v spremljevalnem programu pa bodo potekale lutkovne delavnice, razstava, literarni večer in koncert. Na vse prireditve bo vstop prost.
-------------------------	---



Čas za sprehod

TAKO JE NASLOV DOKUMENTARČU O DVEH ŠTIRINOŽNIH BREZDOMCIH IN NJUNEM BIVALIŠČU V FAKULTETNI VRATARNICI. DEWEY JE KNJIŽNA USPEŠNICA O KNJIŽNIČNEM MAČKU, MAČKA LINCI GALERIJSKA MASKOTA. PREPLET ZGODB ZA RAZMISLEK O ČLOVEŠKEM TKANJU VEZI IN PRILAGAJANJU.

Piše **Eva Senčar**
Foto **Marija Mojca Pungerčar**

Svetlodlaki Piki, kuža nizke rasti, sem pa tja prestrašeno bevskajoč, živi ob vratarnici Biotehniške fakultete, potem ko ga je – po pričevanju sosedov – tja pripeljala mama nogometaša Braneta Oblaka. Spi v hiški, obloženi s stiroporom. Njegovo starost ob prihodu ocenijo na tri do štiri leta. Postane nekakšna skupna last, kolikor je to sploh lahko mogoče. Kot njegova lastnica se vpiše fakulteta. Uslužbenci in varnostniki si porazdelijo vloge: odgovornost za hranjenje, vsakodnevno nego in veterinarsko oskrbo. Profesorica dr. Milica Kač skrbi za hrano, kupuje jo sama, fakulteta za to nima proračunske postavke. To se pri Pikijevi naslednici Mandi spremeni. Redni sprehodi so domena sosedov in varnostnikov.

Eksperimentalni dokumentarni film Čas za sprehod je poskus prikazati, kako se obnese formalno in neformalno skrbništvo. Je model porazdeljene odgovornosti, ki se pri Pikiju izkaže za uspešnega, pri Mandi, pa, kot bomo videli, za vprašljivega. Piki se je znašel celo na zatožni klopi in si s prekrški prislužil za sto tisoč teda-



Piki je 13 let živel v vratarnici Biotehniške fakultete.

njih tolarjev globe, recimo za strgane hlače uslužbencu. Pikija evtanazirajo zaradi tumorja v glavi, po trinajstih letih bivanja ob in v vratarnici. Kako je lahko neko bitje tako zelo zvesto, se sprašuje sosed, ki ga močno pogreša.

Po Pikiju Mandi – nezvesta

Vratarnica brez Pikija ni več, kar je bila. Avtorica filma Marija Mojca Pungerčar ravno dokonča snemanje pričevanj o Pikiju, ko iz zavetišča pripeljejo Mandi, in tako dobi priložnost nadaljevanja. Črno psičko izberejo glede na njeno indiferentnost do prav vsakega obiskovalca – nujnost, potem ko jo ocenijo za labradorko z rotvajlerjevimi primesmi, ki bi pri kom lahko povzročile strah. Mandi se prosto giblje na območju fakultete. Vodja vzdrževalne enote Aleksander Bobnar pove: vedno je pri vhodu, ko prideš, ko odhajaš. Sprehajajo, tudi krtačijo jo sosedje in sprehajalci. Muzejska kustosinja Karla Železnik je v času sklepnih priprav na mednarodni grafični bienale potrebovala sprostitev posebne vrste. Sprehajanje Mandi je prišlo kot naročeno, pove. Igralki Katarini Čas in njenemu psu se Mandi neko obdobje redno pridružuje na sprehodu. Občutek,

da si psica želi samo enega gospodarja, opišejo vsi; Mandi namreč pozornosti ne išče vsak dan. Nenadoma je ni več veliko doma, odhaja in prihaja, kakor se ji zdi. Ob uslužbencih fakultete, varnostnikih in sosedih v filmu nastopajo tudi znani obrazi. Je to zgolj naključje ali spretna poteza avtorice? Ne nazadnje, zakaj ne, četudi, kot pristavi, jo je zanimalo predvsem to, kako so se ob skupni skrbi za psa povezali ljudje, ki drugače ne bi imeli nič skupnega.

Znane osebe so se pojavile same od sebe, med skupaj petindvajsetimi ljudmi, ki so vpleteni v Čas za sprehod, mreženje opažanj tenkočutnih pripovedovalcev, njihovo nizanje tako zelo vsakdanjih, na videz nepomembnih stvari, kot so: Piki zlahka pomlati tudi šesti obrok, še posebno če je to klobasa enega njegovih ljubiteljev. Dr. Ani Kučan se je zdel nekam nenegovan, zato so mu kupili krtačo; samo nekako mimogrede podvomi, ali so jo sploh uporabljali. Kamera pokaže, da vendarle, saj je Kučanova krtača, kakor je dobila ime po takratnem predsedniku, polna svetlih dlak. Piki je bil bister crkljivček, ki »samo govoriti ni znal«, Mandi pa ne zadovoljuje naključna ljubezen in pozornost, se-

Page: 20

Reach: 244000

Country: SLOVENIA

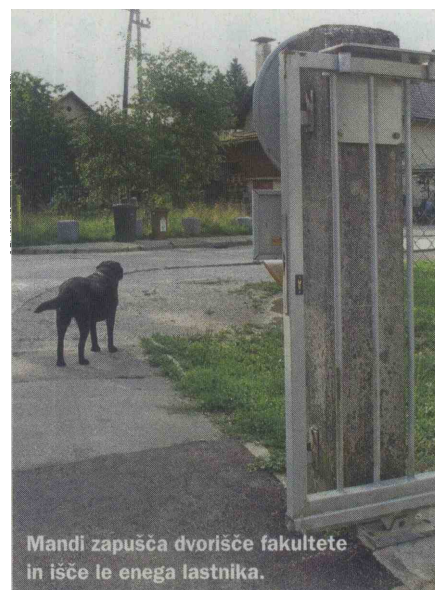
Size: 774 cm2

Kazalo

2 / 2



Francelj Kogovšek vsak dan ob isti uri nahrani Mandi in jo sprehodi.



Mandi zapuša dvorišče fakultete in išče le enega lastnika.

števka teh ne pozna. Odhaja, da bi našla enega skrbnika – psa določa lahko le človek. Vrača se praznih šap, nazaj za vrata svojega zasilnega doma. Te na videz banalne vsakdanjosti v filmu pa dopuščajo obilo prostora za razmislek: o čustvih do živali in do moralno-etičnih oporečnosti pravno-formalnih predpisov, kot je recimo, da se pes, neprivezan in brez lastnika, ne more svobodno sprehajati.

Mačja galeristka

Ime je dobila po dramatiku A. T. Linhartu, po Linhartovem trgu v Radovljici – Lin(c) –, potem ko se je brezdomka potikala po atriju Galerije Šivčeva hiša (del Muzejev radovljiške občine), ki so ga obnavljali. Prestradana in z ravno skotenimi mladčki je vsak dan ob isti jutranji uri, ko je kustosinja Barbara Boltar prišla v službo, prosila za hrano. Ljubka in prijazna je dobila svoje dnevno ležišče ter ob njem skledico v pisarni galerije v prvem nadstropju, zvečer, po zaprtju galerije, pa je izginila skozi okno med rdečimi strehami starega mestnega jedra. Za hrano je poskrbela kustosinja, za sterilizacijo gospa, ki je občasno pazila v galeriji. Linci je postala »galerijski inventar«, muzejska muca, ki pa ni bila nastanjena v muzeju za lovljenje miši in podgan, kakor je sicer menda v navadi po tovrstnih velikih ustanovah. Prisostvovala je razstavam, se smukala med umetniškimi predmeti, razveseljevala otroke, ki so ob njej dobili občutek, da je galerija prijazen, in ne nujno brezdušen prostor umetniških artefaktov; nastopala je celo v filmu ob jubileju radovljiške dramske igralka Alenke Bole Vrabec. Zaposleni se zdaj, ko muce že nekaj časa ni več, spogledujejo z mislijo, da bi lik Linci postal vodič po njihovi izjemni zbirki originalnih knjižnih ilustracij, maskota, kakršna je danes

značilna za sodobne multimedijske predstavitve.

Dewey Berimo Čimveč

»Leta in leta smo bili zaposleni v knjižnici neenotni, zdaj pa smo bili nenadoma vsi spravljivi in povezani kot velika družina, mucek pa je bil očitno srečen, da je v knjižnici našel dom,« piše Vicki Myron, najditeljica, direktorica knjižnice v mestu z deset tisoč prebivalci in avtorica knjige Maček iz mestne knjižnice (slovenski prevod je predlani izšel pri založbi Modrijan). Ali bi ga lahko obdržali? Županu ni bilo mar, morda se celo ni zavedal, da ima mesto Spencer (Iowa) svojo knjižnico, občinski pravnik kot naslednji poklicani ni vedel za noben pravilnik, ki bi živalim preprečeval vstop v knjižnico, niti se mu ni zdelo vredno zadev preveriti. »V knjižnici ne moreš imeti kateregakoli ljubkega mačka. Če ne bo prijazen, ga ne bodo marali. Če bo preveč zadržan in preplašen, se nihče ne bo potegnil zanj. Če ne bo potrpežljiv, bo praskal. Če bo preveč živahen, bo vse razmetal. Predvsem mora imeti rad ljudi, oni pa njega.«

Skratka, biti mora ravno pravi maček, in to je tudi bil, čeprav tega nadzorniki knjižnice še niso vedeli, ko odločitvi mačka obdržati niso nasprotovali – četudi brez kakšnega posebnega navdušenja. Puhasta oranžno-bela kepica se je v knjižničnem nabiralniku, kjer je zaradi temperatur globoko pod ničlo skoraj zmrznila, znašla ravno v času najhujše gospodarske krize, leta 1988. Naslednje leto tam niso izdali niti enega gradbenega dovoljenja, nihče ni hotel vlagati v propadajoče mesto, propadla je tovarna masla in margarine, v tem vrtincu so se znašli kmetje in obrtniki. Muc sicer ni prinesel ne kruha ne služb, je pa popestril javni mestni utrip.

Njegova zgodba, ki se je pojavila v medijih, njegova skromnost in zaupljivost zavrženega bitja, ki jo je izkazoval prav vsakemu obiskovalcu knjižnice, je ljudi pretresla. V knjižnico Spencerja, mesta z močnim kmetijskim zaledjem, pa je zahajalo vedno več takih, ki so na tamkajšnji računalnik pisali prošnje za službo. »Ali nismo bili tudi sami žrtve bank, ki so nas odvrgele v knjižnične nabiralnike kot smeti? In gospodarskih razmer, na katere nismo mogli vplivati? In Amerike, ki je jedla našo hrano, a ji ni bilo mar za ljudi, ki so jo pridelali?« se sprašuje Myronova. Sklenila je, da bodo živalci ime poiskali skupno, razpisala je nagrado: zmagal je predlog Dewey, in to ravno v času največje popularnosti Garfielda, mačka, ki je imel najraje na svetu lazanjo. Deweyevega primka Berimo Čimveč pa ne nazadnje ni treba pojasnjevati. Zaposleni v knjižnici so verjeli, kar je bilo v tistem času nenavadno pomembno, da bo mesto prav kmalu imenitno načitano in izobraženo.

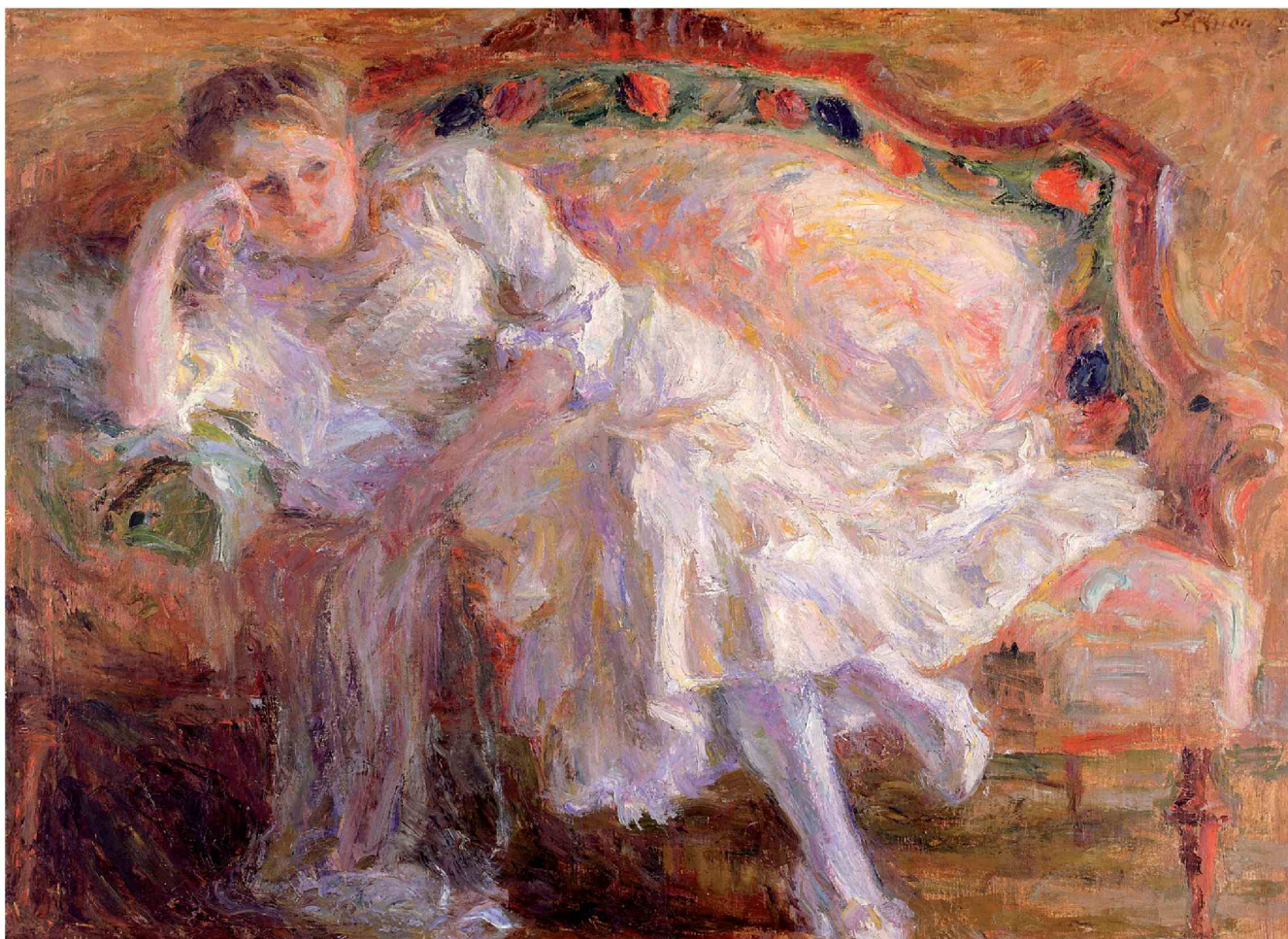
Akademska slikarka Marija Mojca Pungerčar se posveča sodobni vizualni (fotografija, video, akcija, performans) in interdisciplinarni umetnosti. Ob premieri tri četrt ure dolgega eksperimentalnega dokumentarnega filma Čas za sprehod (produkcija KUD Trivia) oktobra v Kinoteki je bila zaradi množičnega obiska presenečena. »Morda tovrstne trivialne projekcije postajajo aktualne,« se sprašuje režiserka, scenaristka, snemalka in montažerka. Glasbo je napisal Borut Savski. Do pred dnevi je bil Čas za sprehod na ogled v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova, 23. novembra ob 18. uri bo predvajan v Trzinu na festivalu neodvisnega filma.



Slovenski impresionisti

V. M.

Monografija *Slovenski impresionisti* prikazuje najlepše obdobje slovenskega slikarstva na prelomu 19. in 20. stoletja. Prinaša skoraj 200 fotografij reprodukcij umetnin reprezentativnih slikarjev slovenskega impresionizma.

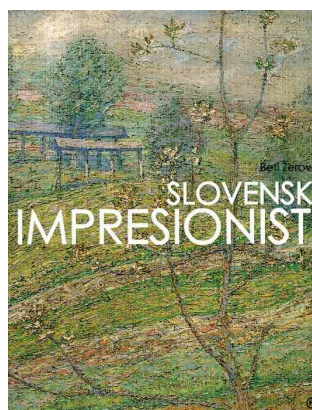


Matej Sternen, Na divanu, 1909

Monografija *Slovenski impresionisti* prikazuje impresionizem, obdobje slovenskega slikarstva na prelomu 19. in 20. stoletja. Prinaša razkošje skoraj 200 fotografij reprodukcij umetnin štirih reprezentativnih slikarjev slovenskega impresionizma: Ivana Groharja, Riharda Jakopiča, Mateja Sternena in Matije Jame ter tudi drugih umetnikov.

V koraku z Evropo Slovenski impresionisti so bili tisti umetniki,

ki so približali likovno umetnost na Slovenskem na raven umetnosti v zahodni Evropi. Čudovite krajine intenzivnih barv in čutne poteze s čopiči na umetninah, kot so *Sejalec*, *Kolo*, *Breze*, *Sava v megli*, *Ženski akt* in druge umetnine, so postale prepoznavni znak tega obdobja. Hkrati pa so ti umetniki s svojimi deli prenesli podobo Slovenije in podobo slovenskega naroda v evropski kulturni prostor. Reprodukcijske spremlja besedilo o slikarjih, njihovi življenjski



poti, njihovih slikah in tem, kako so nastajale ...

Avtorica spremnega besedila, umetnostna zgodovinarica in teoretičarka dr. Beti Zerovec, je docentka za področje umetnostne zgodovine na ljubljanski filozofski fakulteti. Leta 2007 je doktorirala na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, kjer poučuje slovensko likovno umetnost od leta 1800 do danes. Njeni raziskovalni

področji sta vizualna umetnost in umetnostni sistem v zadnjem stoletju in pol, še zlasti njuna vloga v družbi.

Strokoven in svež pogled Avtorica v knjigi ponuja strokoven in svež pogled na slovenski impresionizem. Osebne zgodbe, življenjepisi in razlage umetniških del Ivana Groharja, Riharda Jakopiča, Mateja Sternena in Matije Jame oživijo tudi skozi bogato slikovno gradivo. V knjigi je skoraj 200 reproduciranih umetniških del in dokumentarnih fotografij. Zaradi močne, dolgotrajne in ustvarjalno plodne povezanosti obravnavanih slikarjev z Münchnom je njihov mladostni **opus** predstavljen v okviru tamkajšnjih umetnostnih razmer; to je obdobje med letoma 1890 in 1902 (*Študij in formiranje v Münchnu*). Naslednja dva sklopa prikazujeta obdobje med letoma 1903 in 1918 (*Modernistično slikarstvo v kontekstu avstrijske province*) in obdobje med letoma 1919 in 1949 (*Umetniško delovanje v mladi jugoslovanski državi*). V zadnjem delu knjige so objavljene biografije umetnikov, ki jih je zbrala in uredila Nataša Kovačič.

Zanimivosti iz knjige Jakopič, Jama, Grohar in Sternens se pred letom 1899 niso najbolje poznali oz. niso imeli intenzivnejših stikov. V tistem času pa jih je združila Ažbetova slikarska šola in Prva slovenska umetniška razstava ter priprave nanjo.

Leta 1904, ob razstavi slovenskih umetnikov v dunajski galeriji Miethke, so se vsi štirje umetniki združili v umetniško skupino Sava. Skupaj so nastopali na razstavah po Evropi: med drugim leta 1905 v Secesiji na Dunaju, leto zatem v Londonu in Sofiji ter leta 1907 na prvi slovenski umetniški razstavi v Trstu.

Slovenska literarna moderna je četverici umetnikov izkazovala veliko podporo. Nastopala je v vlogi likovnega poročevalca in kritika, hkrati pa so literati z rednim opisovanjem slikarjev in njihovih del v svojih literarnih delih slednjim delali prvovrstno reklamo.



Rihard Jakopič, Slepec, 1926



Matija Jama, Kolo, 1935

Ključni modeli figuralnih upodobitev četverice slovenskih impresionistov so bili njihovi najožji družinski člani. Zlasti pri Sternenu in Jakopiču so njuni ženi, hčeri, nečakinje in svakinje upodobljene v številnih kapitalnih delih. Jakopičeva soproga je denimo model za številne intimistične podobe domačega muziciranja pri klavirju. Sternena kasnejša soproga pa je bila med drugim model za znamenita *Portret Roze Klein* in *Rdeči parazol*.

Sočasno s četverico so se v Ažbetovi šoli šolali nekateri ključni začetniki avantgardističnih tendenc 20. stoletja, na primer Vasilij Kandinski, Aleksej Jawlenski ter brata David in Vladimir Burljuk.

Matija Jama je imel prav poseben odnos do bivanja in dela v naravi, ki se je specifično prepletel tudi z za naše razmere ne navadno močno navezanostjo na teozofijo. To dvoje je celotno opredeljevalo življenje ne le slikarja, temveč tudi njegove družine. Jamovi si v prvem desetletju 20. stoletja niso izbrali stalnega prebivališča, temveč so se, čeprav se je leta 1904 rodil že drugi otrok, nenehno selili po Srednji Evropi. Največkrat so bivali po vaseh, v čim bolj neokrnjenem naravnem okolju.

Impresionistično delo Matije Jame *Krajina* visi v Državnem zboru Republike Slovenije, Jakopičevo delo *Katastrofa* pa na Zavodu za zdravstveno zavarovanje Slovenije v Ljubljani.

Prispevek slovenstvu Kot je zapisala avtorica, Slovenci do umetnostnega fenomena, ki ga imenujemo slovenski impresionizem, čutimo posebno naklonjenost. Ta je precej razumljiva, saj so nam umetniki, ki jih združujemo pod tem imenom, ustvarili prepoznavno in kakovostno likovno produkcijo, poleg tega pa so ključno pripomogli h kulturnemu opredeljevanju Slovencev kot samostojne narodne skupnosti. Skupina samozavestnih umetnikov je, ob tem ko je iskala svoj prostor pod soncem, hkrati izoblikovala dotlej neobstoječi pojem slovenske likovne umetnosti, ga opredelila v bistvenih točkah in v njegovem okviru vzpostavila tudi prve ustanove. Ivan Grohar, Rihard Jakopič, Matija Jama in Matej Sternens so bili protagonisti prvih dveh slovenskih skupinskih umetnostnih razstav leta 1900 in 1902. Ob koncu istega desetletja je Rihard Jakopič v Ljubljani že postavil tudi

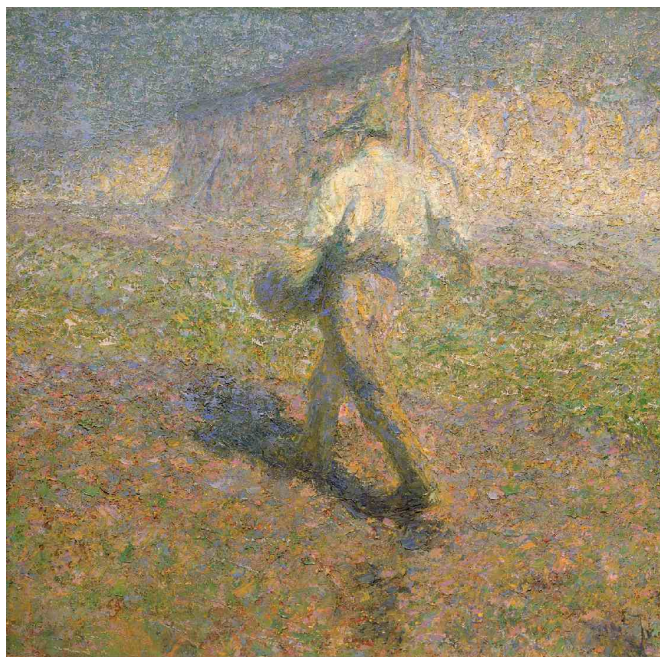
prvo samostojno likovno razstavišče. Umetniki – zlasti Sternens in Jakopič – so dejavno sodelovali pri ustanovitvi slovenske Narodne galerije, ustanovitvi Moderne galerije in Likovne akademije po drugi svetovni vojni pa so s svojimi prizadevanji v prejšnjih desetletjih pomagali utreti pot.

Studij v tujini »Miselni in kontekstualni okvir te umetnosti je zato morda prav tako upravičeno kot v svetu vedno hitreje menjajočih se najrazličnejših umetnostnih 'izmov' iskati v družbi slikarstev mladih narodov tistega obdobja, ki so jih usmerjali podobni pogoji in potrebe,« pojasnjuje dr. Žerovčeva. »To so bila okolja, v katerih umetniki še niso mogli študirati doma, saj še niso premogla tovrstnih ustanov, po vrnitvi s študija v tujini pa je njihove zrele **opuse** bistveno opredelila potreba po narodnih podobah, simbolih in kulturnem

delovanju. Kulturno in politično stanje takšnih okolij je umetnikom in njihovim poklicnim potem prinašalo podobne težave in narekovalo podobne rešitve. Njihovih iz tujine prinesenih modernističnih tendenc niso dobro sprejeli, dokler jih niso prevedli v gradnike identitete, najpogosteje v odnosu do močnejše, antagonistične narodne skupnosti; pomanjkanje sprejete narodne zgodovine in tudi prepoznavne urbanosti je pogosto nadomestil intenziven odnos do narave. Če so se umetniki oblikovali v istih študijskih centrih – torej so bili vezani na isto umetnostno tradicijo, iste profesorje, pouk, ogledovanje istih razstav in podobno –, je podobnost med njimi še toliko večja. Naša tedanja navezanost na nemški umetnostni prostor nas tako zблиžuje z nekaterimi slovanskimi pa tudi s skandinavskimi narodi, denimo s Finci in Norvežani.«

Skupna formativna izhodišča

Za skupino štirih umetnikov, ki jih štejemo za nosilce slovenskega impresionizma, se prav na tej ravni obravnavanje v skupnem okviru izkazuje kot najbolj smiselno in upravičeno. Veliko bolj kot enotna slikarska produkcija jih povezujejo skupna formativna izhodišča, tako likovna kot nazorska, predvsem pa sodelovanje pri razstavljanju in iskanju možnosti za prežvljanje s slikarstvom, ki jim ga je v veliki meri narekovalo kulturno neizoblikovano okolje brez ustanov. Prav skupni dosežki, ki so jih zmogli v takšni formaciji, so jih povezali najbolj trajno, saj je v umetnosti uspeh izredno močno vezivo. Uspešne



Ivan Grohar, *Sejalec*, 1907

predstavitve pred čim širšim, čim bolj mednarodnim občinstvom so v tem času že pomenile ključne oporne točke v strategijah preživetja in uspešne skupne razstave so tudi v našem primeru bistveno pogojevale izoblikovanje skupinske identitete in zgodovine.

Likovni modernisti »Pri osnovni opredelitvi fenomena je bolj problematično označevanje skupine in njenega dela z impresionizmom, saj ni usklajeno z našim sodobnim pojmovanjem tega termina,« pojasnjuje Beti Žerovc. »Oznaka, ki se je umetnikov prijel na prelomu 19. in 20. stoletja in je tedaj pomenila tako rekoč vsako bolj svobodno in svetlo slikanje, kot je bilo gladko, atelijsko, z umetnim, enotnim

tonom, namreč danes slovensko produkcijo avtomatično poveže s francoskim impresionizmom iz njegovega najbolj udarnega obdobja, s katerim pa nima nobene neposredne povezave.« Zato meni, da bi bil za poimenovanje slikarstva četverice in nekaterih njihovih sodobnikov še najbolj posrečen slogovno nedoločen termin, denimo likovna moderna. »Ta bi slikarje razbremenil zamudništva, ki ga implicira današnje pojmovanje termina in impresionizem v časovnih preglednicah vpisuje dobrih trideset let pred časom, ko nastopi slovenska različica. Predvsem pa bi tako lahko postala vidnejša zakoreninjenost te umetnosti v umetnosti zlasti južnejših dežel nemškega govornega območja, v odnosu do katerih

se je to slikarstvo razvilo in nato celo vzpostavilo kot prepoznavna, čeprav manjša lokalna šola. Razumeti je treba, da pri tem ne gre le za vpliv določene slogovne usmeritve, temveč za to, da je bilo precej specifično prepleteno avstrijsko in nemško, zlasti bavarsko slikarstvo slovenskim umetnikom v tem času izhodiščni referenčni okvir, v razmerju do katerega so se izoblikovali in na katerega so se nato opirali in sklicevali v svojem delu, saj jim ga domače okolje ni moglo dati. Kranjci, še manj pa izključno kranjski Slovenci, v tem času niso imeli vzpostavljene oprijemljive likovne tradicije, na katero bi se mladi umetnik lahko opiral, niti ustanov, v katerih bi lahko videl sistematično predstavljene ključne stvaritve svojih uspešnih neposrednih predhodnikov. Dela kranjskih umetnikov zato niso mogla nastopati kot resne in povezljive referenčne opore, kontinuiteta tedanjega kranjskega slikarstva pa je bila pravzaprav natančno v tem, da je takšen referenčni nabor opravil vsak študent zase samostojno, v okolju, v katerem je študiral.«

Povezanost z Münchnom Zaradi močne, dolgotrajne in ustvarjalno plodne povezanosti obravnavanih slikarjev z Münchnom je avtorica morala najprej predstaviti tamkajšnje umetnostne razmere. Navsezadnje tudi zato, ker sta prav njegov umetniški razcvet in vitalnost v veliki meri pogojevala, da je bila tedanja kranjska umetnost tako kakovostna in v koraku s časom. Münchensko intenzivno soočanje z modernizmom, ki je prineslo tudi nekaj najznamenitejših avantgardističnih presežkov v novem stoletju, je namreč ugodno vplivalo tudi na odvisne centre. Ti so posledično prav tako doživljali intenzivnejši razcvet, hitreje sprejemali novosti in dvigovali kakovost.

Kot je ob tej knjigi zapisala kustosinja v Moderni galeriji v Ljubljani, umetnostna zgodovinarica dr. Martina Vovk, se s to knjigo s slovenskega impresionizma odstira zamegljujoča koprena mitologiziranja, njegova podoba pa zasveti v živopisnem, polnokrvnem bistvu. ■



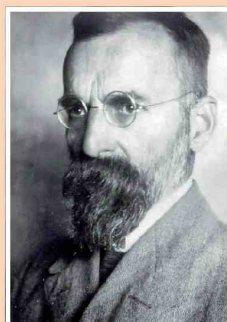
Ivan Grohar



Rihard Jakopič



Matej Sternen



Matija Jama



Živa 2012

Festival plesne ustvarjalnosti mladih.

Ljubljana. Španski borci. **Med 22. in 24. novembrom.**

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) pripravlja **Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa 2012.** Na festivalu, ki že od leta 1975 skrbi za razvoj slovenske sodobne plesne umetnosti in katerega ime je svojevrsten hommage živi Kraigher, bo letos na ogled 44 plesnih miniatur in 8 predstav.

Festival Naprej/Forward 2012

Festival medijske kulture in trendov.

Ljubljana. Kino Šiška. **Od 12. ure dalje.**

Organizatorji, Društvo novinarjev Slovenije v sodelovanju s številnimi slovenskimi medijskimi hišami, so se za pripravo ambicioznega projekta odločili kljub za medije in novinarje težkim časom. Kakovostne, relevantne informacije so namreč za javnost prav v času krize še posebej pomembne, poznavanje globalnih medijskih trendov in zgledov pa nujno za delo vsakega novinarja.

V družbi s kustosom

Pogovor.

Ljubljana. Narodni muzej

Slovenije – Prešernova. **Ob 10. uri.**

Obiskovalci se bodo tokrat družili z Igorjem Ravbarjem, restavratorem orožja in oklepov, kovinskih

Drugi dogodki

predmetov umetne obrti in izdelovalcem replik.

Mlada noč

Film.

Ljubljana. Kinodvor. **Ob 19.45 in 23. uri.**

Režija Olmo Omerzu (Slovenija, Češka, 2012). Dvanajstletna fanta se prvi dan novega leta znajdeti v stanovanju mlade ženske, ki skuša v družbi dveh prijateljev nadoknaditi neuspelo zabavo prejšnjega večera. Nad mesto se počasi spušča tema, a otroka kmalu pozabita na čas in na to, da ju morda kdo išče.

Jaz sem Janez Janša

Dokumentarni film.

Ljubljana. Kinodvor. **Ob 20. uri in 21.15.**

Režija Janez Janša (Slovenija, 2012). Posamezniki, umetniki in akademiki z vsega sveta spregovorijo o pomenu in namenu osebnega imena z vidika posameznika in družbe. Slikoviti primeri iz zgodovine, popularne kulture in vsakdanjega življenja razkrivajo razloge za spremembo imen ter nas pripeljejo do preimenovanja, ki je odmevalo v Sloveniji in zunaj njenih meja.

Začetniki

Film.

Ljubljana. Kinodvor. **Ob 21. uri.**

Režija Mike Mills (ZDA, 2010). Začetniki so duhovita, igriva in odkritosrčna komična

drama o ljubezni in izgubi, o začetkih in o koncih ter o tem, kako zelo smešno je lahko življenje tudi v najresnejših trenutkih.

Nevarna branja

Literarni večer.

Ljubljana. Trubarjeva hiša

literature. **Ob 19. uri.**

Pisateljica dr. Irena Svetek ter urednica in publicistka Ana Schnabl se bosta z moderatorko Dijano Matkovič sprehodili skozi literarno zgodovino »neprilagojenih« pisateljic in pesnic, tistih, ki so veljale za

nenavadne, uporniške, glasne, fatalne, drugačne, izzivalne, drzne, občutljive, karizmatične, konfliktno, včasih celo nore.

Otroški kot

Svetlana Makarovič: Spet kosovirji

Lutkovna predstava za otroke.

Ljubljana. Veliki oder LGL. **Ob 17. uri.**

Režija Barbara Hieng Samobor. Nastopajo Martina Maurič Lazar, Katja Povše k. g., Brane Vižintin, Nina Skrbinšek, Karel Brišnik. Predstava je primerna za otroke od 4. leta starosti dalje.



RAZSTAVA

V Brežicah vse boljši fotografi

Na Fotografskih razmišljanjih 16 avtorjev s 43 fotografijami – Fotografija med dokumentarnostjo in digitalno nadgradnjo

BREŽICE – V sejni sobi upravne enote Brežice, že kar rednem mestnem razstavišču, je na ogled 11. območna razstava fotografij Fotografska razmišljanja, ki jo organizira brežiška območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti. Na razstavo so uvrstili 43 fotografij 16 avtorjev, kot je na otvoritvi 15. novembra povedala predstavnica sklada Simona Rožman Strnad.

Vseh 159 prispelih fotografij sta pred razstavo strokovno ocenila Teo Hrvoje Oršanič in Tanja Plevnik. Oršanič, uveljavljeni naravoslovni fotograf, je dejal, da so prispele fotografije kvalitetne in da sta zato imela ocenjevalca težko delo pri izbiri za razstavo. Fotografije po njegovih besedah kažejo, da se težko najde dobre motive v mestu Brežice, kjer fotografije največ pritegnejo izjemni vodovodni stolp, Posavski muzej, Nemška hiša in morda še zaviti

dimnik v starem mestnem jedru. Po njegovem je pomembno, da fotografija izraža vzdušje, pri portretu je kot pomembno prednost dobrega izdelka izpostavil razpoložnje osebe, ki ga mora fotograf zaznati in izraziti skozi objektiv. »Dobra fotografija nastane, ko so za fotografom leta dela in ko imaš za fotografiranje čas. Danes h kakovosti pomaga tudi vedno boljše fotografsko digitalno orodje. Sem naravoslovni fotograf in v naravoslovni fotografiji ni kaj dosti spreminjati z računalniško obdelavo,« je rekel Oršanič. Po njegovih besedah je naravoslovna fotografija zato močno dokumentarna. Digitalna nadgradnja daje fotografiji nove možnosti, in to ni po njegovem nič narobe, kajti posodobitve kažejo, da »se človekov duh išče«. V Posavju po Oršaničevih besedah digitalno nadgradnjo fotografije zelo dobro obvlada Rajko Čuber. Oršanič je z veseljem pouda-

ril, da so z rednimi razstavami dvignili v več pogledih raven fotografije v Brežicah.

Tanja Plevnik, ki je po Oršaničevih besedah fotografije ocenila s svojega strokovnega vidika kot profesorica likovne umetnosti, je ponudila obiskovalcem v razmislek filozofsko trditev, da nas fotografija »premakne s tistim, česar ni na njej«. Svoje spodbujanje k svobodi razmišljanja je dodatno podprla še z izjavo, da fotografija, kot jo človek vidi, »nastane med fotografijo in gledalcem«. Plevnikova je filozofske poglede na fotografijo izbrala zato, ker je bil dan otvoritve razstave 15. november svetovni dan filozofije. Glede dokumentarnosti fotografije in naknadnih posegov v posneto, ki močno zaznamujejo sodobno fotografsko delo, je menila, da je čas začetkov fotografije verjetno potreboval dokumentarnost, a česa več od te tudi ni omogočala tedanja tehnika.

M. Luzar



Med fotografijami na 11. območni razstavi fotografij Fotografska razmišljanja v Brežicah je Teo Hrvoje Oršanič med približno petimi izstopajočimi izpostavil naravoslovno Očka, še! Branko Brečko (drugi z leve) je na njej ujel trenutek, ko ptič kobilar hrani mladiča. (Foto: M. L.)



Na Sozvočenjih najboljša Viva

V Brežicah so se predstavili zbori od Koroške do Bele krajine - Drugo mesto osvojila novomeška Pomlad

BREZICE - Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** so v soboto, 17. novembra, v Brežicah pripravile 5. regijski tematski koncert srednješolskih in odraslih pevskih zasedb Sozvočenja 2012. V Brežicah so se predstavili zbori iz regij Dolenjska, Bela krajina in Posavje, iz regije od Celja do Koroške in gostje iz Trbovelj. Za področje Dolenjska, Bela krajina in Posavje je prvo mesto osvojil domači mešani pevski zbor Viva, ki bo tako 8. decembra nastopil na zaključnem koncertu Sozvočenj 2012 v

dvorani Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani v počastitev svetovnega dneva zborovskega petja.

Drugouvrščeni novomeški mešani pevski zbor Pomlad bo deležen enodnevni brezplačni intenzivni vaj prihodnje leto, tretjeouvrščeni moški pevski zbor Svoboda iz Brestanice pa je dobil 200 evrov za nakup notnega gradiva, zborovskih zgoščenk ali strokovne literature. V razvrstitvi regije od Celja do Koroške je največ točk zbral Komorni zbor Trbovlje.



PERSPEKTIVNA ANAMANKA

Na regijskem srečanju Sozvočenja, na katerem se je v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** v nedeljo na Vrhniki z različnim tematskim izborom predstavilo 12 pevskih zborov in vokalnih skupin osrednje Slovenije, je bila vokalna skupina Anamanka iz Ribnice proglašena za perspektivno skupino. Ženska skupina Anamanka, ki nastopa pod vodstvom Simona Korošča, si je prislužila tudi posebno pohvalo za izbrano temo Strah v otroških očeh, prejela pa je tudi finančno nagrado za intenzivne vaje vokalne tehnike. (M. Leskovšek-Svete)



OBVESTILA

PLANINSKO DRUŠTVO SEŽANA ▶ vabi na praznovanje 60-letnice Planinskega društva v **petek, 23. no-**

vembra, ob 17. uri v veliki sejni dvorani Občine Sežana, Partizanska 1, v Sežani.

28. SLOVENSKI KNJIŽNI SEJEM ▶ poteka v Cankarjevem domu od **21. do 25. novembra**, vsak dan med 9. in 20. uro. Vstopnine ni. Podrobno si lahko program ogledate na www.knjiznisejem.si

VIKEND DELAVNICA ▶ Postavitev družine - zdravljenje družinske karme (trajanje je odvisno od števila prijav). Strunjan, **23. in 24. novembra**. Obvezne prijave do 19. novembra.

Informacije in prijave: bstjan.trtnik@cdk.si, 031/481-537.

JSKD OI TOLMIN ▶ organizira 10-urno začetno folklorno delavnico pod vodstvom **Borisa Laharnarja**. Potekala bo od decembra do januarja v Domu Andreja Manfreda v Kobaridu. Rok prijave: **ponedeljek, 26. novembra**. Inf. 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si



GLASBA

MARIBOR

KLUB MC, PEKARNA

Uradni MOTORHEAD warm-up party. Vstopnine ni. Sobota, 24. 11., ob 21.00.

CELJE

- Slavnostno zaprtje razstave *Obrazi operete* ob klavirski spremljavi dirigenta **Simona Dvoršaka**, oblikovala tenorist **Tim Ribič**, vokalistka **Tanja Ravljen**. Muzej *novejše zgodovine*. Četrtek, 22. 11., ob 18.00.

- DOT, celjska zasedba. Local. Sobota, 24. 11., ob 21.00.

- Tomi Lorber in orkester. Goran Koražija, Vojko Hlupič, Blaž Tepeš. Vstopnine ni. Dvorana MCC. Sobota, 24. 11., ob 20.00.

CERKVENJAK

Pevci nam pojejo, godci pa godejo, državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Dom kulture. Nedelja, 25. 11., ob 18.00.

LJUBLJANA

Young Classic Europe, koncert v okviru Evropskega mladinskega glasbenega festivala v sodelovanju z Akademijo za glasbo Ljubljana. S klavirskim recitalom bo nastopila pianistka **Olga Scheps**. Vstopnine ni. Kazina Ljubljana, kazinska dvorana. Četrtek, 22. 11., ob 19.30.

PREVALJE

Jubilejni koncert, 20 let ŽePZ Karantanija. Družbeni dom. Petek, 23. 11., ob 19.00.

PTUJ

Konec sveta vedno pride nenapovedano. **Boštjan Narat**, vokal, akustična kitara, **Matevž Kolenc**, aranžmaji, električna kitara, bas, zvončki, **Polona Janežič**, klaviature, **Jelena Ždrale**, viola, violina, **Blaž Celarec**, bobni, klarinet. Dom kulture MuziKafe. Petek, 23. 11., ob 20.00.

RAVNE NA KOROŠKEM

MePZ župnije Ravne, OPZ Mali cvet, Vokalna skupina Brančur, Ravneski koledniki, Gledališka skupina Hudourniki. Kulturni center. Sobota, 24. 11., ob 19.00.

RAČE

Zapojmo in zaigramo veselo na vasi. Koncert s pevci ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Vstopnine ni. Kinodvorana gradu. Nedelja, 25. 11., ob 16.00.



Plesni festival

Začinjena
Živa



Zivo bodo uvedle miniaturre in Ekvilibrij VIII na temo bazilike.

Ljubljana. Spanski borci bodo od danes do sobote gostili Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa, na katerem bo letos mogoče videti 44 plesnih miniaturn in osem predstav. Predstave je na šestih regionalnih revijah plesnih skupin izbrala plesalka in koreografinja Nataša Tovirac, rdeča nit letošnjega festivala pa so začimbe. Za vstopnico, ki vključuje ogled vseh predstav, boste odšteli deset evrov, za posamezno predstav pa tri. T. B.