

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

15. 10. 2012

Število objav: 3
Tiskani mediji: 3
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Srečanje najmlajših filmskih
ustvarjalcev

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Motivi stare Bistrice		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 6	Površina: 196 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 15. 10. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	T.Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	še pomnite krožkarji?		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 15	Površina: 465 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 10. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Ipavec Maksimilijana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev		

	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 28	Površina: 263 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 10. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



40 mladih likovnikov iz treh občin na ex tempore

Snežnik

Motivi stare Bistrice

Vsakoletna likovna akcija Ex-tempore Snežnik, ki jo že 24 let organizirata bistriško PD Snežnik in območna izpostava JSKD, je letos pritegnila 40 mladih likovnikov iz desetih osnovnih šol ilirskobistriške, pivške in postojnske občine.

ILIRSKA BISTRICA ▶ Je-nsko srečanje nadarjenih mladih likovnikov je dobilo ime po Snežniku, čeprav se mladi slikarji selijo po različnih krajih bistriške občine. Največkrat so iskali motive na Sviščakih in Mašunu, torej v osrčju snežniških gozdov, pa tudi na slikovitem Premu, Starodu in še kje. Ex-tempore je v prvih letih, ko je delovala še jugoslovanska država, privabil tudi učence nekaterih šol iz sosednje Hrvaške. V zadnjem času pa so se bistriškim likovnikom pridružili njihovi vrstniki iz sosed-

njih pivške in postojnske občine.

Letos se jih je zbralo 40. V spremstvu mentorjev so iskali motive v starem delu Bistrice, v Guranjem in Dulanjem kraju. Najbolj jih je pritegnila voda, reka Bistrica, ki so ji posvetili največ del. Tako kot vsako leto so tudi letos slikali v poljubnih tehnikah, največ pa v temperi in svinčniku.

"Cilj tovrstnih srečanje je druženje mladih likovnikov in ustvarjanje v naravnem okolju, saj učenci v šolah pri likovnem pouku le redkokdaj zaidejo iz



Voda reke Bistrice je pritegnila največ mladih ustvarjalcev

Foto: Igor Štemberger

učilnic," je predstavil namen te akcije **Igor Štemberger**, vodja območne izpostave JSKD.

Ravno zato ex-tempore Snežnik nima tekmovalne-

ga značaja, pač pa bodo dela, nastala v Bistrici, zao-kročila po vseh desetih de-vetletkah udeležencev li-kovnega srečanja.

TŠ



Pogled v izolsko filmsko zgodovino

Še pomnite, krožkarji?

Izola je filmsko mesto že štiri desetletja. Leta 1972 so v mestu odprli kino, vanj se je naselilo *Filmsko gledališče*, ki je občinstvu med drugim streglo s slovesnimi premierami slovenskih filmov, posebna zgodba pa se je že konec 60. let začela porajati na osnovni šoli Vojke Šmuc.

IZOLA ▶ *Filmski krožek Zarja* je pod vodstvom **Konija Steinbacherja** na takratno jugoslovansko in mednarodno filmsko nebo nizal osupljive izdelke mladih filmskih zagancev. Njihovi ustvarjalnosti in 40-letnici prvega

Srečanja filmskih ustvarjalcev je bil posvečen petkov večer v Art kinu Odeon.

V letih od 1968 do 1974 so namreč mladi filmski zanesenjaki pod vodstvom mentorja Konija Steinbacherja posneli kar 25 animiranih in igranih filmov. Z njimi so pobirali nagrade tako na republiških kot tudi na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Prvi film so člani *Zarje* posneli leta 1966. Bil je igrani, njegov naslov pa je *V soboto dopoldne*; režijo je imela v rokah **Zlatica Cegljar**, v glavni vlogi pa je nastopil **Miran Vuga**.

Velik uspeh so mladi filmarji in njihov mentor dosegli leta 1969: leto prej je po scenariju (takrat šestošolca) **Žarka Vodopivca** namreč v krožkovem laboratoriju (ki je bil obenem tudi kinodvorana) nastajal animirani film *Ribič*. Inventiven in duhovit, pa tudi tehnično dovršen filmski izdelek v barvni tehniki je najprej



Nagrada za najboljši animirani film

Tričlanska žirija **Eka Vogelnik**, **Amir Muratović** in **Mitja Manček** je odločila, da na letošnjem *Srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev* prejme nagrado za najboljši animirani film **Niko Potočnik**. Na Piranski delavnici **JSKD** je naredil film *Pes in mačka*. V obrazložitvi so zapisali, da gre za izjemno duhovito delo avtorja, ki živi z animiranim filmom: Nagrado Boris Benčič je Niku Potočniku podelil Koni Steinbacher.



Člani Filmskega krožka Zarja, ki so posneli filme Ribič, Turisti in 1000 let Škofje Loke

“ujel” prvo nagrado na Srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev v Dravogradu, potem pa doživel še mednarodni uspeh. Na Unescovem festivalu *Deseta muza* v Milanu je namreč prejel bronasto priznanje.

In kot so na petkovem srečanju, ki ga je vodila **Neva Zajc**, povedali njegovi ustvarjalci, se je to zgodilo po krivici - bil bi namreč zlat, a kaj ko film ni imel na trak posnete glasbene spremljave - sicer avtorskega dela **Aleksandra Lisjaka**. Žirija se je tako odločila, da je “nemi” in ga nagradila z le bronom. Ta uspeh je Izola še kako vzela za svojega - za nagrado je namreč takratni župan mladim filmarjem podaril nič več in manj kot čisto pravo kamero.

V teh letih je filmska animacija postala zaščitni znak Izole in leta 1972 gostila tudi prvo Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev, na katerem so člani Zarje vsako

leto odnesli kakšno nagrado. V tem letu je krožek štel za cel razred otrok.

Steibacher tak ustvarjalni zagon vidi v širšem kontekstu. V tistem času je bil namreč filmski utrip na Obali zelo živahen - filmski krožki po šolah so vznikali kot gobe po dežju, učitelji so učence vodili na predstave *Filmskega gledališča*, mentorji so se izobraževali, križem rok pa niso sedeli niti odrasli ljubiteljski filmski ustvarjalci - **Marjan Tomšič**, **Stanka Bergoč**, **Radovan Čok**, **Janko Tedeško**, **Emil Zonta** in drugi.

Posebno poglavje je *Filmski krožek Zarja* doživel s prihodom (takrat sedmošolca) **Borisa Benčiča**. “Od starejših članov krožka se je hitro naučil bistva animacije in z *Miranom Bolho* ustvaril enega najobsežnejših animiranih filmov *Obisk v Piranu*. Do naslednjega srečanja v Zagorju je samostojno ustvaril šest filmov, ki so

večinoma izgubljeni. Za film *Brez veze* je naredil popolno snemalno knjigo, snemanje pa vodil kot pravi profesionallec,” se prvih filmskih korakov ustvarjalca, ki je pozneje postal priznan slikar, spominja Steinbacher. O družbeni klimi in naklonjenosti ustvarjalnosti priča tudi podatek, da je snemanje Benčičevega filma prišla posneti Televizija Ljubljana in prispevek o njem predvajala v oddaji *Kamera teče*. In ne gre zanemariti, da so bili zelo podjetni tudi mladi filmarji sami - v šolski kleti so namreč kinodvorano naredili sami, izkupiček, ki so ga prejeli od vsakotedenskih filmskih predstav pa so namenili za nakup filmskega traku. Spomini so se ta večer nizali kot drobne sličice in z različnimi sogovorniki oziroma pričevalci ustvarili iskrič in duhovit celovečerni portret ustvarjalnosti.

Petkov večer je v kinu Odeon na ogled ponudil tudi enajst filmov - zapuščino krožka iz let od 1968 do 1972, ko je bila ustvarjalnost najbolj plodna. V štirih desetletjih se je zaradi različnih razlogov mnogo filmov uničilo oziroma izgubilo, a nekaj je še ohranjenih. In tu je gotovo na potezi izolska občina - sredstva za digitalizacijo teh filmskih dragocenosti bi namreč pripomogla, da se v mestu, ki je naklonjeno filmu, ohrani dediščina tukajšnje ustvarjalnosti.

MAKSIMILJANA IPAVEC



RAZSTAVE

MARIBOR

ARTDIDAKTA

Likovna šola, Razlagova 23, vabi vse začetnike in poznavalce k vpisu v tečaje risanja, slikanja ali umetniške grafike! Več info na www.artdidakta.si ali na 041 355 393.



RAZSTAVIŠČE

BOGDAN ČOBAL: RETRO - POGLEDI: Slike in objekti. Razstava najnovejših del akademskega slikarja Bogdana Čobala. Na ogled do 23. 10. Razstava na ogled vsak dan med 8.00 in 21.00 ter ob sobotah med 9.00 in 13.00. Vstopnine ni!

RAZSTAVIŠČE ARCHIVUM PAM

MARIBOR V PRETEKLOSTI IN DANES: STANDARDIZACIJA. Razstava ob 14. 10., svetovnem dnevu standardizacije, v sodelovanju UKM in PAM. Na ogled do 19. 10.



MARIBOR PROJECT, Rebecca Horn & gostje. Strossmayerjeva 6. Na ogled do 11. 11. Odprto: tor.-med., 10.00-18.00.



- **SPOMENIK MARIBORSKI INDUSTRIJI**, industrijski Maribor v 20. stoletju, stalna razstava.
- **PST! MARIBOR 1941-1945**, stalna razstava.
- **SKRIVNOSTI LEPOTE, Uf**, industrija tovarna Zlatotrog.
- Danes sem bil obsojen na smrt, Talci na slovenskem Štajerskem 1941-1945.
Odprto: od ponedeljka do petka med 8.00 in 17.00, v soboto med 9.00 in 12.00.

ANDREANUM

Arheološko najdišče Betnava, razstava.

GALERIJA ARS SACRA

Obrazi notranje moči, razstava slikarskih in kiparskih del. Razstavo bo odprl Franc Kangler, glasbeni vložek učenci Glasbene in baletne šole A. M. Slomška Maribor. Otvoritev v četrtek, 18. 10., ob 18.00.

DVOREC BETNAVA

Občasna razstava: Upodobitev dvorca Betnava skozi čas. Galerija je odprta od 10.00 do 16.00 vsak delovni dan.

FOTOGALERIJA STOLP

Maribor Salon 2012, razstava nagrajenih fotografij. Židovska ulica 6.

GALERIJA MEDIA NOX

ORIPLAYGROUND, interaktivna instalacija avtorja Mihe Cojhterja. Vstopnine ni. Na ogled do 26. 10.

MOJA USTVARJALNICA MARIBOR

Likovna šola Moja ustvarjalnica vpisuje v jesenske likovne tečaje. Izbirate lahko med tečaji slikanja, risanja, oblikovanja gline, kiparstva, likovne šole za odrasle in likovne šole za otroke Ustvarjalno otroštvo. Več info na www.ustvarjalnica.si ali 041 984 035.

PRVA GIMNAZIJA MARIBOR

Mladinsko razstavišče Avla praznuje 40 let. Vabljeni na ogled razstave likovnih del njenega ustanovitelja. Marjan Remec, Akvareli. Na ogled do 18. 10.

SALON 2012

Mirjana Rukavina: Beauty archive 2002-2012, fotografska razstava. Trg Leona Štuklja 2.

MMC IN KIT KIBLA

Prvi del: Roboti in avtarji, naši sodelavci in soigralci v prihodnosti. Interdisciplinarna razstava. Na ogled do 30. 10.

BENEDIKT

Razstava 14. likovnega ex-tempora Benedikt 2012. Na ogled do 25.10. OŠ Benedikt.

AJDOVŠČINA

Jernej Kraigher: Arhitekturna risba, razstava. Pilonova galerija. Na ogled do 28. 10.

LJUBLJANA

Nostalgie, avtor Gani Lialloshi, slikarska razstava. Ljubljanski grad, Kazemate. Na ogled do 6. 1.

MAJŠPERK

KAZNILNICA, Branimir Ritonja in Ana Pečar, razstava. Tovarna umetnosti, Breg 8. Na ogled do 31. 10.

MURSKA SOBOTA

Od strani do prostora, razstava. Galerija Murka Sobota.

PTUJ

Arheologija, sprehod skozi tisočletja Spodnjega Podravja. Razstavišče Salon umetnosti, Prešernova 1.

RAVNE NA KOROŠKEM

Uroš Zavodnik: Na robu, razstava. Na ogled do 2. 12. Galerija kulturnega centra.

SLOVENJ GRADEC

- Odsevi prazgodovine v bronu, situlska umetnost Novega mesta, razstava. Koroški pokrajinski muzej, Glavni trg 24/II.
- 14. mirovniški festival Od ljudi za ljudi, razstava otroških likovnih in literarnih del. Razstava Javni govor. Koroška galerija likovnih umetnosti. Na ogled do 28. 10.
- Tekst v podobi, 3. državna tematska razstava JSKD, in KON-TEKST, 9. mednarodno fotografsko srečanje Castrumfoto. Na ogled do 30. 10. Koroška galerija likovnih umetnosti.

SLOVENSKA BISTRICA

KLAVDIJ TUTTA, razstava. Galerija Grad.