

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
12. 10. 2012 do
16. 10. 2012

Število objav: 17
Tiskani mediji: 9
Splet: 8
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Opus
Srečanje najmlajših filmskih
ustvarjalcev
Tekst v podobi

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Komedije in tragedije so iz istih črk	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 10. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	MI		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	FOTO: Portugalka v Črnomaljski kleti 2012 – drugi dan	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 14. 10. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	FOTO: Portugalka v Črnomaljski kleti 2012 – tretji dan	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 14. 10. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	FOTO: Prvi del Tedna portugalka zaključen	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Krka (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 14. 10. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Še pomnite, krožkarji?	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 10. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Ipavec Maksimilijana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev		

		Naslov	Pogovori in literarni večeri	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 17	Površina: 314 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	T. JU.		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

		Naslov	Nagovori k razmisleku	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 11	Površina: 302 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Kavčič Igor		
	Teme	Opus		

	Naslov	Na naslovnici		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Sotočje; 5500	Stran: 2	Površina: 44 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Sotočje, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Po matička iz zadnje vrste		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Sotočje; 5500	Stran: 21	Površina: 441 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Sotočje, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Kavčič Igor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Pestra jesen na Aljaževini		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Sotočje; 5500	Stran: 22	Površina: 107 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Sotočje, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	Lesjak Samo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Sugestivne animacije		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Besede del vizualne umetnosti		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška, Tekst v podobi		

	Naslov	Evropski denar za kulturo		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tekst v podobi		

	Naslov	Sugestivne animacije		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 14	Površina: 309 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	Smasek Uroš		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Besede del vizualne umetnosti		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 15	Površina: 290 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	Potočnik Karin		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Tekst v podobi		

	Naslov	Evropski denar za kulturo		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 113 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	K.R.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tekst v podobi		

	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 36	Površina: 269 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 10. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tekst v podobi		

petek, 12. oktober 2012

Komedije in tragedije so iz istih črk

"Naše društvo je nastalo leta 1997 po golem naključju. Takrat sva z igralko Minu Kjuder na željo nekaterih posameznikov zbrala skupino sovaščanov in z njimi na črno, skoraj v ilegali, v zakristiji cerkve začela študirati delo Rade Pregarca, komedijo Veselica, trojstvo Gledališke skupine Kulturno-umetniškega društva Brce iz Gabrovice pri Komnu slikovito predstavi njegov predsednik Sergej Verč.



Sklepni prizor iz glasbene ljudske komedije Rada Pregarca in Sergeja Verča Veselica, ki so jo člani in članice Gledališke skupine KD Brce pripravili ob 10. obletnici delovanja

Foto: ARHIV KD BRCE



V šali lahko zapišemo, da pri njihovem nastanku ni igrala pomembne vloge le zakristija; tudi ime so našli precej blizu. Brce se namreč imenuje prostor pred vaško cerkvijo. *Veselici*, ki je premiero doživela leta 1997, je v naslednjih letih sledilo še trinajst predstav, vsako sezono namreč člani in članice **Gledališke skupine KD Brce** pripravijo po eno. V minuli sezoni so gledališčniki, ki ne prihajajo le iz Gabrovice, marveč tudi iz Tomačevice in Križa pri Sežani, na oder postavili komedijo **Mira Gavrana** *Vse o ženskah* v režiji **Minu Kjuder** in **Sergeja Verča**.

► **Oder je za nas ...**

"... kot je rekel že Aristotel, komedije in tragedije sestavljajo iste črke. Ko nam tragično na odru prikazuje iluzijo človekove veličine, nas tolaži. Komično na odru je bolj kruto: brutalno nam razkriva plehkost življenja. Mogoče imamo zato radi oder."

► **Katerih dramskih naslovov se najraje lotevate in zakaj?**

"Za vsako repertoarno odločitvijo je ogromno prebiranja dramskih tekstov, kar se običajno dogaja v poletnih mesecih. Končni odločitvi pa botrujejo vsaj trije razlogi: repertoarna ustreznost, zasedbena primernost in pedagoška naravnost celotnega projekta, ki naj upošteva rast same skupine kot tudi rast občinstva, kateremu je predstava namenjena."

► **Kateri žanr se vam zdi najbolj zahteven?**

"Vsi žanri so zahtevni, kot je zahtevno sleherno delo v teatru. Mogoče je komedija za stopničko zahtevnejša in to iz razlogov, ki jih omenjam v prvem odgovoru."

► **Kaj je doslej vaš največji uspeh?**

"Če sodim po številu gostovanj, potem je to prav gotovo komedija Marca Tassare 'Amour, amore, Liebe ... na trnek se lovijo ribe', ki smo jo pripravili v sezoni 2008-09, in je doživela skoraj 40 ponovitev. Nekaj posebnega pa je bila tudi predstava Štmčki v mineštri avtorjev Miroslava Vilharja, Marije Petaros in Sergeja Verča v sezoni 1998-99, ki je bila izbrana za Linhartovo srečanje v Ljubljani, in s katero smo gostovali tudi pri Slovencih v Parizu."

► **Kaj naredi dobro predstavo?**

"Sozvočje vseh elementov, ki konstituira gledališko predstavo."

► **V katero gledališče se najraje odpravite?**

"To izbiri prepuščamo posameznim članom."

► **Kdo je vaš zgled, idol?**

"Vsakdo, ki svoje delo opravlja dobro."

► **Za dobro vzdušje v skupini je najpomembneje ...**

"Vzajemno zaupanje."

► **S katerim režiserjem si želite sodelovati?**

"S svojo kolegico in sopotnico, igralko Minu Kjuder."

► Kaj želite primorskemu ljubiteljskemu gledališču v prihodnjem desetletju?

Kazalo

"Izostren občutek za čas, v katerem živimo."

MI

FOTO: Portugalka v Črnomaljski kleti 2012 - drugi dan

2 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

14.10.2012 | 09:35

»O, ti vino, nazaj pripelji upanje trudnim duhovom, revnim vrni krepkost in samozavest, olajšaj tezo človekovega dneva,« je zapisal rimski pesnik Horacij. Vse to in še več vam ponujamo tudi v dnevih letošnjega Tedna portugalk. V petek, 12. 10., se je s svojim mladim vinom predstavil slovenski vinar leta – Jožef Prus s Krmačine pri Metliki. Gospod Prus, ki svoj naziv »vinar leta« uspešno brani in potrjuje že nekaj let, je upravičeno ponosen na svoje delo, svojo družino in na svoja vina. O portugalki pa pravi, da je vino kratkega veka (pod tem imenom ga lahko kupite le do januarja), a je ravno zato še bolj vablljivo, zanimivo in dobro.

Obiskovalci Črnomaljske kleti so se v družbi prijateljev in znancev, dobrega mladega vina, pogače in kostanja veselili ob glasbi Tria Breza. Semiško-črnomaljska naveza se je potrudila, da so bili zadovoljni zagovorniki različnih zvrsti glasbe.



Soorganizatorja prireditve: Društvo vinogradnikov Črnomelj, Območna izpostava JSKD Črnomelj

[nazaj](#)

Galerija



FOTO: Portugalka v Črnomaljski kleti 2012 - tretji dan

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 11

14.10.2012 | 12:45

»Človek mora spoznati vino tako, kot spozna prijatelja; ne zgodovina in ne literatura mu ne bosta v pomoč. To znanje mora osvojiti sam, samostojno iz svoje notranjosti in ne od zunaj.« Prvi del Tedna portugalk v Črnomaljski kleti v soorganizaciji Društva vinogradnikov Črnomelj in OI JSKD Črnomelj je zaključen. V tretjem dnevu je svoje delo in mlado portugalko predstavila družina Hoznar iz Ručetne vasi pri Črnomlju.

Znani vinar Alojz Hoznar vinogradniško-vinarsko delo uspešno predaja svojemu sinu Urošu, ki se že samostojno preizkuša, pri čemer očetovo znanje in izkušnje z veseljem upošteva. Kot kaže, je družina Hoznar že leta na dobri poti. Včerajšnjo (sobota, 13. 10.) številno publiko je z glasbo pozno v noč navduševal DeŽur trio, katerega duša je seveda Črnomeljčan Janez Doltar.



Po nekajdnevem premoru vas na dneve portugalk ponovno vabimo v sredo, 17. 10., ko se bo ob 20. uri predstavil vinar Franci Turk z Jelševnika pri Črnomlju. Glasbeni del večera bomo prepustili Darku Daretu Grgiču, ki bo predstavil svojo zgoščenko »Pesmi izpod soda« in vas nato zabaval tudi z drugo glasbo.

VABLJENI!

Soorganizatorja prireditve: Društvo vinogradnikov Črnomelj, Območna izpostava JSKD Črnomelj

[nazaj](#)

Galerija



Regija 07 - Črnomelj 14.10.2012 12:52:39 0 komentarjev

FOTO: Prvi del Tedna portugalke zaključen

13

»Človek mora spoznati vino tako, kot spozna prijatelja; ne zgodovina in ne literatura mu ne bosta v pomoč. To znanje mora osvojiti sam, samostojno iz svoje notranjosti in ne od zunaj.«



Prvi del Tedna portugalke v Črnomaljski kleti v soorganizaciji Društva vinogradnikov Črnomelj in OI JSKD Črnomelj je zaključen.

V tretjem dnevu je svoje delo in mlado portugalko predstavila družina Hoznar iz Ručetne vasi pri Črnomlju. Znani vinar Alojz Hoznar vinogradniško-vinarsko delo uspešno predaja svojem sinu Urošu, ki se že samostojno preizkuša, pri čemer očetovo znanje in izkušnje z veseljem upošteva. Kot kaže, je družina Hoznar že leta na dobri poti.

Včeraj je številno publiko je z glasbo pozno v noč navduševal DeŽur trio, katerega duša je seveda Črnomaljec Janez Doltar.

Po nekajdnevem premoru ste na dneve portugalke ponovno vabjeni v sredo, 17. 10., ko se bo ob 20. uri predstavil vinar Franci Turk z Jelševnika pri Črnomlju.

Glasbeni del večera bomo prepustili Darku Daretu Grgiču, ki bo predstavil svojo zgoščenko »Pesmi izpod soda« in vas nato zabaval tudi z drugo glasbo.

Popravljeno 14.10.2012 12:52:39

SLIKOVNI MATERIAL



ponedeljek, 15. oktober 2012

Še pomnite, krožkarji?

Izola je filmsko mesto že štiri desetletja. Leta 1972 so v mestu odprli kino, vanj se je naselilo *Filmsko gledališče*, ki je občinstvu med drugim streglo s slovesnimi premierami slovenskih filmov, posebna zgodba pa se je že konec 60. let začela porajati na osnovni šoli Vojke Šmuc.



Tričlanska žirija Eka Vogeltnik, Amir Muratović in Mitja Manček je odločila, da na letošnjem Srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev prejme nagrado za najboljši animirani film *Niku Potočniku*. Na Piranski delavnici JSKD je naredil film *Pes in mačka*. V obrazložitvi so zapisali, da gre za izjemno duhovito delo avtorja, ki živi z animiranim filmom: Nagrado Boris Benčič je Niku Potočniku podelil Koni Steinbacher.

Foto: MAKSIMILJANA IPAVEC



IZOLA ► *Filmski krožek Zarja* je pod vodstvom Konija Steinbacherja na takratno jugoslovansko in mednarodno filmsko nebo nihal osupljive izdelke mladih filmskih zagnancev. Njihovi ustvarjalnosti in 40-letnici prvega *Srečanja filmskih ustvarjalcev* je bil posvečen petkov večer v Art kinu Odeon.

V letih od 1968 do 1974 so namreč mladi filmski zanesenjaki pod vodstvom mentorja Konija Steinbacherja posneli kar 25 animiranih in igranih filmov. Z njimi so pobirali nagrade tako na republiških kot tudi na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Prvi film so člani *Zarje* posneli leta 1966. Bil je igrani, njegov naslov pa je *V soboto dopoldne*; režijo je imela v rokah **Zlatica Ceglar**, v glavni vlogi pa je nastopil **Miran Vuga**.

Velik uspeh so mladi filmarji in njihov mentor dosegli leta 1969: leto prej je po scenariju (takrat šestošolca) **Žarka Vodopivca** namreč v krožkovem laboratoriju (ki je bil obenem tudi kinodvorana) nastajal animirani film *Ribič*. Inventiven in duhovit, pa tudi tehnično dovršen filmski izdelek v barvni tehniki je najprej "ujel" prvo nagrado na *Srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev* v Dravogradu, potem pa doživel še mednarodni uspeh. Na Unescovem festivalu *Deseta muza* v Milanu je namreč prejel bronasto priznanje.

In kot so na petkovem srečanju, ki ga je vodila **Neva Zajc**, povedali njegovi ustvarjalci, se je to zgodilo po krivici - bil bi namreč zlat, a kaj ko film ni imel na trak posnete glasbene spremljave - sicer avtorskega dela **Aleksandra Lisjaka**. Žirija se je tako odločila, da je "nemi" in ga nagradila z le bronom. Ta uspeh je Izola še kako vzela za svojega - za nagrado je namreč takratni župan mladim filmarjem podaril nič več in manj kot čisto pravo kamero.

V teh letih je filmska animacija postala zaščitni znak Izole in leta 1972 gostila tudi prvo *Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev*, na katerem so člani *Zarje* vsako leto odnesli kakšno nagrado. V tem letu je krožek štel za cel razred otrok.

Steibacher tak ustvarjalni zagon vidi v širšem kontekstu. V tistem času je bil namreč filmski utrip na Obali zelo živahen - filmski krožki po šolah so vznikali kot gobe po dežju, učitelji so učence vodili na predstave *Filmskega gledališča*, mentorji so se izobraževali, križem rok pa niso sedeli niti odrasli ljubiteljski filmski ustvarjalci - **Marjan Tomšič**, **Stanka Bergoč**, **Radovan Čok**, **Janko Tedeško**, **Emil Zonta** in drugi.

Posebno poglavje je *Filmski krožek Zarja* doživel s prihodom (takrat sedmošolca) **Borisa Benčiča**. "Od starejših članov krožka se je hitro naučil bistva animacije in z **Miranom Bolho** ustvaril enega najobsežnejših animiranih filmov *Obisk v Piranu*. Do naslednjega srečanja v Zagorju je samostojno ustvaril šest filmov, ki so večinoma izgubljeni. Za film *Brez veze* je naredil popolno snemalno knjigo, snemanje pa vodil kot pravi profesionalec," se prvih filmskih korakov ustvarjalca, ki je pozneje postal priznan slikar, spominja Steinbacher. O družbeni klimi in naklonjenosti ustvarjalnosti priča tudi podatek, da je snemanje Benčičevega filma prišla posneti Televizija Ljubljana in prispevek o njem predvajala v oddaji *Kamera teče*. In ne gre zanemariti, da so bili zelo podjetni tudi mladi filmarji sami - v šolski kleti so namreč kinodvorano naredili sami, izkupiček, ki so ga prejeli od vsakotedenskih filmskih predstav pa so namenili za nakup filmskega traku. Spomini so se ta večer nizali kot drobne sličice in z različnimi sogovorniki oziroma pričevalci ustvarili iskrič in duhovit celovečerni portret ustvarjalnosti.

Petkov večer je v kinu Odeon na ogled ponudil tudi enajst filmov - zapuščino krožka iz let od 1968 do 1972, ko je bila ustvarjalnost najbolj plodna. V štirih desetletjih se je zaradi različnih razlogov mnogo filmov uničilo oziroma izgubilo, a nekaj je še ohranjenih. In tu je gotovo na potezi izolska občina - sredstva za digitalizacijo teh filmskih dragocenosti bi namreč pripomogla, da se v mestu, ki je naklonjeno filmu, ohrani dediščina tukajšnje ustvarjalnosti.

MAKSIMILJANA IPAVEC



POGOVORI IN LITERARNI VEČERI



Pisma Nori

Tema literarnega večera v Trubarjevi hiši literature v Ljubljani bo korespondenca, ki je nastala na podlagi dopisovanj med Jamesom Joyceom (na fotografiji) in njegovo ženo v začetku 20. stoletja in ki odpira številna vprašanja o naravi ljubezenskih odnosov. V pogovoru, ki bo v četrtek ob 19. uri, bodo sodelovali prevajalka slovenske izdaje Tina Mahkota, pisateljica dr. Irena Svetek in literarni kritik Matej Bogataj, vodila ga bo Dijana Matkovič. FOTO ALEX EHRENZWEIG

SRE ČEŠKA POEZIJA

Na literarnem branju in predstavitvi obsežne *Antologije češke poezije druge polovice 20. stoletja* bodo sodelovali študentje bohemistike, ki so za antologijo prevedli vsak po enega avtorja. KUD France Prešeren, Ljubljana, ob 19. uri.

O ŽENSKEM DUHOVNIŠTVU

Violeta Vladimira Mesarič Jazbinšek bo spregovorila o utemeljenosti ženskega duhovništva in dilemah v zvezi z njim. Trubarjeva hiša literature, Ljubljana, ob 19. uri.

KULTURA SPRAVE

Gosta filozofa dr. Bojana Žalca bosta filozof in teolog dr. Janez Juhant ter psiholog in teolog dr. Stanko Gerjolj. Podlaga za pogovor bo knjiga *Reconciliation: The Way of Healing and Growth (Sprava: pot ozdravitve in rasti)*. Knjigarna Mohorjeve družbe, Ljubljana, ob 17. uri.

PREDSTAVITEV MONOGRAFIJE

Na predstavitvi dokumentarne monografije *Jože Udovič (1912–1986): In iskra v besedi ostane* ob 100. obletnici avtorjevega rojstva bodo med drugimi sodelovali Niko Grafenauer, France Pibernik, Marija Hribar in Marta Jeglič. Kulturni dom Cerknica ob 19. uri.

ČET DRŽAVLJANSKI ESEJI

O novi zbirki esejev dr. Alojza Ihana se bo z avtorjem ter z Radom Pezdirjem, piscem spremne besede, pogovarjala Rosvita Pesek. Knjigarna Konzorcij, Ljubljana, ob 17. uri.

ALEŠ DEBELJAK

Izhodišče pogovora Jerneja Terseglava z gostom bo avtorjeva knjiga *Knjiga, križ, polmesec*, zbir kolumn, ki so izhajale v *Sobotni prilogi Dela*. Knjigarna Mohorjeve družbe, Ljubljana, ob 17. uri.

NE BODI KOT DRUGI

Na glasbeno-pesniškem večeru bodo nastopili Feri Lainšček, Simona Kopinšek, Igor Bezget in Aleš Pogorevcnik. Knjižnica Medvode ob 19.30.

ZOFIJINI BRALNI VEČERI – BÉLA HAMVAS

Drugi v nizu večerov o madžarskem književniku in filozofu bo posvečen njegovemu esaju *4. februar 1962* iz romana *Silentium. skrivni zapisnik. unikorn*. Pogovor bo vodil Gregor Lozar. Kulturni center Pekarna, Maribor, ob 18. uri.

VESNA VUK GODINA

Pogovorni večer s socialno in kulturno antropologinjo o sodobnem starševstvu bo moderirala Nina Štampohar. Terasa Goga, Novo mesto, ob 19. uri.

MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA

V okviru festivalskega literarnega programa v Slovenj Gradcu bo v če-

Page: 17

Reach: 130000

Country: SLOVENIA

Size: 314 cm2

Kazalo

2 / 2

trtek ob 16. uri v Koroški galeriji likovnih umetnosti mednarodna okrogla miza o mladi evropski literaturi in ob 20.30 v Muzeju Huga Wolfa mednarodni literarni večer. V petek ob 16. uri bodo v Mestni kavarni Urškini literarni pogovori z avtorji novih knjig iz zbirke revije Mentor, ob 20. uri pa v Koroški galeriji likovnih umetnosti osrednja literarno-glasbeno-plesna prireditev z razglasitvijo letošnjega nagrajenca.

PET DOKUMENTARNI FILM IN OKROGLA MIZA

Projekciji dokumentarnega filma *Vroče sledi hladne vojne*.

19. 10. *Meja med Slovenijo in Koroško v letih 1945 do 1991* bo sledila okrogla miza, ki jo bo vodil Jože Dežman. Sodelovali bodo dr. Valentin Inzko in sodelavci istoimenskega projekta. Cankarjev dom, Ljubljana, Kosovelova dvorana, ob 17. uri.

ANDRZEJ STASIUK: TAKSIM

O zakulisju romana poljskega avtorja in nagrajenca vilenice bosta v pogovoru z Matejem Bogatajem spregovorila novinar, popotnik ter pisatelj Ervin Hladnik Milharčič in Jana Unuk, prevajalka romana. Trubarjeva hiša literature, Ljubljana, ob 19. uri.

PON DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE

Voditelja dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec bosta gostila dr. Dušana Kebra, nekdanjega ministra za zdravje, večer pa naslovlila *Zdravje od Boga dano?* Klub KGB, Maribor, ob 19. uri.

TOR MARKO NABERŠNIK

V ciklusu *Večerni pogovor* se bo Gorazd Trušnovec z gostom pogovarjal o njegovem filmu *Šanghaj* in filmskih priredbah literarnih del. Trubarjeva hiša literature, Ljubljana, ob 19. uri. **T. JU.**

NAGOVORI K RAZMISLEKU

V muzejskih galerijah Mestne hiše in Prešernove hiše v Kranju so v četrtek odprli obsežno razstavo akademske slikarke Jane Vizjak z naslovom Avtoportret, Čas za slikarstvo.



Igor Kavčič

Razstava slikarskih del Jane Vizjak, ki bo do 5. novembra na ogled v obeh osrednjih galerijah Gorenjskega muzeja, je nekaj posebnega. Ena najbolj izstopajočih slovenskih slikark srednje generacije se predstavlja s kar sto osmimi avtoportreti različnih formatov. Avtoportret je bil sicer eden prvih motivov, ki ga je Jana Vizjak izbrala za iskanje barvno in vsebinsko pretanjenega slikarskega izraza, in jo spremlja že skoraj trideset let, kolikor traja njena umetniška pot. Kot je povedal kustos razstave **ddr. Damir Globočnik**, so avtoportreti Jane Vizjak v večji meri kot študijska naloga nastajali kot avtoričina osebna, notranja izpoved. Zato v avtoportretih lahko vidimo likovne odraze slikarkega nenehnega zrenja vase in umika v svoj notranji, intimni svet, odraze pogleda nase, na svoj položaj in na vpetost v svoje slikarsko poslanstvo, odraze samozavesti in umetniškega doživljanja lastne eksistence ter razmišljanj o likovnih



Slikarka Jana Vizjak je ena tistih slovenskih slikark, ki se je po diplomi na ljubljanski akademiji in večletnem izpopolnjevanju v Nemčiji dokazala tako doma kot v tujini.

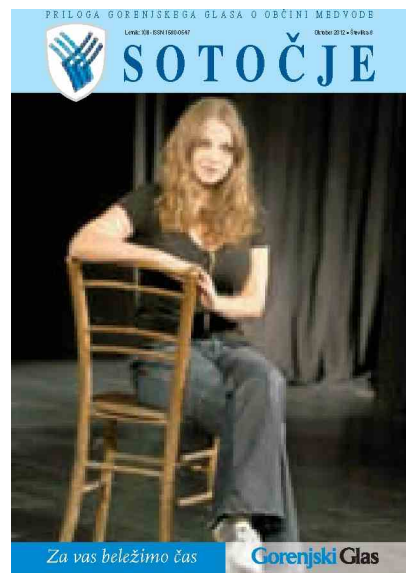
vprašanih in istočasnega iskanja odgovorov nanje.

Pri tem seveda ne gre za klasičen avtoportret. »Z njim kaj hitro lahko zaideš v narcisizem. Zanima me avtoportret

seboj nosijo moje slike,« razmišlja slikarka Vizjakova in dodaja, da prav avtoportret umetnika definira v razponu njegove umetniške moči, obvladovanja metjeja in mojstrstva. Vendar pa gre za motiv, ki je le petina njenega slikarskega **opusa**. Blizu ji je tihožitje, pokrajina, v svoji značilni likovni pisavi je pred leti ustvarila križev pot, ki ga je razstavila v Berlinu, na Dunaju, v Stuttgartu in štirikrat v Sloveniji. V kratkem bo v Ljubljani predstavila krajine, ki so nastajale med njenim bivanjem na Cipru.

Zakaj v naslovu razstave Avtoportret, Čas za slikarstvo? »V času poplav likovnih del in dekorativnega kiča se moj prostor odpira estetiki individualnosti. V to me je usmerjala šola slikarstva. V »boju«, da ostanem v sliki jaz in ne moji vzorniki, sem se odločila, da vztrajam v avtoportretu,« odgovarja Vizjakova in dodaja: »Poslanstvo slikarstva je v mojem pogledu nagovor človeku k razmisleku, opazovanju in razločevanju. V tem pomenu je torej umetnost zahtevna in pričakuje sodelovanje, razmišljanje in dialog.« Zgovorno vabilo k ogledu razstave avtoportretov Jane Vizjak, mar ne?

kot motiv, neke vrste moja osebna izkaznica in predvsem poligon preizkušanja lastnih slikarskih sposobnosti v smislu preverjanja likovnega znanja in globine, ki jo s



Na naslovnici: Monika Jekler, dobitnica matička na 51. **Linhartovem srečanju**, foto: Gorazd Kavčič



Po matička iz zadnje vrste

Z najpomembnejšega festivala ljubiteljskih gledališč pri nas, 51. **Linhartovega srečanja**, je KUD Fofite odnesel polovico nagrad, matička za pogumen in iskren pristop k predstavi Vaje za tesnobo, drugi pa je šel Moniki Jekler za vlogo Šefike. Pogovarjala sva se o Šefiki, igri in še čem.

Monika Jekler je absolventka umetnostne zgodovine z umetniško dušo, kot sama pravi. V življenju počne marsikaj, igra saksofon v medvoškem pihalnem orkestru, včasih tudi kaj naslika, v prihodnosti pa se vidi na odru. Prihodnje leto bo poskusila na sprejemnih na igralški akademiji.

Če začneva na koncu, je ena predstava na leto dovolj ali premalo?

»Vsekakor premalo. A v ljubiteljskem gledališču si več kot ene predstave za odrasle na sezono žal ne moremo privoščiti.«

No, v Postojni ste si »fofitejenci« kar bogato privoščili. Od štirih matičkov, kot se imenuje nagrada najboljšim predstavam in igralcem, ste jih s Škofjeločani odnesli vsak po dva. Če vemo, da se na vsakoletno Linhartovo srečanje uvrstijo samo najboljši ...?

»Lahko smo ponosni na to. Mislim, da so si regijski selektorji ogledali kar 118 predstav, preko desetih regijskih tekmovanj pa se jih je potem na zaključni festival uvrstilo najboljših sedem. Že vabilo na Linhartovo srečanje je lep uspeh za našo mlado skupino.«

Podoživite predstavo na Linhartovem srečanju v Postojni in vrhunec s podelitvijo nagrad?

»Naša predstava je bila na sporedu v soboto že ob 10. uri dopoldne, tako da smo že kmalu po osmi imeli vajo. Gledalcem smo tako že dopoldne »polepšali« dan z našo dramo o stiskah današnjega časa. Potem smo spremljali novice, ali se je do kosila že kaj povečalo število samomorov na Postojnskem, a nismo zaznali posebnosti ... Tako bi se reklo v šali, sicer pa ni pomembno, kdaj in kje igraš, od sebe daš največ, kar lahko, konec koncev pa je v dvorani vselej temno, ne glede na del dneva. Zvečer se nas je nekaj vrnilo v Postojno na podelitev, češ pa pojdimo pogledat, kdo bo zmagal, da bomo lahko zaploskali kolegom iz drugih teatrov in jim s tem izkazali podporo. Nobenega namiga nismo dobili, da bo kakšno priznanje tudi za nas ... In potem šok, kar naenkrat matička dobi Monika Jekler ...«

Predvidevam, da po nagrado niste šli iz prve vrste?

»Seveda ne, sedela sem bolj zadaj. In res sem bila najprej kar malo v šoku, saj nisem pričakovala nagrade. V predstavi sicer nimam glavne vloge, očitno pa sem žirijo prepričala tako z vlogo kot igro.«

Da obetate polnokrvno igralko, je v obrazložitvi med drugim zapisala žirija. Menda je to prva vloga v predstavi za odrasle, ste jih pa že več nanizali v otroških predstavah ...

»Prve odrske izkušnje sem pridobivala v takratnem KUD-u Medvode. Pod vodstvom režiserke Nadje Strajnar Zadnikar sem igrala v nekaj predstavah za otroke. **Zaspanci, Čarovnik iz Oza, Snežna kraljica** so nekatere izmed njih. Bila sem Kraljica v **Trnuljčici**, obiskovala sem tudi gledališko šolo pri Branetu Kraljeviču in v lanski sezoni sem z likom Šefike v **Vajah za tesnobo** prvič igrala tudi v predstavi za odrasle.«

V krstni uprizoritvi Moderndorferjeve drame vas na oder stopi kar enajst igralcev, kako ste izbirali vloge in je vam pripadla ravno Šefika?

»Izbira in podeljevanje vlog sta bila povsem v domeni režiserja. On nas že toliko pozna, da ve, katera vloga komu najbolj ustreza. Ko sem, še preden sem dobila vlogo, brala tekst, sem se videla v vseh drugih ženskih vlogah, samo kot Šefika ne.«

Zakaj?

»Sem še dokaj mlada, in nimam njenih življenjskih izkušenj, nimam moža in otrok, razen nekaj denarja iz študentskega dela nimam financ in ne morem vedeti, kakšna izguba je, če ostaneš brez službe. Največja ovira pa je bila njen jezik in ni mi bilo všeč, ker je ženska že na ta način stigmatizirana. Zato smo se dogovorili, da v predstavi govorim slovensko. Mislim, da smo se s tem še bolj približali tistemu, kar je želel povedati avtor besedila: lahko se zgodi tudi tebi.«

Drama je tudi sicer zahtevno besedilo, ki tako od igralca kot gle-

Page: 21

Reach: 5500

Country: SLOVENIA

Size: 441 cm2

Kazalo

2 / 2



Nevsiljiva, inovativna, nepredvidljiva in nenavadna, je ob matičku za Moniko Jekler v vlogi Šefike v predstavi Vaje za tesnobo zapisala žirija.

dalca zahteva precej pozornosti ...

»To drži. Res smo se zelo poglobili že v samo besedilo. Vloge v tej drami niso take, da bi prišel na vajo, malo povadil in to je to. Nasprotno, vloge smo na neki način nosili s seboj, jih raziskovali, oblikovali ... To, kar pokažem na odru, je le trenutek iz življenja Šefike, jaz pa o njej sicer vem veliko več.«

Če je matiček, ki ga je za predstavo prejel vaš KUD Fofite, v prostorih društva, imate vašega zagotovo ob sebi ...?

»Moj matiček je doma in je edini moški, na katerega lahko zlijem vse moje muhe, lahko mu sitnarim in me še vedno poslušša in ne uide, ampak ostane v sobi. In vsako noč, mu rečem, lahko noč dragi ...«

Ha, ha in matičku bodo mogoče sledili še drugi fantje?

»... viktora, oskar. Skrbi me samo to, ker v Sloveniji poliandrija (mnogomostvo) ni dovoljena. No, bom že nekako uskladila zadevo ... Moja želja je biti na odru, že dlje časa razmišljam o tem. Prihodnje leto bom šla poskusit na sprejemne izpite za študij dramske igre na AGRFT. Pa ne zaradi matička, taka je moja želja. Pred nedavnim sem opravila tudi avdicijo v Šentjakobskem gledališču, želela sem se namreč preizkusiti pred žirijo.«

Ne, strah vas pa res ni ...

»Niti ne, imam pa bolj malo samozavesti. Ponavadi se prepričam, češ to ni nič groznega, ampak še ena življenjska izkušnja več, potem pa bo, kar bo. Pripravim se na najslabše in si potem mislim, kar bo več od tega, bo samo še boljše.«

Navsezadnje pa greste na oder iz zadnje vrste ...

»No vidite, tudi to je mogoče.« **Igor Kavčič, foto: Jure Galičič**

Predsednik KUD Fofite Janez Vencelj je ob matičku za pogumen in iskren pristop v predstavi Vaje za tesnobo povedal: »Smo gledališka skupina, ki želi s svojim delom doseči veliko: z vsako predstavo in z vsakim nastopom prikazovati resnico o človeku in z njo seči do srca. Kaže, da smo tudi žiriji. Lepo. Pa ne toliko zaradi nagrad. Te se vsako leto podeljujejo na novo, jaz pa upam, da nam iskrenost in pogum v resnici ostaneta še naprej.«



Pestra jesen na Aljaževini

Kulturno umetniško društvo JaReM ima za seboj polletno delovanje v rojstni hiši Jakoba Aljaža v Zavrhu - Aljaževini.

KUD JaReM še naprej pripravlja raznovrstne kulturne dejavnosti ter se tako trudi razširiti glas o rojstni hiši Jakoba Aljaža ter o njem samem, kot je dejal predsednik društva **Roman Veras**. Tako so v mesecu septembru začeli z lutkovno igrico za otroke Jaka Sraka in Jakob Aljaž ter z radijsko sago o Pirničku in deklici Veneris izpod peresa **Janeza Megliča** v glasovni interpretaciji **Poldeta Bibiča** in njegove vnukinje **Nine Rakovec**.

Do 27. oktobra bo na ogled odlična likovna razstava z naslovom Pokrajina, na kateri sodelujejo likovniki iz KUD Zbilje, KUD OŽ Sore, KD Sejalec umetnosti in člani našega društva iz Kamnika, Zbilj, Pirnič, Ljubljane, Postojne in Štanjela. Člani društva so sodelovali tudi na likovni razstavi **JSKD** Ljubljana na Turjaku ter na fotografski razstavi Portret – izraz in ekspresija v človeku v Erbergovih paviljonih graščine Dol.

Zelo zanimivo srečanje se obeta 17. okto-

bra, ko bo Aljaževino obiskal **Ivan Sivec**, pisatelj, pesnik, etnolog, potopisec in svetovni popotnik. Predstavlil nam bo svojo knjigo Triglavski kralj, spregovoril pa bo tudi o svojem delu, življenju, nastajanju besedil za glasbo in o svojih številnih knjigah, do sedaj jih je napisal 114.

Filmska sekcija društva v Kulturnem domu Medvode se bo predstavila 9. novembra. To bo filmski Triptih, projekcija sestavljena iz treh filmov, v katerih blesti **Monika Jekler**, dobitnica letošnjega matička na **Linhartovem srečanju** v Postojni, ki ga je prejela za vlogo v drami Vaje za tesnobo v izvedbi KUD Fofité iz Medvod. Gre za najvišje priznanje pri amaterskem gledališkem ustvarjanju.

Novembra društvo pripravlja predavanje in delavnico razvijanja vizualnega mišljenja z naslovom Misleče oko in ustvarjalno gledanje. Akademsko slikarka **Jana Vizjak** bo predstavila svoje raziskovanje barve in svetlobe. **Samo Lesjak**

Datum: 16.10.2012 - Stran: KULTURA

Sugestivne animacije

Sklenjeno festivalsko 48. srečanje najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije




Dokumentacija JSKD

Najmlajši filmski ustvarjalci, kljubujoči šolskemu ignoriranju filmske vzgoje

Zanimive tematike zanimajo mlade ustvarjalce, stare do petnajst let, kot se je pokazalo že v prvem sklopu dvodelnega programa festivalskega 48. srečanja najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije in zamejstva v četrtek, 11. oktobra, v tradicionalni organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) v njegovi kino dvoranici na Beethovnovi 5. Sicer pa je srečanje potekalo še v petek, 12. oktobra, v Izoli, kjer prireditev dejansko domuje, vendar so se organizatorji po besedah Petra Milovanovića Jarha, samostojnega strokovnega svetovalca za film pri JSKD, letos odločili za polovično selitev v Ljubljano zaradi lažje dostopnosti za filmske ustvarjalce v času aktualne finančne krize ter kot rezultat selitve že pritegnili presenetljivo številnejše občinstvo...

Prikazanih je samo 15 % članka.


(Celotna dolžina: 5561 znakov)

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Datum: 16.10.2012 - Stran: EPK

Besede del vizualne umetnosti

Koroška galerija likovnih umetnosti predstavlja Javni govor, Tekst v podobi in Kon-tekst



Karin Potočnik

Tekst v podobi - V besede odeta, instalacija Ingrid Knez iz Izole

Rdeča nit treh razstav v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, vse v sklopu Evropske prestolnice kulture, Maribor 2012, so besede, vtakane v vizualno umetnost. Razstava Javni govor je na ogled že od 21. septembra, mednarodnega dneva miru, medtem ko so Tekst v podobi in Kon-tekst odprli konec prejšnjega tedna. Sodita v dogajanje Festivala mlade literature Urška 2012, ki bo novo ime Uršljana/Uršljanke sporočil konec tega tedna...

Prikazanih je samo 13 % članka.

(Celotna dolžina: 3616 znakov)

- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med prijubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?

Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Datum: 16.10.2012 - Stran: KOROŠKA

Družabna Koroška

Evropski denar za kulturo



Karin Potočnik

- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe,
morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo,
fotografijo?**
Pokličite na brezplačno
telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Na odprtju razstav Tekst v podobi in Kon-tekst konec tedna v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu je direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Igor Teršar opozoril na sprejemanje nove vizije sklada. Še zmeraj ostaja njihovo poslanstvo pozitiven pristop k vzgoji ljudi na kulturnem področju. Kot je poudaril, EU v tem času odpira možnosti za vključevanje še več ljudi v kulturne dejavnosti, za kar bo v prihodnje na voljo kar nekaj denarja...

Prikazanih je samo 45 % članka.

(Celotna dolžina: 1112 znakov)

Sugestivne animacije

Sklenjeno festivalsko 48. srečanje najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije

UROŠ SMASEK

Zanimive tematike zanimajo mlade ustvarjalce, stare do petnajst let, kot se je pokazalo že v prvem sklopu dvoedelnega programa festivalskega 48. srečanja najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije in zamejstva v četrtek, 11. oktobra, v tradicionalni organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (**JSKD**) v njegovi kino dvoranici na Beethovnovi 5. Sicer pa je srečanje potekalo še v petek, 12. oktobra, v Izoli, kjer prireditve dejansko domuje, vendar so se organizatorji po besedah Petra Milovanovića Jarha, samostojnega strokovnega svetovalca za film pri **JSKD**, letos odločili za polovično selitev v Ljubljano zaradi lažje dostopnosti za filmske ustvarjalce v času aktualne finančne krize ter kot rezultat selitve že pritegnili presenetljivo številnejše občinstvo.

Tematike filmov v prvem, dopoldanskem sklopu pa niso zanimive bile zdaleč ne samo za mlade gledalce, temveč zlahka tudi za starejše, saj so v marsičem družbeno aktualne, tako da bi, ustrezno predelane, bile zanimive celo za profesionalno filmanje. A tudi njihova zdajšnja filmska realizacija je večkrat zelo posrečena, čeprav seveda v glavnem še ne profesionalno tehnično popolna, kar pa niti ni še pričakovati. Vendar so pomanjkljivosti, večinoma na ravni pripovedi, toda ne v smislu bistva zgodb, ampak da večkrat katera od njihovih vsebinskih plasti med filmsko pripovedjo ostane krepko nedorečena ali se celo izgubi neznano kam, tako da film po nepotrebnem deluje nedovršeno.

V drugi, popoldanski sklop so bili uvrščeni po napovedih organizatorjev boljši filmi, nekateri res izjemni, tako da se je v pogovoru po ljubljanskem srečanju o vlogi mentorjev in filmske vzgoje bilo strinjati z Milovanovičem Jarhom, da so nekateri filmi

tako dobri, da bi morali biti prikazani tudi precej širše, recimo, kar na nacionalnem filmskem festivalu ali nacionalni televiziji. Kar nekaj filmov je nastalo celo ob poudarjeni podpori mariborske Evropske prestolnice kulture. Morda še posebej sugestivni med vsemi pa so se zdeli animirani filmi, predvsem po likovnih podobah pa tudi izbranih materialih za animiranje in tehnikah animacije, ki jih je vse zaznamovala domiselna raznovrstnost.

Vsem dvajsetim za srečanje izbranim filmskim in video krožkom, klubom ter samostojnim avtorjem je 3-članska žirija v zasedbi Eke Vogel-nik, Mitje Mančka in Amirja Muratovića podelila priznanja za sodelovanje. Njena posebna priznanja za uvrstitev med najboljše pa je prejelo skoraj 15 nagrajencev, med njimi Delavnica animiranega filma Premakni! mariborskega Društva za razvoj filmske kulture v okviru Vzgojno-izobraževalnega programa animiranega filma Slon za filmsko delo Game virus v soavtorstvu Jake Korošaka, Luke Plosa, Luke Ferka, Iva Lobnika, Žige Korošaka in Vida Lobnika, nato ptujski Mladi svobodni umetniki v okviru Akademije bojovniških veščin za igrani film Die To Survive, James Bond 007 v soavtorstvu Roberta Vogrinca, Roka Pučka, Nejca Vinceka in Mitje Pučka pa Mladinski dom iz Celovca za animacijo Že spet mleko avtorice Julije Urban in Mladinski dom iz Gorice za animirano Božansko komedijo avtorja Danijela Bukovca (po samem Danteju!) ter ne nazadnje samostojni avtorji Luka Grbec in Jan Lavrič pa Neža, Vasija in Klara za animirane Koline.

Na preveliko vlogo filmskih in video mentorjev je v že omenjenem pogovoru po srečanju opozoril član žirije Muratović (sicer prekaljeni filmski ustvarjalec), ker da je to potem vidno v filmih otrok, zato bi se pri njihovem ustvarjanju mentorji morali nekako le



Najmlajši filmski ustvarjalci, kljubujoči šolskemu ignoriranju filmske vzgoje (Dokumentacija **JSKD**)

umakniti. Po prepričanju žiriji predsedujoče Vogel-nikove naj bi mentor predvsem spodbujal, ne pa, kot je dodal član žirije Manček, da določa, recimo, kje naj med snemanjem stoji kamera itd. Nikakor pa v filmih ne bi smele biti izražene misli mentorjev, ampak mladih avtorjev. Vendar po drugi strani mentorji opozarjajo, s čimer se strinja celo žirija, da je težko doseči tak mentorjev umik, kajti med filmskim ustvarjanjem se mladim poraja neskončno ustvarjalnih idej (kar je pohvalno), ki jih je treba kanalizirati, saj bi sicer iz njih nastala filmska "solata". Mentorstvo pa se večkrat v svojih "krovnih" kolektivih, v katerih deluje, po pričevanjih sooča celo s tem, da mu je predpisano, česa filmi ne smejo prikazovati, tako da vsi načrtovani mentorski projekti gredo pravzaprav skozi cenzuro.

Filmska vzgoja je praktično izgignila s šol že leta 1991, kot poudarja Milovanovića Jarh, zato je to srečanje, skupaj z ustvarjalnimi delavnicami **JSKD**, organiziranimi med letom, še toliko pomembnejše.



Besede del vizualne umetnosti

Koroška galerija likovnih umetnosti predstavlja Javni govor, **Tekst v podobi** in Kon-tekst

KARIN POTOČNIK

Rdeča nit treh razstav v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, vse v sklopu Evropske prestolnice kulture, Maribor 2012, so besede, vtakane v vizualno umetnost. Razstava Javni govor je na ogled že od 21. septembra, mednarodnega dneva miru, medtem ko so **Tekst v podobi** in Kon-tekst odprli konec prejšnjega tedna. Sodita v dogajanje Festivala mlade literature Urška 2012, ki bo novo ime Uršljana/Uršljanke sporočil konec tega tedna. Razstave bodo na ogled skoraj do konca meseca (28. oziroma 30. oktobra)

Razstava Javni govor je v večini zamisl multimedijskega umetnika Tadeja Pogačarja in P.A.R.A.S.I.T.E. muzeja sodobne umetnosti. K sodelovanju je povabil mednarodne umetnike, Almo Suljević iz Sarajeva, Mario Papadimitriou iz Grčije, Darinko Pop-

Mitić iz Beograda, Iso Rosenberger z Dunaja, Abaza Dizdarevića iz Črne Gore in Polonco Lovšin iz Ljubljane. V umetnost so združili socialno intervencijo in kulturni aktivizem. Zanimaja jih, kako aktualni družbeni, socialni, politični in drugi procesi vplivajo na konstrukcijo pomena javnega prostora, v katerem se odražajo odnosi znotraj družbe v lokalnem okolju izbranih mest. Projekt se je še širil, k sodelovanju so povabili publiko galerije znanega razstavljalca Karla Vouka. Po oceni direktorja galerije Marka Košana Javni govor sooča razmere na različnih koncih Evrope, zlasti še okoliščine specifičnih travmatičnih dogodkov iz bližnje preteklosti v novih demokracijah Vzhodne Evrope. Dizdarević je prepričan, da je osnova vsega človek, moč je v besedi, razumevanju, zaupanju, spravljenosti. 'Mir je ideal. Pogoj je resnica. Potrebna je volja. Nesebičnost. Za izpolnitev teh pogojev potrebujemo ljudi. Vež med njimi je spoštovanje.'

Da so besede in podobe eno, so prepričani snovalci razstav **Tekst v podobi** in Kon-tekst, ki sta nastali v okviru

Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Predstavljenih je 58 avtorjev, ki so ustvarili zanimive, nenavadne vezi med besedami in vizualno umetnostjo. Tako lahko vidite obleko iz časopisnega papirja, v kozarec vložne besede, zanimivo opozorilo: 'opozarjamo člane kolektiva da ne nosijo v kopalnico denarja ali drugih vrednosti, ker podjetje za iste ne odgovarja! Uprava' in mnoge druge zamisli.

Selekcijo del je opravil akademski slikar, grafični oblikovalec, pedagog, publicist in avtor priročnikov s področja umetnosti Janez Zalaznik, ki ocenjuje, da so avtorji tekst v likovno podobo prenesli na različne načine ter z različnimi nameni in razumevanjem materije. Največ likovnikov je ostalo pri sliki, ustvarjeni v oljnih ali akrilnih barvah, zanimiva in likovno zrela dela prinašajo tudi odtisi v različnih grafičnih tehnikah predvsem globokega tiska, veliko ustvarjalcev je nadaljevalo preteklo izkušnjo kolaža, razveseljiva sta tudi velik odziv in kvaliteta del s področja skulpture in fotografije.



Tekst v podobi – V besede odeta, instalacija Ingrid Knez iz Izole (Karin Potočnik)



Evropski denar za kulturo



Na odprtju razstav **Tekst v podobi** in Kon-tekst konec tedna v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu je direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Igor Teršar opozoril na sprejemanje nove vizije sklada. Še zmeraj ostaja njihovo poslanstvo pozitiven pristop k vzgoji ljudi na kulturnem področju. Kot je poudaril, EU v tem času odpira možnosti za vključevanje še več ljudi v kulturne dejavnosti, za kar bo v prihodnje na voljo kar nekaj denarja. Slovenija pa fond za kulturo zmanjšuje. Razstavi, pri katerih pripravi so sodelovale sodelavke **JSKD** Maja Čepin Čander, Andreja Gologranc, Dragica Vesković in Andreja Koblar, bosta odprti do konca meseca. **(krp)**



RAZSTAVE

MARIBOR



Univerzitetna
knjižnica
Maribor

RAZSTAVIŠČE


BOGDAN ČOBAL: RETRO - POGLEDI: Slike in objekti.
Razstava najnovejših del akademskega slikarja Bogdana Čobala. Na ogled do 23. 10.

AVLA

50 LET SKP - partnerstvo med Evropo in kmeti. Pregledna razstava ob obletnici začetka izvajanja skupne kmetijske politike. Na ogled do 25. 10.
Razstave na ogled vsak dan med 8.00 in 21.00 ter ob sobotah med 9.00 in 13.00.
Vstopnine ni!

RAZSTAVIŠČE ARCHIVUM PAM

MARIBOR V PRETEKLOSTI IN DANES: STANDARDIZACIJA. Razstava ob 14. 10., svetovnem dnevu standardizacije v sodelovanju UKM in PAM. Na ogled do 19. 10.

 LUMEN GALLERY MARIBOR

V soboto, 20. 10., ob 11.00 vodstvo po razstavi **MARIBOR PROJECT, Rebecca Horn & gostje.**
Vodi Darko Golija, akademski kipar in redni profesor na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Vstopnine ni.
Strossmayerjeva 6. Na ogled do 11. 11.
Odpiralni čas: tor.-ned., 10.00-18.00.



MUZEJ
NARODNE
OSVOBODITVE
MARIBOR

- SPOMENIK MARIBORSKI INDUSTRIJI, industrijski Maribor v 20. stoletju, stalna razstava.
- PST! MARIBOR 1941-1945, stalna razstava.
- SKRIVNOSTI LEPOTE, Uf, industrija tovarne Zlatorog.
- Danes sem bil obsojen na smrt, Talci na slovenskem Štajerskem 1941-1945.
Odpiralni čas: od ponedeljka do petka med 8.00 in 17.00, v soboto med 9.00 in 12.00.

ANDREANUM

Arheološko najdišče Betnava, razstava.

GALERIJA ARS SACRA

Obrazi notranje moči, razstava slikarskih in kiparskih del. Razstavo bo odprl Franc Kangler, glasbeni vložek učenci Glasbene in baletne šole A. M. Slomška Maribor.
Otvoritev v četrtek, 18. 10., ob 18.00.

FOTOGALERIJA STOLP

Maribor Salon 2012, razstava nagrajenih fotografij. Židovska ulica 6.

GALERIJA MEDIA NOX

ORIPLAYGROUND, interaktivna instalacija avtorja Mihe Cojhterja. Vstopnine ni.
Na ogled do 26.10.

PRVA GIMNAZIJA MARIBOR

Mladinsko razstavišče Avla praznuje 40 let. Vabljeni na ogled razstave likovnih del njenega ustanovitelja. Marjan Remec, Akvareli.
Na ogled do 18. 10.

SALON 2012

Mirjana Rukavina: Beauty archive 2002-2012, fotografska razstava.
Trg Leona Štuklja 2.

Page: 36

Reach: 127000

Country: SLOVENIA

Size: 269 cm2

Kazalo

2 / 2

MMC IN KIT KIBLA

Prvi del: Roboti in avatarji, naši sodelavci in soigralci v prihodnosti.
Interdisciplinarna razstava. Na ogled do 30. 10.

BENEDIKT

Razstava 14. likovnega ex tempora Benedikt 2012. Na ogled do 25. 10.
OŠ Benedikt.

LJUBLJANA

Nostalgie, avtor Gani Lialloshi, slikarska razstava. Ljubljanski grad, Kazemate.
Na ogled do 6. 1.

MAJŠPERK

KAZNILNICA, Branimir Ritonja in Ana Pečar, razstava. Tovarna umetnosti, Breg 8.
Na ogled do 31. 10.

MURSKA SOBOTA

- Zakrito - odkrito, otvoritev razstave o vratih, o zakritih in odkritih prostorih,
dogodkih in stanjih. Razstavišče Pomurskega muzeja. Četrtek, 18. 10., ob 18.00.
- Od strani do prostora, razstava. Galerija Murka Sobota.

PTUJ

Arheologija, sprehod skozi tisočletja Spodnjega Podravja.
Razstavišče Salon umetnosti, Prešernova 1.

RAVNE NA KOROŠKEM

Uroš Zavodnik: Na robu, razstava. Na ogled do 2. 12. Galerija kulturnega centra.

SLOVENJ GRADEC

- Odsevi prazgodovine v bronu, situlska umetnost Novega mesta, razstava.
Koroški pokrajinski muzej, Glavni trg 24/II.
- 14. mirovniški festival Od ljudi za ljudi, razstava otroških likovnih in literarnih del.
Razstava Javni govor. Koroška galerija likovnih umetnosti. Na ogled do 28. 10.
- Tekst v podobi, 3. državna tematska razstava JSKD, in KON-TEKST,
9. mednarodno fotografsko srečanje Castrumfoto. Na ogled do 30. 10.
Koroška galerija likovnih umetnosti.

SLOVENSKA BISTRICA

KLAVDIJ TUTTA, razstava. Galerija Grad.