

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
24. 11. 2012 do
26. 11. 2012

Število objav: 13
Tiskani mediji: 6
Splet: 5
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

		Literarni večer in kiparska razstava danes v Knjižnici Muta		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 24. 11. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Dr. Renata Salecl na obisku v Slovenj Gradcu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 24. 11. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

		Pet let folklore v Cirkulanah		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 24. 11. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		V Cerkevniku najboljši pevci in godci		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 24. 11. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Festival mladinskih zborov		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 24. 11. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Festival mladinskih zborov v Radljah ob Dravi		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 24. 11. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Moj izbor		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Nedelo; 157000	Stran: 36	Površina: 306 cm ²
	Rubrika / Datum	Deloskop, 25. 11. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	So pevali, vriskali in plesali		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 8	Površina: 72 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 26. 11. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	B.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	O Pribcu brez Pribca		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 14	Površina: 413 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 11. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 30	Površina: 77 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 11. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Enciklopedija sodobnih Slovencev		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 26. 11. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Bedrač David		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Enciklopedija sodobnih Slovencev		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 11	Površina: 338 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 11. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Bedrač David		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 28	Površina: 261 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 11. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Literarni večer in kiparska razstava danes v Knjižnici Muta

KOROŠKI RADIO, 24.11.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

NOVINAR: Kot je že tradicija na Muti vsako leto konec novembra pripravijo literarni večer s popoldansko literarno delavnico. Prireditev prireja **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, območna izpostava Radlje ob Dravi, katere vodja je Cvetka Miklavc.

CVETKA MIKLAVC: To soboto se bodo na Muti spet srečali ljubiteljski literati, ki se bodo izpopolnjevali, izobraževali v literarni delavnici, katere vodja bo profesor Andrej Makuc in kot zaključek te delavnice bo 11. literarni večer, zvečer ob 19. uri v Knjižnici Muta, kjer bomo brali inserte del teh slušateljev. Letos smo prepletli literaturo z likovno umetnostjo in bomo odprli razstavo del Simona Rutnika, ki je domačin, ki kipari, rezbari. Izdali pa smo tudi katalog njegovih del Skulpture.

NOVINAR: Razstava ljubiteljskega kiparja in ljudskega pesnika Simona Rutnika bo na ogled do 31. decembra v delovnem času Knjižnice Muta. 11. literarni večer v tej isti knjižnici in odprtje razstave pa bo drevi ob 19. uri.

Dr. Renata Salecl na obisku v Slovenj Gradcu

KOROŠKI RADIO, 24.11.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

NOVINAR: Slovenjgradčanka dr. Renata Salecl je raziskovalka na Inštitutu za kriminologijo in filozofinjo, ki se ukvarja s kriminologijo, pravom in psihoanalizo, filozofijo, sociologijo, kulturo in politično kulturo, je predavateljica na Pravni fakulteti v New Yorku in na sloviti londonski School of Economic. Je tudi avtorica vrste znanstvenih del, prevedenih v več svetovnih jezikov, ena njenih zadnjih knjig, Izbira, pa je uspešnica tudi v Sloveniji. Prepad med bogatimi in revnimi je ogromen, razmisleka kaj in kako spremeniti, da ne bi prihajalo do tolikšnega razslojevanja, pa ni, poudarja Saleclovea. Na vseh področjih naraščata tesnoba in negotovost, ljudje se počutijo krive, ob tem pa jih ne moti, da si direktorji finančnih ustanov izplačujejo božičnice, pač pa krivice iščejo drugje, navadno med sebi podobnimi. O vsem tem je Renata Salecl govorila sinoči v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec, ko je v sklopu prireditev Evropska prestolnica kulture, Urškine srede, mednarodnega Festivala **mlade literature Urška**, nastopila pred številnim zbranim občinstvom. Pogovor z njo, ki so ga naslovili Iluzije neskončne izbire, je vodila mlada pisateljica Gabriela Babnik. Govori dr. Renata Salecl;

Dr. RENATA SALECL: Danes sem prišla iz Ljubljane, včeraj sem prišla iz Londona. Pišem novo knjigo, ki se v bistvu ukvarja z problemom strasti do neznanja v času sodobnega kapitalizma, ko imamo na eni strani vedno več informacij, na drugi strani si pa vse bolj zatiskamo oči in ne želimo videti zagat, kam gremo kot družba, kaj se nam dogaja v naravi, zanikamo tudi potrebo po spremembah. Na ravni posameznika pa se ukvarjam tudi s tem, da je posameznik danes velikokrat prepričan, da lahko racionalno odloča o sebi, o svoji prihodnosti, recimo o svojem zdravju, in istočasno se pač pripravljam tudi še za neka predavanja, ki jih bom imela ponekod po tujini v naslednjih mesecih.

NOVINAR: Idealni potrošnik je danes predvsem zadolženi potrošnik, ki se čuti krivega, da je zadolžen, dr. Renata Salecl, ki je sinoči obiskala svoj rodni Slovenj Gradec, ugotavlja, da smo že zelo blizu nevarni točki. Ljudje namreč usmerjajo jezo na lene Grke in nevarne tujce, ne pa na glavne krivce, na finančne ustanove in predstavnike velikega kapitala.

Datum: 24.11.2012 - Stran: PODRAVJE, POMURJE

Pet let folklore v Cirkulanah



Uroš Gramc

Te dni po Halozah igrajo, pojejo in plešejo folkloristi iz Ohrida.

V četrtek so na odru doma krajanov v Stopercih zaigrali in zaplesali gostje, ki teh krajev ne obiščejo prav pogosto. Člani makedonskega folklornega ansambla Filigrani iz Ohrida so v Slovenijo prispeli na povabilo folklorne skupine Kulturnega društva Cirkulane, katere vodja je **Boštjan Žumbar**. Več kot dvajsetčlanska zasedba se je včeraj predstavila še učencem Osnovne šole Cirkulane - Zavrč, danes ob 19. uri pa bodo v večnamenski dvorani nastopili ob petletnici folklornega ustvarjanja v cirkulanskem kulturnem društvu. Plesalce gostitelje bodo spremljali domači tamburaši in vokalistka **Mojca Peganc**, v zanimivem večeru pod naslovom Ples pa bo mogoče videti podobnosti in razlike med plesom in glasbo Slovenije in Makedonije.

"Že pri nas ima vsaka vas svoj dialekt in svoj ples, zato bodo razlike vidne. Zgodovinska dejstva igrajo veliko vlogo v folklori. Najbolj osnovna zadeva je, da mi kot del bivšega avstro-ogrškega imperija pretežno plešemo v parih, Makedonci pa so pod osmansko prevlado razvijali skupinsko kolo in individualno postavitev na oder," je povedala strokovna vodja folkloristov iz Cirkulan **Maja Glaser Bedenik**. Ob koncu koncerta bo deset domačih plesalcev in plesalk za petletno udejstvovanje na področju kulture prejelo bronasto Maroltovo značko, ki jo podeljuje javni sklad za kulturne dejavnosti.

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08




Pridružite se nam
Spremljajte nas

Datum: 24.11.2012 - Stran: PODRAVJE

V Cerkvjenjaku najboljši pevci in godci

V cerkvjenjaškem domu kulture bo jutri ob 18. uri državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Srečanje družno pripravljajo lenarška območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, občina Cerkvjenjak ter tamkajšnja osnovna šola in kulturno društvo.


Na srečanju bodo nastopili Godci iz Kulturnega društva Pod lipo iz Lenarta, Pevci ljudskih pesmi Prešmentani faloti iz Kulturno-prosvetnega društva Stoperce, Pevke z Dobrave Kulturno-umetniškega društva Jurija Vodovnika iz Zreč, Robnikovi sestri iz Konjskega Vrha nad Lučami, Fantje z vasi Kulturnega društva Škocjan, Vaberški fantje iz Kulturno-umetniškega društva Šmartno na Pohorju, godca **Drago Žekar** in **Bogdan Vodeb** s Prevorja, Fantje Artiški iz Kulturno-umetniškega društva Otona Župančiča iz Artič, pevci skupine Trta iz Kulturno-umetniškega društva Maksa Furjana iz Zavrča, Bistrške škuorke iz Ilirske Bistrice, Vaški zvon iz Kulturnega društva Prečna, pevci ljudskih pesmi iz Kulturno-umetniškega društva Franca Ilca iz Loke - Rošnje, godec **Vinko Jensterle** s prijateljema in Akademsko folklorna skupina Ozara iz Kranja. Za nastope je skupine in posameznike izbrala **dr. Mojca Kovačič**, program srečanja pa bo povezovala **Darinka Čobec**.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med prijubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Darja Lukman Žunec

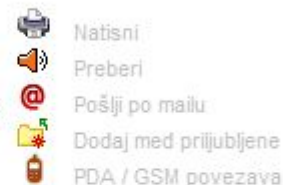
Datum: 24.11.2012 - Stran: KOROŠKA

Festival mladinskih zborov

Avla Osnovne šole Radlje ob Dravi bo v sredo, 28. novembra, od 16. ure dalje prizorišče festivala mladinskih pevskih zborov ATTACCA, katerega iniciatorica in umetniška vodja je **Karmina Šilec**. Festival je namenjen mladinskim zborom (11-15 let), ki so bili v sezoni 2011/2012 predlagani za nastop na regijskem nivoju, oziroma tistim, ki so se bolj izkazali z izvirno sestavo programa. Zbori bodo prepevali skladbe, nastale po letu 1950. Festival je tudi priložnost za medsebojna srečanja in druženja mladih pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev.

V Radljah ob Dravi bodo prepevali: Mladinski pevski zbor OŠ Radlje ob Dravi (pod vodstvom **Simone Svanjak** in na temo Svet je kakor ringaraja), Mladinski pevski zbor OŠ Tabor Logatec (pod vodstvom **Zdravka Novaka** in na temo Obzorja pokrajin za glasove in tolkala), Mladinski pevski zbor GŠ Rogaška Slatina (pod vodstvom **Andreje Došler**), Mladinski pevski zbor OŠ Žirovnica (pod vodstvom **Slavice Magdič** in na temo Adiemus) in Mladinski pevski zbor OŠ Danila Lokarja Ajdovščina (pod vodstvom **Marinke Šuštar** in na temo Kraljica jezikov).

Zbori bodo zapeli tudi skupni pesmi. K obisku festivala vabi JSKD, območna izpostava Radlje ob Dravi.



A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas



Datum: 24.11.2012 - Stran: CELJSKO, KOROŠKA

Festival mladinskih zborov v Radljah ob Dravi


Avla Osnovne šole Radlje ob Dravi bo v sredo, 28. novembra, od 16. ure dalje prizorišče festivala mladinskih pevskih zborov ATTACCA, katerega iniciatorica in umetniška vodja je **Karmina Šilec**. Festival je namenjen mladinskim zborom (11-15 let), ki so bili v sezoni 2011/2012 predlagani za nastop na regijskem nivoju, oziroma tistim, ki so se bolj izkazali z izvorno sestavo programa. Zbori bodo prepevali skladbe, nastale po letu 1950. Festival je tudi priložnost za medsebojna srečanja in druženja mladih pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev.

V Radljah ob Dravi bodo prepevali: Mladinski pevski zbor OŠ Radlje ob Dravi (pod vodstvom **Simone Svanjak** in na temo Svet je kakor ringaraja), Mladinski pevski zbor OŠ Tabor Logatec (pod vodstvom **Zdravka Novaka** in na temo Obzorja pokrajin za glasove in tolkala), Mladinski pevski zbor GŠ Rogaška Slatina (pod vodstvom **Andreje Došler**), Mladinski pevski zbor OŠ Žirovnica (pod vodstvom **Slavice Magdič** in na temo Adiemus) in Mladinski pevski zbor OŠ Danila Lokarja Ajdovščina (pod vodstvom **Marinke Šuštar** in na temo Kraljica jezikov).


Zbori bodo zapeli tudi skupni pesmi. K obisku festivala vabi JSKD, območna izpostava Radlje ob Dravi.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas



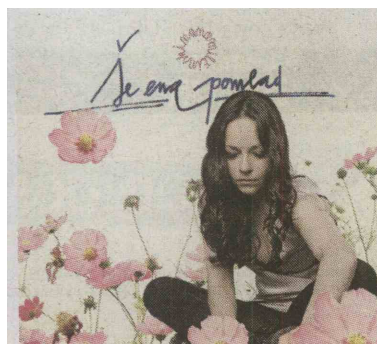
MOJ IZBOR BOŠTJAN GORENC PIŽAMA, STAND UP KOMIK IN PREVJAJALEC



Z Janezom Trontljem in Mladonom Pahovičem je premierno izvedel stand-up predstavo Mojs3 smeha v 3D, s katero se odpravljajo na turnejo po Sloveniji. Po očetnjavi letos križari tudi z ekipo Navala smeha, ki se vsak drugi ponedeljek v mesecu oglašuje v eter Vala 202. S prevajalske mize je ravno pospravil sodobno klasiko Neila Gaimana Ameriški bogovi, zdaj se bo zabaval z otroškimi knjigami. Čakata ga dve knjižici o ogabnem gospodu Gnlicu ter nova zgodba o Kapitanu Gatniku. V iztekajočem se tednu je kampiral na 28. slovenskem knjižnem sejmu, kjer je ob dopoldnevnih vodil veselošolski kviz za osnovnošolce, ob popoldnevnih pa je s slovenskimi avtorji kramljal o vtisih s knjižnih sejmov po svetu. V petek je na istem mestu prejel priznanje častna lista IBBY za prevod knjige Dobra znamenja. R. N.

Glasba: Nana Milčinski, Še ena pomlad

Nana Milčinski, sicer dramaturginja in režiserka, prepeva verze svojega dedka. Dedek seveda ni nihče drug kot legendarni Ježek in v Nanini interpretaciji pesmi zaživijo s svežim žarom. Ekipa prekaljenih glasbenih mačkov je poskrbela za organsko produkcijo, ki se brezšivno zliva s toplino ježkovih tekstov. Plus hudomušni Ne laže pa ne, ciciban s čudovitim verzom, ki ga mladina v dobi elektronskega bančništva najbrž ne razume več: »In oče sinku govori: moj sin, ogibaj se laži. Če inkasant zdaj pocinglja, pa reci, da me ni doma.«



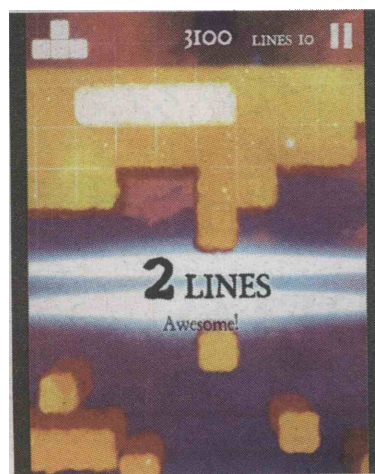
Proza: Janez Grm Sinice, sablje, sladoled



Zbirka kratkih zgodb lanskega uršljana, zmagovalca Festivala mlade literature Urška, in zmagovalca več literarnih natečajev. V pisarijah, prežetih s temačnim humorjem, nas popelje po svetovih svoje domišljije, ki segajo od koliščarskega Barja, po katerem polzijo drevaki, prek družinske hiše, ki jo jeseni preplavi mrgolazen, do športnega avtomobila, s katerim skrivnostna plavalaska pobere študenta. Raznolik je tudi slog zgodb in pisatelj se uspešno izogiba ukalupljenju v strogo omejen žanr, a se jim med ustvarjanjem ne izogiba. Sveže, srhljivo, sočno.

Igra: Dream of Pixels

Slovenski razvijalci iger Dawn of Play, ki so lani z Monkey Business poskrbeli za nostalgčne nasmeške vseh, ki smo v osemdesetih igrali Nintendove ročne konzole z LCD-zasloni, nas v svojem novem izdelku popeljejo v sanjski svet. V igri, ki bi jo najlažje označili kot antite-tris, moramo iz ogromne gmote, ki neustavljivo polzi navzdol, odstranjevati tetromine. Zabaven odvrtak klasike iz osemdesetih, ki z ugankarskim načinom poskrbi tudi za kravžljanje možganskih krivulj ob reševanju predpripravljenih orehov.



Koncert: The Tiger Lillies

Falzetni vokal, ki zdaj z ljubečo toplino, zdaj z ledeno ostrino prepeva o prebivalcih družbenega dna. Balade o izmečkih, študije naglavnih grehov, pobalinsko brcanje palic



starejšim občanom iz rok, pozivi k revoluciji, usode cirkuških spačkov ali zgolj onegavljenje z raznoterimi pripadniki živalskega taksonomskega debla. Britanski trojec vse to prinaša v nebrzdanem kabarejskem performansu, oplemenitenem s pankovsko estetiko in obešenjaškim humorjem. Po poltretjem letu znova v Ljubljani, njihova Poč pogube bo v Kinu Šiška zavezala 12. decembra, devet dni pred majevsko kataklizmo.



So pevali, vriskali in plesali

TOMAJ ▶ Člani kulturnega društva Kraški šopek iz Sežane so v petek zvečer v kulturnem domu v Tomaju pripravili letno prireditev. Pod naslovom *Sva pevala, sva vriskala* je 42 članov prikazalo številne šege in navade preteklih generacij, ki jih skozi svoje delo še ohranjajo žive. Ob tej priliki je Javni sklad za kulturne dejavnosti enajstim članom podelil bronasto Maroltovo značko za več kot pet let ohranjanja oblačilne, pevske in plesne kulture. **BM**



26. premska srečanja posvečena Bertu Pribcu

O Pribcu brez Pribca

Ko je že kazalo, da je tradicionalnim *Premskim srečanjem* primorskih literatov po 25 letih pošla sapa, saj so jih morali junija odpovedati, sta Združenje književnikov Primorske in območna izpostava **JSKD** Ilirska Bistrica vendarle spravila pod streho še eno druženje, tokrat posvečeno Bertu Pribcu.

PREM ► Starodavni premški grad, obnovljen in urejen, je v soboto gostil udeležence tradicionalnega druženja primorskih literatov, ki pod imenom *Premška srečanja* vztraja že več kot četrt stoletja. Organizacijske in finančne težave so pretile, da bo ta edina literarna akcija širšega značaja v ilirskobistriški občini zamrla. Pa se je le našla volja in nekaj denarja (prireditvev sta finančno podprli občina Ilirska Bistrica in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**), da sta organizatorja, Združenje književnikov Primorske in bistriška območna izpostava **JSKD** spravila pod streho tudi šestindvajseto srečanje, ki je pritegnilo na Prem spodno število udeležencev.

Po dopoldanski literarni delavnici z osmimi udeleženci pod mentorstvom **Patricije Dodič**, je popoldanski del ponudil obiskovalcem pestro literarno dogajanje. Osrednji dogodek, poleg pesniškega tekmovanja pod naslovom *Slem Prem*, je bila nedvomno okrogla miza posvečena

Bertu Pribcu. Ta *Staroselski Istran, Šavrin in Slovenec*, kot so ga poimenovali, je letos prejel najvišje državno priznanje Red za zasluge, kar je bil formalen, ne pa edini povod za razmišljanja o njem in njegovem delu.

Na žalost je bolezen preprečila Pribcu prihod v Brkinje, vendar pa so organizatorji, v duhu sodobne tehnologije, poskrbeli, da je bil istrski bard posredno zraven, preko računalniške projekcije pogovora, ki ga je z njim opravila kraška pesnica **Helena Škrl** na pesnikovem domu v Sergaših. Njegovo vedno sveže in neposredno razmišljanje, ki ga je zaključil s pozdravom udeležencem premških srečanj, je bil pravi uvod v pogovor.

O Pribčevem življenju in delu so potem zelo poglobljeno, v maniri pravih literarnih esejev, ki bi bili vredni objave, spregovorili najprej Helena Škrl, ki je literata spoznala na predstavitvi njegovega prevoda Kosovela na slovenskem veleposlanstvu v Londonu. Od tedaj se njuno prijateljstvo pogloblja in Helena se je vprašala,

da "od kot jemlje, da toliko daje ljudem."

O Pribčevem življenju in ustvarjanju je spregovoril **Edelman Jurinčič**, njegov prijatelj in kot Bert istrski pesnik in Istran z dušo in telesom. Jurinčič ga je označil za vulkana, ki vedno bruha in oplaja okolje, kot pesnika, "ki se je pojavil kot meteor z drugega planeta in prinesel s seboj druge poglede."

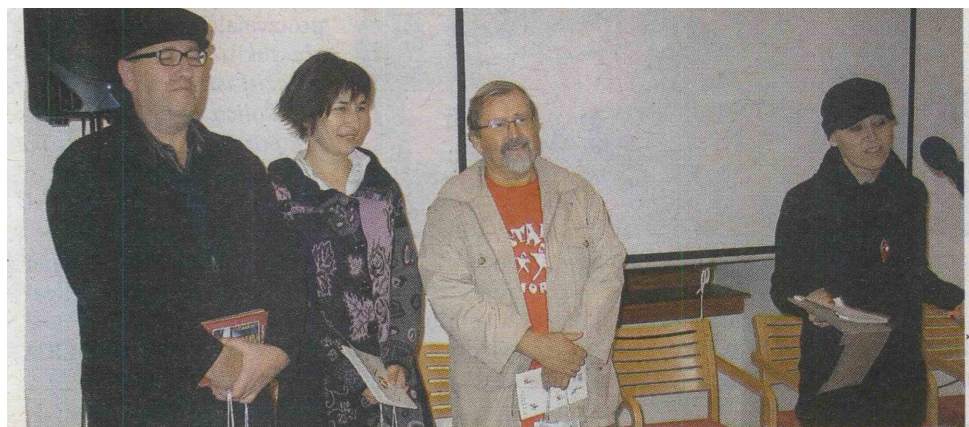
Magdalena Svetina Terčon, sicer predsednica Združenja literatov Primorske in gonilna sila srečanja, je posvetila svoj prispevek Pribčevemu prevajalskemu delu, predvsem poeziji avstralskih domorodcev in seveda domovo Kosovelovih pesmi kot krono njegovega prevajanja. Svoje je dodal tudi **Marjan Tomšič**, Pribčev prijatelj in literarni sopotnik pri razkrivanju skrivnostne Istre. Označil ga je kot izjemnega človeka, odprtega in prijaznega do vsega, kar ga obdaja.

V nadaljevanju druženja na premskem gradu so obiskovalci slišali nekaj literarnih izdelkov ustvarjenih na dopoldanskih delavnicah, nato o jubilejni, že dvajseti številki *Stopinj*, glasila Literarnega društva Ilirska Bistrica in se nasmejali ob enodejanki *Ko pride Baltazar* v izvedbi Kraških komedijantov iz Štorij.

TOMO ŠAJN



O Bertu Pribcu so spregovorili Edelman Jurinčič (desno), Helena Škrl, Magdalena Svetina Terčon in Marjan Tomšič



Na festivalu *Slem Prem* se je predstavilo sedem ljubiteljskih literatov in se z interpretacijo svoje poezije potegovalo za simbolične denarne nagrade Združenja književnikov Primorske. Tričlanska strokovna žirija, ki ji je predsedovala **Patricija Dodič** (desno) je enoglasno odločila, da je bil najbolj prepričljiv **Danilo Japelj**, za njim se je uvrstila **Helena Škrl**, tretji pa je bil **Toni Škrlj** (desno).



OBVESTILA

**DRUŠTVO PRIJATELJEV
MLADINE KOPER** ▶ bo v
soboto, 1. decembra, iz-

peljalo novoletno ustvarjalnico za otroke. Potekala bo od 10. do 12. ure na sedežu društva C. Zore Perello Godina 3, Koper. Obvezna predhodna prijava na 031/377-378.

JSKD OI TOLMIN ▶ organizira 10-urno začetno folklorno delavnico pod vod-

stvom **Borisa Laharnarja**. Potekala bo od decembra do januarja v Domu Andreja Manfrede v Kobaridu. Rok prijave: **ponedeljek, 26. novembra**. Inf. 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si



KLIC V STISKI NA MORJU

080 18 00

Napovedi dogodkov, ki lahko vsebujejo tudi kratko predstavitev, in druge uporabne informacije, nam lahko pošiljate vsak dan do 9. ure zjutraj. Objavljene bodo naslednji dan v Primorskih novicah. Sprejem in priprava informacij: vodnik@primorske.si

Koper: tel. 05/664-81-47, fax 05/664-81-10;

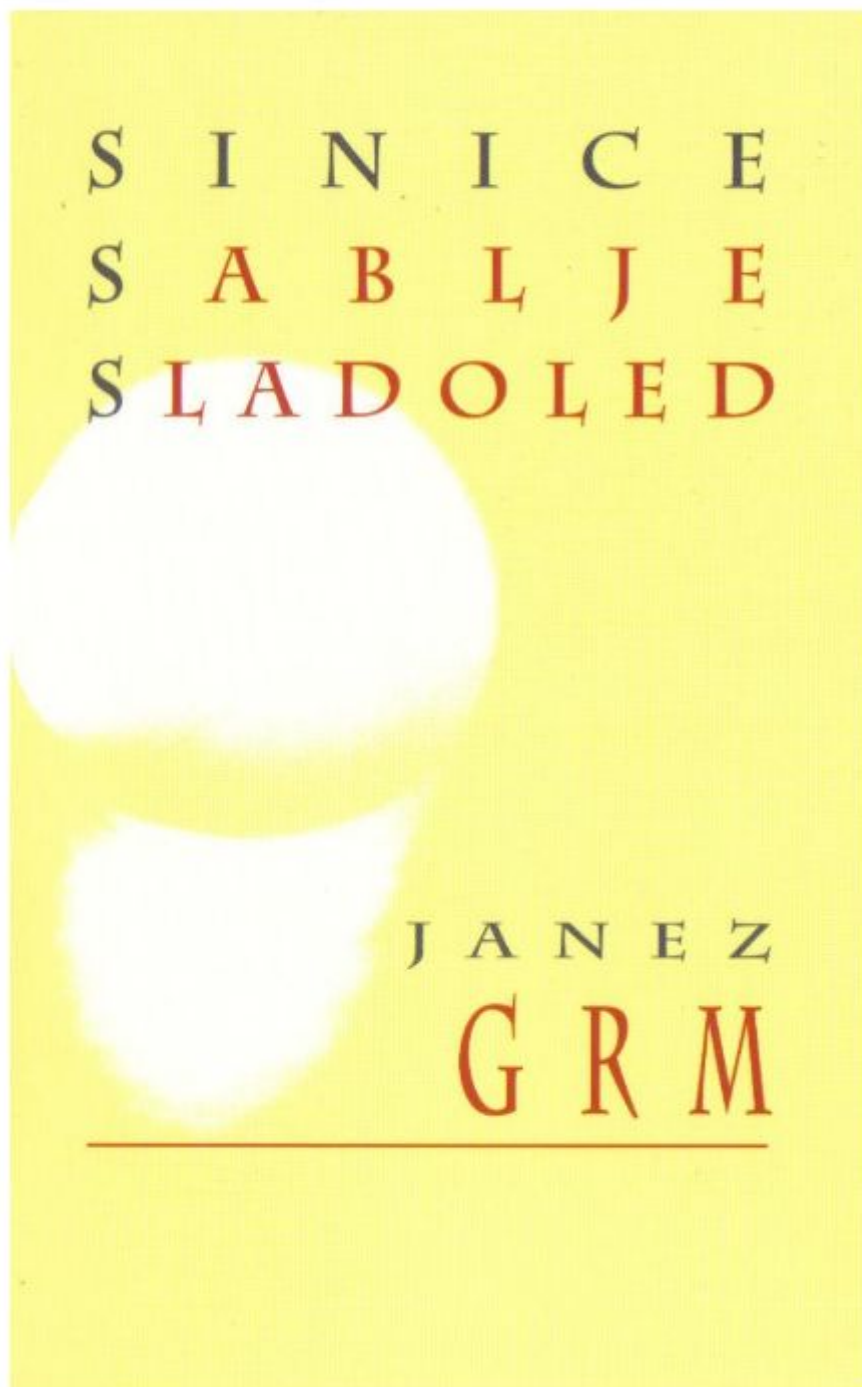
Nova Gorica: tel. 05/335-93-10, fax 05/335-93-40



Za spremembe programa uredništvo ne odgovarja.

Datum: 26.11.2012 - Stran: ČITALNICA


Enciklopedija sodobnih Slovencev

Janez Grm: Sinice sablje sladoleđ



-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

AAA - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe,
morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo,
fotografijo?**
Pokličite na brezplačno
telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Med sedemnajstimi kratkimi zgodbami v zbirki lahko kaj hitro zaznamo strukturno dvojnost; v eni skupini lahko opazujemo nekoliko krajše, zgoščene, refleksivno in meditativno naravnane zgodbe, v drugi so nekoliko daljše, dialoško zasnovane, plastične in narativno usmerjene. V prvi skupini avtor običajno malo pomeditira, se poglabi, analizira in včasih v skoraj nadrealističnih potezah razgrajuje enigmo človeške eksistence. V drugi skupini skozi pripovedovanje zasijejo dialogi, ki pogosto zavzamejo skoraj pokroviteljski položaj. V tej skupini pa je pisatelj tematsko bolj kot v introvertirani sferi vase zaprtega posameznika v analizi kolektiva in odnosov (pogosto med dvema).

Skupni značilnosti obeh skupin pa sta poetična dodelanost in idejna izčiščenost. In ob vsej pripovedni globini je to tudi sila zabavno branje, zaradi česar ena zgodba na dan nikakor ni dovolj. Običajno bralca potegne, da bere eno za drugo in si postopoma sestavi svet teh kratkozgodbaških prigod.

Vsebina kratkih zgodb je tudi tematsko izredno aktualizirana. Že prva (Navzgor!) med njimi pomete s številnimi tako perečimi in iz družbenega življenja "štrlečimi" temami, kot so: izobraženi mladi študenti, ki ostanejo brez vsake perspektive, vprašanje Evropske unije, skorumpiranost sodobne družbe, številna politična vprašanja, nesamostojnost mladih, ki še v odrasli dobi vedno živijo pri svojih starših itd. Celo z rastočim kitajskim gospodarstvom se poigra. Lik Kitajca s fino kravato je simbolno pripet na "steno teles", po kateri študent Aljaž pleza, da bi se prebil do županove hčere; ker mu je ob pogledu nanjo poskočilo srce. Pa mu vsemogočna Majda Prehodnica (nekakšna "božanska" razsodnica) tudi na to jasno odgovori: "Preveč pomena pripisujete premikom notranjih organov, mladi mož. V vašem primeru bi raje obiskala zdravstveni dom."

Tako pisatelj obračuna tudi z velikimi zgodovinskimi (literarnimi!) ljubezenskimi stereotipi o razbijajočih srcih in odvečnih romancah, ko gre za vprašanja čiste biologije dveh teles. Pravzaprav se osebe ves čas gibljejo med dolgočasno biološko realnostjo, ki ne nudi drugega kot spoznanja, da smo pač tu in da moramo nekako preživeti, in umikanjem v iskanje in oblikovanje vzorcev - ti so zato nekajkrat izrazito nadrealistični ali celo absurdni. V kratki zgodbi Potapljanje navsezgodaj zjutraj, ki je objavljena čisto na koncu, avtor suvereno opiše sceno z dvema ženskama, Evo in Lili, pri čemer je jutranja situacija sprva predstavljena skozi njuno dolgočasno prebujanje, zatem pa se dogajanje vse bolj stopnjuje - do lezbičnega spolnega akta na koncu. V še eni najbolj prepričljivih kratkih zgodb iz zbirke, Ana, gre za vprašanje izgube identitete v plastičnem svetu, kjer je vse industrijsko in šablonsko; tematika, ki se je Grm loti skozi prehajanja med zavestnimi in nezavednimi stanji. Na ta način je zastavljenih še več besedil v tej nadvse prepričljivi zbirki. Denimo zgodba Peter in raz, v kateri je jezik sunkovit in zastavljen izrazito ritmično.

Za te kratke zgodbe je namreč nasploh značilno, da so pglavitni gradniki odrezave in izrazno zelo močne enostavčne povedi. Posebno jezikovno valovanje se ustvarja na podlagi kopičenja le-teh. Čeprav bi jih lahko pisec brez težav povezal v eno daljšo poved, je stavke zamejil, narezal, in tako ustvaril posebno zvočno podobo. Ta lepo sovпада s potekom posameznih zgodb, ki so - in to vse po vrsti - tudi v formalnem smislu skrbno in premišljeno zastavljene. Skladnost med notranjo zgradbo in zunanji ritmični potekom je včasih prav osupljiva.

S tem istim pridevnikom pa bi bilo mogoče orisati tudi dinamiko v raznovrstnosti pripovedovalcev. Od tretjeosebne do prvoosebne, v ženskem in moškem spolu, s čimer dobimo še eno potrditev, da imamo opravka z odličnim delom in pisateljem, ki naravo prvenca v mnogih pogledih presega.

Prav ta jezikovno-slogovna prepričljivost, tematska raznolikost in obvladovanje pripovedovanja skozi najrazličnejše vrste pripovedovalcev kažejo na pisateljsko pero, ki prinaša novo dodano vrednost v slovensko literaturo. In potrdi, da je pričujočo zbirko res potrebno prebrati, saj mestoma deluje celo kot enciklopedija sodobne slovenske družbe, pri tem pa se ob tako resnih temah bralec še iskreno nasmeji.

David Bedrač



Enciklopedija sodobnih Slovencev

Janez Grm: Sinice sablje sladoleđ

DAVID BEDRAČ

Med sedemnajstimi kratkimi zgodbami v zbirki lahko kaj hitro zaznamo strukturno dvojnost; v eni skupini lahko opazujemo nekoliko krajše, zgoščene, refleksivno in meditativno naravnane zgodbe, v drugi so nekoliko daljše, dialoško zasnovane, plastične in narativno usmerjene. V prvi skupini avtor običajno malo pomeditira, se poglobi, analizira in včasih v skoraj nadrealističnih potezah razgrajuje enigmo človeške eksistence. V drugi skupini skozi pripovedovanje zasijejo dialogi, ki pogosto zavzamejo skoraj pokroviteljski položaj. V tej skupini pa je pisatelj tematsko bolj kot v introvertirani sferi vase zaprtega posameznika v analizi kolektiva in odnosov (pogosto med dvema).

Skupni značilnosti obeh skupin pa sta poetična dodelanost in idejna izčiščenost. In ob vsej pripovedni globini je to tudi sila zabavno branje, zaradi česar ena zgodba na dan nikakor ni dovolj. Običajno bralca potegne, da bere eno za drugo in si postopoma sestavi svet teh kratkozgodbaških prigod.

Vsebina kratkih zgodb je tudi tematsko izredno aktualizirana. Že prva (Navzgor!) med njimi pomete s številnimi tako perečimi in iz družbenega življenja »štrlečimi« temami, kot so: izobraženi mladi študenti, ki ostanejo brez vsake perspektive, vprašanje Evropske unije, skorumpiranost sodobne družbe, številna politična vprašanja, nesamostojnost mladih, ki še v odrasli dobi vedno živijo pri svojih starših itd. Celo z rastočim kitajskim gospodarstvom se poigra. Lik Kitajca s fino kravato je simbolno pripet na »steno teles«, po kateri študent Aljaž pleza, da bi se prebil do županove hčere; ker mu je ob pogledu nanjo poskočilo srce. Pa mu vsemogočna Majda Prehodnica (nekakšna »božanska« razsodnica) tudi na to jasno odgovori: »Preveč pomena pripisujete premikom notranjih organov, mladi mož. V vašem primeru bi raje obiskala zdravstveni dom.«

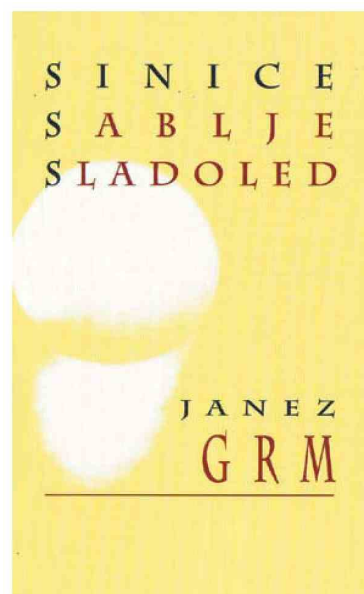
Tako pisatelj obračuna tudi z velikimi zgodovinskimi (literarnimi!) ljubezenskimi stereotipi o razbijajočih srcih in odvečnih romancah, ko

gre za vprašanja čiste biologije dveh teles. Pravzaprav se osebe ves čas gibljejo med zdolgočaseno biološko realnostjo, ki ne nudi drugega kot spoznanja, da smo pač tu in da moramo nekako preživeti, in umikanjem v iskanje in oblikovanje vzorcev – ti so zato nekajkrat izrazito nadrealistični ali celo absurdni. V kratki zgodbi Potapljanje navsezgodaj zjutraj, ki je objavljena čisto na koncu, avtor suvereno opiše sceno z dvema ženskama, Evo in Lili, pri čemer je jutranja situacija sprva predstavljena skozi njuno dolgočasno prebujanje, zatem pa se dogajanje vse bolj stopnjuje – do lezbičnega spolnega akta na koncu. V še eni najbolj prepričljivih kratkih zgodb iz zbirke, Ana, gre za vprašanje izgube identitete v plastičnem svetu, kjer je vse industrijsko in šablonsko; tematika, ki se je Grm loti skozi prehajanja med zavestnimi in nezavednimi stanji. Na ta način je zastavljenih še več besedil v tej nadvse prepričljivi zbirki. Denimo zgodba Peter in raz, v kateri je jezik sunkovit in zastavljen izrazito ritmično.

Za te kratke zgodbe je namreč nasploh značilno, da so poglavitni gradniki odrezave in izrazno zelo močne enostavne povedi. Posebno jezikovno valovanje se ustvarja na podlagi kopičenja le-teh. Čeprav bi jih lahko pisec brez težav povezal v eno daljšo poved, je stavke zamejil, narezal, in tako ustvaril posebno zvočno podobo. Ta lepo sovпада s potekom posameznih zgodb, ki so – in to vse po vrsti – tudi v formalnem smislu skrbno in premišljeno zastavljene. Skladnost med notranjo zgradbo in zunanjim ritmičnim potekom je včasih prav osupljiva.

S tem istim pridevnikom pa bi bilo mogoče orisati tudi dinamiko v raznovrstnosti pripovedovalcev. Od tretjeosebne do prvoosebne, v ženskem in moškem spolu, s čimer dobimo še eno potrditev, da imamo opravka z odličnim delom in pisateljem, ki naravo prvenca v mnogih pogledih presega.

Prav ta jezikovno-slogovna prepričljivost, tematska raznolikost in obvladovanje pripovedovanja skozi najrazličnejše vrste pripovedovalcev kažejo na pisateljsko pero, ki prinaša novo dodano vrednost v slovensko



JSKD – revija Mentor, zbirka Prvenke, spremna beseda Vida Mokrin Pauer, Ljubljana, 2012

*Pisateljsko pero,
ki prinaša novo
dodano vrednost
v slovensko
literaturo*

literaturo. In potrdi, da je pričujočo zbirko res potrebno prebrati, saj mestoma deluje celo kot enciklopedija sodobne slovenske družbe, pri tem pa se ob tako resnih temah bralec še iskreno nasmeji.



RAZSTAVE

MARIBOR



RAZSTAVIŠČE

IZ ZAKLADNICE UKM: razstava dragocenosti Univerzitetne knjižnice Maribor. Predstavitev dvanajstih najpomembnejših raritet in rokopisov UKM v originalni in digitalizirani obliki. **Otvoritev v torek, 27. 11., ob 19.00.**

AVLA

LIZBONSKA POGODBA: razstava ob obletnici sprejetja Lizbonske pogodbe **1. decembra 2009.** V sodelovanju z Zavodom PIP - informacijsko točko Evropske komisije Europe Direct Maribor. Razstava bona ogled od 26. 11. do 8. 12. Razstave na ogled vsak dan med 8.00 in 21.00 ter ob sobotah med 9.00 in 13.00. Vstopnine ni!



- **SPOMENIK MARIBORSKI INDUSTRIJI,** industrijski Maribor v 20. stoletju, stalna razstava.
- **PST! MARIBOR 1941-1945,** stalna razstava.
- **SKRIVNOSTI LEPOTE,** Uf, industrija tovarna Zlatorog.
- **Danes sem bil obsojen na smrt, Talci na slovenskem Štajerskem 1941-1945.** Odpiralni čas: od ponedeljka do petka med 8.00 in 17.00, v soboto med 9.00 in 12.00.

AVLA II. GIMNAZIJE

Gostujoča razstava Zavoda za kulturno dediščino, območne enote Maribor. V sliki in komentarju so predstavljeni objekti območja, ki ga omenjeni zavod pokriva, in zanje velja varstveni režim. Objekti so predstavljeni pred posegom obnovitvenih del in po njihovem zaključku. Zunanji obiskovalci se le javijo pri dežurnem dijaku šole. Na ogled do 10. 12.

ANDREANUM

- **Arheološko najdišče Betnava,** občasna razstava. Na ogled do 5. 12.
- **Srednjeveške in renesančne knjižne umetnine iz zakladnice Nadškofije Maribor.** Na ogled do 5. 12.

FOTOGALERIJA STOLP

Sodobna avtorska fotografija Fotokluba Zagreb. Židovska ulica 6.

FOTOGRAFSKI MUZEJ

MARIBOR

Antični vodovod, razstava. Vstopnine ni. Na ogled od ponedeljka do petka od 12.00 do 20.00. Koroška 19.

GALERIJA ARS SACRA

Obrazi notranje moči, razstava slikarskih in kiparskih del. Na ogled do 15. 12.

GALERIJA DLUM

Anka Krašna, slike z naslovom **Neko sušno obdobje.** Židovski trg 1. Na ogled do 8. 12.

GALERIJA STUDENČEK

Moj kraj Studenci, razstava likovnih del članov skupine Lana in Zarja. MČ Studenci, Škofjeva 53a. Na ogled do 19. 12.

PORTAL

Mednarodna razstava Soft Control: umetnost, znanost in tehnološko nezavedno, **II. DEL: Z VRHA NAVZDOL.** Valvasorjeva 40. Na ogled vsak dan od 10.00 do 20.00, do 15. 12., **brezplačno vodstvo vsako polno uro.** O razstavi <http://kiblix.org/kiblix2012/softcontrol>.

RAZSTAVNI SALON LUČKA

Prodajno slikarska razstava na Srednji zdravstveni in kozmetični šoli Maribor. Trg Miloša Zidanskega 3.

SINAGOGA

Ruža Meštrovič - žena, ženska, umetnica, dokumentarno-likovna razstava. Na ogled do 31. 12.

VELIKA KAVARNA

Srce in možgani naše kulture. Podobe in prostori meščanstva na slovenskem Štajerskem med svetovnimi vojnama. Glavni trg 1.

CELJE

Keltskih konj topot: najdišče Bizjakova hiša v Kobaridu. Pokrajinski muzej, razstavišče Knežji dvor. Na ogled do 5. 2.

DRAVOGRAD

Spoti, monotipije Mihe Maleša. Dvorec Bukovje. Na ogled do 12. 12.

LENART

Obeležitev 20-letnice galerije in delovanja likovne delavnice za mlade. Slikarska dela razstavljajo: **Bogdan Čobal, Rado Jerič, Stojan Grauf, Vladimir Potočnik in Konrad Krajnc.** Galerija Konrada Krajnc.

LJUBLJANA

Natura morta, razstava akademskega slikarja **Marija Vrenka.** Galerija Hest. Židovska ulica 8. Na ogled do 29. 11.

MURSKA SOBOTA

- **Zakrito - odkrito,** razstava o vratih, o zakritih in odkritih prostorih, dogodkih in stanjih. **Razstavišče Pomurskega muzeja.** Na ogled do 31. 3.
- **Od strani do prostora, From Page to Space.** Galerija Murska Sobota. Na ogled do 9. 3.

RAČE

Razstava slik z motivi rož, pokrajine in živali. **Bela dvorana gradu.**

RAVNE NA KOROŠKEM

Uroš Zavodnik: Na robu. Galerija kulturnega centra. Na ogled do 2. 12.

SLOVENJ GRADEC

Mednarodna razstava Soft Control: umetnost, znanost in tehnološko nezavedno, **I. DEL: Z DNA NAVZGOR.** Koroška galerija likovnih umetnosti. Glavni trg 24, www.glu-sg.si. Na ogled vsak dan od 10.00 do 19.00, do 15. 12. O razstavi <http://kiblix.org/kiblix2012/softcontrol>.

SVETA ANA

Regijska likovna razstava območnih izpostav JSKD Lenart, Ormož, Ptuj in Slovenska Bistrica 2012. Avla občine. Na ogled do 29. 11.