

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
09. 10. 2012 do
10. 10. 2012

Število objav: 4
Tiskani mediji: 2
Splet: 0
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Letošnji praznik občine Ribnica bo posvečen Bojanu Adamiču	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	07:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 09. 10. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Javni sklad za kulturne dejavnosti Ribnica vabi na odprtje likovne razstave	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	16:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 09. 10. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Ni je strah igrati grde ženske	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dnevnik – Pilot; 341000	Stran: 11	Površina: 710 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Pilot, 10. 10. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Čereneoga Meta		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

		Naslov	Da beltinske zgodbe ne bi šle v pozabo	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 325 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, 10. 10. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Letošnji praznik občine Ribnica bo posvečen Bojanu Adamiču

RADIO 1, 9.10.2012, NOVICE, 7:30

Letošnji praznik občine Ribnica bo posvečen Bojanu Adamiču, vsaj v osrednjem kulturnem programu.

ALENKA PAHULJA (vodja JSKD-ja, območne izpostave Ribnica): V Ribnici bo osrednja prireditev ob občinskem prazniku posvečena našemu velikemu rojaku, skladatelju Bojanu Adamiču. Ob tistem času bo tudi priložnostna razstava, ki jo bo pripravil Muzej Ribnica. Osrednjo prireditev pa bodo snovali v bistvu glasbeniki ribniške doline, med drugim Glasbena šola Ribnica, pihalni orkester in še mnogi drugi. V bistvu smo planirali to prireditev že kot zadnji zaključni Grajski večer, pa z avtorjevo dopustov in časa, ki ga je potrebno vložiti v to, da priredijo vse skladbe Bojana Adamiča. Ker se bomo projekta lotili iz vseh njegovih področjih, tako področja filmske glasbe kot ostalih in je to zelo obširna zadeva, smo se odločili, da premaknemo in da imamo to kot osrednjo prireditev ob občinskem prazniku.

NOVINAR: Je povedala Alenka Pahulja, vodja Javnega sklada za kulturne dejavnosti območne izpostave Ribnica, ki sodeluje pri Adamičevem letu.

Javni sklad za kulturne dejavnosti Ribnica vabi na odprtje likovne razstave

RADIO 1, 9.10.2012, NOVICE, 16:30

Javni sklad za kulturne dejavnosti Ribnica vabi na odprtje likovne razstave, ki bo jutri, v sredo, 10. oktobra ob 19ih v Rokodelskem centru Ribnica. Predstavili se bodo domači likovniki ribniškega in kočevskega področja. Likovna dela pričujejo o izrazu in ekspresiji v človeku ter prikazujejo portrete. Dobrodošli v sredo zvečer vsi ljubitelji likovnih in kulturnih dogodkov v Rokodelski center Ribnica.



obraz

MAJA GAL ŠTROMAR

— IGRALKA POSEBNEGA KOVA O DRUGAČNEM ŽIVLJENJU NA ODRU



Ni je strah igrati grde ženske

PREOBRAZBE SO JI BILE VEDNO IZZIV, SKOZI IGRO PA SE MORAŠ, PRAVI, DOTAKNITI ČLOVEKA

META ČERNOGA

V Sloveniji je malo gledaliških igralk, ki bi imele tako širok ustvarjalni razpon, kot ga ima Maja Gal Štormar. Po njenih do sedaj zbranih delih bi človek lahko trdil, da ima kaj več kot eno življenje. Ni namreč le igralka, ampak tudi prevajalka, pisateljica, pesnica, poučuje dramsko igro, v zadnjem času pa veliko ustvarja tudi za otroke. Igra v novem filmu Martina Turka Nahrani me z besedami in v novem TV-filmu Marka Šantića z naslovom Gosposka, ki se obeta v letu 2013 ...

RAZMEROMA POZNO, ŠELE PO DIPLOMI NA FILOZOFSKI FAKULTETI, STE SE ODLOČILI, DA BOSTE POSTALI DRAMSKA IGRALKA. DIPLOMIRALI STE V PARIZU, JE BILA TO VAŠA ŽELJA?

»Res je. Tedaj sem mislila, da je bolje, da bi bila osebnostno in igralsko bolj zrela. A morda ravno zato na ljubljansko akademijo nisem bila sprejeta. Vedela pa sem oziroma so mi drugi povedali, da imam talent, a morda tedaj nisem sodila v to ‚energijo‘ ... Tako sem končala študij na Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq v Parizu, se kasneje še dodatno gledališko izobraževala...«

»Svobodnjaštvo« zaradi značaja POSTALI STE SVOBODNA UMETNICA, KAR JE DANES, KO JE TRG NEIZPROSEN, NEDVOMNO TEŽJE OD »UDOBNOSTI« REDNE ZAPOSLOTIVE, KI PO DRUGI STRANI MARIKOGA USTVARJALNO USPAVA. VI ZA TOVRSTNO SPANJE, GLEDE NA NATRPANI URNIK, NIMATE KAJ VELIKO ČASA.

»Ne, res ne. Po diplomii sem bila sicer zaposlena v gledališču v Celju, nato v mariborski drami, ‚svobodnjaštvo‘ pa se je verjetno zgodilo zaradi mojega značaja. Za moje raziskovalni duh je bila služba enostavno premalo. Ko se znajdeš sam na tržišču, je seveda težko, človek mora vložiti ogromno energije v projekte. A končno sem tudi razumela, da pri vsem skupaj ne gre za ‚institut čakanja‘, torej da me bo kdo odkril, povabil ... Sindrom Pepelke pri meni ne deluje. Morda tako nekaterim uspeva, a to ni moja zgodba. Ugotovila sem, da česar sama ne naredim, tega ni. Zato veliko delam. Pri svobodnjaštvu se moraš hočeš nočeš prilagajati tudi tržnim zakonitostim. Sicer bi delala predstave, ki bi bile zgolj umetniške.«

TEMU VSE BOLJ PODLEGajo TUDI GLEDALIŠKI REPERTOARJI. KAJ PO VAŠIH IZKUŠNJAH LJUDJE DANES IŠČEJO V GLEDALIŠČU? REFLEKSIJO DANAŠNJEGA ČASA ALI DA JIM KDO PREK IGRE, MORDA HUMORJA POKAŽE DRUGO DIMENZIJO, JIM ODSTRE NOVE POGLEDE?

»Dobro bi bilo, če bi se odjemalci kulturnih prireditev manj bali angažiranih predstav. Ljudje niso butasti in jih ne gre podcenjevati. Vendar se danes veliko predstav odvijne na prvo ali poldrugo žogo. Sicer je res, da ljudje laže sprejmemo resnico skozi smeh, obešenjaški humor, ki je dragocen. Sporočilo skozenj udari z zamudo, a udari. Igrala sem v različnih okoljih in opažam, da si ljudje želijo angažiranih predstav, da jih razumejo. Ravno pri predstavi Alma Ajka sem dobila pismo gledalke, ki pravi: ‚Hvala,

da ste povedali, kar si mi ne upamo več.‘ To se mi zdi resnično veliko priznanje za umetnika.«

ALMA AJKA JE VAŠ POVSEM AVTORSKI PROJEKT, VILI RAVNJAK, UMETNIŠKI DIREKTOR SNG DRAMA MARIBOR, JE DEJAL, DA JE »PREDSTAVA BREZKOMPROMISNO OGLEDALO DANAŠNJEGA SVETA, KI NAJISKRENEJE GOVORI O NAŠEM TU IN ZDAJ. OB NJEJ SE BOSTE LAHKO OD SRCA NASMEJALI, PA TUDI GLOBOKO ZAMISLILI.« JO ŠE IGRATE?

»Mislila sem, da jo bom le enkrat, sedaj pa jo izvajam že šesto leto. Tedaj sem namreč predvidevala, da se bo družbena situacija v naši državi izboljšala, je pa vedno slabša, zato je moj tekst vedno bolj aktualen. Predstava je kabarejska, precej ‚oštra‘, a tudi humorna.«

V koži drugega

GOVORI O POPOTOVANJU SKOZI NOTRANJE PREOBRAZBE. KOT IGRALKA SE PREOBRAŽATE TUDI ZUNANJE. VAŠ LJUDJE, TAKOLE NA ULICI, SPLOH PREPOZNAJO?

»Meni so preobrazbe všeč, igralčeva življenjska naloga je, da se spreminja, da vstopi in v kožo nekoga drugega. Tudi fizično.

Ko sem v Trstu igrala grdo mamo Uršulo, sem bila res grozno grda, tako da me še mama ni prepoznala. Po premieri mi nihče ni čestital, ker preprosto niso vedeli, da sem bila to jaz. Ne, ni me strah igrati grdo žensko, negativko na odru, meni je to poseben izziv. Ženske smo po naravi nečimrne, priznam, tudi jaz sem, vendar ko gre za vlogo, je povsem drugače. Ko smo na

Page: 10

Reach: 341000

Country: SLOVENIA

Size: 710 cm2

Kazalo

2 / 2

Veliki planini snemali mladinski film Zakleta bajta, sem igrala neke vrste teto Pehto, in ko je šla skupina tujih turistov mimo, je vodnik dejal: ‚Poglejte, to je tipična ženska, ki živi na planini‘. Malce so se me namreč prestrašili.«

BLIZU SO VAM TUDI OTROŠKE PREDSTAVE, ČEPRAV ZA OTROKE NI LAHKO PISATI, IGRATI ...

»Res je. Otroci so najbolj kritična publika, pri njih ni narejene vljudnosti. Če ga na predstavi lahko ‚spakiraš‘ in greš domov. S kolegom Gregorjem Gečem sva ustvarila avtorsko otroško predstavo Črkolandija, sledila je Cifromanija. Jeseni in pozimi se še obetajo novosti. Prek JSKD (Javni sklad za kulturne dejavnosti) bo izšel tudi priročnik Črkolandija, s pravljico, gledališkim besedilom in priročnikom za gledališke mentorje.«

LJUBITELJSKA GLEDALIŠKA DEJAVNOST JE PRI NAS LEPO RAZVITA, KAR SE KAŽE NA LINHARTOVEM SREČANJU, KJER STE BILI LETOS PREDSEDNICA ŽIRIJE.

»Moram reči, da je kakovost res visoka. Nekatere predstave so boljše od profesionalnih. So tehnično in igralsko dovršene.«



Maja Gal Štromar Foto: Gregor Geč

POTREBA PO IZRAŽANJU SE KAŽE TUDI SKOZI VAŠA KNJIŽNA DELA. VAŠI ROMANI IN PESNIŠKA DELA KAŽEJO, DA STE BLIZU LJUDEM, RADI VAS BEREJO.

»Ustvarjalnost je polje, kjer se človek odpira, raste, se sooča sam s seboj, dela premike in premika svetovja ... Od nekdaj sem potrebo po izražanju. Tudi ko pride sušno obdobje, ne znam

mirovati. Takrat kvačkam, delam nakit, barvam stanovanje, kuham ... Moram se izražati na kakršenkoli način. Umetnost, ki je sama sebi namen, me ni nikoli zanimala. Vedno mi je bilo blizu katarzično gledališče. Moraš se dotakniti človeka, drugače je vse skupaj brez smisla in prazno.«



Da beltinske zgodbe ne bi šle v pozabo

Kulturno društvo Marko Beltinci zaznamuje pet let svojega delovanja z novim projektom

NATASA GIDER

Nadaljevati bogato folklorno tradicijo v Beltincih in v ljubiteljsko kulturno dejavnost pritegniti čim več mladih ljudi je bil glavni namen ustanovitve Kulturnega društva (KD) Marko Beltinci, ki je pred kratkim praznovalo prvih pet let delovanja. Od skupno 60 članov, večinoma dijakov in študentov, jih je dve tretjini aktivnih, delujejo pa v treh sekcijah: v folklorni skupini, moški vokalni skupini Podokničarji in Srakovi bandi. Člani prihajajo iz domače, beltinske občine in iz soseščine, to je iz občin Odranci, Turlišče, Murska Sobota in Moravske Toplice.

Kljub temu da je društvo še zelo mlado, so njegovi člani nanizali že vrsto uspehov, med katerimi za najpomembnejšega štejejo letošnji nastop na osrednji državni proslavi junija ob dnevu državnosti, na kateri so v Ljubljani zastopali Pomurje, pravi **Primož Sraka**, prvi predsednik društva, ki je, potem ko je vodenje društva pred dvema letoma za njim prevzel **Rok Sraka**, na mestu umetniškega vodje folklorne skupine nasledil prvo vodjo **Jelko Breznik**. Folklorna skupina se na območnih srečanjih odraslih folklornih skupin redno uvršča na regijska srečanja, leta 2010 pa je bila uvrščena celo na državno srečanje. Uspešno so izpeljali že pet gostovanj v tujini, nastopili so na Hrvaškem, v Belgiji, Nemčiji, Italiji in Makedoniji. Sicer društvo pripravlja nastope svojih sekcij v domači občini in bližnji okolici, pogosto pa jih lahko vidijo in slišijo tudi na odrih drugod po Sloveniji.

Domača javnost si je KD Marko med drugim zapomnila po odmevnem projektu izpred dveh let, ko so izdelali povsem novo kostumsko podobo folklorne skupine, precej drugačno od tiste, ki smo jo bili vajeni videti pri folklornih skupinah v tem delu Prekmurja dotlej. Gre za interpretacijo oblačilne kulture Beltinčanov na prelomu iz 19. v 20. stoletje.

Na podlagi znanstvene študije in ob strokovni pomoči **Bojana Knifca** so v okviru projekta izdelali deset kompletov ženskih kostumov in prav toliko moških, pet kompletov za muzikante in še opravo za pozvačina. Na osnovi tega je izšla knjiga z naslovom *Markova herbija - Interpretacije oblačilne dediščine Prekmurcev - posebno Beltinčanov - v folklornih skupinah na Slovenskem*; avtor publikacije je Knific. Pripravili so še dvanajst panojev, ki prikazujejo oblačilno kulturo s številnimi podrobnostmi in opisi postopkov izdelave, kostumsko podobo Beltinčanov iz omenjenega obdobja pa so predstavili tudi v videu. Projekt je bil sofinanciran iz programa Leader ter javnega poziva Lokalne akcijske skupine Pri dobrih ljudeh.

V tem mesecu pa se je začel nov projekt KD Marko. Minuli petek so pripravili predavanje z naslovom *Naša iža - prekmurski kmečki dom na Markovskem*, to je bila prva prireditve v projektu z naslovom *5 zgodb iz Böltinec*. Podrobneje želijo v njem raziskati kulturno dediščino tega kraja ter mlade preko različnih delavnic in predavanj spodbuditi k aktivnejšemu sodelovanju in vključevanju v družbeno dogajanje. Projekt, katerega avtor je Primož Sraka, poteka v sklopu programa Mladi v akciji. Zgodovino Prekmurja bodo raziskovali v sodelovanju s strokovnjaki, najpomembnejše teme pa bodo predstavili

v obliki predavanj, plesa in pesmi ter delavnic. Zamišljeno je aktivno vključevanje mladih, saj želijo s projektom, ki se začneja prav v času perečih ekonomskih in družbenih razmer, ponuditi tudi priložnost za zmanjšanje vpliva socialnih okoliščin na preživljanje prostega časa otrok in mladostnikov, navaja avtor projekta. Projekt bodo sklenili z zaključno prireditvijo, na kateri bodo njegovo vsebino vključno z zbranim gradivom podrobno predstavili.

Največjo težavo pri delovanju društva povzroča dejstvo, da nimajo društvenega prostora in stalnega prostora za vadbo, pravi Sraka. Gostujejo v vaških domovih v sosednjih krajevnih skupnostih, saj v beltinskem kulturnem domu vaj ne morejo izvajati, o možnih boljših rešitvah pa se z občino že pogovarjajo. Pridobiti društvene prostore, ki bodo primerne tudi za hrambo kostumov, je tako med glavnimi cilji. V društvene aktivnosti želijo vključiti še več mladih, še naprej nastopati na domačih in tujih odrih ter nadgrajevati svoje znanje in dosedanje projekte.

Večino sredstev za delovanje pridobijo preko razpisov občine Beltinci, **javnega sklada za kulturne dejavnosti** in iz evropskih virov, pri uresničevanju ciljev pa jim pomagajo tudi sponzorji.



Člani KD Marko ob praznovanju prve petletke svojega delovanja.