

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
10. 09. 2012

---

Število objav: 1  
Tiskani mediji: 1  
Splet: 0  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Opus

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Kristusova leta Kogojevih dni		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 15	Površina: 405 cm <sup>2</sup>
1	Rubrika / Datum	Kultura, 10. 09. 2012		
Stran v zbirki	Avtor	Štucin Jože		
3	Teme	Opus		



Začel se je najstarejši festival sodobne glasbe pri nas

# Kristusova leta Kogojevih dni

Minuli petek je v Kanalu ob Soči ponovno prevladoval duh sodobne glasbe. Na otvoritvi že legendarnih in neverjetno vztrajnih *Kogojevih dni* se je zbralo izjemno veliko ljudi, ki sicer, glede na izkušnje preteklih let, ne bodo tako zvesto vztrajali na koncertih, so pa s prisotnostjo vendarle podprli festival, ki so mu mnogi napovedovali konec že pred leti.

**KANAL OB SOČI** ▶ Kogojevi dnevi letos vstopajo v triintrideseto. "Kristusovo sezono", kot se je izrazil govornik **Ciril Zlobec**, pa še ni čutili nobenega pomanjkanja elana ali naveličanosti, nasprotno, vsi sodelujoči z umetniškimi vodjem maestrom **Antonom Nanutom** na čelu polni optimizma zrejo naprej, vsakršnim krizam navkljub.

Župan **Andrej Maffi**, ki projekt podpira s srcem in občinskim proračunom, je v pozdravnih besedah zelo nazorno obljubil nadaljevanje z mislijo, da "niti kriza zlepa ne pride kulturi do živnega". Očitno res, saj se bo tudi letos zvrstilo osem koncertov, različno intoniranih, pestro zasnovanih, predvsem pa programiranih v glasbenem jeziku našega časa. Izjemen je tudi podatek, ki nas je prav pobožal - v triintridesetih letih je bilo na Kogojevih dnevih krstno izvedenih okrog tristo slovenskih del sodobnih skladateljev najrazličnejših slogovnih usmeritev. Obenem je festival promoviral mnogo mladih ustvarjalcev ter pous-

tvorjalcev in jim ponudil možnost neposrednega stika s poslušalci.

Na otvoritvi je zbrane nagovoril tudi muzikolog **Primož Kuret** in se, kot je skoraj že pravilo, najprej razgovoril o Kogoju, o njegovi novi umetnosti, dotaknil se je *Črnih mask*, ki že od samega nastanka burijo slovensko javnost, nato pa je požugal še novim politikom, ki z neoliberalistično požrešnostjo razkopavajo tudi kulturo in jo skušajo ponižati na raven ljudske veselice.

Posebnost tokratne otvoritve je bilo odprtje razstave **Milojke Nanut Osemdeset portretov Antona Nanuta**. Dirigentova žena, tudi slikarka, je *svojega moža upodobila "z mladostno svežino, barvitostjo in izvirnostjo"*, če povzamemo iz besed Tatjane Pregl Kobe, ki je razstavo strokovno predstavila.

Otvoritev se je nato nadaljevala v tamkajšnji cerkvi sv. Marije Vnebovzete, kjer je maestro s "svojim" Orchestra di Padova e del Veneto (*Orkestrom Padove in Benečije*) izvedel trenutku nadvse primeren

program. Lep in poln orkestrski zvok se je odlično podal skladbi *Concerto grosso* za godalni orkester Iva Petriča. Skadba, ki je sicer nastala v času skladateljevega študija, ima krasno formo, stavki se imenitno dopolnjujejo, obenem pa žlahtno kontrastirajo. Povsem drugače je zasnovano delo *Besede za dva recitatorja, trobento, saksofon in godala*, ki jo je ob obletnici smrti igralca Braneta Miklavca letos napisal **Darijan Božič**. Slišali smo krstno izvedbo, ki ji bo verjetno potrebno dodati še nekaj umetniške patine v izvajalskem smislu, da bo vstopila v "nacionalni opus" sodobne muzike. Pravo veselje za uho je bilo sicer kratko delce *Sinfonietta in due tempi* **Alojza Srebotnjaka**, abstraktna sanjarija brez "snovnih" podlag, čista muzika brez narativnega balasta, pravzaprav nekaj zelo podobnega, vsaj v estetskem pogledu, kot je bila sklepna *Pulcinella*, suita za orkester **Igorja Stravinskega**, ki je prefinjen kroki ritmičnih in melodičnih vzorcev. Škoda le, da nam je prav pri tej skladbi nekaj užitka porezala trobilna sekcija, ki v zelo akustični cerkvi ni uspela jakostno ukrotiti svojih že tako glasnih nastavkov. **JOŽE ŠTUCIN**



. Kogojevi dnevi so se začeli s koncertom Orchestra di Padova e del Veneto pod vodstvom maestra Nanuta