

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
23. 10. 2012 do
24. 10. 2012

Število objav: 6
Tiskani mediji: 1
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodna konferenca plesne
pedagogike
Opus
Pika miga
Priznanja JSKD

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Vrhunec godbenega poklona Bojanu Adamiču		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086			
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 10. 2012			
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Regijska likovna razstava v Dravogradu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min	
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 23. 10. 2012			
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Plesno društvo Imani v Velenju		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 23. 10. 2012			
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus, Pika miga, Mednarodna konferenca plesne pedagogike			

		Naslov	Godbeni poklon Bojanu Adamiču		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Siol.net (WEB); 584991			
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 10. 2012			
Stran v zbirki 7	Avtor	STA			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Vrhunec godbenega poklona Bojanu Adamiču v Mariboru		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885			
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 10. 2012			
Stran v zbirki 9	Avtor	STA			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Radost prinaša slovenska pesem		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 12	Površina: 915 cm ²	
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2012			
Stran v zbirki 10	Avtor	Koron Davorin			
	Teme	Priznanja JSKD			

Vrhunec godbenega poklona Bojanu Adamiču

Z mednarodnim simpozijem o umetnikovem življenju in delu se bo končalo Adamičevo leto v godbeništvu.

T. C., Delo.si
tor, 23.10.2012, 18:00



Bojan Adamič Foto: Janez Zrnec

Maribor - V poklon skladatelju **Bojanu Adamiču** ob stoletnici njegovega rojstva bodo ta konec tedna v Mariboru priredili mednarodni simpozij o življenju in delu tega vsestranskega umetnika. Poleg tega bodo njegovo zapuščino predstavili na dveh razstavah in dveh koncertih, s čimer se bo končalo **Adamičevo leto** v godbeništvu.

Skladatelj, pianist, dirigent in fotograf Bojan Adamič (1912 - 1995) se je v zgodovino slovenske glasbe zapisal kot skladatelj glasbe za pihalne godbe in orkestre ter pionir slovenskega jazz, popevke in **šansona**. Bil je avtor obsežne literature za big bande, ustvarjalec **filmske glasbe**, urednik na Radiu Slovenija in snovalec priljubljene mladinske oddaje Veseli tobogan.

»Bil je izrazito vsestranska osebnost in ravno smisel stoletnic je v tem, da se o jubilanu pridobi neko celovito vedenje, ki je potem osnova za to, da njegovega prispevka ne pozabimo več. Eden od korakov v tej smeri je tudi prihajajoči simpozij,« je na novinarski konferenci v Mariboru povedal predsednik Zveze kulturnih društev Maribor **Franci Pivec**, ki bo tudi vodil sobotni simpozij v dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor. Prirejata ga ljubljanska akademija za glasbo in Zveza slovenskih godb v okviru programa EPK, poroča STA.

V okviru simpozija bodo v prostorih knjižnice odprli pregledno razstavo o Adamičevem življenju in delu z naslovom *Metla za mojstra*, ki so jo pripravili v sodelovanju z Narodno in univerzitetno knjižnico (NUK) v Ljubljani. Še posebej želijo izpostaviti njegovo delo na področju fotografije, kar bodo storili na gostujoči razstavi *Zven maske*, ki prihaja iz Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož. Razstavi bosta na ogled do 24. novembra.

V soboto zvečer bo sledil koncertni del poklona Zveze slovenskih godb Bojanu Adamiču. Po besedah predsednika omenjene zveze **Toneta Urbasa** so k sodelovanju povabili orkestra slovenske policije in vojske pod taktirko **Milivoja Šurbeka**, ki bosta med drugim odigrala Adamičevo zadnje veliko delo **Requiem**. Prvič so skladbo izvedli leta 1999 v Cankarjevem domu, napisal pa jo je po besedilu **Frana Milčinskega Ježka**.

Zveza slovenskih godb je v okviru Adamičevega leta tudi stiskala prvo, prestižno izdajo *Requiem*, ki jo bodo predstavili na nedeljski slavnostni seji zveze ob dnevu godbeništvu. Takrat bodo v mariborski Dvorani Union tudi podelili spominske listine.

Še pred slavnostno sejo bo z deli Bojana Adamiča nastopilo pet slovenskih pihalnih orkestrrov. S tem se bo simbolično končalo leto Bojana Adamiča v godbeništvu, kot je leto 2012 razglasila Zveza slovenskih godb v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti in Zvezo kulturnih društev Maribor.

Regijska likovna razstava v Dravogradu

KOROŠKI RADIO, 23.10.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

NOVINARKA: **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** Dravograd prireja v info pisarni v Dravogradu regijsko likovno razstavo. Razstavljali bodo likovniki s celotne Koroške, Robert Preglau.

ROBERT PREGLAU: Vsaki dve leti javni sklad razpiše tudi temo za likovno razstavo, ki je potem tudi državna razstava. Letos je tisto leto, ko je tema bila prosta. In sicer so bila dela najprej na območnih likovnih razstavah: v Radljah, v Dravogradu in na Ravnah, kjer so jih potem strokovni spremljevalci določena dela izbrali tudi za to regijsko razstavo, ki bo danes na ogled. Danes se bo predstavilo 38 avtorjev, program pa bo popestril Matic Črešnik na marimbi.

NOVINARKA: Regijsko likovno razstavo del koroških likovnikov bodo odprli drevi ob 18. uri. Na ogled bodo do 4. novembra med delovnim časom dravogradske informacijske pisarne.

Plesno društvo Imani v Velenju

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 1

23.10.2012 | 07:55

12. in 13.10.2012 je v Velenju potekal Mini festival otroških plesnih skupin "Pika miga", na katerem so se predstavile miniature iz vse Slovenije, ki so bile izbrane strani državne selektorice Nataše Tovirac v prejšnjem šolskem letu na Regijskem plesnem srečanju ter Državnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev Opus-1.

V sobotnem delu so se predstavili tudi plesalci Plesnega društva Imani Brežice in sicer:

sodobni ples 5 (plesalke: Tjaša Kurajić, Lea Motoh, Morena Olić, Ula Oštir, Ana Radić, Zala Rostohar, Veronika Strnad in Ema Zevnik) v koreografiji Otroška (ne)sreča, ki jo je za plesalke pripravila Špela Premelč,

svtorski soloples POLET Aneje Ljubić pod mentorstvom Katje Terglav,

ter duet IZ KNJIGE V RESNIČNOST, ki sta ga pod mentorstvom Špele Premelč ustvarili in zaplesali Tjaša Kurajić in Morena Olić.

Mednarodna konferenca plesne pedagogike

Istočasno pa je v Velenju potekala Mednarodna konferenca plesne pedagogike v organizaciji JSKD RS, ki je obsegala 28 pedagoških ur. Konference sta se udeležili članici in učiteljici društva Rosana Horvat in Sara Levičar.

Na predavanjih, predstavitev, delavnicah in okrogli mizi so se udeleženci konference seznanili z vsebinami s področja plesne pedagogike in ustvarjalnega giba v vzgojno izobraževalnem procesu.



PD Imani

[nazaj](#)

Galerija



TOREK 23.10.2012, 16:54

Godbeni poklon Bojanu Adamiču

Ob stoletnici njegovega rojstva bodo ta konec tedna v Mariboru priredili mednarodni simpozij o življenju in delu tega vsestranskega umetnika.

0

-1

NATISNI

POŠLJI

PISAVA

Tweet 0

Priporoči



Matija Varl iz Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti

Njegovo zapuščino bodo hkrati predstavili na dveh razstavah in dveh koncertih, s čimer se bo končalo Adamičevo leto v godbeništvu.

Leta 1912 rojeni skladatelj, pianist, dirigent in fotograf Bojan Adamič se je v zgodovino slovenske glasbe zapisal kot skladatelj glasbe za pihalne godbe in orkestre ter pionir slovenskega jazz, popevke in šansona. Bil je avtor obsežne literature za big bande, ustvarjalec filmske glasbe, urednik na Radiu Slovenija in snovalec priljubljene mladinske oddaje Veseli tobogan.

"Bil je izrazito vsestranska osebnost in smisel stoletnic je ravno v tem, da se o jubilanu pridobi neko celovito vedenje, ki je potem osnova za to, da njegovega prispevka ne pozabimo več. Eden od korakov v tej smeri je tudi prihajajoči simpozij," je na današnji novinarski konferenci v Mariboru povedal predsednik Zveze kulturnih društev Maribor **Franci Pivec**, ki bo tudi vodil sobotni simpozij v dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor. Prirejata ga ljubljanska akademija za glasbo in Zveza slovenskih godb v okviru programa EPK.

V okviru simpozija bodo v prostorih knjižnice odprli pregledno razstavo o Adamičevem življenju in delu z naslovom *Metla za mojstra*, ki so jo pripravili v sodelovanju z Narodno in univerzitetno knjižnico v Ljubljani. Še posebej želijo izpostaviti njegovo delo na področju fotografije, kar bodo storili na gostujoči razstavi *Zven maske*, ki prihaja iz Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož. Razstavi bosta na ogled do 24. novembra.

Kazalo

V soboto zvečer bo sledil koncertni del poklona Zveze slovenskih godb Bojanu Adamiču. Po besedah predsednika omenjene zveze Toneta Urbasa so k sodelovanju povabili orkestra slovenske policije in vojske pod taktirko Milivoja Šurbeka, ki bosta med drugim odigrala Adamičevo zadnje veliko delo Requiem. Prvič so skladbo izvedli leta 1999 v Cankarjevem domu, napisal pa jo je po besedilu Frana Milčinskega Ježka.

Zveza slovenskih godb je v okviru Adamičevega leta tudi stiskala prvo, prestižno izdajo Requiema, ki jo bodo predstavili na nedeljski slavnostni seji zveze ob dnevu godbeništvu. Takrat bodo v mariborski Dvorani Union tudi podelili spominske listine.

Še pred slavnostno sejo bo z deli Bojana Adamiča nastopilo pet slovenskih pihalnih orkestrov. S tem se bo simbolično končalo leto Bojana Adamiča v godbeništvu, kot je leto 2012 razglasila Zveza slovenskih godb v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti in Zvezo kulturnih društev Maribor.

Vrhunec godbenega poklona Bojanu Adamiču v Mariboru

Vrhunec godbenega poklona Bojanu Adamiču v Mariboru

Foto Foto servis

Novinarska konferenca pred simpozijem in koncertnim dogajanjem ob 100. obletnici rojstva Bojana Adamiča.

Matija Varl iz **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**.

Maribor, 23. oktobra (STA) – V poklon skladatelju Bojanu Adamiču ob stoletnici njegovega rojstva bodo ta konec tedna v Mariboru priredili mednarodni simpozij o življenju in delu tega vsestranskega umetnika. Poleg tega bodo njegovo zapuščino predstavili na dveh razstavah in dveh koncertih, s čimer se bo zaključilo Adamičevo leto v godbeništvu.

Skladatelj, pianist, dirigent in fotograf Bojan Adamič (1912 – 1995) se je v zgodovino slovenske glasbe zapisal kot skladatelj glasbe za pihalne godbe in orkestre ter pionir slovenskega jazza, popevke in šansona. Bil je avtor obsežne literature za big bande, ustvarjalec filmske glasbe, urednik na Radiu Slovenija in snovalec priljubljene mladinske oddaje Veseli tobogan.

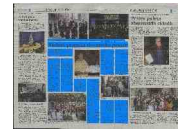
"Bil je izrazito vsestranska osebnost in ravno smisel stoletnic je v tem, da se o jubilarantu pridobi neko celovito vedenje, ki je potem osnova za to, da njegovega prispevka ne pozabimo več. Eden od korakov v tej smeri je tudi prihajajoči simpozij," je na današnji novinarski konferenci v Mariboru povedal predsednik Zveze kulturnih društev Maribor Franci Pivec, ki bo tudi vodil sobotni simpozij v dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor. Prirejata ga ljubljanska akademija za glasbo in Zveza slovenskih godb v okviru programa EPK.

V okviru simpozija bodo v prostorih knjižnice odprli pregledno razstavo o Adamičevem življenju in delu z naslovom Metla za mojstra, ki so jo pripravili v sodelovanju z Narodno in univerzitetno knjižnico (NUK) v Ljubljani. Še posebej želijo izpostaviti njegovo delo na področju fotografije, kar bodo storili na gostujoči razstavi Zven maske, ki prihaja iz Pokrajinskega muzeja Ptuj Ormož. Razstavi bosta na ogled do 24. novembra.

V soboto zvečer bo sledil koncertni del poklona Zveze slovenskih godb Bojanu Adamiču. Po besedah predsednika omenjene zveze Toneta Urbasa so k sodelovanju povabili orkestra slovenske policije in vojske pod taktirko Milivoja Šurbeka, ki bosta med drugim odigrala Adamičevo zadnje veliko delo Requiem. Prvič so skladbo izvedli leta 1999 v Cankarjevem domu, napisal pa jo je po besedilu Frana Milčinskega Ježka.

Zveza slovenskih godb je v okviru Adamičevega leta tudi stiskala prvo, prestižno izdajo Requiem, ki jo bodo predstavili na nedeljski slavnostni seji zveze ob dnevu godbeništvu. Takrat bodo v mariborski Dvorani Union tudi podelili spominske listine.

Še pred slavnostno sejo bo z deli Bojana Adamiča nastopilo pet slovenskih pihalnih orkestrov. S tem se bo simbolično zaključilo leto Bojana Adamiča v godbeništvu, kot je leto 2012 razglasila Zveza slovenskih godb v sodelovanju z **Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti** in Zvezo kulturnih društev Maribor.



Zenska vokalna skupina Radost iz Godoviča in moški zbor Srečko

Kosovel iz Ajdovščine zlata na mednarodnem tekmovanju v Španiji

Radost prinaša slovenska pesem

Dvakrat zlate Radostnice iz Godoviča in zlati kosovelovci iz Ajdovščine, to je izkupiček obeh primorskih zastopnikov v množici približno 80 pevskih zborov z vseh koncev sveta na mednarodnem tekmovanju v španski Calelli nedaleč od Barcelone.

CALELLA ▶ Na prvem mednarodnem pevskem tekmovanju *Canta al Mar* je več kot dostojno prepeval pravzaprav dovršen del Slovenije. Ob obeh primorskih zborih, moškem **Srečko Kosovel** iz Ajdovščine in vokalne skupine deklet **Radost** iz Godoviča, so jo namreč imenitno zastopali tudi mešani sestavi **Odmev** iz Kamnika, **France Prešeren** iz Žirovnice in **Male malice** iz Ljubljane.

Kosovelovci blesteli s Sedem si rož

Ajdovski kosovelovci z dirigentom **Matjažem Ščekom** so se prijavili v najvišjo kategorijo moških zborov in s skrbno izbranim programom prepričali mednarodno žirijo. Ob skladbi španskega avtorja in dveh delih v latinščini je tisto najboljše prišlo iz zakladnice slovenske pesmi - Prelovčeva *Sedem si rož*. Španski član žirije ji je prisodil le točko manj od vseh možnih in tudi njegovi kolegi niso bili skopi s priznanji. Predvsem sami pevci pa so verjeli, da jim je uspelo nekaj lepega. "*Ganjen sem, mravljinca so mi šli po rokah, solze so mi šilile v oči,*" je bil po nastopu presrečen predsednik zbora **Franc Kodre**. "*To je tisto, kar smo želeli, to je prava pot v jubilejno leto 2014, v katerem praznujemo 70. obletnico in želimo potrditi, da smo eden najboljših moških zborov na Slovenskem,*" je dodal.

Izkupiček kosovelovcev je pomenil drugo mesto v

njihovi, kot rečeno, najvišji kategoriji moških zborov. Le za dobro točko jih je presejal zbor iz Splita, po mnenju poznavalcev okrepjen z nekaj pravimi profesionalci. Dirigenta Matjaža Ščeka to ni motilo, nasprotno: "*Pred seboj sem imel zbor, kakršnega sem želel. Skoraj 40 dobro pripravljenih, motiviranih, zbranih pevcev, ki vedo kaj hočejo, ki tudi generacijsko tako raznoliki sestavljajo homogen ansambel. Če je prišla za povrh še zlata plaketa, toliko boljše.*" Naj dodamo, da je zbor v Španiji prejel tudi povabilo na zaključni gran prix v okviru mednarodne organizacije *Interkultur*.

Oba, predsednik in dirigent, sta prepričana, da je pot do jubilejnega leta trdno tlakovana. Le visoko zastavljene načrte bo treba prilagoditi dejstvu, da je blagajna prazna, pokrovitelj pa ni več, je potožil Franc Kodre. Ostaja mu nekaj upanja, da bodo v občini vendarle zaznali pomen poslanstva zbora, ki je pred 70 leti v Alžiriji združil slovenske domoljube in jih vodil od zmag do zmag - na bojiščih in na odrih.

Radostnice v vrtincu folklorne

Nič manj prešerno razpoloženje ni vladalo v vrstah Radosti iz Godoviča. Gre za dvanajst mladih deklet z dirigentko **Damjano Vončina**. V vsaki od obeh kategorij, folklori in sakralni glasbi, so si pripele zlato plaketo. V folklori so jih na

drugem mestu od zmage nad vsemi ločile le štiri desetinke točke. "*To nam je zelo drag dosežek. Tu je bila namreč udeležba množična, nastope mnogih zborov je spremljalo vse mogoče - glasba ali ples ali oboje, pozornost so vzbujali tudi z narodnimi nošami in sploh je bil to en velik show. In to seveda vžge. Naš bolj 'klasični' pevski nastop je bilo zato treba odpeti res prepričljivo,*" je pojasnila dirigentka.

Daleč največ zborov (kar 27) se je predstavilo s sakralno glasbo, pri čemer so se morale radostnice za zlato plaketo in uvrstitev blizu vrha spoprijeti z neprijazno akustiko z zelo veliko odmeva v tamkajšnji katedrali.

Damjana Vončina je prepričana, da 21. leto delovanja skupine (lani je *Radost* slovesno praznovala dve desetletji petja) tudi z uspehom v Španiji nadaljuje dobro zastavljeno delo. Pa čeprav dvanajst pevka v današnji sestavi v povprečju komajda presega 20 let, torej starost skupine. "*Menjava generacij nam nikoli doslej ni delala težav, mirno odhajajo starejše in zagnano prihajajo mlajše. Sicer pa je pred zdajšnjo generacijo še dovolj priložnosti,*" je optimistična dirigentka.

Slovenija je sploh pevka

Slovenija se je tudi sicer več kot dostojno predstavila. Mešani zbor **Odmev Kamnik** (dirigentka **Ana Smrtnik**) si je zlato pripel v kategoriji mešanih zborov in še v sakralni glasbi, mešana skupina **France Prešeren** iz Žirovnice (**Irena Kosmač**) je osvojila srebro tako v sakralni glasbi kot v folklori, **Male malice** pa so bili srebrni v ljudski sakralni glasbi.

Kultura v navezi s

turizmom

Calella je tekmovanje v okviru organizacije *Interkultur* gostila prvič in očitno zadela v polno. Tolikšnega odziva organizatorji verjetno niso pričakovali, vendar so stvari izpeljali dokaj korektno. Mesto je nekako primerljivo z italijanskim Riminijem. V ozadju je bil predvsem interes turizma. Sezona je namreč že mimo in tako so si jo domačini domiselno podaljšali. Če seštejemo pevce in njihove spremljevalce, pomeni to skoraj 3000 gostov, ki so se vsuli od Kitajske in Indonezije prek Kazahstana, Rusije, Irana ... vzhodne iz zahodne Evrope do baltških in skandinavskih dežel. Če ne še dlje, so vsi "moralni" vsaj do Barcelone (oddaljene približno 30 kilometrov) in do znamenitega Montserrat.

Predstava, kakršna je odmevala v Calelli, je priložnost za vse. Tudi za takšne, ki jim je le do druženja, pa bodo tam še nekaj zapeli.

DAVORIN KORON



Foto: Sabo Vovčina



Foto: Dušanin Kranec



Predsednik ajdovskih kosovelovcev Franc Kodre je bil nad dosežkom ganjen



V povorki skozi mesto so bili slovenski pevke in pevci med najbolj razposajenimi



Na otvoritveni slovesnosti v parku nad mestom je vse vse vrvelo od dobrega razpoloženja, nič drugače ni bilo na koncu

Narodnik - JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI. Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati! Kipin d.o.o.