

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
20. 10. 2012 do
23. 10. 2012

Število objav: 18
Tiskani mediji: 7
Splet: 7
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Adamičeva pomlad
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Opus
Tekst v podobi

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	FOTO: Portugalka v črnomaljski kleti 2012 – šesti dan		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 20. 10. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koncert v spomin mastru Vladimirju Koblerju		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 10. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Crnič Miha		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koncert v spomin Vladimirju Koblerju		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Slovensko-morje.net (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 21. 10. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Popjazzijada že šestič		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 10. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Matoz Zdenko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Končal se je osrednji del Festivala mlade literature Urška		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 22. 10. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Tekst v podobi		

	Naslov	Čez dober mesec bo revija najboljših slovenskih mladinskih pevskih zborov		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 94; 10000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dogaja se, 22. 10. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Predstavitve Uršljana leta 2012, najbolj obetavnega mladega literata		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:19	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Svet kulture, 22. 10. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Veljše Igor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	V Logatcu ni krize		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	19:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 22. 10. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Renčof Barbara		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razigrana mladost		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 16	Površina: 592 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Šubic Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasba kot neizčrpen vir ustvarjanja		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 8	Površina: 224 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	B.R.S.T.		
	Teme	Opus		

	Naslov	V kamnu zapisana dediščina		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 19	Površina: 213 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	C.B.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Robert Vogrinec navdušil z 007		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 306 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura in izobraževanje, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Novak Vlado		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Brezčasni glasbenik za vse		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Adamičeva pomlad		

	Naslov	Kuharjevi dnevi 2012 v Kotljah		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Utrip časa, ujet v pisano besedo		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Brezčasni glasbenik za vse		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 15	Površina: 599 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	Forstnerič Hajnšek Melita		
	Teme	Adamičeva pomlad		

	Naslov	Kuharjevi dnevi 2012 v Kotljah		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 19	Površina: 104 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 28	Avtor	A. Č. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Utrip časa, ujet v pisano besedo		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 263 cm ²
	Rubrika / Datum	6. stolpec, 23. 10. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	Čibron Kodrin Andreja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

FOTO: Portugalka v črnomaljski kleti 2012 - šesti dan

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

20.10.2012 | 12:15

Z včerajšnjim večerom smo zaključili uradni oziroma tekmovalni del Tedna portugalka 2012, ki smo ga pripravili v soorganizaciji Društva vinogradnikov Črnemelj in Območne izpostave JSKD Črnemelj.

Tako kot prejšnja leta smo poskušali tudi letos združevati ljudi dobre volje in lepih misli, odlično mlado portugalko in glasbo. Zadovoljni ugotavljamo, da smo se imeli vsak večer lepo, da je bila klet polna in da je pet vinarjev, ki so se letos predstavili, pridelalo dobro vino.

Zbrane so nagovorili predsednik Društva vinogradnikov Črnemelj, gospod Zdravko Bahor, županja občine Črnemelj, gospa Mojca Čemas Stjepanovič, in vinska kraljica Slovenije 2012, gospodična Martina Baškovič. Strokovno oceno letošnje portugalka je v imenu strokovne komisije pri KGZ Novo mesto podal gospod Andrej Bajuk.

Vsem petim vinarjem, ki so se predstavili v tem tednu, je predsednik Društva vinogradnikov Črnemelj podelil zahvale, črnomaljska županja in slovenska vinska kraljica pa sta podelili priznanji in nagradi za najboljšo portugalko po mnenju publike in šampiona po mnenju strokovne komisije:

- Najboljšo portugalko je po mnenju občinstva v Črnomaljski kleti pridelala **Družina Hoznar** iz Ručetne vasi pri Črnomlju.

- Najboljšo portugalko po mnenju strokovne komisije (KGZ Novo mesto) je pridelal **Martin Pečarič** iz Čuril pri Metliki –šampion Tedna portugalka 2012.

Večer so s prijetno glasbo popestrili Preloški muzikanti z gosti in del glasbene zasedbe "Birsa Brothers".

Danes zvečer vas vabimo na sklepni večer Tedna portugalka 2012. Okušali boste lahko vse predstavljene portugalka in uživali v glasbi tamburaške skupine Vodomec.

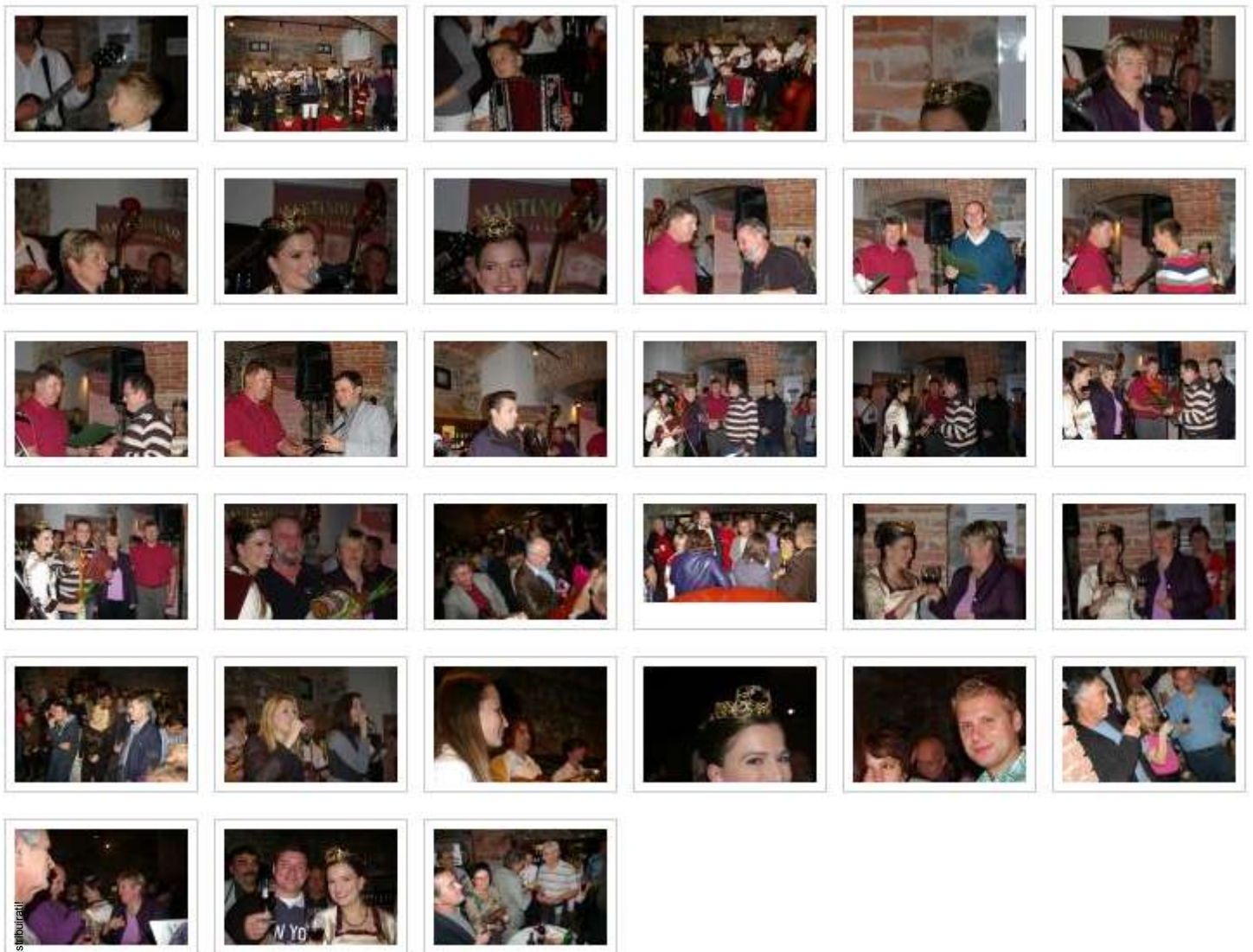
Vabljeni!

Soorganizatorja prireditve:
Društvo vinogradnikov Črnemelj, Območna izpostava JSKD Črnemelj



Galerija

Kazalo



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Oglednice so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosb razmnoževati in distribuirati!
Kiplog d.o.o.

nedelja, 21. oktober 2012.

Koncert v spomin maestru Vladimirju Koblerju

Kulturno društvo Hrvatini je v kulturnem domu v Hrvatinih v soboto že tretjič zapovrstjo pripravilo koncert v spomin Vladimirju Koblerju, maestru SNG Opera in balet Ljubljana ter dolgoletnemu dirigentu Mešanemu pevskega zboru (MePZ) Adriatic, ki je letos obeležil 25 let delovanja.



V Hrvatinih so nastopili (z leve) tenorist Jure Kušar, sopranistka Vlatka Oršanič, solo violinist Igor Grasselli, pianistka Jelena Boljubaš in tenorist Edvard Strah

Foto: MIHA CRNIČ



HRVATINI ► Tri leta je minilo, odkar je v Ljubljani umrl prvi zborovodja MePZ Adriatic iz Hrvatinih, maestro ljubljanske Opere **Vladimir - Vlado Kobler**. Kot priznan dirigent je deloval predvsem na operno-baletnem področju. Izkazal se je kot tenkočuten spremljevalec pevcev, glasbenikov in plesalcev ter mentor in pedagog. Poznali so ga v Mariboru, Subotici, Osijeku in Ljubljani, kjer je opravljal vodstvene naloge. Kot dirigent je gostoval skoraj v vseh glasbenih središčih nekdanje Jugoslavije, v Italiji, tedanjima Zvezni republiki Nemčiji in Češkoslovaški, Avstriji, Poljski in Bolgariji.

S prihodom v Hrvatine je odločilno posegel v razvoj in širitev kulturne dejavnosti v tem kraju, za kar je bil 23. decembra 1989 imenovan za častnega krajana KS Hrvatini. Konec 80. let je v Hrvatine pripeljal pevce in glasbenike ljubljanske opere, ki so uprizorili *Traviato* in *Seviljskega brivca*.

Na tokratnem koncertu so na oder kulturnega doma stopili solisti SNG Opera in balet Ljubljana -sopranistka **Vlatka Oršanič**, tenorista **Edvard Strah** in **Jure Kušar** ter solo violinist **Igor Grasselli**. Ob spremljavi pianistke **Jelene Boljubaš** so zapeli arije iz znanih oper.

Na koncertu, že tretjem v čast preminulemu maestru, seveda ni smel manjkati domači pevski zbor Adriatic, pod vodstvom dirigenta **Maria Petvarja**. Poleg mnogoštevilnih obiskovalcev so se koncerta udeležili Koblerjeva soproga **Smilja** ter vnuki, manjkal ni niti umetniški vodja SNG Opera in balet Ljubljana **Milivoj Šurbek**. O življenjski poti maestra Koblarja sta govorila predsednik kulturnega društva Hrvatini **Andrej Vilhar** in predsednica JSKD Koper **Lilijana Kozlovič**.

MIHA CRNIČ

Koncert v spomin Vladimirju Koblerju

21.10.2012

Avtor:

Avtor: CM

Kategorija: Popkultura

Vir: SM

Fotografije novice: Miha Crnič



Hrvatini – Kulturno društvo Hrvatini je sinoči, v kulturnem domu v Hrvatinih, že tretjič zapovrstjo, pripravilo koncert v spomin Vladimirju Koblerju, maestro SNG Opera in balet Ljubljana in dolgoletnemu dirigentu Mešanemu pevskemu zboru (MePZ) Adriatic, ki je letos obeležil 25 let neprekinjenega delovanja.

Tri leta je minilo, odkar je v Ljubljani umrl prvi zborovodja MePZ Adriatic iz Hrvatinov, maestro ljubljanske Opere Vladimir - Vlado Kobler. Kot priznan dirigent je deloval predvsem na operno -baletnem področju. Izkazal se je kot tenkočuten spremljevalec pevcev, glasbenikov in plesalcev ter mentor in pedagog. Poznali so ga v Mariboru, Subotici, Osijeku in Ljubljani, kjer je opravljal vodstvene naloge. Kot dirigent je gostoval skoraj po vseh glasbenih središčih nekdanje Jugoslavije, v Italiji, Zvezni republiki Nemčiji, Avstriji, Češkoslovaški, Poljski in Bolgariji. S prihodom v Hrvatine je odločilno posegel v razvoj in širitev kulturne dejavnosti v tem kraju, za kar je bil 23. decembra 1989 imenovan za častnega krajana KS Hrvatini. K onec 80. let je v Hrvatine pripeljal pevce in glasbenike ljubljanske opere, ki so tam uprizorili Traviato in Seviljskega brivca.



Na tokratnem koncertu so na oder kulturnega doma stopili solisti SNG Opera in balet Ljubljana -sopranistka Vlatka Oršanič, tenorista Edvard Strah in Jure Kušar ter solo violinist Igor Grasselli. Ob spremljavi pianistke Jelene Boljubaš so zapeli arije iz znanih oper.

Na koncertu, že tretjem v čast preminulemu maestro, seveda ni smel manjkati domači pevski zbor Adriatic, pod vodstvom dirigenta Maria Petvarja. Poleg mnogo številnih obiskovalcev so se koncerta udeležili soproga Smilja ter vnuki, manjkal ni niti umetniški vodja SNG Opera in balet Ljubljana Milivoj Šurbek. O življenjski poti maestra Koblarja sta spregovorila predsednik kulturnega društva Hrvatini Andrej Vilhar in predsednica JSKD Koper Lilijana Kozlovič.

• [Več fotografij](#)

Popjazzijada že šestič

Festival a capella glasbe v organizaciji skupine Jazzva bo v sredo, 24. oktobra, ob 19.30 v dvorani Antonov dom na Viču v Ljubljani.

Zdenko Matoz, kultura
pon, 22.10.2012, 18:00



Jazzva Foto: Jure Matoz

Popjazzijada je festival zabavne a capella glasbe v organizaciji ljubljanske vokalne skupine **Jazzva**, ki bo v sredo, 24. oktobra, ob 19.30 v dvorani Antonov dom na Viču v Ljubljani. Nanj povabijo sorodne skupine iz cele Slovenije, da se predstavijo tudi ljubljanskemu občinstvu. Lani so prvič gostili tudi skupino iz tujine, letos pa so v goste povabili hrvaško skupino Octachord. Sicer pa bodo nastopile še vokalne skupine A-Kamela, Amadeus, VS Cantemus, Pushluschtae, Rozalije in organizatorji Jazzva.

A-Kamela je sodobna a cappella skupina, ki za polno glasbeno doživetje potrebuje samo pet priključenih mikrofонов. Pevki in trije pevci na prostoru z bogato pevsko tradicijo odkrivajo nove načine vokalnega izražanja in skupaj ustvarjajo edinstven A-Kamela zvok. Člani med poznavalci veljajo za izvrstne vokaliste, ki so se pred skupnim ustvarjanjem kalili v številnih priznanih majhnih in velikih vokalnih zasedbah. A-Kamela so: **Barbara Grabar**, sopran; **Kristina Strašek**, alt; **Samo Vovk**, tenor; **Jan Šilec**, bariton, in **Matej Vrtič**, bas.

Amadeus je s štirinajsto sezono zakorakal v najstniška leta in tudi letos doživlja spremembe, saj se je šestčlanska zasedba skrčila na petčlansko. To jim ni vzelo elana za nadaljnje prepevanje, zato so že v novi sezoni nastopali in obogatili svoj repertoar z novimi skladbami, kjer ostajajo zvesti zabavni glasbi iz vseh vetrov. Amadeus so: **Monika Čakš**, sopran; **Simona Šilec**, alt; **Martina Rančigaj**, sopran; **Matic Fuhrer**, tenor, in **Nac Šilec**, bas. Kazalo

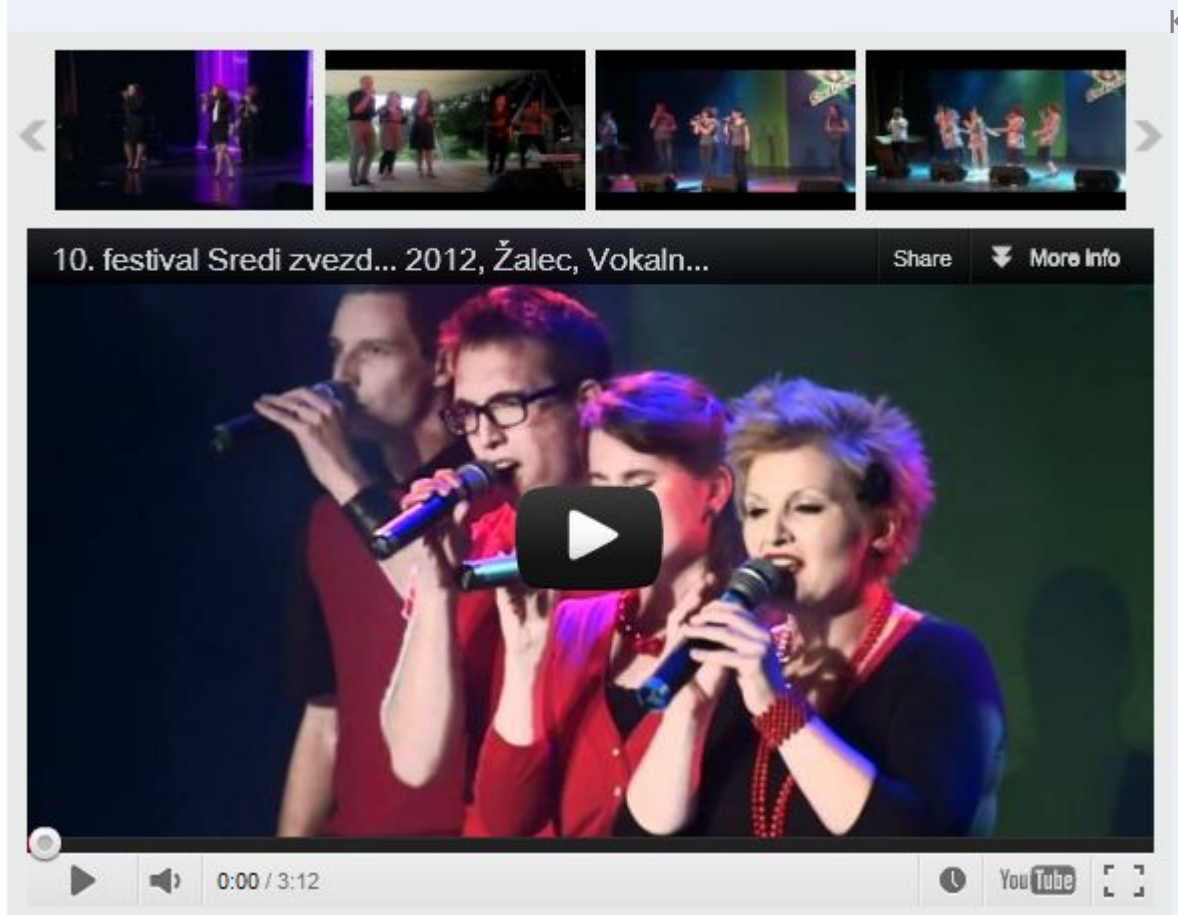
Vokalna skupina **Cantémus** je v svojem dvanajstletnem obdobju dosegala izjemne rezultate na področju vokalne glasbe tako doma, kot tudi izven naših meja. Štirikrat so bili med najboljšimi izbranimi skupinami na republiški reviji malih pevskih skupin Slovenije in tako postali nosilec zlatega žiga JSKD, s teh revij imajo tudi nagrado za najboljši spored in najboljšo izvedbo. Posebej ponosni so na lasten festival **Sredi zvezd**, ki se je letos že desetič odvil v Žalcu. S tem festivalom so načrtali novo obdobje v vokalnem petju v Sloveniji, tudi s tega festivala imajo številne nagrade, ki jih uvrščajo med boljše a capella skupine v Sloveniji. Dvakrat pa so se udeležili festivala Vokal.total v Gradcu in prejeli bronasto diplomu. Delujejo v okviru Kulturnega društva Žalec, njihov umetniški vodja je **Matjaž Kač**.

Pushluschtae so vokalni osmerek brez krčmarja. Za tem kratkim opisom se skrivajo njihov moto, namen, poslanstvo, smisel in bistvo. Kamorkoli pridejo, najprej poiščejo krčmarja – so namreč brez in v današnjih težkih časih je biti brez krčmarja zelo nevarno, če ne že kar pogubno. V skoraj osmih letih obstoja so se s svojim repertoarjem vokalnih priredb popularne glasbe predstavili na različnih odrih, kamor podobnih vokalnih skupin praviloma ne zanese. Tako so nastopili po številnih klubih, mladinskih centrih in drugih ktičkih, namenjenih študentskim žurom po vsej Sloveniji, osvojili Rock Otočec, se predstavili na festivalu Lent, odmevali z ladjice na Ljubljani in se nekajkrat pojavili na televiziji Slovenija. Za sabo imajo sodelovanja z nekaterimi znanimi imeni slovenske popularno-glasbene scene.

Štiričlanska vokalna skupina **Rozalije** je nastala tako, da so se članice spoznale v gimnaziji v Želimljah. Izdale so že album Kar sem na katerem je dvanajst avtorskih skladb. Sicer pa ima povprečna Rozalija ima tri četrt moža in četrt mini Rozalije. Načrtuje vsaj tri. Govori nemško, angleško, srbohrvaško, malo rusko, malo švedsko, malo italijansko in malo francosko. Rada poje in si izmišlja nove pesmi, je ustvarjalna, gostobesedna, simpatična in fotogenična.

Octachord je osemčlanska mešana vokalna skupina, ki je nastala leta 2009 v hrvaški Reki. Skozi leta so se člani menjavali, tako da so v trenutni postavi ustaljeni komaj eno leto. Pohvalijo se lahko z mnogimi udeležbami in nagradami na zborovskih in vokalnih tekmovanjih. Samo letos so se udeležili treh. Najprej so na tekmovanju Seghizzi v Gorici prejeli zlato medaljo v pop kategoriji, iz Gradca (vokal.total) pa so se vrnili z bronom. Posebno ponosni so na drugo vokalno tekmovanje Vocal marathon na Reki, kjer so slavili v gospel, jazz in soul kategoriji.

Jazzva je stara šest let in prav tolikokrat že organizira Popjazzijado. Tudi to skupno sestavljajo člani iz različnih zborov in prepleta različne glasben stile. Na festivalu Sredi zvezd v Žalcu so bili že nagrajeni, prav tako na evropskem festivalu Vokal.total v Gradcu. Jazzva so: **Teja Tegelj**, sopran; **Anja Hrastovšek**, mezzo-sopran; **Irena Hozjan**, mezzo-sopran; **Jasna Žitnik**, alt; **Jon Leskovec**, tenor; **Urban Marinko**, baritone; **Andrej Perdih**, bass, in **Tadej Pasar**, beatbox.



Končal se je osrednji del Festivala mlade literature Urška

KOROŠKI RADIO, 22.10.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

S sklepno prireditvijo konec tedna, v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec, se je zaključil osrednji del mednarodnega Festivala mlade literature Urška, ki je del Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Dobili smo najperspektivnejšega mladega literata, Uršljan leta 2012 je postal Iztok Vrenčur iz Šmartnega ob Paki. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti mu bo za nagrado prihodnje leto natisnil knjigo. Za naslov najperspektivnejšega mladega literata se je letos potegovalo več kot sto piscev, v finale pa so se, po izboru selektorja Davida Bandlja, poleg Iztoka Vrenčurja uvrstili še: Neža Prah, Barbara Žvirč, Andrej Tomažin in Anja Mugrli. Urškine srede se bodo po osrednjem delu minulega vikenda nadaljevale vse do sredine decembra. Do konca meseca je v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec na ogled tudi razstava izbranih likovnih ustvarjalcev iz vse Slovenije Tekst v podobi, ki je prav tako del Festivala Urška. Poleg tega so v okviru festivala predstavili prvenec lanskoletnega Uršljana Janeza Grma z zbirko kratkih zgodb z naslovom Sinice Sablje Sladoled in prvenec Uršljana 2009 Sergeja Učakarja z zbirko kratkih zgodb z naslovom Hudič nad blejskim zverinjakom.

Čez dober mesec bo revija najboljših slovenskih mladinskih pevskih zborov

RADIO 94, 22. 10. 2012, DOGAJA SE, 15.30

VODITELJICA: Čez dober mesec bo **Javni sklad za kulturne dejavnosti** v Radljah ob Dravi priredil revijo najboljših slovenskih mladinskih pevskih zborov. Med najboljših 5 zborov iz različnih šol po Sloveniji se je uvrstil tudi mladinski pevski zbor OŠ Tabor Logatec. Pod umetniškim vodstvom zborovodje Zdravka Novaka je pripravil temo z naslovom Obzorja pokrajin za glasove in tolkala.

Predstavitev Uršljana leta 2012, najbolj obetavnega mladega literata

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 22.10.2012, SVET KULTURE, 16:19

IGOR VELJŠE: Minuli konec tedna se je v Slovenj Gradcu končal osrednji letošnjega mednarodnega festivali **Mlade literature Urška** 2012, ki letos poteka pod okriljem Evropske prestolnice kulture 2012. Vsako leto na zaključnem večeru, Urškem, izberejo Uršljana ali Uršljanko leta. Najperspektivnejšega mladega literata, ki mu **javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** nato natisne knjižni prvenec. Letos je ta naziv prislužil Iztok Vrenčur.

IZTOK VRENČUR: To je seveda lepa nagrada. Javni sklad Republike Slovenije je državna inštitucija in vsekakor je to za mene ena lepa in velika spodbuda da nadaljujem z svojim ustvarjanjem. Jaz imam material za prvenec pripravljen že kar nekaj let, da rečem, tako da kar se tega tiče se mi zdi, da je pravi čas za to in je ta nagrada dobro prišla. Ne, iskreno, nisem pričakoval. Vseh pet finalistov ki so tudi moji prijatelji ali znanci, smo nekako enakovredni, oz. vsaj jaz sem se počutil. Tako da sem bil prijetno presenečen.

VELJŠE: V konkurenci za najbolj obetavnega mladega literata je bilo več kot 100 še neobjavljenih piscev. V finalni izbor so se poleg Vrenčurja uvrstili še Neža Prah, Barbara Žvirc, Andrej Tomažin in Anja Mugerli.

V Logatcu ni krize

TV SLOVENIJA 1, 22.10.2012, DNEVNIK, 19.00

JAN NOVAK: Gospodarska kriza se pozna na vseh področjih javnega in zasebnega življenja. V prihodnjem letu bo javni sektor znova zategniti pas, izključena niso niti odpuščanja. V Občini Logatec s tem, kot kaže, nimajo težav. Z novim letom bodo ustanovili javni zavod za kulturo, šport in turizem, kar je v času pomanjkanja denarja in klestenja stroškov številne močno presenetilo.

BARBARA RENČOF: Občinski veljaki so se krizi navkljub odločili, da z novim letom ustanovijo javni zavod za kulturo, šport in turizem, za katerega bodo namenili nekaj manj kot 70 tisoč evrov. Predlog so pripravili in podprli na hitro, brez usklajevanja in brez vednosti opozicije ter društev, za katera bo zavod pristojen.

MIRAN OBREZA (občinski svetnik iz vrst opozicije): Nekje bo teh 90 tisoč evrov potrebno iz občinskega proračuna odvzeti. Kje, do danes nihče ni povedal.

RENČOF: Proti je JSKD in Zveza kulturnih društev. Nekaj sosednjih občin ima s tovrstnimi javnimi zavodi precej slabe izkušnje in zakaj bi ponavljali napake, pravijo.

JURIJ ŠVAJNCER (Zveza kulturnih društev Logatec): Tak javni zavod požre še več denarja, kar gre na račun denarja, ki gre sicer društvom. Že tako se zadnja leta sredstva za sofinanciranje kulturnih projektov in programov zmanjšujejo.

BERTO MENARD (župan Občine Logatec): Zavedamo se, da zavod ne sme pojesti sredstev, ki so namenjena porabnikom in zagotavljamo, da ta zavod bo samo neki višji standard za naše uporabnike.

RENČOF: Na občini zavračajo očitke, da naj bi bila tri delovna mesta v novem zavodu že razdeljena po politični liniji, čeprav je nenavadno, da bo za direktorski stolček dovolj že srednješolska izobrazba. Nov zavod v teh težkih časih je neracionalna odločitev, pravi opozicija. Župan Menard pa zatrjuje, da če ne bodo dobro opravljali svojega dela, bodo zavod pač ukinili.



RAZIGRANA MLADOST

Pod tem imenom je v soboto v Kranju potekal deseti mednarodni folklorni festival Kulturnega društva Brdo, na katerem se je predstavilo kar 450 nastopajočih. V Šenčurju so znani športniki dobrodelno igrali košarko, zbrana sredstva pa so namenili Ines Paderčič za pomoč pri nakupu invalidskega dvigala.

Ana Šubic

Minuli teden so v Kranju potekali osmi Dnevi srbske kulture, ki so vrhunec dosegli v soboto s tradicionalno, že deseto folklorno manifestacijo Razigrana mladost, v sklopu katere je potekalo regijsko srečanje folklornih skupin manjšinskih etničnih skupnosti. Na festivalu, ki ga je v dvorani Zlato polje organiziralo Kulturno društvo Brdo (KD) v sodelovanju s kranjsko izpostavo javnega sklada za kulturne dejavnosti, so se predstavili člani KD Brdo, MKD Sv. Ciril in Metod

Kranj, K.P.Š.H.D. Vuk Karadžić Radovljica, MKD Ilin-den Jesenice, SKPD Sveti Sava Kranj, KUD Pontes – Mostovi Trst, SKD Sloga Nova Gorica, SKUD Vidovdan Ljubljana, FS Sava Kranj in SKD Sava Hrastnik. Na odru se je zvrstilo kar 450 nastopajočih, ki so poskrbeli za atraktiven program. Obiskovalcem so prikazali poročne običaje iz Janja in Vranjskega polja, splet makedonskih pesmi in plesov, igre iz Glamocha in osrednje Srbije, plese in pesmi iz zahodne Slavonije ter iz okolice Dimitrovskega in Kosova, plese iz Režije ...

V šenčurski športni dvorani pa v soboto niso plesali, ampak so dobrodelno igrali

košarko za Ines Paderčič, ki ima cerebralno paralizo in potrebuje invalidsko dvigalo. Na dobrodelno košarkarsko tekmo v organizaciji občine Šenčur so povabili znane športnike, ki so za Ines zbrali 1.300 evrov. Tekme so se udeležili košarkarji Slavko Kotnik, Roman Horvat, Darko Omahen, Miloš Lipovac, znani košarkarski trener Andrej Urlep, smučarski skakalci Primož Peterka, Peter Prevc in Nejc Dežman, svetovni mladinski prvak v kolesarstvu Matej Mohorič, nogometaš Miran Pavlin, pa tudi evropski poslanec in kandidat za predsednika republike Milan Zver.

V soboto je bilo pestro tudi v kranjskem Planetu Tuš,

kjer so pripravili Planet Tuš Fest. Vrata trgovin in lokalov so bila odprta vse do polnoči, za obiskovalce pa so pripravili popuste. Na svoj račun so prišli najmlajši, ki so skupaj s Fifinim prijateljem Čmrlekom izdelovali košarice za sladka presenečenja, še posebej pa so se razveselili Ribiča Pepeta, s katerim so peli in se zabavali. Čakale so jih tudi avanture na otoku Taka Tuka: spoznavali so posebnosti tega domišljjskega kraja, izdelovali zemljevide, iskali zaklade ... Večerne ure je popestrila pevka Manca Špik, ki je razrezala tudi rojstnodnevno torto velikanko, po polnoči pa je na bowlingu sledil afterparty z rezident DJ-i.



Foto: Tina Dokl

KD Brdo Kranj je prikazalo poročne običaje iz Janja ...



Foto: Tina Dokl

... SKPD Sveti Sava Kranj pa vlaške plese.



K.P.Š.H.D. Vuk Karadžić iz Radovljice se je predstavilo z igrami iz Glamoča. / Foto: Tina Dokl



Najmlajši so se na Planet Tuš Festu posebej razveselili Ribiča Pepeta. / Foto: Ana Šubic



Dobrodelne košarkarske tekme za Ines Paderčič so se udeležili znani športniki, pa tudi evropski poslanec in kandidat za predsednika republike Milan Zver. / Foto: Tina Dokl



Predsednik Zveze kulturnih društev Slovenije Jožo Osterman je v spremstvu predsednika Zveze kulturnih društev Celje Boga Krpana predsedniku KUD Zarja Urošu Rošerju izročil zlato priznanje zveze kulturnih društev.

Glasba kot neizčrpen vir ustvarjanja

Glasba, njen pomen v človekovem življenju in zlasti glasbeno ustvarjanje – to so bile teme »družinskega« kavarniškega večera, ko je Miha Firšt v Muzeju novejših zgodovine Celje gostil svojega očeta, uglednega slovenskega muzikusa, Nenada in vse bolj prodornega mlajšega brata Leona, za katerim je že prav tako obsežen glasbeni opus.

Večer v muzejski kavarni sta pripravila muzej novejših zgodovine in Hiša kulture ob razstavi Obrazi

operete. Ta je nastala v mednarodnem projektu Jumum, štirih sodelujočih držav in s podporo evropske komisije. Ob razstavi, ki bo še do zadnjih dni novembra na ogled v celjskem muzeju, je projekt prinesel tudi štiri nove kratke operete mladih skladateljev iz sodelujočih držav. Leon Firšt je zastopal Slovenijo in postal najmlajši avtor kratke novodobne operete Usanjano življenje.

Projekt Jumum, razstava Obrazi operete in spremni dogodki se počasi iztekajo.

Do slavnostnega zaprtja razstave, za katero si organizatorja želita stalno postavitev, se počasi izteka. Do konca novembra pripravlja muzej še nekaj spremnih dogodkov, zlasti odmevne in zanimive so sobotne operetne matineeje. Oba organizatorja pa pripravljata tudi slavnostno zaprtje razstave, ki bo 23. novembra, ko se bodo v Celju še zadnjič zbrali partnerji projekta iz Slovenije, Nemčije, Avstrije in Poljske.

BRST

Foto: Grupa

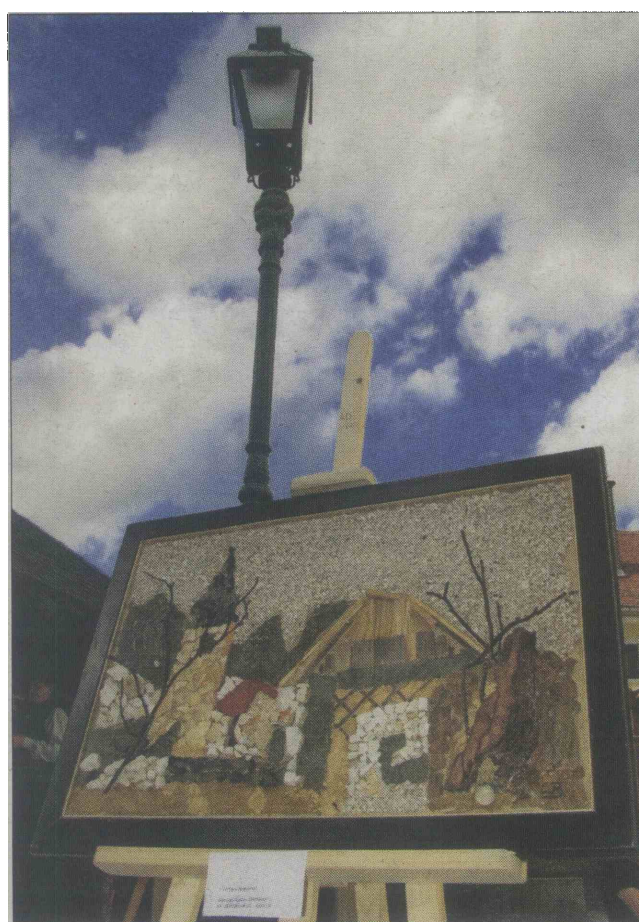


V kamnu zapisana dediščina

Dnevi evropske kulturne dediščine so dosegli tudi Laško in v tem okviru smo se člani likovnega društva lotili projekta V kamnu zapisana dediščina. Kamen je kot gradbeni material kulturnih objektov beležil zgodovinska dogajanja. Starejši ljudje se še spominjajo naravnih materialov, ki so jih uporabljali pri zidavi, in tudi kje so jih dobivali, kako so jih obdelovali. To svoje mnenje vedno bolj delijo z mlado generacijo. Ohranjene so tudi zgodbe in legende, ki so nastajale ob gradnji sakralnih in posvetnih stavb in so povezane s kamnom.

Kje smo likovniki nabirali svoje materiale? Po zelo zanimivem predavanju Tomaža Majcna smo se seveda po kamen napotili v Govce, nekateri pa tudi v Tevče, kjer je danes možno najti razne fosilne ostanke. Le-te smo vdelali v svoja likovna dela in nastala je zanimiva razstava, ki smo jo predstavili na dvorišču hotela Savinja.

Drugi del razstave pa se je imenoval Na smetišču sedanjosti. Uporabili smo razne ostanke, odpadni material in v tehniki kolaž vsak na svoj način predstavili, kaj vse se da narediti iz odpadkov. Nekaj zanimivih stvari je povedal Aljaž Krpič.



Slika iz kamnov predstavlja pogreznjeno vas Govce, saj se je projekt imenoval V kamnu je zapisana naša dediščina.

Seveda smo vključili tudi humor in izkoristili situacijo v državi za zanimive izdelke, vključno z našim oglaševalcem razstave – velikanskim petelinom na kupu smeti.

Zahvaljujemo se Občini Laško, JSKD Ljubljana – Laško in DEKD, Pivovarni Laško in vsem ostalim za podporo in sodelovanje, saj brez njih vsega tega ne bi mogli izpeljati.

CB



Ljubljana, Izola • 48. festival mladih filmarjev

Robert Vogrinec navdušil z 007

V Ljubljani in Izoli je bilo 11. in 12. oktobra 48. srečanje najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije in zamejstva v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD). Na festivalu so predstavili 30 filmov od 56 prijavljenih. Ptujčan Robert Vogrinec je navdušil z igranim filmom *Die to survive*, slovensko mladinsko verzijo Jamesa Bonda, tajnega agenta 007. Sporočilo pravi, da v teh kriznih časih svet potrebuje junake, danes bolj kot kdaj prej.

Vlado Novak

Letošnjega tradicionalnega srečanja mladih filmskih in video ustvarjalcev se je udeležilo 20 osnovnih šol, zavodov, zvez, društev, krožkov in posameznih ustvarjalcev. Mladi so z otroško filmsko produkcijo pokazali, kako doživljajo sebe, družbo in svet, kaj jih veseli, vznemirja, skrbi ter kakšne tehnike filmskega in video ustvarjanja obvladajo.

Ptujčan Robert Vogrinec je sodeloval s tremi filmi: z dokumentarcem *Piran*, danes in jutri ter dvema igranima filmoma *Spoznanje* in *Die to survive* – James Bond 007. Še posebno je navdušil z zadnjim, za katerega je prejel posebno priznanje za enega najboljših filmov festivala. Žirija letos ni razvrščala del glede na osvojena mesta, ampak je izbranim posnetkom podeljevala nazive »najboljši film«. Robert je za svojega napisal scenarij, odigral glavno vlogo, naredil akcijsko koreografijo, ga režiral in zmontiral. Žiriji je bilo všeč, da je vse to storil samostojno, brez mentorja, kajti pri drugih filmih je bilo opaziti preveč poseganja od-

raslih (mentorjev) v izdelke. V filmu *Die to survive* so kot igralci in snemalci sodelovali še Rok Pučko, Nejc Vincek in Mitja Pučko. Producent filma je bilo Društvo ABV Ptuj. Žirija je ocenila, da je film »zelo pristno narejen«, izjemno gledljiv, še posebno všeč pa so jim bili koreografija in prizorišča. Rdeča nit zgodbe pripoveduje, da je junak pripravljen umreti za dobrobit drugih, za preživetje družbe. Od tod tudi naslov filma *Die to survive* ali *Umreti za preživetje*. V naši družbi, kjer koristi posameznika prednjačijo pred skupnimi interesi, je to aktualno in nad vse pomembno sporočilo.

Robert Vogrinec je do zdaj posnel osem filmov. Nekateri so dostopni na youtube in facebooku. S snemanjem se ukvarja štiri leta. Poleti se je udeležil tridnevnega filmskega tabora v Piranu. S filmom *Sanjavi mislec* (*Mind dreamer*) sodeluje na natečaju neodvisnega filma, katerega pokrovitelj je predsednik republike g. Danilo Türk, nagrajenci pa bodo štiri dni bivali v Londonu z Branetom Kastelicem.

O svojem delovanju je Ro-

bert povedal: »Film me fascinira že od mladih nog. Vendar me pri njem ne zanima samo zgodba ali zabava, ki jo ponuja, temveč vse: režija, koreografija, slika, igra, montaža, celotni proces nastajanja filma. Po tehnični plati je Amerika v filmski industriji številka ena na svetu. Od njih se lahko veliko naučimo. Mislim, da je čas slovenskega filma, ko sta bila v kadru miza in kruh in se pol ure ni nič dogajalo, minil. Pri filmu imam rad dinamiko, hitro menjavanje snemalnih ko-

tot, tako kot pri TV-seriji CSI: Miami. Slovensko zgodbo bi rad povedal na ameriški, tehnično dovršen način. Iščem pa tudi nove, lastne izrazne možnosti.«

Robert vidi svojo prihodnost na srednji šoli za oblikovanje v Mariboru, smer medijski tehnik. Rad hodi v kino, ker pravi, da je doživetje filma na velikem platnu intenzivnejše kot pred TV-sprejemnikom. Ukvarja se tudi z borilnimi veščinami, ki jih rad vključuje v filmske projekte.



Foto: Silvester Vogrinec

Robert Vogrinec je prejel priznanje za enega najboljših filmov festivala, *Die to survive* – James Bond 007.

Datum: 23.10.2012 - Stran: EPK

Brezčasni glasbenik za vse

Z Ervinom Hartmanom ml., pobudnikom Leta Bojana Adamiča" in dogodkov ob stoti obletnici skladateljevega rojstva



Janko Rath

Lanski nastop Pihalnega orkestra Kuda Pošta na 5. mednarodnem festivalu pihalnih orkestrrov na Trgu Leona Štuklja

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Konec tedna bo cela vrsta dogodkov, posvečenih letu Bojana Adamiča in stoletnici rojstva skladatelja, dirigenta, aranžerja in vsestranskega glasbenika, ki je zaznamoval slovensko jazzovsko, zabavno in filmsko glasbo. Bil je pionir jazz na Slovenskem, pa tudi popevke in šansona, proslavil se je kot vodja Plesnega orkestra RTV Ljubljana. Jubilej bo doživel vrhunec v evropski prestolnici kulture 27. In 28. oktobra: vzpostavil bo dialog med ljubiteljsko in profesionalno glasbeno kulturo, kar prav Adamič najbolje uteleša. Prihodnja nedelja bo v znamenju godbenišтва, pihalne, revijske glasbe, v soboto pa bo prvi mednarodni znanstveni simpozij, posvečen Adamičevemu življenju in delu. Dr. Darja Koter iz Akademije za glasbo Ljubljana je prevzela strokovni del simpozija, ki bo v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor prvi dan. Tudi dve razstavi bosta, posvečeni Adamiču - ena iz NUK-a, "Metla za mojstra", druga "Zven maske", o Adamičevi fotografiji, ki je bila zelo avantgardna. Zvečer pa bo gala koncert v Unionski dvorani, nastopila bosta Orkestra Slovenske vojske in policije. Na sporedu bo znameniti Adamičev Rekviem na besedilo Frana Milčinskega. Izšla bo tudi partitura tega redko izvajanega dela, s prevodi tekstov v angleščino in nemščino. Solist bo Matjaž Mrak. V prvi izvedbi je bil izvajalec Oto Pestner. Dirigiral bo Milivoj Šurbek, ki je pri nastanku dela tudi sodeloval z mojstrom. V nedeljo bo koncert v Unionski, kjer bodo nastopili pihalni orkestri iz Maribora, Trbovelj, Cerknice, Idrije in Šoštanja. V Mariboru, partnerskih mestih in drugod teče vrsta dvoranskih in promenadnih koncertov vse leto pod motom Adamičeva pomlad 2012, pogovori z umetniki, tematske razstave (Bojan Adamič in Zven maske) in še vrsta drugih prireditev, ki jih organizirajo tudi druge organizacije in ustanove. Slovenske pihalne orkestre je organizacijski odbor za obeležitev 100-letnice Bojana Adamiča pozval, da dajo v svoje programe vsaj eno Adamičevo skladbo. Ob dnevu godbenišтва na EPK se bodo profesionalci "pomerili" z amaterskimi pihalnimi godbami. Glavni pobudnik jubilejnega dogajanja ob počastitvi

Bojana Adamiča (1912-1995) je Ervin Hartman ml., dirigent Pihalnega orkestra KUD Pošta Maribor in dolgoletni predsednik, Zveze slovenskih godb, ki podeljuje tudi Adamičeva priznanja. Že pred tremi leti so začeli pripravljati projekt Adamičevo leto. Že ob devetdesetletnici so pihalni orkestri v Velenju ves dan igrali samo Adamičeve skladbe. Celo vrsto aktivnosti so zastavili, da bi tudi pihalne orkestre umestili v EPK. Tradicija pihalne godbe v Mariboru je dolgoletna, Pihalni orkester KUD Pošta je lani praznoval 80-letnico. Pozablja se, da je Adamič veliko pisal za pihalne orkestre. Kam bi umestili to njegovo delo vi, ki ste z mojstrom sodelovali? "Z Adamičem sva se poznala kar nekaj desetletij. Ko sem se začel ukvarjati s pihalnimi orkestri, sem naletel nanj v Ljubljani, kjer smo pri Združenju pihalnih orkestrov, katerega predsednik sem bil, sodelovala v številnih komisijah, v žirijah na tekmovanjih, pri izobraževanju, na taborih, kjer je dirigiral. Prva edicija pri založbi Hartman, ki sem jo ustanovil 1990., je bila slovenska himna - Zdravljica, za pihalni orkester, takoj za njo pa Adamičeva skladba, ki je bila obvezna skladba na tekmovanju pihalnih orkestrov. Naša založba ima ekskluzivno pravico za izdajanje skladb za pihalne orkestre in je doslej izdala že 30 njegovih glasbenih del. Najina pota so se večkrat križala, eno od njegovih skladb smo pri KUD Pošta tudi praižvedli in dirigiral je kot gost dirigent. Ves čas sva bila v odličnih stikih. Polno anekdot je povezanih z njim. Bil je dinamičen človek. Prvi partizanski orkester, ki ga je ustanovil, je bil seveda pihalni. Sam je bil trobentar in trobila, pihala so mu bila blizu. Adamičeva glasba je vedno prepoznavna in jo z veseljem igramo. Vsako leto imamo nekaj njegovih skladb na sporedu v našem orkestru. Svojestven je. Brezčasna glasba je to, ki presega vse okvire. Uporabljal je tudi različne efekte, ki jih drugi tedaj še niso. Njegove partiture so izjemne - znal je čudovito uporabiti celoten spekter zvočnih možnosti instrumentov in njihovih kombinacij." Jazz je posebno poglavje pri njem in pred desetletji je bil še v nemilosti? "Jazz mu je bil zelo blizu, a njegov Big band RTV Ljubljana je šel pogosto v nos nekaterim 'resnim', klasičnim skladateljem tedaj, tista leta. Adamičeva glasba je bila lahkotnejša, zato so imeli omalovažujoč odnos do nje, pa tudi do Adamičevega skladanja za pihalne sestave. Bil je pogosto malce ob strani pri kritikih, čeprav je dobil Prešernove in druge nagrade. Nikoli pa ni bil umeščen v sam vrh. Preveč se je ukvarjal z 'lahko' glasbo: s popevkami, šansonom, filmsko glasbo in celo pihalnimi orkestri (smeh)." Družil se je še iz partizanov z vsemi odločilnimi politiki, kulturniki tistih časov - Josipom Vidmarjem, Bojanom Štihom ..., kar mu je tudi dajalo neko družbeno moč. "Seveda, imel je zaslobo. Pomembno pa je to, da je bil izredno produktiven. Pisal je neverjetno hitro in zato pogosto zelo nepregledno. Spominjam se, da je bil notograf v Ljubljani, ki je bil specializiran za njegovo pisavo. Je pa Adamič tudi popraviljal med delom. Ko je z našim orkestrom vadil, je pogosto kaj korigiral v svoji partituri. Veliko njegovih skladb, ki so še v rokopisih, je treba zato zelo skrbno prepisati, upoštevati notni zapis in primerjati s posnetki. Pogosto so bili popravki vnešeni pri samem snemanju, v partituri pa je drugače zapisano in zato seveda dileme." Vaš orkester je med tistimi, ki so veliko delali osebno z mojstrom Adamičem? "Res je. V Stolnici smo igrali Adamičevo Simbiozo za orgle in orkester ter krstno izvedbo skladbe Predigra in pobeg. Dirigiral je Adamič sam, ki je bil z nami tudi na intenzivnih pripravah. Bilo je nepozabno." Lani je vaš pihalni orkester slavil 80-letnico in bilo je več odmevnih prireditev. Brez Adamičeve glasbe ni šlo? "Bilo je veliko prireditev - od Gala koncerta na velikem odru na Dravi v okviru Lenta, kjer smo skupaj z združenimi pevskimi zbori in solistoma Janezom Lotričem in Andrejo Zakonjšek Krt izvedli tri odlomke iz muzikala Sneguljčica Bojana Adamiča. Nato smo izvedli še mednarodni festival pihalnih orkestrov na novem Trgu Leona Štuklja. To je bila prva večja prireditev na tem trgu. Deset orkestrov iz vse Evrope je bilo." Je Adamič zanimiv tudi za tuje orkestre, imate izkušnje s tem kot dolgoletni človek z vodilnih funkcij mednarodne zveze pihalnih godb in drugih organov? "Absolutno. V Avstriji je bila njegova suita Čez tri gore, čez tri dole obvezna skladba na tekmovanju pihalnih orkestrov eno leto, pa tudi v Nemčiji so jo izvajali." Konec tedna boste gostili tudi člane CISM silver cluba. Kakšen klub je to? "Na moj predlog smo ga ustanovili na kongresu Mednarodne glasbene zveze - CISM v Moskvi 2008. (tri mandate sem bil podpredsednik, kasneje zakladnik) CISM-silver klub. V Maribor pridejo tako kar trije bivši predsedniki in še nekaj drugih nekdanjih visokih funkcionarjev. Kar daje celotnemu dogajanju še dodatno mednarodno težo." Od socialističnih časov do danes se je glede na družbene okoliščine godbenišтво zelo spremenilo? "Današnji časi niso naklonjeni takemu delovanju. Čeprav - hujši kot so časi, bolj so ljudje željni drugačnih aktivnosti, ki jim dajejo možnost uresničevanja in potrjevanja. Vztrajnost pa ostaja skozi čas. Ko sem sam hodil nekoč na kongrese, sem imel nabiralne akcije za vsako dnevnicu na tuje - tako sem nabral včasih za štiri dni potovanja štiri različne 'donatorje'. Teško je primerjati čase, včasih je Kulturna skupnost kaj primaknila, pa delovne organizacije, občine... Zdaj ima večina orkestrov hude gmotne težave. Sponzorjev je vedno manj in tudi nastopov. Včasih smo igrali obvezno za prvi maj, za 29. november, ob nekdanjem dnevu republike, in drugih praznikih in za to tudi dobili plačilo. Danes je tega zelo malo. Tudi prvomajskih budnic v večjih mestih skorajda ni več, to je usoda velikih mest. V manjših krajih so se ohranile." Z vašim orkestrom KUD Pošta Maribor kljub temu veliko nastopate in gostujete? "Letos smo bili v Barceloni, lani Berlinu in po vsej Nemčiji. Gostovali smo v skoraj vseh državah Evrope, od Moskve do Göteborga in Valencie... Lahko se pohvalimo s kar precejšnjim ugledom v mednarodnih godbeniških krogih, kar prinaša številna vabila. In še to je zanimivo, da smo v zadnjih letih na vseh gostovanjih v tujini igrali tudi skladbe mojstra Adamiča."

Datum: 23.10.2012 - Stran: KOROŠKA

Kuharjevi dnevi 2012 v Kotljah

Naša gora v besedi in sliki je naslov današnje prireditve - knjigo o Uršlji gori bo predstavil njen urednik in soavtor **Franc Verovnik** -, ki se bo začela ob 18. uri v Kulturnem domu Kotlje, in sodi v sklop prireditev ob tradicionalnih Kuharjevih dnevih, posvečenih spominu na pisatelja Lovra Kuharja - Prežihovega Voranca in njegove brate. Začeli so se v soboto, po slavnostni akademiji so potem tudi odprli razstavo likovnih del, nastalih avgusta pri Prežihovi bajti v okviru prireditev Koroškega pokrajinskega muzeja, enote Ravne. Tradicionalno srečanje predstavnikov društev s svetom krajevne skupnosti Kotlje bo jutri, v sredo, ob 19. uri pri Dularju. Bralni večer ob Prežihovi noveli Ljubezen na odoru bo v krajevni knjižnici v četrtek od 18. ure dalje, gost bo **Miroslav Osojnik**. V petek bosta v Kulturnem domu Kotlje dve predstavi spevoigre Vinka Vodopivca Kovačev študent, prva se bo začela ob 19. uri, druga pa ob 20.30. Sobota je namenjena tradicionalnemu pohodu po Vorančevi poti (pohodniki se bodo zbrali ob 9. uri v vaškem centru pri spomeniku Deček s solzicami) in premieri celovečernega dokumentarno-igranega filma Svetneči ob 86-letnici **Mitje Šipka**. Film bodo predvajali v Kulturnem domu Kotlje z začetkom ob 19. uri. Letošnje Kuharjeve dneve bodo sklenili naslednjo nedeljo, 28. oktobra, z mašo za pokojne Kuharje in vse padle med vojno, s proslavo ob krajevnem prazniku ob 10. uri pri spomeniku pod lipami pred cerkvijo sv. Marjete, razstavo ob mesecu požarne varnosti v gasilskem domu in streljanjem na glinaste golobe pri lovskem domu LD Prežihovo. Na prireditve vabijo Kulturno društvo Kotlje in soorganizatorji posameznih prireditev Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna izpostava Ravne, Krajevna skupnost Kotlje in druga društva v kraju.



Natisni



Preberi



Pošlji po mailu



Dodaj med priljubljene



PDA / GSM povezava



Prilagodi pisavo



Ste bili priča dogodku?

Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?

Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Datum: 23.10.2012 - Stran: KOROŠKA

D' n k - Društva in klubi

Utrip časa, ujet v pisano besedo

Literarna skupina Utrip zgornje Drave



Arhiv literarne skupine Utrip

Člani se že pripravljajo na novembrsko literarno delavnico z mentorjem Andrejem Makucem, ob koncu leta pa se znajo tudi povесeliti. (Arhiv literarne skupine Utrip zgornje Drave)

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Med literarnimi skupinami in društvi na Koroškem je zelo dejavna tudi literarna skupina Utrip zgornje Drave, ustanovljena že leta 1998 kot območna skupina Literarnega kluba upokojencev Slovenije. Po treh letih se je osamosvojila in se preimenovala v literarno skupino Utrip zgornje Drave, od leta 2004 pa deluje kot samostojna sekcija KUD Muta. Vanjo je vključenih 14 članic in članov: **Martina Osrajnik** (predsednica v tem mandatu), **Marija Mrakič**, **Marija Omulec**, **Marija Viltušnik Vais**, **Marijeta Vitrih**, **Jelko Andrić**, **Slavica Dravčbaher**, **Malčka Kvasnik**, **Branko Grögl**, **Kristina Pažek**, **Zdenka Kunčnik**, **Bernarda Jerič**, **Mira Freidl** in **Aleš Tacer**. Na mesečnih druženjih člani preberejo svoje nove pesmi ali prozna dela, ki jih nato skupaj razčlenijo in o njih izmenjajo mnenja. Organizirajo tudi literarna predavanja in k obisku povabijo še mentorje in člane drugih literarnih skupin ter društev, sodelujejo predvsem z dravograjsko literarno skupino Beseda in literarnimi društvi iz Mežiške doline. Na srečanja povabijo uveljavljene mentorje, kot so **Marjan Pungartnik**, **Robert Titan Felix**, **Andrej Makuc** in **Dragica Breskvar**, vsakoletno pa v okviru JSKD, OI Radlje, organizirajo literarno delavnico z literarnim večerom. Sodelujejo pri lokalnih časopisih in kulturnih revijah ter gostujejo v oddajah lokalnih TV-postaj, prisotni so tudi na spletu in facebooku. Skupina prireja literarne večere, sooblikuje prireditve v občini in obiskuje domove starostnikov na Koroškem. Večina utripovcev je že izdala publikacije, kot skupina pa so se predstavili v šestih zbornikih, poimenovanih Šepet Dravske doline, Utripanja, Obdravska vrtinčenja, Valovanja, Napletanja in Odstiranja. V literarni skupini Utrip zgornje Drave so ponosni na dolgoletni obstoj, drug na drugega in na skupino, zavzeto delo ter na priznanja, med katerimi so zahvala DI Muta za uspešno integriranje v kulturno in družabno življenje, priznanje občine in KUD Muta ter Prešernovo priznanje posameznikom. Veseli so tudi, ker so v svoje vrste pritegnili kar nekaj mlajših članov.



Brezčasni glasbenik za vse

Z Ervinom Hartmanom ml., pobudnikom Leta Bojana Adamiča'' in dogodkov ob stoti obletnici skladateljevega rojstva

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Konec tedna bo cela vrsta dogodkov, posvečenih letu Bojana Adamiča in stoletnici rojstva skladatelja, dirigenta, aranžerja in vsestranskega glasbenika, ki je zaznamoval slovensko jazzovsko, zabavno in filmsko glasbo. Bil je pionir jazzu na Slovenskem, pa tudi popevke in šansona, proslavil se je kot vodja Plesnega orkestra RTV Ljubljana. Jubilej bo doživel vrhunec v evropski prestolnici kulture 27. in 28. oktobra: vzpostavil bo dialog med ljubiteljsko in profesionalno glasbeno kulturo, kar prav Adamič najbolje uteleša.

Prihodnja nedelja bo v znamenju godbeništvu, pihalne, revijske glasbe, v soboto pa bo prvi mednarodni znanstveni simpozij, posvečen Adamičevemu življenju in delu. Dr. Darja Koter iz Akademije za glasbo Ljubljana je prevzela strokovni del simpozija, ki bo v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor prvi dan. Tudi dve razstavi bosta, posvečeni Adamiču – ena iz NUK-a, "Metla za mojstra", druga "Zven maske", o Adamičevi fotografiji, ki je bila zelo avantgardna. Zvečer pa bo gala koncert v Unionski dvorani, nastopila bosta Orkestra Slovenske vojske in policije. Na sporedo bo znameniti Adamičev Rekvjem na besedilo Frana Milčinskega. Izšla bo tudi partitura tega redko izvajanega dela, s prevodi tekstov v angleščino in nemščino. Solist bo Matjaž Mrak. V prvi izvedbi je bil izvajalec Oto Pestner. Dirigiral bo Milivoj Šurbek, ki je pri nastanku dela tudi sodeloval z mojstrom. V nedeljo bo koncert v Unionski, kjer bodo nastopili pihalni orkestri iz Maribora, Trbovelj, Cerknice, Idrije in Šoštanja.

V Mariboru, partnerskih mestih in drugod teče vrsta dvoranskih in promenadnih koncertov vse leto pod motom **Adamičeva pomlad** 2012, pogovori z umetniki, tematske razstave (Bojan Adamič in Zven maske) in še vrsta drugih prireditev, ki jih organizirajo tudi druge organizacije in ustanove. Slovenske pihalne orkestre je organizacijski odbor za obeležitev 100-letnice Bojana Adamiča pozval, da

dajo v svoje programe vsaj eno Adamičevo skladbo.

Ob dnevu godbeništvu na EPK se bodo profesionalci "pomerili" z amaterskimi pihalnimi godbami. Glavni pobudnik jubilejnega dogajanja ob počastitvi Bojana Adamiča (1912-1995) je Ervin Hartman ml., dirigent Pihalnega orkestra KUD Pošta Maribor in dolgoletni predsednik, Zveze slovenskih godb, ki podeljuje tudi Adamičeva priznanja. Že pred tremi leti so začeli pripravljati projekt Adamičevo leto. Že ob devetdesetletnici so pihalni orkestri v Velenju ves dan igrali samo Adamičeve skladbe. Celotno vrsto aktivnosti so zastavili, da bi tudi pihalne orkestre umestili v EPK. Tradicija pihalne godbe v Mariboru je dolgoletna, Pihalni orkester KUD Pošta je lani praznoval 80-letnico.

Pozablja se, da je Adamič veliko pisal za pihalne orkestre. Kam bi umestili to njegovo delo vi, ki ste z mojstrom sodelovali?

"Z Adamičem sva se poznala kar nekaj desetletij. Ko sem se začel ukvarjati s pihalnimi orkestri, sem naletel nanj v Ljubljani, kjer smo pri Združenju pihalnih orkestrov, katerega predsednik sem bil, sodelovala v številnih komisijah, v žirijah na tekmovanjih, pri izobraževanju, na taborih, kjer je dirigiral. Prva edicija pri založbi Hartman, ki sem jo ustanovil 1990., je bila slovenska himna - Zdravljica, za pihalni orkester, takoj za njo pa Adamičeva skladba, ki je bila obvezna skladba na tekmovanju pihalnih orkestrov. Naša založba ima ekskluzivno pravico za izdajanje skladb za pihalne orkestre in je doslej izdala že 30 njegovih glasbenih del.

Najina pota so se večkrat križala, eno od njegovih skladb smo pri KUD Pošta tudi praznovali in dirigiral je kot gost dirigent. Ves čas sva bila v odličnih stikih. Polno anekdot je povezanih z njim. Bil je dinamičen človek. Prvi partizanski orkester, ki ga je ustanovil, je bil seveda pihalni. Sam je bil trobentar in trobila, pihala so mu bila blizu. Adamičeva glasba je vedno prepoznavna in jo z veseljem igramo. Vsako leto imamo nekaj njegovih skladb na sporedu v našem orkestru. Svojtven je. Brezčasna glasba je to, ki presega vse okvire. Uporabljal je tudi različne efekte, ki jih drugi tedaj še niso. Njegove partiture so izjemne – znal je čudovito uporabiti celoten spekter zvočnih možnosti instrumentov in njihovih kombinacij."

Jazz je posebno poglavje pri njem in pred desetletji je bil še v nemilosti?

"Jazz mu je bil zelo blizu, a njegov Big band RTV Ljubljana je šel pogosto v nos nekaterim 'resnim', klasičnim skladateljem tedaj, tista leta. Adamičeva glasba je bila lahkotnejša, zato so imeli omalovažujoč odnos do nje, pa tudi do Adamičevega skladanja za pihalne sestave. Bil je pogosto malce ob strani pri kritikih, čeprav je dobil Prešernove in druge nagrade. Nikoli pa ni bil umeščen v sam vrh. Preveč se je ukvarjal z 'lahko' glasbo: s popevkami, šansonom, filmsko glasbo in celo pihalnimi orkestri (smeh)."

Družil se je še iz partizanov z vsemi odločilnimi politiki, kulturniki tistih časov – Josipom Vidmarjem, Bojanom Štihom ..., kar mu je tudi dajalo neko družbeno moč.

"Seveda, imel je zaslonbo. Pomembno pa je to, da je bil izredno produktiven. Pisal je neverjetno hitro in zato pogosto zelo nepregledno. Spominjam se, da je bil notograf v Ljubljani, ki je bil specializiran za njegovo pisavo. Je pa Adamič tudi popravljal med delom. Ko je z našim orkestrom vadil, je pogosto kaj korigiral v svoji partituri. Veliko njegovih skladb, ki so še v rokopisih, je treba zato zelo skrbno prepisati, upoštevati notni zapis in primerjati s posnetki. Pogosto so bili popravki vnešeni pri samem snemanju, v partituri pa je drugače zapisano in zato seveda dileme."

Vaš orkester je med tistimi, ki so veliko delali osebno z mojstrom Adamičem?

"Res je. V Stolnici smo igrali Adamičevo Simbiozo za orgle in orkester ter krstno izvedbo skladbe Predigra in pobeg. Dirigiral je Adamič sam, ki je bil z nami tudi na intenzivnih pripravah. Bilo je nepozabno."

Lani je vaš pihalni orkester slavil 80-letnico in bilo je več odmevnih prireditev. Brez Adamičeve glasbe ni šlo?

"Bilo je veliko prireditev - od Gala koncerta na velikem odru na Dravi v okviru Lenta, kjer smo skupaj z združenimi pevskimi zbori in solistoma Janezom Lotričem in Andrejo Zakonjšek Krt izvedli tri odlomke iz muzikala Sneguljčica Bojana Adamiča. Nato smo izvedli še mednarodni festival pihalnih orkestrov na novem Trgu Leona Štuklja. To je bila prva večja prireditev na tem trgu. Deset orkestrov iz vse

Evrope je bilo.”

Je Adamič zanimiv tudi za tuje orkestre, imate izkušnje s tem kot dolgoletni človek z vodilnih funkcij mednarodne zveze pihalnih godb in drugih organov?

”Absolutno. V Avstriji je bila njegova suita Čez tri gore, čez tri dole obvezna skladba na tekmovanju pihalnih orkestrov eno leto, pa tudi v Nemčiji so jo izvajali.”

Konec tedna boste gostili tudi člane CISM silver cluba. Kakšen klub je to?

”Na moj predlog smo ga ustanovili na kongresu Mednarodne glasbene zveze - CISM v Moskvi 2008. (tri mandate sem bil podpredsednik, kasneje zakladnik) CISM-silver klub. V Maribor pridejo tako kar trije bivši predsedniki in še nekaj drugih nekdanjih visokih funkcionarjev. Kar daje celotnemu do-

gajanju še dodatno mednarodno težo.”

Od socialističnih časov do danes se je glede na družbene okoliščine godbeništvu zelo spremenilo?

”Današnji časi niso naklonjeni takemu delovanju. Čeprav – hujši kot so časi, bolj so ljudje željni drugačnih aktivnosti, ki jim dajejo možnost uredničenja in potrjevanja. Vztrajnost pa ostaja skozi čas. Ko sem sam hodil nekoč na kongrese, sem imel nabiralne akcije za vsako dnevno na tuje – tako sem nabral včasih za štiri dni potovanja štiri različne 'donatorje'.

Težko je primerjati čase, včasih je Kulturna skupnost kaj primaknila, pa delovne organizacije, občine... Zdaj ima večina orkestrov hude gmotne težave. Sponzorjev je vedno manj in tudi nastopov. Včasih smo igrali obvezno za prvi maj, za 29. november, ob nekdanjem dnevu republike, in

drugih praznikih in za to tudi dobili plačilo. Danes je tega zelo malo. Tudi prvomajskih budnic v večjih mestih skorajda ni več, to je usoda velikih mest. V manjših krajih so se ohranile.”

Z vašim orkestrom KUD Pošta Maribor kljub temu veliko nastopate in gostujete?

”Letos smo bili v Barceloni, lani Berlinu in po vsej Nemčiji. Gostovali smo v skoraj vseh državah Evrope, od Moskve do Göteborga in Valencie... Lahko se pohvalimo s kar precejšnjim ugledom v mednarodnih godbeniških krogih, kar prinaša številna vabila. In še to je zanimivo, da smo v zadnjih letih na vseh gostovanjih v tujini igrali tudi skladbe mojstra Adamiča.”



Lanski nastop Pihalnega orkestra Kuda Pošta na 5. mednarodnem festivalu pihalnih orkestrov na Trgu Leona Štuklja (Janko Rath)



Kuharjevi dnevi 2012 v Kotljah

Naša gora v besedi in sliki je naslov današnje prireditve - knjigo o Uršlji gori bo predstavil njen urednik in soavtor **Franc Verovnik**, ki se bo začela ob 18. uri v Kulturnem domu Kotlje, in sodi v sklop prireditev ob tradicionalnih Kuharjevih dnevih, posvečenih spominu na pisatelja Lovra Kuharja - Prežihovega Voranca in njegove brate. Začeli so se v soboto, po slavnostni akademiji so potem tudi odprli razstavo likovnih del, nastalih avgusta pri Prežihovi bajti v okviru prireditev Koroškega pokrajinskega muzeja, enote Ravne.

Tradicionalno srečanje predstavnikov društev s svetom krajevne skupnosti Kotlje bo jutri, v sredo, ob 19. uri pri Dularju. Bralni večer ob Prežihovi noveli Ljubezen na odoru bo v krajevni knjižnici v četrtek od 18. ure dalje, gost bo **Miroslav Osojnik**. V petek bosta v Kulturnem domu Kotlje dve predstavi spevoigre Vinka Vodopivca Kovačev študent, prva se bo začela ob 19. uri, druga pa ob 20.30.

Sobota je namenjena tradicionalnemu pohodu po Vorančevi poti (pohodniki se bodo zbrali ob 9. uri v vaškem centru pri spomeniku Deček s solzicami) in premieri celovečernega dokumentarno-igranega filma Svetneči ob 86-letnici **Mitje Šipka**. Film bodo predvajali v Kulturnem domu Kotlje z začetkom ob 19. uri.

Letošnje Kuharjeve dneve bodo sklenili naslednjo nedeljo, 28. oktobra, z mašo za pokojne Kuharje in vse padle med vojno, s proslavo ob krajevnem prazniku ob 10. uri pri spomeniku pod lipami pred cerkvijo sv. Marjete, razstavo ob mesecu požarne varnosti v gasilskem domu in streljanjem na glinaste golobe pri lovskem domu LD Prežihovo. Na prireditve vabijo Kulturno društvo Kotlje in soorganizatorji posameznih prireditev **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, območna izpostava Ravne, Krajevna skupnost Kotlje in druga društva v kraju. **(ačk)**



Utrip časa, ujet v pisano besedo

Literarna skupina Utrip zgoranje Drave

ANDREJA ČIBRON KODRIN

Med literarnimi skupinami in društvi na Koroškem je zelo dejavna tudi literarna skupina Utrip zgoranje Drave, ustanovljena že leta 1998 kot območna skupina Literarnega kluba upokojencev Slovenije. Po treh letih se je osamosvojila in se preimenovala v literarno skupino Utrip zgoranje Drave, od leta 2004 pa deluje kot samostojna sekcija KUD Muta. Vanjo je vključenih 14 članic in članov: **Martina Osrajnik** (predsednica v tem mandatu), **Marija Mrakič**, **Marija Omulec**, **Marija Viltušnik Vais**, **Marijeta Vitrih**, **Jelko Andric**, **Slavica Dravčbaher**, **Malčka Kvasnik**, **Branko Grögl**, **Kristina Pažek**, **Zdenka Kunčnik**, **Bernarda Jerič**, **Mira Freidl** in **Aleš Tacer**.

Na mesečnih druženjih člani preberejo svoje nove pesmi ali prozna dela, ki jih nato skupaj razčlenijo in o njih izmenjajo mnenja. Organizirajo tudi literarna predavanja in k obisku povabijo še mentorje in člane drugih literarnih skupin ter društev, sodelujejo predvsem z dravograjsko literarno skupino Beseda in literarnimi društvi iz Mežiške doline. Na srečanja povabijo uveljavljene mentorje, kot so **Marjan Pungartnik**, **Robert Titan Felix**, **Andrej Makuc** in **Dragica Breskvar**, vsakoletno pa v okviru **JSKD**, **OI Radlje**, organizirajo literarno delavnico z literarnim večerom. Sodelujejo pri lokalnih časopisih in kulturnih revijah ter gostujejo v oddajah lokalnih TV-postaj, prisotni so tudi na spletu in



Člani se že pripravljajo na novembrsko literarno delavnico z mentorjem Andrejem Makucem, ob koncu leta pa se znajo tudi povесeliti. (Arhiv literarne skupine Utrip zgoranje Drave)

Skupaj smo močnejši

"Menim, da je povezovanje tisto, kar najbolj šteje. In pa ob neformalnem druženju možnost vpogleda v pisanje drugih. V navezavi s tem primerjanje svojih stvaritev z njihovimi. Skupaj smo močnejši. Posameznik se težje znajde v kulturnem prostoru, nima kje objaviti predvsem krajših del. V skupini pa je to lažje zaradi pomoči članov, ki imajo s tem že izkušnje. Lažje je tudi zaradi tega, ker vsakdo dobi priložnost predstavitve v zbornikih, ki jih izdajamo," je pomen skupine ocenil njen dolgoletni član in tajnik Aleš Tacer, urednik in lektor vseh zbornikov ter eden najplodovitejših ustvarjalcev v Utripu, ki piše pesmi in prozo, radijske igre in drame, ob sodelovanju pri zbornikih in revijah pa je izdal tudi deset knjig.

facebooku. Skupina prireja literarne večere, sooblikuje prireditve v občini in obiskuje domove starostnikov na Koroškem.

Večina utripovcev je že izdala publikacije, kot skupina pa so se predstavili v šestih zbornikih, poimenovanih Šepet Dravske doline, Utripanja, Obdravska vrtinčenja, Valovanja, Napletanja in Odstiranja. V literarni skupini

Utrip zgoranje Drave so ponosni na dolgoletni obstoj, drug na drugega in na skupino, zavzeto delo ter na priznanja, med katerimi so zahvala DI Muta za uspešno integriranje v kulturno in družabno življenje, priznanje občine in KUD Muta ter Prešernovo priznanje posameznikom. Veseli so tudi, ker so v svoje vrste pritegnili kar nekaj mlajših članov.