

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
19. 09. 2012 do
21. 09. 2012

Število objav: 16
Tiskani mediji: 7
Splet: 7
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

Naslov		S polno paro v novo sezono		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dnevnik – Nika; 191000	Stran: 44	Površina: 416 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Nika, 19. 09. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	S.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

Naslov		Notranji in zunanji interierji		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 09. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Macarol Bogdan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Akt – od začetnika do umetnika		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 243 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	I.V.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Devet slikark razstavilo akvarele		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 285 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	J.A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Odperta ograja Marinke Marije Miklič		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 45 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznani avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Muzeju krščanstva stalna razstava Rastoča knjiga Stična		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Ljubljanske novice (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznani avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Objavljen razpis za podelitev Severjevih nagrad za igralske dosežke		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Ljubljanske novice (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznani avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tedenski napovednik		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	O–STA.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Projekt Rastoča knjiga Stična		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Zeleni val; 18000	12:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dogodki današnjega dopoldneva, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 37	Avtor	Bučar Anja		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Projekt Rastoča knjiga tudi v Stični		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Zeleni val; 18000	16:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Osrednja informativna oddaja, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 38	Avtor	Bučar Anja		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	V Muzeju krščanstva stalna razstava Rastoča knjiga Stična		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 39	Avtor	STA		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Objavljen razpis za podelitev Severjevih nagrad za igralske dosežke		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 40	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pesniška olimpijada		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 20. 09. 2012		
Stran v zbirki 41	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Odprli prvo območno slikarsko razstavo		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 6	Površina: 170 cm2
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 21. 09. 2012		
Stran v zbirki 42	Avtor	Sodja Andraž		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ti nori tenorji v Majšperku		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 18	Površina: 38 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 21. 09. 2012		
Stran v zbirki 43	Avtor	U. G.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Gledališče		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 27	Površina: 207 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 09. 2012		
Stran v zbirki 44	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Šentjakobsko gledališče Ljubljana

S POLNO PARO V NOVO SEZONO

KOMAJ SE JE NJIHOV PODMLADEK (ČLANI DO 25 LET) VRNIL Z MEDNARODNIH DELAVNIC ZA LJUBITELJSKE GLEDALIŠČNIKE V LITVI, ŽE SE ČLANI ŠENTJAKOBSKEGA GLEDALIŠČA LJUBLJANA ODPRAVLJAJO NA NAJVEČJI FESTIVAL LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ SLOVENIJE **LINHARTOVO SREČANJE**, KI BO MED 27. IN 29. SEPTEMBROM TRADICIONALNO POTEKAL V POSTOJNI. TAM JIH NA OTVORITVENI SLOVESNOSTI ČAKA TUDI POSEBNO PRIZNANJE **JAVNEGA SKLADA ZA KULTURNE DEJAVNOSTI** RS OB NJIHOVI 90-LETNICI.



FOTO: BOR SLANA
MALI DIKTATOR

Medtem v matični hiši na Krekovem trgu 2 v Ljubljani potekajo intenzivne priprave na novo sezono. Vse do konca septembra, za študente pa celo do 14. oktobra, poteka vpisovanje abonmajev za novo, že 92. gledališko sezono. Tudi letos so ostali pri vsebinsko treh različnih vrstah abonmajev. V t. i. rednem abonmaju, ki tradicionalno vključuje štiri nove premiere in je namenjen najzvestejšemu

V Šentjakobskem gledališču Ljubljana so prepričani, da lahko v njihovi bogati in pestri ponudbi zares vsak najde nekaj zase. Preverite na www.sentjakobsko-gledalisce.si ali še bolj kar v njihovi dvorani na Krekovem trgu 2 v Ljubljani, kjer je tudi blagajna za vpis abonmajev.

šentjakobskemu občinstvu, ki redno spremlja delo tega našega najstarejšega repertoarnega ljubiteljskega gledališča, si bodo gledalci lahko ogledali pikro satirično komedijo Ugrabitev Daria Foja, v režiji **Gašperja Tiča**, boemsko komedijo o najslavnejšem igralcu svoje dobe Kean IV. Grigorija Gorina, v režiji **Viktorja Ljubutina**, eno najslavnejših slovenskih komedij Moj ata, socialistični kulak Toneta Partljiča, v režiji **Primoža Ekarta**, in pronicljivo angleško komedijo iz sveta visoke politike Da, gospod premier Antonyja Jaya in Jonathana Lynna, v režiji **Borisa Kobala**.

Medtem ko sta Tič in Kobal v preteklosti s Šentjakobskim gledališčem že sodoclovala – oba z režijami odličnih in pri občinstvu izjemno dobro sprejetih komedij Bog W. Allena in Tičja kletka (Tič) ter Zbudi se, Katka M. Grgiča (Kobal), Ekart in Ljubutin v Šentjakobskem gledališču delata prvič.

Glede na dosedANJI opus omenjenih priznanih gledaliških ustvarjalcev občinstvo zagotovo tudi tokrat lahko pričakuje obilo odlične, sproščujoče, a vendarle ne plehke in kot radi rečemo cenene zabave, tudi s kančkom soli.

ABONMA KOMEDIJE OSTAJA NAJBOLJ ZAŽELEN

Pri občinstvu najbolj zaželen je abonma komedija, ki, kot pove že ime, vključuje štiri odlične in preverjene komedije iz repertoarja Šentjakobskega gledališča. To so pri občinstvu v minuli sezoni izjemno dobro sprejeti Zaigraj še enkrat, Sam W. Allena v režiji D. Mlakarja in Kvartet R. Harwooda v režiji M. Bratuša ter sodoben pogled na Cankarja, z njegovo večno aktualno satiro Za narodov blagor v režiji J. Novaka. Iz aktualne gledališke sezone pa se jim bo pridružila še že omenjena uspešnica, Partljičev Moj ata, socialistični kulak.

V tretjem abonmajskem sklopu, ki ima v nasprotju s prvima dvema predstavo več (5), pa so znova zbrali najuspešnejše iz preteklih in aktualne sezone. Tako so se tudi v tem znašle Zaigraj še enkrat, Sam, Kvartet in Za narodov blagor, ki so jim dodali še Zaprta vrata slavnega eksistencialista J. P. Sartra v režiji članice gledališča Sare Lucu ter Fojevo Ugrabitev v režiji G. Tiča.

Za večjo preglednost in lažje spremljanje programa so tudi tokrat posamezne abonmajske termine poimenovali po barvah. Največ, kar štirje, jih je na voljo za predstave rednega abonmaja, dva za abonma komedija in eden za abonma uspešnica.

NA SPOREDU OSTAJAJO NAJVEČJE USPEŠNICE

Poleg navedenih abonmajskih predstav v Šentjakobskem gledališču Ljubljana ostajajo na sporedu še vedno tudi vse njihove največje uspešnice iz preteklih sezon, od večkrat nagrajenega Malega diktatorja do Tičeje kletke, tudi Seks in Ljubosumnost, Kripl z Inishmaana, Zbudi se, Katka, Plešasta pevka itd.

Tudi v novi sezoni niso pozabili na svoje najmlajše obiskovalce, saj se bo priljubljenim Ačihu!, Dogodivščinam dvornega norčka Ferdinanda in Pravi princeski še v letošnjem koledarskem letu pridružila nova predstava za najmlajše in nekoliko starejše otroke. Po daljšem času pa se bodo v režiji člana gledališča Miša Micića znova spopadli tudi z uprizoritvijo za mlade, s sodobnim tekstom Klepetalnica, katerega osrednja tema je vse večja prisotnost sodobne tehnologije oziroma t. i. družabnih omrežij v življenju in medsebojnih odnosih mladih. (sk)

sreda, 19. september 2012

Notranji in zunanji interierji

V Kosovelovem domu so nedavno odprli 12. regijsko razstavo ljubiteljskih odraslih primorskih likovnikov. Na temo *Interier* letos postavlja na ogled svoja dela 20 ustvarjalcev.



Razstava o interierju bo do naslednje srede bogatila interier Kosovelovega doma

Foto: BOGDAN MACAROL



SEŽANA ▶ "Letošnji likovni razpis *Interier* je doživel precejšen odziv, saj se je nanj s svojimi likovnimi deli prijavilo 35 likovnih ustvarjalcev iz Postojne, Ilirske Bistrice, Kopra, Izole, Pirana in Sežane," je odprla razstavo Vladislava Navotnik v imenu Območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Sežana (JSKD) kot organizatorja dogodka. Namen razstave je prikazati kakovostne rezultate ljubiteljske likovne ustvarjalnosti med odraslimi in s tem spodbuditi razvoj in kakovostno rast likovne produkcije. Razpisana tema ni omejevala ne vsebine ne sloga, ustvarjalci pa so lahko uporabili vse likovne tehnike. Prijavili so se lahko z enim ali največ tremi med seboj vsebinsko ali oblikovno povezanimi deli.

Južno primorska regijska koordinacija izpostav JSKD je tudi določila selektorja, čigar naloga je bila izbrati dela za regijsko razstavo, napisati uvodnik za zloženko ter sodelovati pri postavitvi razstave. *“Čeprav so bila vsa prispela dela zrela za razstavo, sem moral opraviti izbor zgolj dvajsetih del,”* je uvodoma pojasnil **Simon Kastelic**, akademski slikar, ki ga je letos doletela ta naloga. *“Čeprav se zdi izbor precej eroten, pa so dela dokaj raznolika, tako kot si tudi različno razlagamo pojem interier. Medtem ko so nekateri upodabljali zunanje vtise, so se drugi poglobljali v notranji, duhovni ambient. V obeh primerih gre za izoliran svet, zaščiten pred očmi nepovabljenih, ki je pogoj za porajanje zelo osebnih, intimiziranih vtisov. In ravno te svetove nam odkrivajo slikarji z razstavljenimi izpovedmi, vizualiziranimi razmišljanji. Vsak avtor skozi slikarsko delo tako odkriva svoj interier, svoj skriti vrt, katerega razkaže le toliko kot se njemu samemu zdi primerno,”* je Kastelic prisotne popeljal med razstavljena dela.

Razstava, ki bo v Sežani še na ogled do 26. septembra, se nato seli v Koper, od tam pa še v Postojno, Ilirsko Bistrico in Izolo. V februarju naslednje leto naj bi bila z izborom izmed in del, ustvarjenih na isto temo na severno primorskem območju še ena, tokrat pokrajinska razstava. **BOGDAN MACAROL**



Akt – od začetnika do umetnika

V likovnem ateljeju **JSKD Akt 2011-2012** dve leti sodelovalo devet udeležencev, ki se predstavljajo na razstavi v Kulturnem centru Janeza Trdine

NOVO MESTO – Prejšnji teden so v mali dvorani Kulturnega centra Janeza Trdine odprli razstavo del udeležencev dve leti trajajoče likovne delavnice, na kateri so se pod mentorstvom slikarja Jožeta Kotarja poizkušali v slikanju človeške figure, akta. Skupina delavnic, ki jo organizira novomeška izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti, je bila precej raznolika, v njej pa so sodelovali tako začetniki kot tudi

nekateri že izdelani slikarji ter obetavni mladi ustvarjalci.

Izpostaviti gre predvsem tri. Rezka Arnuš, slabovidna slikarka iz Dolenjskih Toplic, dobesedno navdušuje s svojim premikom v svet ekspresije, izvrstno obvlada anatomijo in spretno izpostavi bistvene linije akta, ki so virtuozne in nadvse prepričljive. Mladi Luka Arh s svojimi izdelki, ki se gibljejo od risb, kakršne smo pred leti občudovali v

vrhunsko narisanih stripih, in skic pa do akvarela, s katerim že nakazuje sebi lasten slog in jasno kaže, da bo naslednjih letih lahko še zelo napredoval.

Svinčnik in čopič prav gotovo že dolgo nista tuja Tatjani Grabrijan, ki se je dobro spoprijateljila tudi za aktom, mentor pa je o njej zapisal, da gre za izjemno risarko, kar prepričujejo predvsem njene risbe.

Poleg omenjenih svoje izdelke na razstavi, ki jo bodo oktobra preselili v Črnomelj, decembra pa v okviru Evropske prestolnice kulture še v Maribor, predstavljajo še Marinka Fabijan, Vida Gričar, Dušanka Prah, Vera Slana Biličič, Jože Šterk in Alenka Vrlinič.

Mentor delavnice, ki jo organizira novomeška izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, slikar Jože Kotar je v dveh letih udeležence popeljal od risbe in skice do oblikovanja akrila. "Poudarek smo dali na najpomembnejših elementih akta - oblikovanju rok, vratu, stopala in predvsem anatomiji, ki je bila in ostaja temelj slikarstva," je poudaril Kotar.

Razstava Akt 2011-2012, kot so jo poimenovali na območni izpostavi javnega sklada za kulturne dejavnosti, bo v Novem mestu odprta do 30. septembra.

I. V.



Mentor likovnega ateljeja novomeške izpostave **JSKD Akt 2011-2012** Jože Kotar ob sliki Rezke Arnuš Barva življenja. (Foto: I. Vidmar)



Devet slikark razstavilo akvarele

Delajo v različnih poklicih – Spoznavale tehnike akvarela, materiale, kompozicijo, perspektivo, viziranje – Razstava odprta še do jutri

TREBNJE - Društvo likovnikov Trebnje je spomladi organiziralo nadaljevalno likovno delavnico slikanja v akvarelni tehniki, ki jo je pod mentorstvom predsednika društva Braneta Praznika obiskovalo devet udeleženk: **Tatjana Ban (Domžale), Marjana Dragan (Trebnje), Marta Hočevnar (Krka), Andreja Kos (Trebnje), Vlasta Rajkovič (Trebnje), Bojana Tratar (Mirna), Katja Tratar (Mirna), Tanja Uhan (Trebnje) in Valerija Zupančič (Trebnje).** Tam nastala dela so v petek razstavili v Baragovi galeriji Trebnje.

Mentor delavnice je poudaril, da se v izdelkih vseh slikark kaže velik napredek, zlasti če jih primerja s tistimi, ki so nastala pred enim letom, ko je potekal osnovni tečaj. »Na delavnici so udeleženske spoznavale nekatere tehnike slikanja z akvarelnimi barvami in s tem povezane materiale, veliko pa smo se

ukvarjali z akvarelno lazurnostjo, opazovanjem predmetov in prenašanjem različnih podob na papir,« je pojasnil Praznik in dodal, da so veliko pozornosti namenili igri svetlobe, sencam, postavitvam v prostoru in globini, udeleženske je seznanil s kompozicijo, perspektivo in viziranjem.

»Ena od udeleženk je povedala, da zdaj umetniške slike gleda drugače, kot jih je prej, zdaj v njih vidi globino, sence, tudi napake išče, naravo gleda drugače, išče tisto, kar smo se učili,« je zadovoljno povedal mentor in omenil, da sta bili na delavnici le dve upokojenki, ostale so delovno aktivne (delajo v različnih poklicih - zdravnica, medicinska sestra, ekonomistka, dipl. inž. lesarstva ...), ena pa je celo še študentka. »Kot mentor jih usmerjam, da bodo našle svoj lastni izraz.«

Društvo likovnikov Trebnje deluje komaj drugo leto, a je za člani že več

različnih delavnic in razstav. »V prihodnje bomo skušali vklopiti tudi tiste učence in dijake, ki se bodo vpisovali na srednje šole in fakultete, kjer zahtevajo znanje risanja, pomagali jim bomo, to bo neke vrste pripravljavnica,« pojasni predsednik društva in omeni, da se je Trebnje preko likovnih samorastnikov likovno zelo izobrazilo, paralelnih dejavnosti pa do njihove ustanovitve tam ni bilo.

Delovanje tega društva je pohvalila tudi vodja JSKD OI Trebnje **Mojca Femec**. »Prvo leto so še precej delali pod okriljem naše območne izpostave in Zveze kulturnih društev Trebnje, zdaj pa sami organizirajo delavnice in razstave,« je dejala in omenila, da so si v letošnjem letu zastavili zelo pester program.

Razstava, ki so jo odprli v petek, bo v Baragovi galeriji na ogled še do jutri.

J. A.



Društvo likovnikov Trebnje je spomladi organiziralo nadaljevalno delavnico akvarela, na kateri se je te tehnike pod mentorstvom Braneta Praznika učilo devet slikark. Njihova dela so na ogled v Baragovi galeriji. (Foto: J. A.)



Odprta ograja Marinke Marije Miklič

NOVO MESTO - V sredo, 26. septembra, bo ob 19. uri v večnamenski dvorani **JSKD** v Kulturnem centru Janeza Trdine v Novem mestu predstavitev knjige Marinke Marije Miklič *Odprta ograja*. Avtorica je zmagovalka proznega mnogoboja 2010 in prejemnica Oninega peresa 2010. V knjigi *Odprta ograja* je zbranih 20 kratkih zgodb, v katerih Mikličeva, kot je zapisal pisatelj in urednik Rudi Mlinar, pred nas postavi ogledalo, da v njem vidimo ne samo tisto, kar si o sebi mislimo, temveč in predvsem tisto, kar v sebi skrivamo. Njeno serijo *Priklicani spomini*, v kateri obuja ženske like dolenskega podeželja, smo pred kratkim objavljali tudi v našem časopisu.

V Muzeju krščanstva stalna razstava Rastoča knjiga Stična

četrtek, 20. september, 2012

STIČNA (Slovenija) - V Muzeju krščanstva na Slovenskem v Stični bodo drevi ob 18. uri odprli stalno razstavo Rastoča knjiga Stična. Ta se bo pridružila Rastoči knjigi Slovenije v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani ter drugim tovrstnim razstavam po Sloveniji. Slavnostni govornik ob odprtju bo predsednik državnega sveta Blaž Kavčič.

Kot sta zapisala idejni vodja projekta Rastoča knjiga Janez Gabrijelčič in avtorica stiške razstave ter direktorica Muzeja krščanstva na Slovenskem Nataša Polajnar Frelj, je Stična s svojo cistercijsko opatijo, stiški rokopisi, tamkajšnjim muzejem in njegovimi razstavami, zeliščarstvom, delovanjem številnih društev ter drugimi dosežki za Slovenijo in širše pomembna v znanstvenem in kulturnem pogledu.

Po njunih besedah bo Stično poleg plemenitila tudi muzejska stalna razstava, ki bo na enem mestu s prikazom knjig, ki so jih napisali tamkajšnji ali tam rojeni kulturniki, umetniki, gospodarstveniki in znanstveniki ter so v slovenski zgodovini pustile globoko sled, prikazovala bogastvo njenega duhovnega snovanja.

Zaradi prostorske omejitve bodo predstavili le izbor knjižnih del, razstavo pa vsakoletno dopolnjevali z novimi avtorji in njihovimi knjigami. Kot so še sporočili iz stiškega muzeja, naj bi se ob njej zlasti mladina navduševala ob svojih pomembnih prednikih in ob njih iskala moč za svojo strokovno ter življenjsko pot.

Rastoča knjiga je izviren slovenski projekt, ki so ga začeli na Dolenjskem. Rastoče knjige so doslej pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani, v preddverju Slovenske matice v Ljubljani ter na Dolenjskem v Trebnjem, Šentrupertu, Velikem Gabru in Brusnicah.

STA

Objavljen razpis za podelitev Severjevih nagrad za igralske dosežke

četrtek, 20. september, 2012

ŠKOFJA LOKA (Slovenija) - Sklad Staneta Severja je objavil razpis za letošnje nagrade za igralske dosežke. Kot vsako leto bo sklad decembra v Škofji Loki podelil dve nagradi za stvaritve igralcev v poklicnih gledališčih in po eno nagrado za igralsko stvaritev študenta dramske igre ter za dosežek v ljubiteljskem gledališču. Predloge za nagrade bo sklad zbiral do 25. oktobra.

V igro za nagrade se lahko uvrstijo igralske stvaritve iz premiernih uprizoritev v času od 30. septembra 2011 do 30. septembra 2012. Kandidate za nagrade predlagajo slovenska poklicna gledališča, profesionalna-izveninstitucionalna gledališča in profesionalne gledališke skupine, Združenje dramskih umetnikov Slovenije, odbori Združenja v posameznih gledališčih, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo ter Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

Sklad Staneta Severja, ki je bil ustanovljen v spomin na legendarnega gledališkega in filmskega igralca, bo letos Severjeve nagrade podelil že 42. Prireditve vsako leto decembra poteka v Škofji Loki, kjer je Sever premierno uprizoril svoje zadnje gledališko delo, monodramo Fjodora Mihajloviča Dostojevskega Krotko dekle. Igralca pa se vsako leto spomnijo tudi v Ribnici na Pohorju, kjer je 18. decembra 1970 umrl.

Lani sta Severjevi nagradi za igralske dosežke v poklicnih gledališčih prejela Matjaž Tribušon iz SNG Drama Ljubljana in Romana Šalehar iz Slovenskega mladinskega gledališča. Za dosežke v ljubiteljskem gledališču je bil nagrajen Mario Dragojević iz Šentjakobskega gledališča Ljubljana, nagrado za študenta dramske igre pa je prejel Jure Kopusar.

STA

Tedenski napovednik

Tedenski napovednik

V tedenskem napovedniku so nanizani vsi dogodki Evropske prestolnice kulture, ki se bodo zgodili v naslednjem tednu. Posebej so s svetlo vijolično barvo označeni izpostavljeni dogodki.

Morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani www.maribor2012.eu, kjer najdete tudi napovednik dogodkov, novice in vabila, fotogalerije itd. Preko te spletne strani se lahko prijavite tudi na e–novice.

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

24. 9. 2012 10.30 Vstopnine ni Gledališka predstava Mularija Gostovanje gledališke skupine iz Maribora na Ptuju. Gostuje gledališka šola Prve gimnazije Maribor, Mularija, povzeto po scenariju filma Kids, avtorjev Larryja Clarka, Harmony Korine in Jima Lewisa. Telly in njegov prijatelj Casper čas zabijata v druženju s prijatelji ob igranju računalniških igrvic, manjših tatvinah, uživanju mehkih drog in alkohola. Tellyjev hobi je seks z mladimi dekleti, obvezno devicami. Prav slednje se izkaže za usodno, saj Jenny, ena izmed Tellyjevih zadnjih osvojitvev, ugotovi, da je HIV pozitivna. Krivec je lahko le en, saj je Telly edini fant, s katerim je spala. Jenny skuša najti Tellyja, preden se ta dokoplje do naslednje žrtve. Mularija se ukvarja s temačno stranjo brezciljnega dekadentnega tavanja, ki je značilno za najstnike velikih metropol Zahoda, ki se vedno pogosteje pojavlja tudi pri nas. Vloge najstnikov so dijakom starostno sicer blizu in prav zato težavne z igralskega vidika. Scenarij je preveden iz angleščine in je delo igralcev ter predstavlja trenutno živo govorno podobo mariborskih najstnikov. Prevod je predstavljal ključni del nastajanja predstave, saj je skušal čim bolj verno podajati način, ritem in besedišče trenutno obstoječega slenga. Ptuj – Mestno gledališče Ptuj otroška in mladinska ustvarjalnost HARMONIJE

24. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, Dan za Sudan Tomo Križnar, ki je velik del svojega življenja posvetil osveščanju razmer v Sudanu, bo po vrnitvi iz Sudana svoje izkušnje, doživljanja ter sveže informacije o razmerah v Sudanu predstavil tudi na festivalu ŠTUNF. V okviru potopisnega predavanja si bomo ogledali film Oči in ušesa Boga – videonadzor Sudana, ki je zbirka dokumentiranega materiala aktivista Toma Križnarja od 1979–2012 o prikitem uničevanju staroselcev na področju bogatem z naravnimi bogastvi: Nubske gore, Darfur, Abjei in Modri Nil. Prikazana je moč kamer, ki služijo tožilstvo na Mednarodnem sodišču v Haagu kot dokaz o genocidu v Sudanu. V sodelovanju z EPeKo in Klubom mariborskih študentov je v mesecu juniju v različnih frizerskih salonih potekalo tudi dobrodelno striženje, od katerega je znesek, ki bi ga običajno plačali za frizerske storitve, šel v dobrodelne namene. Zbrani znesek od storitev bo namenjen humanitarni organizaciji H.O.P.E. za nakup miniaturnih kamer, s katerimi se beleži iztrebljanje ljudi. Častni podelitvi zbranega izkupička iz dobrodelnega striženja organizaciji H.O.P.E. bo sledil pogovor in okrogla miza s Tomom Križnarjem. Maribor – Klub KMS dogodka v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti KULTURNI ŠTUDENTSKI FESTIVAL ŠTUNF

24. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Literarni večer (MARIBORSKI AVTORJI: Petra Bauman) V Literarni hiši bo potekal literarni večer v sklopu cikla Mariborski avtorji, na katerem se bo predstavila avtorica mlajše generacije Petra Bauman. Petra Bauman je rojena 1979 v Mariboru. V letih med 2001 in 2007 je delala na RTV Slovenija, RC Maribor, kot novinarka v dnevno–informativnem programu ter v kulturi – kot novinarka, voditeljica oddaj in bralka poročil. Pred prihodom v programsko ekipo Zavoda Maribor 2012 – evropska prestolnica kulture, kjer je trenutno zaposlena, je bila novinarka na Radiu Maribor in Radiu City. Že od časa šolanja je aktivna tudi na področju kulture. Kot igralka od leta 2005 občasno nastopa v Lutkovnem gledališču Maribor in v gledališki skupini KUD Studio Gledališče v Mariboru pod mentorstvom prvaka mariborske Drame Petra Boštjančiča. Za vlogo Kate v drami Harolda Pinterja Stari časi je v letu 2011 prejela nagrado za najboljšo žensko vlogo **JSKD**. Na 45. Borštnikovem srečanju (off program) je na Malem odru

SNG nastopila s svojo predstavo Dva Žaka in jaz (večer poezije Jacquesa Preverta in glasbe Jacquesa Brela), ki jo je prvič predstavila na Festivalu Lent 2008, ter kasneje še v Pekarni ter v kavarni SEM v Ljubljani. S predstavo še zmeraj nastopa v klubu KGB v Mariboru in gostuje na drugih gledaliških odrih. Z interpretacijo svoje in tuje poezije in proze nastopa na številnih kulturnih prireditvah v Mariboru in drugje. Na dnevih perzijske kulture je večkrat predstavila Rumija in druge arabske pesnike, v letu 2010 je bila za projekt Rokerji pojejo pesnike uglasbena njena pesem Razprodaja, za zgoščenko posnete poezije Tomaža Čeliga je prispevala glas. Leta 2008 je pri mariborski Založbi Pivec izdala pesniški prvenec Januar. Z njim se je predstavila v Mariboru, Ljubljani, Novem mestu, Trstu, v Gradcu in s prevodom dela svoje poezije tudi v Sarajevu. V 2011 je bilo nekaj njenih pesmi prevedenih v nemščino in objavljeno v prvem slovenskem spletnem literarnem časopisu Locutio, kjer je objavljala že prej. V mariborskem kulturnem okolju se je uveljavila kot voditeljica prireditev; literarnih večerov (pod okriljem Kible, Mariborske literarne družbe; Na preprogi iz zvezd, Mariborske Literarne hiše), koncertov, razstav ... V svoje številne moderatorske nastope redno vključuje raznoliko poezijo. Maribor – Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

24. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 5 €, 20 € festivalski paket Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Mojca Kasjak & "Kriplčki" – KD Svoboda osvobaja: Kaj to predstavlja? Predstava kot produkt raziskovalno kreativnega procesa na področju fizičnega gledališča prikazuje mentalne, sociološke, verbalne in fizične strukture, ki se prepletajo skozi glasbo, gib, video in govor. Odpira vprašanja lastnih zaznav in sistema individualnih ter družbenih konstruktov. Diametralna nasprotja med abstraktnim in konkretnim, med fizičnim in mentalnim, med posameznikom in skupino, so samo refleksija (ne)imaginarnih stanj, ki vedno znova kažejo na manevriranje med osebnim, družbenim in političnim, kjer so odgovori na vprašanja, kako 'je' oz. kako 'bi lahko bilo' ali kako 'bi moralo biti', prepuščeni tistim, katerim je predstava namenjena. Predstava je na letošnjih Vizijah prejela Vizionarja za najbolj inovativen pristop v odrski govorici. Mojca Kasjak je plesalka, plesna pedagoginja, koreografinja, avtorica številnih predstav, producentka in vodja Plesne Izbe Maribor. Maribor – II. gimnazija dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MOVE TO MARIBOR

25. 9. 2012 10.00–16.00 Vstopnine ni HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV, Eksperimentalna delavnica na temo lesa in vode Delavnica na temo lesa in vode – varovanje okolja in energija prihodnosti (v sodelovanju z Energetiko Maribor), za posameznike in skupine po dogovoru. Maribor – Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 dogodki v mestu, znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

25. 9. 2012 17.30–21.00 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, Vino in poezija Degustacija penine za otvoritev večera, ki bo v znamenju vina in poezije. Kaj je lahko lepši začetek? Degustaciji penine bo sledilo kratko predavanje na temo vino in mladi. Spoznavanje vrhunske žlahtne kapljice bo na stopničko višje povzdignilo tudi branje poezije. Večer se bo prelevil v uživanje ob verzih, ki vas bodo ponesli v sanjske kraje, obdobje goreče ljubezni, izpovedi boleče resnice in avtorjevo zasebno življenje. Svojo domišljijo, čustva in umetnine bodo z vami delile mlade pesniške duše, ki so že sodelovale na KMSŠ–jevi proslavi ob Prešernovem dnevu, ter pesniki in ustvarjalci literarno–jezikoslovne revije Liter jezika. Pesniki so bitja s srcem, ki se zaljubijo večkrat na dan. Zaljubijo se v linije, oblike, vonje in zvoke ter v mavrični spekter sivih oblakov. Z večerom poezije bodo dali mladim ustvarjalcem priložnost, da svetu pokažejo melodijo svojih čarobnih srčnih utripov in da tisto, kar jim leži na duši, delijo tudi z drugimi hrepenečimi zasanjanci. Revijo Liter jezika ustvarjajo študenti in študentke Filozofske fakultete Univerze v Mariboru, ki tvorijo bogato literarno in jezikoslovno vsebino ter z objavami in predstavitevijo dajejo priložnost mladim in še neveljavljenim avtorjem. Maribor – Hiša stare trte dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti KULTURNI ŠTUDENSKI FESTIVAL ŠTUNF

25. 9. 2012 19.00–20.30 vstopnine ni Večerovi dueli: Janja Vidmar in Matjaž Latin V septembru bosta Večerova novinarka Melita Forstnerič Hajnšek in Zdenko Kodrič gostila pisateljico in novinarko Janjo Vidmar in režiserja Matjaža Latina. Živahen pogovor bo potekal na terasi Vinagove kleti, v primeru slabega vremena pa v Arkadni dvorani. Gosta bosta spregovorila o življenjskih izkušnjah v Mariboru in tujini ter o

načrtih za prihodnost. Maribor – Atrij Vinagove kleti dogodki v mestu, intermedijska umetnost VEČEROVI DUELI

25. 9. 2012 19.00 Vstopnina: Omejeno število vstopnic po ceni 4,60 € oziroma 3,95 € (študentje, dijaki, seniorji, otroci) bo mogoče kupiti na dan premiere na blagajnah Koloseja v Mariboru. Šanghaj (slovenska premiera celovečernega igranega filma) Celovečerni film Šanghaj je ljubezenska zgodba. Osrednji junak je Lutvija Belmondo Mirga, romski kralj, ki se odloči ustvariti lastno vas. Poimenuje jo Šanghaj. Preživlja se s tihotapljenjem in njegov vpliv v okolici s časom narašča. Na svojo stran pridobi lokalno policijo in politiko, kar mu pomaga, da se dvigne nad zakon. Ko se prične razpad Jugoslavije, prekupčevanje s trgovskim blagom zamenja s preprodajo orožja. Sicer donosen posel prične ogrožati njegovo zasebno življenje in Belmondo se znajde na razpotju. Ali bo zaščitil družino ali pa bo osebno srečo žrtvoval za poslovne ambicije? Šanghaj bo svojo slovensko premiero doživel 25. septembra v Mariboru. Na svečani premieri bo prisotna ekipa ustvarjalcev filma. Šanghaj je nastal kot koprodukcija med produkcijsko hišo Arsmidia, Jadran film Zagreb, RTV Slovenija in zavodom MARIBOR 2012 – Evropska prestolnica kulture. Marko Naberšnik se je rodil leta 1973 v Mariboru. Po končani srednji tehnični šoli v Mariboru je leta 1996 obiskal semester filmske režije na zasebni izobraževalni ustanovi New York Film Academy. Tam je posnel kratki igrani film The Beginning (Začetek), s katerim je opravil sprejemni izpit na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Leta 2002 je diplomiral iz filmske in televizijske režije, leta 2010 pa končal še magisterij. Dela kot docent na AGRFT v Ljubljani ter kot režiser igranih in dokumentarnih filmov ter televizijskih oddaj. Podpisal se je pod več kot 500 televizijskih oddaj, med katerimi so vidnejše Studio City, Viktorji (2004, 2005, 2008), As ti tud not padu?, Zmago Batina – Vzemi ali pusti, Na zdravje, Pod klobukom in številne druge. Že njegovi študentski filmi so bili deležni uspehov. S kratkim igranim filmom Z ljubeznijo je leta 2001 prejel Univerzitetno Prešernovo nagrado, s kratkim igranim filmom Pavle pa leta 2002 nagrado za najboljši študentski film na 5. Festivalu slovenskega filma v Portorožu ter nagrado žirije na Mednarodnem festivalu študentskega filma Etuda – International Film Festival Krakow (Poljska). V letu 2007 je režiral Petelinji zajtrk, ki s 183.000 gledalci velja za enega najbolj gledanih slovenskih filmov. Na Festivalu slovenskega filma je Petelinji zajtrk prejel nagrado za režijo, scenarij in nagrado občinstva. Film je imel redno distribucijo še v Bosni in Srbiji. Poleg tega je bil dobitnik nagrade Viktor za posebne dosežke in slovenski kandidat za oskarja. Med gostovanjem v ameriških kinematografih so ga opazili tudi v Los Angelesu, kjer je film na 4th Annual South East European Film Festival (Cinema Without Borders) prejel nagrado kritikov za najboljši film. Šanghaj je Naberšnikov drugi celovečerni film. Feri Lainšček je eden najbolj znanih sodobnih slovenskih pisateljev. Film Šanghaj je posnet po njegovem romanu Nedotakljivi. Rodil se je leta 1959 v Dolencih v Prekmurju. Živi in ustvarja v Murski Soboti. Feri je avtor številnih literarnih del, njegova bibliografija samostojnih monografskih izdaj obsega več kot 100 naslovov. Po njegovih romanih je bilo doslej posnetih pet celovečernih filmov: Halgato, Mokuš, Hit poletja, Petelinji zajtrk ter Traktor, ljubezen in rock'n'roll. Film Šanghaj je že šesta filmska adaptacija njegovih romanov. Za roman Ki jo je megla prinesla je leta 1995 prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 1992 ter 2007 pa dvakrat nagrado Kresnik. Prvič za roman Namesto koga roža cveti, drugič za roman Muriša. Roman Nedotakljivi je gotovo eden njegovih večjih knjižnih uspehov. Roman je bil ob izidu med izbranimi finalisti za domačo nagrado Kresnik in evropski roman leta (The European Book Prize). Preveden je v angleški, italijanski, češki in danski jezik. Šanghaj, Marko Naberšnik, Slovenija, 2012, 124 min. Maribor – Kolosej Maribor film ŠANGHAJ

25. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študentje, dijaki in upokojenci) KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU, Pregnani mojster Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

25. 9. 2012–24. 10. 2012 20.00 Vstopnine ni Septembrsko srečanje v Galeriji 3X: Kocka je padla Galerija 3X, ki deluje od leta 2010, je s samo 12 m² ena najmanjših v Mariboru, a ima močan umetniški pridih. Kozarjeva se zavestno izogiba vsemu, kar daje institucionalnim javnim in zasebnim galerijam pridih trdosti. Razstave nastajajo sproti in brez vnaprejšnjega večmesečnega načrta. Vrata odpira umetnikom, ki

so ji blizu in ki jih ne nadleguje z administrativnimi deli. Program je odziv na sprotne izzive. Galerija ni le prostor razstav, temveč tudi prostor druženja, ki vzdržuje umetniško skupnost. Z akcijami, pogostitvami in glasbenimi nastopi se mnogokrat seli na ulico in poživlja okoliško četrto. V letu 2012 ne bo nič drugače; razstavljeni dela umetnice in drugih ustvarjalcev, mladih, starejših, uveljavljenih ali tistih na začetku kreativne poti bodo v pristnem romantičnem umetniškem ambientu brez dvoma vredna ogleda. Galerija 3X tokrat odpira Pandorino skrinjico, ki bo razkrila nekonvencionalne, pretresljive in čudovite čare. Avtorice projekta – Jasna Kozar, Monika Pocrnjić in Alja Rems – bodo galerijski prostor opremile z objekti iz vsakdanjosti, polnimi vonja, ki je običajno zanemarjeni čut v likovni umetnosti. S to postavitvijo želijo umetnice obiskovalcem poglobiti užitek pri opazovanju in razumevanju umetniških del. Odpiralni čas Galerije 3X: vsak dan, 17.00–20.00. Maribor – Galerija 3X razstave in vizualna umetnost PARIZ, LONDON, BERLIN V GALERIJ 3X

25. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 5 €, 20 € festivalski paket Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Coraline Lamaison: Narcis (plesna predstava – triptih) Narcis je tretji in zadnji korak raziskave na temo narcizma. Vsak od korakov je zamišljen kot samostojna predstava, posamezne predstave pa medsebojno povezuje omenjena tema. V družbenem kontekstu hiper individualizma in potrošništva poskuša triptih s filozofskega in psihoanalitičnega vidika reflektirati in pokazati na narcistične izvore našega delovanja. Gre za preizpraševanje bistva človeka, ki se spoprijema s svojimi ideologijami, pri čemer je odvisen od reprezentacij, ki si jih ustvari, iščeč magične rešitve, da ne bi podlegel strahovom, zlasti strahu, da se ne bi bil zmožen soočiti z neuničljivo vezjo s časom, ki neustavljivo teče in prinaša staranje, ki privede do smrti ... Coraline Lamaison je režiserka in koreografinja, ki je v letih 2004 in 2005 sodelovala tudi z Janom Fabrem tako kot performerka kot tudi njegova asistentka. Sodelovala je s številnimi znanimi imeni: Claude Bardouil, Claude Régy, Sarah Kane, Guy Cassiers ... V 2011 in 2012 je bila izbrana kot modul dance umetnik CDC Toulouse, Francija v mreži 22 evropskih plesnih hiš v okviru večletnega projekta Modul–dance. Els Deceukelier je muza Jana Fabra, saj je kot izvajalka večinoma sodelovala v njegovih gledaliških in plesnih predstavah že od leta 1991 pa vse do 2004. V letu 1999 je nastopala tudi z Janom Declerom. Maribor – II. gimnazija dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MOVE TO MARIBOR

25. 9. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER POŠTNA, Koncert: Urban Boogaloo, soul, jazz, blues and funk
Koncert: Urban Boogaloo, soul, jazz, blues and funk. Maribor – Oder Poštna dogodki v mestu, glasba ODER POŠTNA

26. 9. 2012 11.00–12.00 Vstopnine ni. OŠ Borcev za severno mejo se predstavi OŠ Borcev za severno mejo se bo predstavila na žanrsko mešanem dogodku, v katerem bodo učenci izvedli gledališko predstavo, nastopili pa bodo tudi žonglerji. Učenci bodo predstavili različne spretnosti – vozili bodo monocikel in nastopali tudi na hoduljah. Maribor – Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana otroška in mladinska ustvarjalnost ŠOLSKA EPK

26. 9. 2012 15.30 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, Vintage day (delavnica) Babice so jih nosile na najbolj elitne prireditve in jih skrivale v svojih omarah, sedaj jih mi začenjamo vračati nazaj v naše vsakdanje odprave. Preprosto ni več skoraj mladega nadebudneža, ki ne bi imel v lasti vsaj enega vintage/retro kosa, ki ga je ukradel babici, mami, teti ... Vintage kultura hitro raste med mladimi in mladimi po srcu in prav zato so se odločili, da kanček predstavijo tudi na Festivalu Štunf. Tako bodo preko delavnic in modnega dogodka pričarali duh vintage/retro mode. V sklopu vintage dneva bodo potekale delavnice "Be ECOol", kjer se bodo izdelovali vintage ovratniki in vintage-ovratnik verižice iz starih srajc in tekstila. Udeleženci bodo s pomočjo StyleMustDie in Društva Aktiviraj Se (Ropotarnica) izdelovali moderne dodatke in za to porabljali stare kose oblačil v znak spoštovanja do preobremenjene masovne proizvodnje oblačil. Na delavnici bo tudi izdelava retro venčkov iz rožic, ki jih bodo vključili v modni dogodek, ki sledi v večernih urah. Modni dogodek bo v sodelovanju z nadobudnimi ljubitelji vintage/retro mode StyleMustDie. Skupaj z njimi boste lahko stopili korak nazaj v čas in začutili moč oblačil. Dekleta se bodo pozibavala po

modni brvi v ritmi vintage glasbe in tako očarala z oblačili, ki so skozi čas postala pravi zaklad. Maribor – Ropotarnica dogodka v mestu KULTURNI ŠTUDENTSKI FESTIVAL ŠTUNF

26. 9. 2012 17.15 Vstopnine ni Pravljične ure za najmlajše V okviru projekta Evropska pravljica se bodo v Knjižnici Ksaverja Meška odvijale pravljjične ure za najmlajše. Slovenj Gradec – Knjižnica Ksaverja Meška Literatura, otroška in mladinska ustvarjalnost EVROPSKA PRAVLJICA

26. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni J. Mikuž in O. Rimele: Duhovnost materialne odsotnosti (predstavitev projekta) Predstavitev projekta bo potekala v obliki projekcije in pogovora avtorjev dr. Jureta Mikuža in akad. slikarja Ota Rimeleta, ki obravnavata pojavnost likovnega dela in genezo avtorske likovne poetike nekoliko drugače. Odločila sta se, da bosta vsebino dosegla skozi sodelovanje avtorja strokovne razprave in avtorja likovnih del ter oblikovalca publikacije. Rimeletovo raziskovanje fenomena slike se nanaša na razkrivanje meja pojavnosti slike, v vsebinskem smislu pa gre za interpretacijo svetlobe in človekovega odnosa do nje. Zanj je ambient, v katerem razstavlja, prav tako pomemben vsebinski moment, zato slikarska podoba nastaja skupaj z okoljem umestitve. Sam pravi, da slikarska podoba nastane "zato, da ujame slikarjevo misel o sliki v prostoru in jo ponudi gledalcu, saj je človek v svojem bistvu bitje podob". Pogovor bo vodila dr. Mojca Puncer. Maribor – Rektorat Univerza v Mariboru razstave, znanje RAZ:UM: UMETNOST: ZDAJ

26. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Mednarodni festival mlade literature Urška (Urškina središča – Polne vreče zgodb) Dokumentarni film o istoimenskem projektu pisateljice Nataše Kramberger in pogovor z Marijo Šauperl, vodjo Zelene centrale in "deklico za vse" v projektu Polne vreče zgodb. Slovenj Gradec – Kulturni dom Slovenj Gradec literatura, film MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012

26. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Gostim besedo (Literarni nastop: Aleš Šteger in Yang Lian) V Literarni hiši na Lentu se v vsakem literarnem nastopu Gostim besedo srečata po en slovenski in neslovenski avtor/avtorji, med katerimi je določena povezava, ki jih družijo. Tako se bosta 26. septembra srečala Aleš Šteger in Yang Lian. Aleš Šteger (1973), slovenski pesnik, pisatelj, prevajalec, in kritik je rojen na Ptuj. Trenutno živi v Ljubljani. Njegove prve literarne objave segajo nazaj v začetek devetdesetih. 1995 je objavil svoj knjižni prvenec Šahovnice ur, ki je bil še pred tiskovno konferenco razprodan in je naznanjal novo generacijo piscev, ki so odraščali še v Jugoslaviji, uveljavljali pa so se že v samostojni Sloveniji. Ob pisateljstvu je Šteger pogosto nastopal v vlogi generatorja projektov in iniciativ, ki so nemalokrat zaznamovali Slovensko kulturno pokrajino. Med leti 1995 in 1997 je bil urednik za kulturo študentskega časopisa Tribuna. Bil je sopobudnik in soustanovitelj knjižne zbirke Beletrina in soustanovitelj Študentske založbe, kjer je trenutno zaposlen kot programski vodja. Dejaven je kot prevajalec iz nemškega in španskega jezika. Aleš Šteger je avtor petih pesniških zbirk Šahovnice ur (1995), Kašmir (1997), Protuberance (2002), Knjiga reči (2005), Knjiga teles (2010), potopisnega romana po Peruju Včasih je januar sredi poletja (1999), knjige kratke proze Berlin (2007) in knjige esejev S prsti in peto (2009). Skupaj s slikarjem Dušanom Fišerjem je pripravil vrsto umetniških akcij in razstav. Z avstrijskim kontrabasistom Petrom N. Gruberjem je posnel CD Kamen (2005). Je avtor libreta k skladbi z naslovom Cum grano salis, ki je nastala v sodelovanju s skladateljem Urošem Rojkom in je na CD izšla leta 2005. Njegove pesmi je uglasbilo več popularnih glasbenikov, med drugimi tudi Godalika. Oktobra 2010 je bil v koprodukciji Lutkovnega gledališča Maribor in Mestnega gledališča Ptuj krstno uprizorjen njegov muzikal za otroke Kurent. Je prejemnik slovenskih in mednarodnih nagrad in štipendij, med drugim Nagrade slovenskega knjižnega sejma za najboljši prvenec zadnjih dveh let (1996), Veronikine nagrade za najboljšo pesniško zbirko leta (1999) in Rožančeve nagrade za najboljšo knjigo esejev leta 2007, nagrade makedonskega društva pisateljev za evropsko poezijo Književno žezlo (2006), štipendije fundacije Abraham Woursell (2000), štipendije DAAD Künstlerprogramm (2005) ter nagrade za najboljšo prevodno knjigo leta (BTBA), ki jo podeljujejo v ZDA (2011). Njegove knjige so prevedene v številne jezike (slovaščina, nemščina, španščina, bolgarščina, litvanščina, madžarščina, švedščina, makedonščina, italijanščina...), posamezni teksti pa so bili že večkrat vključeni v slovenski šolski program. Yang Lian (1955) se je rodil v Švici in odrasel v Pekingu.

Pisati je začel v sedemdesetih letih in je bil eden izmed ustanoviteljev pesniške skupine "Misty", nove šole sodobne kitajske poezije. Poznan je po pesnitvah, ki jih odlikuje globoko razumevanje ter inovativne povezave s klasično kitajsko poezijo. Kritika pravi, da je njegovo delo "kot bi MacDiarmid srečal Rilkeja z mečem na preži", je "eden izmed najbolj reprezentativnih glasov kitajske literature" in "eden izmed največjih pesnikov naše dobe v svetovnem merilu". Leta 1988, po Tiananmenskem pokolu, je bil kot pesnik v izgnanstvu povabljen v Avstralijo in na Novo Zelandijo. V kitajščini je objavil enajst pesniških, dve prozni in eno esejistično zbirko. Njegova dela so prevedena v več kot dvajset tujih jezikov, vključno z angleščino, nemščino, francoščino, italijanščino, španščino, japonščino pa tudi v vzhodno-evropske jezike. Poleg objavljenih pesniških zbirk so na Kitajskem med leti 1999 in 2003 izšle tudi tri knjige Lianovih zbranih del ter zbirka esejev *A Tower Built Downward* (Peking, 2009). Januarja 2012 je bil Yang Lian nagrajen z Nonino International Literature Prize v Italiji, pred tem pa je osvojil številne druge mednarodne literarne nagrade, med njimi Flaiano International Poetry Prize (Italija, 1999). Istega leta je njegova pesniška zbirka *Where the Sea Stands Still: New Poems* v Veliki Britaniji pridobila častni naslov Poetry Books Society recommended Translation. Poleg dvanajstih pesniških zbirk v angleškem prevodu se v njegovo najbolj reprezentativno delo uvrščajo tudi: že omenjena zbirka krajših pesmi in pesnitev *Where the Sea Stands Still*, pesnitev *Yi* (založba Green Integer, ZDA, 2002), *Concentric Circles*, prav tako pesnitev (založba Bloodaxe Books, Velika Britanija, 2005) in *Riding Pisces: Poems From Five Collections* (založba Shearsman Books, Velika Britanija, 2008). Yang Lian je skupaj s škotskim pesnikom W. N. Herbertom ter Brianom Holtonom pripravil *Jade Ladder*, najnovejšo antologijo sodobne kitajske poezije v angleščini; izšla je aprila leta 2011 v Veliki Britaniji. Kot svetovno priznan pesnik je gostoval v Berlinu, ZDA, Veliki Britaniji, Franciji, Avstraliji in na Novi Zelandiji. Dvakrat je bil izvoljen za člana upravnega odbora mednarodnega PEN, prvič leta 2008, nato leta 2011. Od leta 1997 živi v Londonu. Maribor – Literarna hiša literatura GOSTIM BESEDO

26. 9. 2012 19.00–20.30 Vstopnine ni CENTRALNA POSTAJA, Vesna Rebernak: Atrofija historičnih mestnih jeder Koroška cesta v Mariboru je primer ulice v starem mestnem jedru, ki je z mnogimi zapuščenimi, degradiranimi zgradbami, z izumrlimi tradicionalnimi obrtmi in zaprtimi delavnicami izgubila vitalnost ter svoje osnovno poslanstvo. V tem jedru živijo in za mesto skrbijo njegovi večinoma ostareli prebivalci, potrebno je nujno celostno reševanje mesta, ki je degradirano, a v sebi nosi neverjeten potencial. V zadnjih nekaj letih je mogoče opaziti mnoge posledice zanemarjanja in pomanjkanja na nivoju najbolj osnovnih vzdrževalnih del. Poleg tega pa je evidentna tudi obilica nekvalitetne in stihijske obnove. Ena od strategij ponovnega oživljanja mesta je Umestnost na ogled ("Art on Display"). Z začasnimi intervencijami umetnikov je izpostavljena vloga, ki bi jo lahko in ki bi jo moral umetnik, pa tudi vsak osveščeni posameznik, imeti v sooblikovanju javnega prostora in kvalitete življenja v mestu. Umestitve začasnih umetniških intervencij v degradirane in opuščene proizvodne in upravne prostore ter opuščene trgovske lokale naj vzpodbudijo prebivalce in obiskovalce k drugemu pogledu, videnju in zaznavanju svojega lastnega mesta. V tednu Dnevov kulturne dediščine bo arhitektka Vesna Rebernak predstavila primere po svetu, ki osvetljujejo nepremišljene korake izgradnje velikih nakupovalnih centrov. S temi posegi so mnoga mesta izgubila vitalno energijo in prišlo je do atrofije mestnih središč. Maribor – Centralna postaja, Koroška cesta 5 intermedijska umetnost, razstave in vizualna umetnost CENTRALNA POSTAJA

26. 9. 2012 19.00 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, Vintage day (modni dogodek) Babice so jih nosile na najbolj elitne prireditve in jih skrivale v svojih omarah, sedaj jih mi začenjamo vračati nazaj v naše vsakdanje odprave. Preprosto ni več skoraj mladega nadebudneža, ki ne bi imel v lasti vsaj enega vintage/retro kosa, ki ga je ukradel babici, mami, teti ... Vintage kultura hitro raste med mladimi in mladimi po srcu in prav zato so se odločili, da kanček predstavijo tudi na Festivalu Štunf. Tako bodo preko delavnic in modnega dogodka pričarali duh vintage/retro mode. V sklopu vintage dneva bodo potekale delavnice "Be ECOol", kjer se bodo izdelovali vintage ovratniki in vintage-ovratnik verižice iz starih srajc in tekstila. Udeleženci bodo s pomočjo StyleMustDie in Društva Aktiviraj Se (Ropotarnica) izdelovali moderne dodatke in za to porabljali stare kose oblačil v znak spoštovanja do preobremenjene masovne proizvodnje

oblačil. Na delavnici bo tudi izdelava retro venčkov iz rožic, ki jih bodo vključili v modni dogodek, ki sledi v večernih urah. Modni dogodek bo v sodelovanju z nadobudnimi ljubitelji vintage/retro mode StyleMustDie. Skupaj z njimi boste lahko stopili korak nazaj v čas in začutili moč oblačil. Dekleta se bodo pozibavala po modni pisti v ritmi vintage glasbe in tako očarala z oblačili, ki so skozi čas postala pravi zaklad. Maribor – Galerija Skrinja dogodki v mestu KULTURNI ŠTUDENTSKI FESTIVAL ŠTUNF

26. 9. 2012 19.30 Vstopnina: Predprodaja 10 € Na dan koncerta 12 € Simfonični orkester RTV Slovenija (koncert) Program: S. Rahmaninov, Koncert za klavir in orkester št. 3 v d–molu, op. 30 P. I. Čajkovski, Simfonija št. 6 v h–molu, op. 74 "Patetična". Ivan Skrt je v tem trenutku verjetno najzanimivejši slovenski pianist. Kot pravi, sta klavir in glasba zanj kot zrak in voda, narava pa prežema vse njegovo življenje, ki ga je po Moskvi in Parizu pripeljalo nazaj v Kanal ob Soči, daleč od mestnega vrveža in blišča velikih. Tokrat se bo predstavil v enem najtežjih in najbolj bleščečih klavirskih koncertov Sergeja Rahmaninova, spremljal pa ga bo njegov primorski rojak Anton Nanut, ki slavi 80–letnico. Dirigent je dolga leta močno zaznamoval slovensko, pa tudi tuje glasbeno dogajanje, in njegov radoživi, temperamentni, hkrati pa subtilni odnos do svetovnih partitur je bil vselej poročstvo za doživete koncertne izvedbe. Izvajalci: Simfonični orkester RTV Slovenija. Dirigent: Anton Nanut. Solist: Ivan Skrt, klavir. Maribor – Dvorana Union glasba KONCERTNI CIKEL FESTINE 2010–2014

26. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študentje, dijaki in upokojenci) KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU, Ambasada kinoteka: Stanovanje (The Apartment) Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

26. 9. 2012 20.00 vstopnine ni Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Nika Arhar, Pia Brezavšček, Katja Čičičigoj, Saška Rakef & Jasmina Založnik: Koreografiranje izračunov (performativno predavanje) Ko prekerizacija posrka še zadnjo kapljo veselja do dela, se entuziastične kritičarke in gledališke ustvarjalke prelevijo v delavke. Da bi naredile svojo pozicijo vidno, si za čas dela nadenejo delovne kombinezone (ob obisku gledališč, razpravljanju o predstavah, sestankovanju z uredniki, pa tudi doma ob pisanju tekstov in delanju raziskav – ali celo kadar spijo?). Maribor – Klub KGB dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti, znanje MOVE TO MARIBOR

27. 9. 2012 09.00–16.00 Vstopnine ni PREANIMACIJA, Delavnice temeljnih postopkov oživljanja Organizacijska enota (OE) Nujne medicinske pomoči (NMP), ki deluje v okviru Zdravstvenega doma dr. Adolfa Drolca Maribor, organizira 27. septembra s pričetkom ob 9. uri v prostorih Športne dvorane Ljudski vrt – "Lukne" delavnice temeljnih postopkov oživljanja. Namenjene so dijakom mariborskih srednjih šol, saj je usposabljanje mladih bistvenega pomena za doseganje boljših rezultatov na področju preživetja bolnikov. Možnost udeležbe na delavnicah pa bo omogočena tudi širši javnosti, vsem tistim, ki želijo svoje znanje s tega področja izboljšati. Delavnice bodo izvajali zaposleni s področja nujne medicinske pomoči Zdravstvenega doma dr. Adolfa Drolca Maribor. Zgodovina organizirane reševalne dejavnosti v Mariboru sega v čas po prvi svetovni vojni, ko so to dejavnost opravljali prostovoljci, organizirani v sklopu gasilske postaje. Po drugi svetovni vojni so Reševalno službo Maribor organizirali kot samostojno postajo v sklopu gasilcev. Taka ureditev je obstajala do leta 1965, ko so glede na spremembo zakona o zdravstvenem varstvu in zakona o reševalnih službah priključili reševalno postajo k zdravstvenemu domu. Do leta 1999 so delovali v Ulici talcev, nato so se preselili v prostore Javnega zavoda za zaščito in reševanje na Cesto Proletarskih brigad 21. OE NMP Maribor sodi med najboljše organizirane službe NMP, ki nudi storitve približno 200.000 prebivalcem Maribora in enajstih okoliških občin, kar pomeni, da pokrivajo območje 745 km², v primeru večjih nezgod pa se geografski obseg poveča na področje Lenarta in Slovenske Bistrice. Enota je učna baza na Fakulteti za zdravstvene vede, Medicinski fakulteti Maribor in zdravnikom sekundarijem. Delo v enoti predstavlja stalno dinamiko in zahteva hitro prilagajanje situacijam in razvoju. Nikoli se ne prekine in ne pozna nedelj in praznikov, saj morajo biti zdravstveni delavci nenehno na razpolago za posredovanje, najsi gre za rojstvo, reševanje življenja ali soočanje s smrtjo. Njihov moto

je: "Če ne moremo narediti vsega, naredimo vse, kar moremo." Maribor – Lukna – Dvorana Ljudski vrt dogodki v mestu, znanje PREANIMACIJA

27. 9. 2012 10.00–15.00 Vstopnine ni Kultura in literatura za vse (seminar) Seminar oziroma predstavitev koncepta o lahko berljivi literaturi. Dostopnost lahkega branja predstavlja namreč pomemben prispevek v boju proti neinformiranosti in nepismenosti, ki posameznika izključujeta kot enakopravnega člana družbe. Lahko berljiva literatura, novice in druge publikacije in viri so učinkovito sredstvo zagotavljanja družbene in obče človeške enakopravnosti. Vsi imamo pravico do informacij, prirejenim našim sposobnostim, in do kulturne izkušnje in aktivnega sodelovanja v kulturnem toku in razvoju družbe. Na ta način pridobi celotna skupnost. Predstavili bodo tudi knjigi za ljudi, ki težje berejo oz. razumejo standardna besedila: W. Shakespeare: Romeo in Julija in Ivan Tavčar: Visoška kronika. Zgodbi so s pomočjo ciljnih bralcev priredili tako, da ju bodo zdaj lahko brali ali poslušali tudi odrasli Slovenci s posebnimi potrebami na področju bralnega razumevanja! Za lažje razumevanje in celovitejšo izkušnjo besedilo spremljajo ilustracije. V Zavodu Risa razmišljajo namreč tako: Zelo pomembno je, da imamo vsi ljudje knjige, ki jih lahko beremo. Do tega imamo pravico. Slovenj Gradec – Knjižnica Ksaverja Meška literatura, znanje KULTURA IN LITERATURA ZA VSE

27. 9. 2012 15.00–18.00 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, Medkulturna tržnica Kultura nas bogati, povezuje in s tem sooblikuje način in podobo našega življenja. Ljudje prepotujejo svet, da bi se "iz oči v oči" srečali z različnimi kulturami, mi pa bomo v okviru Študentskega kulturnega festivala ŠTUNF poskrbeli, da bodo kulture prišle k Vam. Z njimi se boste lahko srečali v četrtek, 27. septembra, na Mariborski tržnici. Čez dan bodo v okviru Medkulturnega dialoga skozi mladinsko participacijo potekale predstavitve in promocije številnih držav, s čemer bo poskrbljeno, da se boste lahko na kulturološki tržnici prepustili kulturni raznovrstnosti skozi glasbo, kulinariko, slike idr. Pripravili bomo tudi poliglotske mizice, namenjene tistim, ki bodo želeli preizkusiti znanje tujih jezikov. Zvečer se bo dogajanje prestavilo v Klub KMŠ, kjer bodo za nepozaben zaključek dneva poskrbeli fantje iz rock skupine The Glockenwise iz Portugalske. Maribor – Ploščad nad mariborsko tržnico dogodki v mestu KULTURNI ŠTUDENTSKI FESTIVAL ŠTUNF

27. 9. 2012 16.00–18.00 Vstopnine ni UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Glasbena ustvarjalnica s Haydenom Chisholmom V okviru Maribor Project umetnice Rebecce Horn bo potekala glasbena ustvarjalnica v izvedbi skladatelja in saksofonista Haydena Chisholma. Rebecca Horn (1944) je razstavljala v številnih vodilnih muzejih in galerijah po Evropi in ZDA, med drugim je imela samostojne razstave v Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (1981), M.O.C.A., Los Angeles (1990), Guggenheim Museum, New York (1993), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1993), Nationalgalerie, Berlin (1994), Serpentine Gallery, London (1994), Tate Gallery, London (1994), Kunsthalle Wien, Dunaj (1994), Kestner Gesellschaft, Hannover (1997), Carré d'Art, Nimes (2000) in K20, Düsseldorf (2005). Njena dela so uvrščena v zbirko Tate Modern, kjer jih najdemo razstavljene v dveh prostorih. Hornova je sodelovala na več pomembnih mednarodnih razstavah, kot so npr. Sculptur Project, Munster (1997, 1999), Documenta, Kassel (1986) in ROSC '88, Dublin. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med katerimi velja izpostaviti documenta Prize (1986), US Carnegie Prize (1988), Performing Oscar Wilde (1988), Cesarski prstan mesta Goslar (1992), Barnett and Annalee Newman Award (2004), Hans–Molfenter–Preis, Stuttgart (2005), Piepenbrock Preis für Skulptur, Berlin (2006), Alexej von Jawlensky–Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden (2007), Alice Salomon Poetik Preis, Berlin (2009), Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden (2010), Premium Imperiale, Tokyo (2010) in Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris (2011). Do leta 2009 je bila profesorica na berlinski likovni akademiji. Živi in dela v Parizu in Berlinu. Maribor – Konservatorij za glasbo in balet Maribor znanje, otroška in mladinska ustvarjalnost, glasba UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

27. 9. 2012–9. 10. 2012 18.00 Vstopnine ni SALZBURŠKI PAVILJON WHITE NOISE, Presenetljivo iznajdljivo avstrijsko oblikovanje Avstrijsko oblikovanje že od začetka tega tisočletja navdihuje nova energija. Interakcija med tradicijo in avantgardo ter tehnologijo in ročnimi spretnostmi omogoča Avstriji vodilno

vlogo pri postavljanju novih smernic oblikovanja. Skrbna in preiščena raba surovin, proizvodnja, prilagojena potrebam kupcev, ter ohranjanje in izpopolnjevanje starodavnih tehnik so ključni temelji sodobnega oblikovanja. Z avtentičnostjo ter novo miselnostjo obogateno avstrijsko oblikovanje nakazuje novo pot z zares presenetljivo iznajdljivostjo. V Mariboru se bo tako predstavila široka paleta avstrijskega sodobnega oblikovanja – od industrijskega oblikovanja, oblikovanja notranjih prostorov in pohištva pa vse do mode. Razstavo nadgrajujejo različna stališča v umetnosti, arhitekturi, plesu in videu, ki še bolj izpostavljajo blišč avstrijske kreativne scene. Odpiralni čas: vsak dan med 10. in 19. Uro. Maribor – Salzburški paviljon White Noise razstave in vizualna umetnost SALZBURŠKI PAVILJON WHITE NOISE in KULTURNE AMBASADE

27. 9. 2012–18. 10. 2012 18.00 Vstopnine ni Martin Krastev – Peter Černe (likovno–kiparska razstava) Galerija Festić predstavlja skupno slikarsko–kiparsko razstavo del dveh izbranih avtorjev: bolgarskega slikarja Marina Krasteva, ki živi in ustvarja v Atenah, ter slovenskega kiparja Petra Černeta. MARTIN KRASTEV se je rodil leta 1953 v Sofiji, Bolgariji. Leta 1981 je diplomiral na Akademiji za umetnost. Je uveljavljen umetnik sodobne umetnosti, ki je že gostoval v Sloveniji. Razstavljal je na številnih samostojnih razstavah širom Evrope ter mnogih skupinskih razstavah v Bolgariji in tujini. Živi in ustvarja v Atenah. Martin Krastev svoja olja na platnu slika z načinom gradnje kompozicije, s prepoznavnim vnosom svetlobe, s preiščljenim izborom barv in z upodobitvami arhitektur, notranjih in zunanjih prostorov, z navdihom izvabi iluzijo tretje dimenzije in izpostavi ter poudari željo po ponovnem reanimiranju figure kot nosilke umetniške izpovedi, ki z nekaterimi atributi razpre célo paleta asociacij, možnih razlag in podoživetij. Slikarsko platno oživlja z doslednostjo, s perfekcionizmom slikarske poteze, sugestibilnim senčenjem in osvetlitvijo, s plastičnostjo oblikovanja ter s preiščljeno postavitvijo figur v arhitekturni prostor. S harmonično občuteno barvo vzpodbudi mističnost atmosfere. PETER ČERNE se je rodil leta 1931. leta v Ljubljani. Študij kiparstva je obiskoval pri profesorjih Zdenku in Borisu Kalinu na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je diplomiral leta 1955. Študij je tudi nadaljeval na specialki za kiparstvo pri profesorju Borisu Kalinu in ga zaključil leta 1957. Izpopolnjeval se je v Parizu in Londonu, na Nizozemskem in v Veroni. Nekaj let je bil likovni pedagog. Njegov ustvarjalni opus obsega figuralne in abstraktne male ter monumentalne plastike in reliefe, predvsem iz lesa in brona oziroma v kombinaciji obeh. Med njegova najzanimivejša dela sodi oblikovanje marionet za predstavo Mali princ, ki jo je leta 1979 uprizorilo Lutkovno gledališče Ljubljana. Tudi v ustvarjanju lutk lahko prepoznamo njegovo likovno govorico. Za kiparstvo Petra Černeta je značilno, da se na eni strani naslanja na klasiko, na drugi pa na ekspresionistično izročilo. Vseskozi ostaja zvest figuraliki, celo ko se loti tako drznega početja, kot je posredovanje krajine v samostojno kiparsko umetnino. Njegova dela so v mavcu, kamnu, lesu, bronu in v zadnjem času v žgani glini. Za svoje delo je prejel številne nagrade, med katerimi izstopajo nagrada Prešernovega sklada leta 1969 za kiparska dela, razstavljena v Škofji Loki leta 1968, kot tudi druga nagrada na 1. Slovenskem trienalu satire in humorja Aritas, leta 1995. Sodeloval je na mednarodnih simpozijih ter imel preko 60 samostojnih razstav. Maribor – Galerija Festić razstave in vizualna umetnost MARTIN KRASTEV – PETER ČERNE

27. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Literarni večer (Čez mejo: Klub mostarskih pisateljev) V Literarni hiši bo potekal literarni večer v sklopu cikla Čez mejo: Klub mostarskih pisateljev. Maribor – Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

27. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV, Zvoki pradavnin (dr. Boštjan Odar) Zvoki pradavnin, predavanje dr. Boštjan Odar. Maribor – MMC KIBLA dogodki v mestu, znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

27. 9. 2012 19.00–22.00 Vstopnina: 8 € Koncert violinista Tomaža Lorenza in kitarista Jerka Novaka Violinist Tomaž Lorenz in kitarist Jerko Novak sodelujeta od leta 1980. V tem času sta nastopila na številnih koncertih doma in v tujini ter si prislužila mnoge laskave ocene strokovne kritike. Njun repertoar obsega celotni opus slovenskih skladateljev (Golob, Lebič, Lipovšek, Mihelčič, Petrič, Ramovš, Šivic, Štuhec,

Glavina, Strajnar) in lep del pomembne svetovne literature za to zanimivo zasedbo. Tomaž Lorenz je diplomiral na ljubljanski glasbeni akademiji leta 1966 v razredu prof. Leona Pfeiferja. Leto kasneje je v istem razredu magistriral iz violinske in komorne igre. Izpopolnjeval se je pri uglednih pedagogih v Rimu, Sieni, Trstu in Budimpešti. Kot član tria Lorenz ali kot solist je gostoval v večini evropskih držav, v Indiji, Afriki in večkrat na ameriški celini. Ob koncertiranju se posveča tudi pedagoškemu delu – na Akademiji za glasbo v Ljubljani je redni profesor komorne igre. Vodi tudi tečaje komornega muziciranja doma in v tujini. Prejel je tri nagrade Prešernovega sklada, dve nagradi Društva slovenskih skladateljev, Župančičevo nagrado, Betettovo nagrado in vrsto drugih priznanj. Jerko Novak se je začel učiti kitaro pri prof. Hubertu Scharri na Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje v Ljubljani. Na Visoki šoli za glasbo v Gradcu v razredu prof. Marge Bäuml–Klasinc je diplomiral in opravil programski študij. Večkrat je bil nagrajen na slovenskih in jugoslovanskih tekmovanjih glasbenih šol. Leta 1983 je prejel nagrado Zlata ptica – najvišje slovensko priznanje za mlade umetnike. Leta 2010 je prejel Škerjančevo diplomu za izredne dosežke pri vzgoji mladih slovenskih kitaristov in umetniško uveljavljanje šole (Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani). Kot kitarist z bogatim solističnim repertoarjem koncertira doma in v tujini ter pogosto igra tudi v komornih zasedbah. Poučuje kitaro na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in je stalni mentor na slovenskih poletnih glasbenih taborih. Jerko Novak je vsestranski glasbenik: poleg poustvarjalnega dela se intenzivno posveča tudi komponiranju, predvsem za najmlajše poslušalce. Ustvarja tudi scensko glasbo za gledališče, film in televizijo. Program: Antonio Vivaldi Sonata za violino in continuo v d–molu (1680–1743), Andante Allegro, Adagio Allegro, Arcangelo Corelli, Sonata za violino in continuo v e–molu op. 5, št. 8 (1653–1718), Preludio Allemanda Sarabanda, Giga Georg, Friedrich Händel, Sonata za violino in continuo v a–molu, op. 1, št. 4 (1685–1759), Larghetto Allegro, Adagio Allegro, Marijan Lipovšek: Tri male fantazije za violino in kitaro (1982), (1910–1995), Andante meditativo, Allegro Liberamente, con fantasia, rubato Niccolò Paganini Duetto amoroso (1782–1840), Principio (Začetek), Preghiera (Prošnja), Acconsentito (Privolitev), Timidezza (Plašnost), Contentezza, (Zadovoljstvo), Lite (Prepir), Pace (Mir), Segnali d'amore (Ljubezenska znamenja), Notizzia della partenza (Sporočilo o odhodu), Distacco (Ločitev), Niccolò Paganini, Sonate za violino in kitaro, op. 2 Sonata I v a–molu, Minuetto Polonese, Sonata II v C–duru, Larghetto espressivo, Allegro spiritoso, Sonata III v d–molu, Adagio maestoso, Andantino galantemente. Maribor – Dvorec Betnava – Viteška dvorana glasba SPEKTER ZVOKOV

27. 9. 2012 19.00–21.00 Vstopnine ni, rezervacija karte je mogoča le ob nakupu knjige gosta. Dvanajst (Rebecca Horn) Vsak mesec leta 2012 Maribor gosti izjemno, na svojem področju mednarodno ključno in vodilno osebnost z raznih področij ustvarjalnosti; od umetniških zvrsti do filozofije. Povezovalni moment in izbirni kriterij vabljenih je, da gre za vodilne svetovne predstavnike na svojem področju, ki bodo posebej za to priložnost zasnovali izvorni pogled na izbran aspekt prihodnosti. Pogovor je sinhrono prevajan v slovenščino. Rebecca Horn, rojena 1944 v Michelstadtu, je predvsem umetnica performansa in instalacij, vendar piše tudi poezijo. Od zgodnjih sedemdesetih let je ustvarjala delo, ki združuje tok predstav, filmov, kiparskih instalacij prostora, risb in fotografij. Edinstvenost te slike je fizična in tehnična funkcionalnost, s katero umetnica predstavlja svoje skulpture in scenske prizore. Njeno delo je bilo razstavljeno na samostojnih razstavah prestižnih mednarodnih institucij, za svoja dela je prejela številna priznanja in nagrade. Maribor – SNG Maribor – Kazinska dvorana literatura, razstave in vizualna umetnost DVANAJST 27. 9. 2012 19.00 Vstopnine ni Fotografska izkušnja 2012 – razstava nagrajencev in ožjega izbora Fotografska izkušnja je mednarodni fotografski natečaj, namenjen mladim do 21 let. Natečaj je nastal v okviru projekta Dnevi evropske kulturne dediščine na pobudo katalonskih kolegov in v njem sodeluje 36 držav iz treh kontinentov. Slovenija je del Fotografske izkušnje že petnajsto leto. Slovenski organizator Fotografske izkušnje zavod LokalPatriot iz Novega mesta nadaljuje tradicijo, ki jo je pri nas začela Uprava RS za kulturno dediščino pri Ministrstvu za kulturo. Letošnja tema natečaja so bila mestna dvorišča. Na razstavi bodo predstavljeni nagrajenci in ožji izbor, ki ga je predlagala strokovna žirija (Meta Krese, Stojan

Kerbler, Anja Rebolj in Iztok Kovačič). Razstava je del programa v sklopu Evropske prestolnice kulture..
Novo mesto – Klub LokalPatriot otroška in mladinska ustvarjalnost FOTOGRAFSKA IZKUŠNJA

27. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študentje, dijaki in upokojeanci) KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V
MARIBORU, Roza.Kino Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

27. 9. 2012–11. 10. 2012 20.00 Vstopnine ni SOBA ZA GOSTE, Razstava Pregledna razstava del, nastalih
v času umetniških rezidenc. Soba za goste, program mednarodnih umetniških rezidenc, je svoja vrata
odprla v oktobru 2011 in sprejela prve goste. V tem času so Maribor obiskali številni umetniki z vseh
koncev sveta in v času enomesečnega bivanja v mestu zasnovali projekte, ki so jih navdihnili mesto,
njegova kultura in zgodovina. V skoraj letu dni se je tako "umetniška zbirka" SobeZaGoste lepo izpopolnila
in ob izteku projekta pod okriljem projekta Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture želijo javnosti
predstaviti raznoliko in pestro zbirko, ki jo je ta projekt pravzaprav omogočil. Umetniki so sicer pred
iztekom svojega bivanja javnosti posamično predstavili svoje projekte v galeriji na Koroški cesti 18, vendar
si omenjena "zbirka" glede na vsebino in kontekst zasluži dodatno pozornost. S pregledno razstavo vseh
del, zasnovanih v Mariboru med oktobrom 2011 in septembrom 2012, bi tako soočili vsa ustvarjena
dela, mestu in obiskovalcem pa še enkrat – tokrat skupaj – predstavili vse umetnike, ki so v tem
času soustvarjali kulturno ozračje v Mariboru. Sodelujoči umetniki: Ágnes Kántor (Madžarska), Tetsushi
Higashino (Japonska), Vania Rovisco& Maria F. Scaroni (Portugalska/Italija/Nemčija), Paul Prudence (Velika
Britanija), Mehdi Saedi (Iran), SOSka group (Ukrajina), Anna Fabricius (Madžarska), Markku Haanpää
(Finska), Mafalda Neves (Portugalska), Matthew Cowan (Velika Britanija), Svetlana Fialova (Slovaška),
Katarina Hudačinova (Slovaška), Emma Bell (Velika Britanija), Jérôme Souillot (Francija), Eunjung Hwang
(Južna Koreja), Alix Marie (Francija), Benoit Izard – Bizard (Francija), Združenje KURS (Srbija). Redni
odpiralni čas razstave: 10.00–20.00. Maribor – Velika kavarna Maribor, Glavni trg 1 razstave in vizualna
umetnost, dogodki v mestu SOBA ZA GOSTE

27. 9. 2012 20.00 Vstopnine ni Mesto Goga (Borut Križ) Pogovor z arheologom Borutom Križem ob izidu
nove knjige – Odsevi prazgodovine v bronu: situlska umetnost Novega mesta. Novo mesto, kjer so doslej
odkrili 16 bronastih situl, od katerih jih je devet figuralno okrašenih, je največje svetovno najdišče tovrstnih
torevtskih umetnin. Novomeške situle so nekoliko mlajše od najbolj znanih slovenskih, denimo vaške
in situle z Magdalenske gore, in sodijo v 5. in 4. stoletje pred našim štetjem, je pojasnil Križ. Situle se
umeščajo v zaključno obdobje situlske umetnosti, glede na njihovo številnost pa arheologi domnevajo,
da je na območju Novega mesta delovala situlska delavnica. Novo mesto – Knjigarna Goga literatura,
skupnost MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

27. 9. 2012 20.00–22.00 Vstopnine ni VELEBLAGOVNICA SITULA, Četrtek v Situli – potopisno predavanje:
Srfanje Potopisno predavanje s projekcijo fotografij in filmov oddaljenih dežel. Tokrat predstavljajo
srfanje po obalah Evrope in Indonezije. Predava Andrej Lindič. Novo mesto – Kavarna Situla znanje
VELEBLAGOVNICA SITULA

27. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 5 €, 20 € festivalski paket Move to Maribor (platforma sodobnega plesa
in modul dance), Kaja Lorenci & Ivan Mijačević: Zven telesne tišine (plesna predstava) Plesna predstava
"Zven telesne tišine" plesalke Kaje in plesalca Ivana o plesu za ples. O iskanju plesa, o iskanju vznika
plesnega. Plesna predstava o nerojenem plesu. Plesalka Kaja in plesalec Ivan čakata na popolni trenutek,
v katerem bosta obe telesi hkrati vstopili v polje plesnega. Njuna skušata ustvariti popolni trenutek s
čakanjem, s poslušanjem, z odmevanjem (v drugem), z zvenenjem (v drugem). Plesalka Kaja s svojim
plesnim telesom in plesalec Ivan s svojim plesnim telesom se neprestano vračata v predplesno, iščoč
vznik plesnega; začnjata znova, zadržujeta, ponavljata, prekinjata in – preklinjata: kletev plesnega je
beseda, je razgovor, je misel besede in je smisel razgovora, ki ukinja misel in smisel plesnega. Kaja Lorenci
je plesalka in koreografinja. Leta 2006 je diplomirala na SEAD-u. Sodelovala je s številnimi koreografi.
Poučuje sodobno plesno tehniko, gibalno delavnico in umetnost giba na Umetniški gimnaziji Ljubljana
ter je del kolektiva Federacija. Ivan Mijačević je plesalec in glasbenik. Leta 2008 je diplomiral na SEAD-

u. V zadnjih 14 letih je sodeloval pri več kot 60 projektih po vsem svetu z domačimi in mednarodnimi ustvarjalci. Plesni projekti v katerih je nastopal so bili večkrat nagrajeni. Maribor – II. gimnazija dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MOVE TO MARIBOR

27. 9. 2012 21.30 Vstopnine ni KLUB 2012: BadBooshBand feat. Draksler, Magatelli, Marini (koncert) BadBooshBand je nastal leta 2009 v New Yorku. Trio sestavljajo Kaja Draksler, zmagovalka prestižne Delloite Jazz Award, ki je v zadnjih letih dosegla mednarodno razpoznavnost kot pianistka in skladateljica, Luca Marini, s svojim originalnim pristopom do bobnov, ki ga je razvil z izkušnjami v raznovrstnih zasedbah, od eksperimentalnih do jazz in pop, ter basist Mattia Magatelli, ki sodi v vrh italijanskih glasbenikov mlajše generacije. BadBooshBand so nastopali na Nizozemskem, v Italiji, Švici, Sloveniji, Avstriji in Franciji. Maribor – Klub 2012 – Satchmo dogodki v mestu, glasba KLUB 2012

27. 9. 2012 22.00 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, The Glockenwise (koncert) Kultura nas bogati, povezuje in s tem sooblikuje način in podobo našega življenja. Ljudje prepotujejo svet, da bi se "iz oči v oči" srečali z različnimi kulturami, mi pa bomo v okviru Študentskega kulturnega festivala ŠTUNF poskrbeli, da bodo kulture prišle k Vam. Z njimi se boste lahko srečali v četrtek, 27. septembra, na ploščadi nad mariborsko tržnico. Čez dan bodo v okviru Medkulturnega dialoga skozi mladinsko participacijo potekale predstavitve in promocije številnih držav, s čemer bo poskrbljeno, da se boste lahko na kulturološki tržnici prepustili kulturni raznovrstnosti skozi glasbo, kulinariko, slike idr. Pripravili bomo tudi poliglotske mizice, namenjene tistim, ki bodo želeli preizkusiti znanje tujih jezikov. Zvečer se bo dogajanje prestavilo v Klub KMŠ, kjer bodo za nepozaben zaključek dneva poskrbeli fantje iz portugalske rock skupine The Glockenwise. Maribor – Kulturni center Pekarna – dvorana Gustaf dogodki v mestu KULTURNI ŠTUDENSKI FESTIVAL ŠTUNF

28. 9. 2012 10.00 Vstopnine ni Festival veteranskih godb Slovenije V sklopu prireditev Festivala stare trte se bo v soorganizaciji Zavoda za turizem Maribor, Zveze Slovenskih godb, KUD Pošta Maribor in JSKD, OI Maribor predstavilo 5 veteranskih godb iz Slovenije. Predstavili se bodo z več kot 2-urnim programom, ki ga bodo zaključili s 3 skupnimi skladbami. Maribor – Glavni trg dogodki v mestu, glasba HARMONIJE

28. 9. 2012 10.00–22.00 Vstopnine ni HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV, Prireditve v sklopu projekta "Noč raziskovalcev" Prireditve v sklopu projekta "Noč raziskovalcev". Delavnici: "Svet kristalnih mrež" in "Svet astronomije" – za posameznike in skupine. Maribor – Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 dogodki v mestu, znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

28. 9. 2012 15.00 Vstopnine ni ULAY, Earth Water Catalogue (okrogla miza) Načrtovanje in postavljanje ideoloških, geografskih ter ekonomskih meja pod pretvezo dobronamernosti je, kot nas uči zgodovina, sta ključna dejavnika za obstoj in razvoj vseh dejavnikov moderne družbe. Različni subjekti, ki z lažno željo po boljšem jutri sklepajo 'nedolžna' zavezništva, na ta način zgolj povečujejo svojo moč in doseg ter nas usmerjajo v dejanja, ki krepijo njihove interese. Razmerja med ljudmi namreč že od pradavnine vodi zgolj pohlep. Vera se je spridila v pridiganje, medtem ko porazdelitev dela sledi le še hierarhični lestvici nadrejenosti in podrejenosti. Medosebna razmerja niso nič več kot le ideologija, ki igra vlogo osnovne postavke kulturne izmišljotine, s katero omenjeni subjekti zakrivajo svoje resnične interese. V resnici se svet vrti zgolj v eno smer – v smer modernega globalnega kapitalizma, ki jo narekujejo najmočnejši posamezniki. Ta kruta resnica je spodbudila Ulaya k raziskovanju težav, povezanih z vodo. Projekt Earth Water Catalogue je tako Ulayev poskus ozaveščanja ljudi, tako premožnih kot tistih v stiski, z namenom, da bi vodo bolje razumeli, predvsem pa bolj cenili in spoštovali. Pri nagovarjanju človeškega čuta za moralno in odgovornost se Ulay tako zateka k poudarjanju estetike in lepote vode, te osnovne in nadvse pomembne zemeljske dobrine. Razstava v Sodnem stolpu je zasnovana na treh nivojih, ki naj prikažejo zapletenost projekta ter vlogo projekta kot trajnostne umetniške podlage. Na okrogli mizi, na kateri bodo sodelovali Ulay, Matej Andraž Vogrinčič in Tevž Logar, bodo opisali razstavo in se dotaknili tematike povezane z vodo. Maribor – Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana Znanje, vizualna umetnost ULAY

28. 9. 2012 16.00 Vstopnine ni Mati korajža (premiera uličnega spektakla) Legendarno slovensko počestno gledališče se bo tokrat predstavilo nekoliko drugače: kot poklon in igriv dialog z velikim avtorjem epskega in dialektičnega gledališča Bertoltom Brechtom. Predstava "Mati Korajža" se vsebinsko napaja pri Brechtovi drami z istim naslovom, ost pa obrne v politično sedanost: tudi v naši deželi se vse hujša družbena razklanost razplamti v oboroženi konflikt. Temačna metafora vojne ni nekaj, kar bi bilo daleč od naše resničnosti. Depriviligirani mali človek v predstavi pride in na lepem spozna, da lahko doživi katarzo skozi virtualno mučenje odgovornih. V novem spektaklu Gledališča Ane Monro bo nastopalo več kot dvajset akterjev, močno bodo poudarjeni tudi vizualni elementi: nenavadni stroji, močni kostumi, impresivna glasba. Del predstave bo lokaliziran, saj bodo velik del nastopajočih dejansko predstavljali lokalni prebivalci, prostovoljci, ki jih bodo gledališčniki za nastop pripravili v večdnevni delavnici. Hkrati pa bo vsebinsko povezala različne slovenske umetniške skupine, ki v slovenskem prostoru delujejo na ulici: Gledališče Ane Monro, KUD Ljud, The Beast, Bimbo teater, Teatro Papelito, Fičo balet in druge. Maribor – Po mestu dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MATI KORAJŽA

28. 9. 2012 17.00 Vstopnine ni ULAY, Earth Water Catalogue (razstava in umetniška intervencija) Razstava sooča Ulayeva pretekla dela, ki temeljijo predvsem na fotografijah, z novejšim prizadevanjem na področju voda. Ena glavnih značilnosti zgodnjih Ulayevih del je bila predvsem predanost neutrudnemu raziskovanju izraznih medijev (fotografije in performansa) in njihove vsebine, z očitnim poudarkom na etiki. Takšna nagnjena je moč prepoznati pri vseh t. i. anti-umetnikih 20. stoletja. Neutrudno raziskovanje je tudi skupni imenovalc razstave Earth Water Catalogue, saj Ulayeva nedavna dela, razstavljeni v Sodnem stolpu, postavlja ob bok delom treh umetnikov mlajše generacije. Z instalacijo v Sodnem stolpu se Ulay namreč zavestno izogiba svojemu 'glavnemu' izraznemu mediju, t. j. fotografiji, medtem ko se fotogrami in serije fotografij Daniela Tobiasa Brauna, Andreasa Friedricha in Michaela Schmidta izrecno sklicujejo prav na ta medij. Konceptualni zaplet omogoča dožemanje razstave na dveh ravneh; kot sodobno razstavo, ki opozarja na težave v zvezi z vodo, ki se ji Ulay trenutno popolnoma posveča, ali pa kot neposredno zgodovinsko sklicevanje na Ulayev fotografski opus. Umetniško dela ter hkrati celotna razstava so zasnovani na način, ki nagovarja obiskovalce in njihovo dožemanje, kar razstavi kot jeziku posredovanja sporočila onemogoča, da bi spregledala svoje obiskovalce. Velja namreč, da z naraščanjem učinkovitosti razstave kot poklona obliki ali vsebini, pada zaznavanje obiskovalca razstave. Tako se posamezna dela ali kar celotne razstave izgubijo v zaznavanju skozi prizmo oblike ali vsebine, kar je v nasprotju z vodilom, da bi oblika ali vsebina naj zaznavanje zgolj dopolnjevali. Razmerje med tema skrajnostnima je tudi osnovna tema projekta. Soočati različna umetniška dela pomeni ustvarjati napetost v prostoru ter se poigravati z dožemanjem obiskovalcev, ki je povezano z njihovim obnašanjem, spominom ali razumsko, čustveno ter estetsko izkušnjo. Drugi del razstave temelji na sodelovanju – vodilu, ki je ključnega pomena za razvoj projekta. Izmenjava idej, dejstev in izkušenj je namreč ključna za razvoj pomembnih spletnih platform in arhivov, prav tako se v sodelovanju skriva bogata simbolika, saj le-to združuje ljudi s podobnimi idejami in hkrati premaguje razlike med posamezniki. Zato bo za 'koreografijo' dela razstave poskrbel umetnik Matej Andraž Vogrinčič, ki je znan po svojih prostorsko umeščenih instalacijah, s katerimi zmeraj poskuša povedati zgodbo o prostorih v katerih ustvarja. Vogrinčič se osredotoča na edinstvene lastnosti prizorišča, ki jih nato s svojo umetnostjo preoblikuje, obogati in jim doda novo dimenzijo. Instalacije, ki jih bo pripravil za razstavo, temeljijo na lastnostih vode in se s simboli, ki se nanašajo na vodo (vodometi, steklenicami), povezujejo s prostorom. Vogrinčič sodi med umetnike, ki razstavišče uporabljajo za opredelitev svojih eksponatov in tako ustvarjajo razmerje sovisnosti, saj prostor tako ne more obstajati brez eksponatov, kot tudi eksponati ne morejo obstajati brez prostora. Pomemben element Vogrinčičevih instalacij je, hkrati z odvisnostjo od določenega prostora, začasnost. Vogrinčičeve instalacije so zasnovane na način, ki daje občutek pogleda skozi fotografski objektiv, kar fotografijo ustoliči kot del umetniškega dela, saj delo opisuje, ne pa zgolj prikazuje kot minljiv trenutek. Potrebno je poudariti, da se fotografija precej razlikuje od instalacije, ki jo obiskovalec vidi na lastne oči, toda ne fotografija

in ne izkušnja oblikovalcu ne omogočata vpogleda v najpomembnejšo sestavino Vogrinčičevega dela – ustvarjalni proces. Umetnik zase pravi, da so njegova dela plod umetniškega procesa in nikoli niso dokončana že v prvem poskusu. Umetniški proces tako sooblikuje in opredeljuje končano umetniško delo. V okviru razstave Earth Water Catalogue bo postavljena tudi interaktivna predstavitev spletne platforme Earth Water Catalogue, ki bo obiskovalcem omogočala brskanje po celotnem arhivu, ki vsebuje številna umetniška dela številnih umetnikov, oblik in žanrov (risbe, fotografije, videe, zvočna dela, slike, instalacije, kipe, izdelke političnega oblikovanja, itd.). Toda Earth Water Catalogue bo veliko več kot le platforma, namenjena poklicnim umetnikom, saj bo sledila sodobnim smernicam, ki umetnost vedno bolj povezujejo z drugimi izraznimi oblikami ter vedami. Earth Water Catalogue namreč želi postati platforma, ki bo združevala različne vidike akademskih in teoretičnih polemik ter stičišče umetnosti in znanosti, ekologije, sociologije, antropologije, itd. Različni pristopi in vidiki se bodo tako smiselno dopolnjevali in ustvarili trdno celoto. Toda projekt ne bo služil zgolj kot trajen arhiv tematik povezanih z vodo, ki bi lahko bile koristne za raziskave, marveč želi opozarjati na številne ravni in težave, ki jih prinaša beseda voda, vse to pa končno postavlja na sito umetnosti in simbolike. Umetniška dela, ki se zbirajo v arhivu, lahko pri obiskovalcih vzbujajo različne odzive in občutke, kar besedo voda spreminja v 'besedo z devetimi življenji'. Voda tako lahko zaznamuje zgolj občutke estetike, vendar se že hip za tem lahko spremeni v politično trditev, odraz bolečine, veselja, ljubezni ali socialne problematike... Voda lahko s svojo fluidnostjo prinese življenje, ob odsotnosti vode pa nas čaka gotova smrt. Odpiralni čas: od torka do petka: 16:00 – 19:00; ob sobotah in nedeljah: 12:00 – 16:00 Maribor – Sodni stolp vizualna umetnost ULAY

28. 9. 2012–4. 10. 2012 17.00 Vstopnine ni Zasip (otvoritev prostorske instalacije) Instalacija Zasip črpa iz mariborske zgodovine. V prostoru z obokanimi nišami v obnovljeni bastiji mariborskega gradu bodo projicirane tri video podobe padajočih in ponovno rastočih plasti zemlje. Le-te bodo v dobesednem smislu asociirale na nekdanje stanje bastije, katere spodnji del je bil zaradi večje trdnosti zasipan. Bolj kot zgodovinsko dejstvo pa je umetnico pritegnila možnost ustvariti prostor premen zemeljskega bivanja in nadgraditi zgodbo bastije z integriracijo gibljive slike. Instalacija bo na ogled do 4. oktobra 2012, vsak dan med 9.00 in 13.00 ter med 16.00 in 20.00 uro. Maribor – Grajska bastija razstave in vizualna umetnost, intermedijska umetnost ZADNJA VEČERJA

28. 9. 2012 18.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študentje, dijaki in upokojniki) KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU, Poljska šola animacije Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

28. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Literarni večer (MARIBORSKI AVTORJI: Simona Kopinšek) V Literarni hiši bo potekal literarni večer v sklopu cikla Mariborski avtorji, na katerem se bo predstavila avtorica mlajše generacije Simona Kopinšek. Maribor – Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

28. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Mati korajža (ulični spektakel) Legendarno slovensko pocestno gledališče se bo tokrat predstavilo nekoliko drugače: kot poklon in igriv dialog z velikim avtorjem epskega in dialektičnega gledališča Bertoltom Brechtom. Predstava "Mati Korajža" se vsebinsko napaja pri Brechtovi drami z istim naslovom, ost pa obrne v politično sedanost: tudi v naši deželi se vse hujša družbena razklanost razplamti v oboroženi konflikt. Temačna metafora vojne ni nekaj, kar bi bilo daleč od naše resničnosti. Deprivilirani mali človek v predstavi pride in na lepem spozna, da lahko doživi katarzo skozi virtualno mučenje odgovornih. V novem spektaklu Gledališča Ane Monro bo nastopalo več kot dvajset akterjev, močno bodo poudarjeni tudi vizualni elementi: nenavadni stroji, močni kostumi, impresivna glasba. Del predstave bo lokaliziran, saj bodo velik del nastopajočih dejansko predstavljali lokalni prebivalci, prostovoljci, ki jih bodo gledališčniki za nastop pripravili v večdnevni delavnici. Hkrati pa bo vsebinsko povezala različne slovenske umetniške skupine, ki v slovenskem prostoru delujejo na ulici: Gledališče Ane Monro, KUD Ljud, The Beast, Bimbo teater, Teatro Papelito, Fičo balet in druge. Maribor – Po mestu dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MATI KORAJŽA

28. 9. 2012–11. 11. 2012 19.00–18.00 Vstopnina: 3 €, 2 € (študenti, dijaki in upokoenci), 6 € (družine), 2 €/osebo (skupine nad 10 oseb), brezplačno (otroci mlajši od 12 let, študenti umetniških smeri, brezposelni in vsako soboto od 11.00 do 14.00), brezplačno na dan otvoritve UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Maribor Project / Rebecca Horn & gosti Prvič v Sloveniji in širši regiji se predstavlja svetovno znana nemška umetnica Rebecca Horn, ki bo ekskluzivno za UGM predstavila izbor svojih najbolj znanih del. Umetnica bo po lastnem izboru v razstavo uvrstila instalacije, mehanizirane skulpture in risbe. Na razstavi bodo sodelovali tudi gostujoči umetniki, ki s svojimi vizualno drznimi in tehnološko osupljivimi eksponati predstavljajo enega najvznemirljivejših področij sodobne vizualne umetnosti. Njihova dela bo izbrala Hornova, in sicer skulpture, objekte, instalacije in risbe v različnih tehnikah. Temeljni poudarek razstave bo dialog med umetniškimi deli, ki se bo izrisoval v vsebinskih, materialnih, formalnih in zvočnih povezavah in vnesel svojevrstno dinamiko v tok razstave ter vzpostavil izjemno zvočno izkušnjo. Ob razstavi se bo odvijal bogat spremljevalni program, ki bo vključeval pogovor z Rebecco Horn, projekcijo filma *Buster's Bedroom* Rebecce Horn v Kinu Udarnik, glasbene performanse, ustvarjalnice z gostujočimi umetniki in literarni večer z zvezdniki gosti Joachimom Sartoriusom, Rodom Menghamom in Tomažem Šalamunom. Na otvoritvi bosta nastopila posebna gosta, saksofonist in skladatelj Hayden Chisholm in performativni umetnik Antonio Paucar. Rebecca Horn je svojo umetniško pot začela v sedemdesetih letih 20. stoletja in v štirih desetletjih ustvarila impresiven umetniški opus, ki obsega performanse, filme, skulpture, prostorske instalacije, risbe in fotografije. Prepoznavna značilnost njenega dela je izjemno natančna fizična in tehnična funkcionalnost, s katero umetnica predstavlja svoje skulpture in zaporedja gibov, ki jih ti delajo v prostoru. Teme, ki se najpogosteje pojavljajo v delih Rebecce Horn, so seksualnost, človeška ranljivost in čustvena krhkost, kar ponazarja bogastvo in kompleksnost njenega dela. V prvih performansih, podaljških telesa (*Körper-Extensionen*), je raziskovala ravnovesje med telesom in prostorom, v poznejših delih je človeško telo nadomestila s kinetičnimi skulpturami, ki zaživijo povsem svoje življenje. Novejša dela opredeljujejo prostore in režejo skozi z odsevi zrcal, lučjo in glasbo. Fizični izkušnji umetniških performansov s podaljški telesa, maskami in objekti iz perja v sedemdesetih so sledile prve kinetične skulpture, ki so bile predstavljene v njenih filmih, npr. *Pernata jetniška pahljača* (*The Feathered Prison Fan*) v filmu *Der Eintänzer* (1978), ali *Pavji stroj* (*Die Pfauenmaschine*) v *La Ferdinanda* (1981). V UGM bodo razstavljeni pernatni kinetični objekti, kot so npr. *Pernata krila* (*Federflügel*) (1992) in *Veliko pernato kolo* (*Großes Federrad*) (1997). Sestavljajo jih perje in kovinske konstrukcije, ki med gibanjem ustvarjajo vtis krhkosti in izmuzljivega. V poznih sedemdesetih in zgodnjih osemdesetih se je Hornova pričela preusmerjati od umetnosti, ki je v središče postavljala telo, k bolj pripovednim delom, pogosteje pa je uporabljala tudi film. Sprva je s filmom zgolj dokumentirala svoje performanse, postopno pa ga je razvijala v povsem novo ustvarjalno področje in posnela več celovečernih filmov. Povezavo med kiparstvom in filmom, ki ostaja ključni element njenega dela tudi vnaprej, raziskuje v več razstavljenih delih, npr. *Čas teče* (*Time Goes By*) (1990/91): kar 40.000 metrov razvitega hollywoodskega filma, termometrov, daljnogledov in bakrenih kač je predstavljenih v mehanizirani instalaciji, ki je homaž tragikomiku Busterju Keatonu, čigar čevlji so postavljeni v središče instalacije. Še eno, manj resno plat dela Rebecce Horn predstavlja instalacija *Ranjeno kamenje* (*Wounded Stones*) (1997): kamni, v katere se zabadajo noži, krvavijo in puščajo krvave madeže na steni. V osemdesetih in devetdesetih so nastale ogromne instalacije, ki črpajo iz krajev s političnim nabojem in zgodovinskim pomenom, obenem pa so jim posvečene, na primer *Stolp brezimnih* (*Turm der Namenlosen*) (1994) in *Koncert za Buchenwald* (*Konzert für Buchenwald*) (1999). Eden ključnih elementov teh instalacij so mehanizirani inštrumenti, ki igrajo sami nase, na primer violine, violončela in bobni, pri tem pa posredujejo zvočno izkušnjo določenega prostora. Več tovrstnih glasbil bo vključenih v razstavo v UGM. Glasbeni inštrumenti, ki so del instalacij, odpirajo zvočno dimenzijo dela Rebecce Horn, ki so jo pred kratkim pospremile vokalne in instrumentalne kompozicije Haydena Chisholma, skladbe, ki se s svojo subtilnostjo in krhkostjo elegantno navezujejo na instalacije in namigujejo na neizgovorljivo. Rebecca Horn (1944) je razstavljala v številnih vodilnih

muzejih in galerijah po Evropi in ZDA, med drugim je imela samostojne razstave v Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (1981), M.O.C.A., Los Angeles (1990), Guggenheim Museum, New York (1993), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1993), Nationalgalerie, Berlin (1994), Serpentine Gallery, London (1994), Tate Gallery, London (1994), Kunsthalle Wien, Dunaj (1994), Kestner Gesellschaft, Hannover (1997), Carré d'Art, Nimes (2000) in K20, Düsseldorf (2005). Njena dela so uvrščena v zbirko Tate Modern, kjer jih najdemo razstavljene v dveh prostorih. Hornova je sodelovala na več pomembnih mednarodnih razstavah, kot so npr. Sculptur Project, Munster (1997, 1999), Documenta, Kassel (1986) in ROSC '88, Dublin. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med katerimi velja izpostaviti documenta Prize (1986), US Carnegie Prize (1988), Performing Oscar Wilde (1988), Cesarski prstan mesta Goslar (1992), Barnett and Annalee Newman Award (2004), Hans–Molfenter–Preis, Stuttgart (2005), Piepenbrock Preis für Skulptur, Berlin (2006), Alexej von Jawlensky–Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden (2007), Alice Salomon Poetik Preis, Berlin (2009), Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden (2010), Premium Imperiale, Tokyo (2010) in Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris (2011). Do leta 2009 je bila profesorica na berlinski likovni akademiji. Živi in dela v Parizu in Berlinu. Razstava je nastala v koprodukciji UGM, ifa/ Institut für Auslandsbeziehungen e. V. in zavoda Maribor 2012/Terminal 12 ter v sodelovanju z Goethe–Institut Ljubljana. gostujoči umetniki: Matthias Deumlich, Ali Kaaf, Antonio Paucar, Jakob Schaible, Markus Wüsteposebni gostje: Hayden Chisholm, Yang Lian, Rod Mengham, Joachim Sartorius, Tomaž Šalamunprodukcija: Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa) iniciator: Goethe–Institut Ljubljanakoprodukcija: MARIBOR 2012 – Evropska prestolnica kulture, Umetnost zmeraj zmaga / Terminal 12, pokrovitelj: Moontower Foundation. Odpiralni čas: od torika do nedelje: 10.00–18.00. Maribor – Umetnostna galerija Maribor intermedijska umetnost, razstave in vizualna umetnost UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

28. 9. 2012 20.00–00.00 Vstopnine ni VELEBLAGOVNICA SITULA, Skriti vrt Situla – zaključni koncert sezone: Greg & domine Greg & domine predstavljajo glasbeno potovanje skozi zgodovino pop glasbe. Od 70., 80. let ... pa vse do danes, se sprehodimo skozi pop, funk, rock, folk in blues uspešnice, ki v izvedbi el. in ak. kitare, basa in cajona zvenijo sveže in žlahtno. Zasedba Greg & domine se je zbrala izključno zaradi zaključnega koncerta Skritega vrta Situla 2012. Novo mesto – Skriti vrt Situla, Kavarna situla glasba VELEBLAGOVNICA SITULA

28. 9. 2012 20.00 Vstopnine ni Kulturni študentski festival ŠTUNF, Zaključek festivala ŠTUNF Na zaključni dan bo strokovna komisija za haiku in strip natečaj predstavila zmagovalca natečaja, ki bosta ob zaključku nagrajena s praktičnimi nagradami, festival pa bodo zaključili v rap ritmih z nastopom zasedbe Velebor, ki jo sestavlja mariborsko–velenjska naveza Mita, Emkeja, Gheta in Mriga ter z glasbo MC–ja Sunny Sun–a. V mestu Maribor je rap kultura postala zelo močno podkovan s strani lokalnih umetnikov. Vidnejša predstavnika te kulture sta Mito in Emkej, tudi člana "posadke" Tekochee Kru. Mito je znan tudi kot Mighty–O, Majemi Majti ali Majti Mito. Mariborskemu delu ekipe se bosta pridružila velenjska predstavnika hip hop–a Mrigo in Ghet. Mrigo aka Heezdeewon aka Mrigs Peace je velenjski hip hop ustvarjalec. Leta 2010 je Mrigo v sodelovanju z velenjskim kolegom Ghetom posnel svoj drugi album MRIGZ'n'GHET HITZ. Trenutno je sovoditelj radijske oddaje HIP HOP ZONA, ki je na sporedu vsak torek na radijski postaji Moj radio. Kolega Ghet je svojo pot v glasbi začel kot reden član velenjskega hip hop gibanja in se je v letu 2005 prvič uradno predstavil na skladbi projekta someščanov LastOne. Med koncertom bo tudi potekal open mic, kjer bodo veterani hip hop scene spodbudili mlade ustvarjalce, da predstavijo svoje rime širšemu občinstvu in s tem popestrili dogajanje z mastnimi rimami. Maribor – Klub KMŠ dogodki v mestu, glasba KULTURNI ŠTUDENSKI FESTIVAL ŠTUNF

28. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 5 €, 20 € festivalski paket Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Thomas Noone Dance: Nam nenavadno znane katastrofe/Lugares Extrañamente Desastrosos (plesna predstava), Španija Plesalci, ki hkratno čutijo občutek preteče katastrofe, pripovedujejo svojo zgodbo z uporabo dinamičnega, eksplozivnega ter intenzivno čustvenega gibalnega

besednjaka. Delo Lugares se osredotoča na točno te situacije, ki nas neizbežno vlečejo v kaos. A kljub temu ne gre za melanholično delo, temveč za dinamično in eksplozivno plesno predstavo, prepleteno z elementi svojevrstne ironije. Thomas Noone Dance (TND) je skupina, ki se ukvarja s sodobnim plesom ter ustvarja vznemirljive plesne predstave, dostopne širši javnosti obiskovalcev gledališča. Od začetkov v letu 2001 je koreograf Thomas Noone razvil svoj značilen prepoznavni stil, ki od plesalcev zahteva visoke sposobnosti obvladovanja plesne tehnike ter preko telesa, kot medija za umetniško izražanje, želi v gledalcu vzbuditi čustva. Maribor – II. gimnazija dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MOVE TO MARIBOR

28. 9. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER POŠTNA, Dj Splinta & Dj Marco Grabber Dj Splinta (ex Splinter), legenda mariborske supergramofonije! Dj Marco Grabber /Producent (EMI records / MTV Networks Europe / Heineken Music / Aquarius Records / Reflektor Music). V njegovih nastopih slišite mešanico funk/afro/latino/broken ritmov, začinjenih s drum'n'bass in hip hop ritmi. Tokrat bosta združila moči na odru Poštna. Maribor – Oder Poštna dogodki v mestu, glasba ODER POŠTNA

28. 9. 2012 20.30 Vstopnine ni ODER ŽIDOVSKI TRG, Savina Yannatou (koncert) Savina Yannatou poustvarja odprt zvok brez omejitev in oznak, od preprostih pesmi pa vse do sodobnih glasbenih oblik, iz tradicionalnega glasbenega gradiva – večinoma iz sredozemskega območja. S spojem klasičnih izrazov, "avtentičnega" tradicionalnega idioma ter improvizirane glasbe in jazza kot vrhovodci lovijo ravnotežje med modalno glasbo Orienta, zahodnega sveta, skladbami srednjega veka in priljubljenim večglasjem Sredozemlja. Zasedba že od devetdesetih nastopa po vsem svetu, med drugim pa so snemali tudi za založbo ECM. Maribor – Židovski trg dogodki v mestu, glasba ETNO ODER ŽIDOVSKI TRG

28. 9. 2012 21.00 glej: <http://www.teatrovascello.it/sezioni/storia.htm> Medejin krik Zavod JURCER je kot producent večletnega projekta (produkcija, postprodukcija in mednarodna gostovanja) MEDEJIN KRIK (MEDEA'S SCREAM), avtorjev Saša in Mojtime Jurcer in avtorske skupine INNER WORLD THEATRE, zagotovil mednarodni produkcijski okvir in pritegnil k sodelovanju dva domača koproducenta SNG Maribor in Festival EX-PONTO (Ljubljana) ter dva tuja koproducenta: Festival ZADARNOVA (Zadar) in Festival novega antičnega teatra TEUTA (Kotor). Po vzpostavitvi sodelovanja s prostorom JV Evrope (Hrvaška, Črna gora) je bila predstava MEDEJIN KRIK v nadaljevanju uspešno pozicionirana v srednjeevropskem prostoru z umestitvijo v program festivala Mlttelfest (Italija), mediteranskem prostoru – festival novih gledaliških form MIKRO (Grčija) ter ne nazadnje v širšem evropskem kulturnem prostoru z uvrstitvijo na prestižni moskovski mednarodni festival SOLO, kjer je Medejin krik prejel tudi referenčen certifikat Ministrstva za kulturo Ruske federacije, Gledališke Unije Ruske federacije in njenega gledališkega centra NA STRASTNOM, kar zavodu JURCER kot izvršnemu producentu avtorske skupine INNER WORLD THEATRE, v sklopu priprav na črpanje finančnih mehanizmov EU CULTURE 2014–2020, zagotavlja ustrezen referenčni okvir. Gostovanje v Šanghaju umešča produkcijo MEDEJIN KRIK v dva sočasna projekta Evropske komisije: EPK – Maribor 2012 in YICD EU-CHINA 2012 in predstavlja svojevrstno priložnost za pozicioniranje Slovenije v širšem prostoru, posebej v luči premeščanj tradicionalnih geopolitičnih centrov moči. Po pozicioniranju predstave Medejin krik v širšem slovenskem, srednjeevropskem, mediteranskem in slovanskem prostoru zavod JURCER prvič stopa na globalni nivo in širši svetovni okvir in s tem tudi v multilateralne odnose EU. Rim – Teatro Vascello gledališče in uprizoritvene umetnosti MEDEJIN KRIK

29. 9. 2012 09.00 Vstopnine ni 31. Kmečki praznik v Svečini, Vinotour VINOTOUR – nordijska hoja po Svečinskih gorah in sosednji Avstriji, razstave na gradu, pokušnja svečinskih vin, z motorji po Svečinskih gorah, medobčinsko srečanje pihalnih orkestrov Maribor – Pesnica – Ruše, nastop folklornih skupin (Apače, Krog – Maribor, Svečina), glasbeni večer z zabavnim ansamblom Veritas. Spremljevalni program: jahanje – dan odprtih vrat Jahalnega kluba Kasko, kmečke dobrote, prvi mošt, vrtiljak in stojnice domače obrti, vožnja s kočijo, rezbarska delavnica na kmetiji Pliberšek. Svečina – Športno igrišče v Svečini dogodki v mestu, skupnost 31. KMEČKI PRAZNIK V SVEČINI

29. 9. 2012 10.00–11.00 Vstopnine ni Svet na dlani, vodenje v slovenskem jeziku Razstava "Svet na dlani" mlade in starejše obiskovalce popelje v čarobni svet kositrnih figur. Obiskovalci lahko potujejo po vseh kontinentih in skozi preteklost Maribora ter se potopijo v pravljичni svet. V Pokrajinskem muzeju Maribor hranijo več kot 40.000 kositrnih in svinčenih figur, ki izvirajo iz časa od konca 17. do prve tretjine 20. stoletja in je največja tovrstna zbirka na območju jugovzhodne Evrope. Zbirka se s svojo celostno predstavitvijo postavlja ob bok najpomembnejšim evropskim muzejem v Nemčiji, Avstriji, Švici, Franciji in Veliki Britaniji, ki hranijo kositrne figure. Sobotna javna vodenja po razstavi so namenjena tako mladim kot starejšim obiskovalcem. Razstava bo po letu 2012 potovala po prihodnjih evropskih prestolnicah kulture z namenom povečanja mobilnosti evropskih muzejskih zbirk. Maribor – Pokrajinski muzej Maribor – Kino Partizan razstave in vizualna umetnost EVROPA V MUZEJU – MUZEJ V EVROPI

29. 9. 2012 10.00 Vstopnine ni Zaključni koncert harmonij Nastopajo: Sveučilište Dubrava – Zagreb. Hrvaški gajdaški orkester Zagreb bo imel koncert in delavnico. Maribor – Oder Štajerc glasba HARMONIJE in ODER ŠTAJERC

29. 9. 2012 10.00–12.00 Vstopnine ni Mesto Goga, Pravljična sobota (Pepelka) Ure pravljic za otroke v Atriju GOGA so namenjene otrokom od dveh do osmega leta in so brezplačne. Potekajo vsako soboto od 10. do 12. ure pod vodstvom mentorjev. Otroci prisluhnejo pravljici in nato iz različnih materialov ustvarjajo pravljični svet. Pravljične urice spodbujajo domišljijo in ročne spretnosti, namenjene pa so tudi druženju in širjenju bralne kulture med otroki. V soboto, 29. septembra, bodo otroci lahko prisluhnili pravljici Pepelka. Novo mesto – Knjigarna Goga literatura, otroška in mladinska ustvarjalnost MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

29. 9. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni ČRNO–BELI SVET, Šahovski turnir za Veliko nagrado EPK – otroci Javni zavod Maribor 2012 in podjetje Šahohlačnik, d.o.o. iz Maribora razpisujeta niz turnirjev za VELIKO NAGRADO EPK 2012. Turnirji se bodo igrali v treh konkurencah: absolutni (odprta pravica nastopa), mladinski (za igralce rojene 1993 in mlajše) ter otroški, za rojene leta 2001 in mlajše. Vsi turnirji bodo ob sobotah, z začetkom ob 10.00 v Vetrinjskem dvorcu v Mariboru (Vetrinjska ulica 30). Pravico do nastopa ima prvih 40 prijavljenih za posamezni turnir. Prijave se zaključijo 15 minut pred začetkom turnirja. Mogoče so predprijave. V absolutni in mladinski konkurenci bo na sporedu 9 krogov z igralnim časom 5 minut za šahista. V otroški konkurenci bo 7 krogov, z igralnim časom 10 minut za šahista. Vpisnine ni. PREDPRIJAVE na elektronsko pošto prijava@sahohlacnik.com, po mobilnem telefonu s klicem ali SMS na 040 986 307. Igralec, ki se kljub prijavi turnirja ne udeleži, izgubi pravico do nadaljnjega nastopanja in bo tudi izbrisan iz skupnega vrstnega reda. Odjava je mogoča dan pred turnirjem do 18. ure. Maribor – Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana dogodki v mestu, znanje ČRNO–BELI SVET

29. 9. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Plesna delavnica Thomas Noone "Move to Maribor" ali Premik v Maribor je javno izražena pobuda prebivalcem mesta, naj s svojo prisotnostjo aktivirajo skupen prostor, in ostalim, naj v mesto pridejo in se v njem "naselijo". Je zgodba štirih sklopov, ki s svojo programsko raznolikostjo zajemajo širok spekter sodobnega plesa in s časovno razpršenostjo obljublajo svojo prisotnost v mestu skozi celotno leto 2012: NagiB Parkour, Platforma, Modul Dance in Osvetljeni vzgib za premik v mesto in v njem. Javnosti želimo z različnimi strategijami približati sodobni ples: prikazane bodo kvalitetne predstave, organizirali bomo večere plesnih filmov, razprav in zabav, zavzeli mesto in ustvarili zemljevid, po katerem bomo potovali, plesali, tekli. Aktivacija mesta in udeleženosť v zgodbi zahteva več kot le opazovalce in gledalce. Pričakuje drzne popotnike, ki so pripravljene spoznavati nove kraje; sodobni ples in mesto na drugačen način. Maribor – Plesna izba Maribor dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti, znanje MOVE TO MARIBOR

29. 9. 2012–30. 9. 2012 10.00 Vstopnine ni Mesto Goga (Fahrenheit 451: Jana Menger) Intenzivna ustvarjalna delavnica s koreografinjo, režiserko in plesalko Jano Menger. Pri Založbi Goga že tretje leto poteka bralno kulturni program Fahrenheit 451. Program je namenjen mladim, ki želijo raziskovati

literaturo z uporabo drugih umetniških žanrov. Tokrat bo mentor intenzivnih delavnic vrhunska plesalka, koreografinja in režiserka Jana Menger. Novo mesto – Knjigarna Goga literatura, glasba, gledališče in uprizoritvene umetnosti MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

29. 9. 2012 11.00 Vstopnine ni UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Izbrana umetniška dela Rebecce Horn (Vodenje po razstavi z gostujočimi umetniki) Prvič v Sloveniji in širši regiji se predstavlja svetovno znana nemška umetnica Rebecca Horn, ki bo predstavila izbor svojih najbolj znanih del. Umetnica bo po lastnem izboru v razstavo uvrstila instalacije, mehanizirane skulpture in risbe. Na razstavi bodo sodelovali tudi gostujoči umetniki, ki s svojimi vizualno drznimi in tehnološko osupljivimi eksponati predstavljajo enega najvznemirljivejših področij sodobne vizualne umetnosti. Dela gostujočih umetnikov, ki jih bo izbrala Hornova, bo zajemal skulpture, objekte, instalacije in risbe v različnih tehnikah. Temeljni poudarek razstave bo dialog med umetniškimi deli, ki se bo izrisoval v vsebinskih, materialnih, formalnih in zvočnih povezavah in vnesel svojevrstno dinamiko v tok razstave ter vzpostavil izjemno zvočno izkušnjo. Ob razstavi se bo odvijal bogat spremljevalni program, ki bo vključeval pogovor z Rebecco Horn, projekcijo filmov Rebecce Horn v Kinu Udarnik, glasbene performanse, ustvarjalnice z gostujočimi umetniki in literarni večer z zvezdniškimi gosti Joachimom Sartoriusom, Rodom Menghamom in Tomažem Šalamunom. Na otvoritvi bosta nastopila posebna gosta, saksofonist in skladatelj Hayden Chisholm in performativni umetnik Antonio Paucar. Rebecca Horn (1944) je razstavljala v številnih vodilnih muzejih in galerijah po Evropi in ZDA, med drugim je imela samostojne razstave v Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (1981), M.O.C.A., Los Angeles (1990), Guggenheim Museum, New York (1993), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1993), Nationalgalerie, Berlin (1994), Serpentine Gallery, London (1994), Tate Gallery, London (1994), Kunsthalle Wien, Dunaj (1994), Kestner Gesellschaft, Hannover (1997), Carré d'Art, Nimes (2000) in K20, Düsseldorf (2005). Njena dela so uvrščena v zbirko Tate Modern, kjer jih najdemo razstavljene v dveh prostorih. Hornova je sodelovala na več pomembnih mednarodnih razstavah, kot so npr. Sculptur Project, Munster (1997, 1999), Documenta, Kassel (1986) in ROSC '88, Dublin. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med katerimi velja izpostaviti documenta Prize (1986), US Carnegie Prize (1988), Performing Oscar Wilde (1988), Cesarski prstan mesta Goslar (1992), Barnett and Annalee Newman Award (2004), Hans-Molfenter-Preis, Stuttgart (2005), Piepenbrock Preis für Skulptur, Berlin (2006), Alexej von Jawlensky-Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden (2007), Alice Salomon Poetik Preis, Berlin (2009), Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden (2010), Premium Imperiale, Tokyo (2010) in Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris (2011). Do leta 2009 je bila profesorica na berlinski likovni akademiji. Živi in dela v Parizu in Berlinu. Maribor – Umetnostna galerija Maribor znanje, razstave in vizualna umetnost UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

29. 9. 2012 11.00–12.00 Vstopnine ni Svet na dlani, vodenje v angleškem jeziku Razstava "Svet na dlani" mlade in starejše obiskovalce popelje v čarobni svet kositrnih figur. Obiskovalci lahko potujejo po vseh kontinentih in skozi preteklost Maribora ter se potopijo v pravljичni svet. V Pokrajinskem muzeju Maribor hranijo več kot 40.000 kositrnih in svinčenih figur, ki izvirajo iz časa od konca 17. do prve tretjine 20. stoletja in je največja tovrstna zbirka na območju jugovzhodne Evrope. Zbirka se s svojo celostno predstavitvijo postavlja ob bok najpomembnejšim evropskim muzejem v Nemčiji, Avstriji, Švici, Franciji in Veliki Britaniji, ki hranijo kositrne figure. Sobotna javna vodenja po razstavi so namenjena tako mladim kot starejšim obiskovalcem. Razstava bo po letu 2012 potovala po prihodnjih evropskih prestolnicah kulture z namenom povečanja mobilnosti evropskih muzejskih zbirk. Maribor – Pokrajinski muzej Maribor – Kino Partizan razstave in vizualna umetnost EVROPA V MUZEJU – MUZEJ V EVROPI

29. 9. 2012 11.00–18.00 Vstopnine ni K8, Splavarska razstava, Zaključek evropske splavarske razstave Ob zaključku Evropske splavarske razstave si lahko del dogajanja v okviru EPK 2012 ogledate v Europarku. Za zaključek enomesečne razstave o splavarjenju ob nazivu Maribor – Evropsko splavarsko mesto se bodo predstavili splavarji TD Maribor. V soboto bodo dogajanje popestrili tamburaši in drugi godci, flosarji bodo predstavili dejavnosti na Dravi za otroke in odrasle, medtem ko bo nedelja dopoldan namenjena otroškim

delavnicam na temo splavarstvo in kulinarika. 21.00: GLASBENA PRIREDITEV EVROPSKE SPLAVARSKE RAZSTAVE – "REKA POJE MI" Nastop glasbenih skupin iz Slovenije in tujine, ki jih združuje eno – življenje ob rekah v Sloveniji, Hrvaški, Madžarski, Srbiji ... Predstavili se bodo tamburaši, romske glasbene skupine, citrarji, etno glasbeno-folklorne skupine. Maribor – Europark dogodki v mestu, razstave in vizualna umetnost K8

29. 9. 2012 12.00 Vstopnine ni 31. Kmečki praznik v Svečini, Otvoritev razstav na gradu, pričetek praznovanja kmečkega praznika Ob tej priložnosti bodo Svenčinčani slavnostno otvorili novo označene poti med vinogradi. Poti za nordijsko hojo so uredili s partnerji iz sosednje občine Ratsch a.d. Weinstrasse in potekajo med svečinskimi vinorodnimi griči, po avstrijski vinski cesti, mimo več kot 50 vinogradniških kmetij po treh poteh. Dan se bo nadaljeval z otvoritvijo razstav na gradu, s kulturno folklornim programom ob sodelovanju **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, območno izpostavo Pesnica in Zvezo kulturnih društev občin Kungota, Pesnica, Šentilj in Zvezo kulturnih društev Maribor in se zaključil s plesom ob glasbi priznanega slovenskega ansambla. Spremljevalni program: Jahanje – dan odprtih vrat Jahalni klub Kasko, kmečke dobrote, prvi mošt, vrtiljak in stojnice domače obrti, vožnja s kočijo, rezbarska delavnica na kmetiji Pliberšek. Svečina – Andrejev trg dogodki v mestu, skupnost 31. KMEČKI PRAZNIK V SVEČINI

29. 9. 2012 15.00–17.00 Vstopnine ni UMETNOST:ZDAJ, UZ:Eksterier, Kip, gib, vzgib, Drava 2012 – Expanding Drava (performans v javnem prostoru) Performativno in interaktivno delo "Expanding Drava" je neke vrste povabilo Mariborčanom, da z udeležbo na performansu stopijo v stik z reko Dravo. Dravo lahko namreč opišemo kot soseda vsem prebivalcem Maribora. Prenašanje in razdeljevanje "reke" v mestu in po mestu Dravo spreminja v začasno gibljivo skulpturo, ki povezuje vse nastopajoče v performansu. Umetniška akcija želi opozoriti na pomembno prisotnost in potencial, ki ga reke nudijo pri urbanih strukturah mesta. Performans je zasnovala umetnica Anna Watzinger iz Avstrije. Maribor – Po mestu dogodki v mestu, razstave in vizualna umetnost RAZ:UM, Umetnost: ZDAJ

29. 9. 2012 16.00–18.00 Vstopnine ni ČRNO–BELI SVET, Simultanka na slepo Spektakularni šah na slepo, kjer se bo mlad šahovski mojster z zavezanimi očmi pomeril z več šahisti hkrati. Maribor – Umetnostna galerija Maribor dogodki v mestu, znanje ČRNO–BELI SVET

29. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Literarni večer z Rebecca Horn, Rodom Menghamom, Joachimom Sartoriusom in Tomažem Šalamunom Rebecca Horn (1944) je razstavljala v številnih vodilnih muzejih in galerijah po Evropi in ZDA, med drugim je imela samostojne razstave v Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (1981), M.O.C.A., Los Angeles (1990), Guggenheim Museum, New York (1993), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1993), Nationalgalerie, Berlin (1994), Serpentine Gallery, London (1994), Tate Gallery, London (1994), Kunsthalle Wien, Dunaj (1994), Kestner Gesellschaft, Hannover (1997), Carré d'Art, Nimes (2000) in K20, Düsseldorf (2005). Njena dela so uvrščena v zbirko Tate Modern, kjer jih najdemo razstavljene v dveh prostorih. Hornova je sodelovala na več pomembnih mednarodnih razstavah, kot so npr. Sculptur Project, Munster (1997, 1999), Documenta, Kassel (1986) in ROSC '88, Dublin. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med katerimi velja izpostaviti documenta Prize (1986), US Carnegie Prize (1988), Performing Oscar Wilde (1988), Cesarski prstan mesta Goslar (1992), Barnett and Annalee Newman Award (2004), Hans–Molfenter–Preis, Stuttgart (2005), Piepenbrock Preis für Skulptur, Berlin (2006), Alexej von Jawlensky–Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden (2007), Alice Salomon Poetik Preis, Berlin (2009), Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden (2010), Premium Imperiale, Tokyo (2010) in Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris (2011). Do leta 2009 je bila profesorica na berlinski likovni akademiji. Živi in dela v Parizu in Berlinu. Maribor – Umetnostna galerija Maribor literatura, znanje UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

29. 9. 2012 19.00–20.00 Vstopnine ni UMETNOST:ZDAJ, UZ:Eksterier, Kip, gib, vzgib, Drava 2012 (javna predstavitev projekta) Predstavitev projekta Kip, gib, vzgib, Drava 2012 bo potekala v obliki predavanja in predstavitve fotodokumentacije, predavala bosta Jiri Kočica in Žiga Okorn. Po predstavitvi bo še predavanje Denise Parizek, vodje dunajske Galerije 12–14, ki je nastala v "samoorganizaciji" umetnikov. Avtorji

projekta: Anna Watzinger je avstrijska umetnica mlajše generacije, katere delo je večinoma povezano s performansem; Astrid Sodomka, prav tako iz Avstrije, se tudi ukvarja s performansem, njena dela so bila izbrana tudi v stalno zbirko MUSA iz Dunaja; Žiga Okorn je avtor srednje generacije, ki se ob svojem slikarskem delu ukvarja tudi s konceptualnim umetniškim delom in prostorskimi postavitvami; Jiri Kočica, po izobrazbi kipar, je prav tako avtor srednje generacije in se ob svojem kiparskem delu ukvarja tudi s poučevanjem. Denise Parizek je vodja galerije 12–14 z Dunaja in priznana avstrijska kustodinja, ki je iz avstrijske strani vodila del projekta Kip, gib, vzgib: Drava. (Njen del predstavitve bo v angleščini.) Maribor – Galerija DLUM dogodki v mestu, razstave in vizualna umetnost RAZ:UM, Umetnost: ZDAJ

29. 9. 2012 19.30 Vstopnine ni SHAKESPEAROV ODER, Zaključni koncert Zaključni koncert Shakespearovega odra, ki je razveseljeval občinstvo v Cafovi ulici v poletju prestolovanja 2012. Po uspešno izvedenih koncertih odličnih glasbenih mojstrov najrazličnejših glasbenih zvrsti se bomo tokrat pustili presenetiti. Maribor – Shakespeareov oder, Cafova ulica glasba SHAKESPEAROV ODER

29. 9. 2012 20.00–22.00 Vstopnine ni Harri Stojka–Romska glasba iz Evrope Harri Stojka ni zgolj mojster kitare, ampak tudi mojster številnih glasbenih žanrov: posamezne postaje njegovega razvoja od začetka 70. let so rock, blues, jazz, gypsy–swing in romske pesmi. S temi posnetki se vrača k svojim koreninam in jih povezuje s svojimi prejšnjimi glasbenimi reinkarnacijami. V tem primeru so te "korenine" v bistvu "ceste", po katerih so njegovi nomadski predniki pred stoletji med Azijo in Evropo hodili. Njihova glasba je tako postala zrcalo glasbene umetnosti celotnih celin, ki so jih povezali z lastno tradicijo improvizacije in virtuoznostjo. Glasbena pot Harrija Stojka je bila že od nekdaj nadaljevanje tega potovanja, ki ga je vedno znova pripeljala do novih oblik ti. "world music" in sodelovanj z izjemnimi glasbeniki, kot npr. Mošo Šišic ali izvrstnimi pevkami kot npr. Jeleno Kristic. Maribor – Narodni dom – Velika dvorana glasba KULTURNE AMBASADE

29. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 22 €, 18 €, 14 € Veliki briljantni valček (premiera drame) Drago Jančar (1948) se je s svojim proznim in dramskim opusom zapisal med najpomembnejše in največkrat nagrajene slovenske sodobne literarne ustvarjalce. V ospredje svojih del Jančar velikokrat postavlja bivanjska vprašanja človeka, ki ga na eni strani obvladujejo nenadzorljivi in nerazumljivi mehanizmi zgodovine, na drugi pa njegova lastna zaznamovanost. Jančarjeva kulturna drama Veliki briljantni valček (1985) se dogaja v zavodu Svoboda osvobaja, ki skrbi za prevzgojo tistih, ki s svojimi hotenji kalijo utečeni in veljavni družbeni red. Eden od njih je zgodovinar Simon Veber, individualist, ki se po prekropani noči nenadoma znajde v zavodu, kjer ga bo nasilni bolničar Volodja po hitrem postopku preobrazil v poljskega vstajnika Drohojowskega. Podobnim preobrazbam so podlegli vsi varovanci zavoda: glasbenik Emerik, slikarka Ljubica, upornik Rajko, verski fanatik Savel–Pavel in drugi. V terapevtske namene Volodja organizira ples, saj pravi, da se "človek ob glasbi dvigne. Človek mora imeti rad dobro šalo, ples in glasbo. Kdor ima to rad, ni nor, kakor so tukaj vsi nori n blazni ... ampak ne bomo plesali kot v neki zanikrni gostilni polko. Valček bo." Maribor – SNG Maribor – Stara dvorana gledališče in uprizoritvene umetnosti VELIKI BRILJANTNI VALČEK

29. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 5 €, 20 € festivalski paket Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Jasmina Križaj, Cristina Planas Leitao: Zelo okusen zalogaj (plesna predstava, premiera) Okusen zalogaj je najprej in predvsem iskanje dolgo izgubljenega bistva, intenzitete in vztrajnosti. Je negotovo srečanje med zabavo, zaljubljenostjo, osebno izkušnjo v dvoje, ki raziskuje, kako se lahko naša živahna preobrazba še zmeraj dotakne občinstva. Jasmina Križaj je zaključila SNDO – De Theaterschool, School for New Dance Development v Amsterdamu leta 2006. Že pred zaključkom študija se je uveljavila kot pomembna slovenska koreografinja. Za svoj solo Zebra v frizerskem salonu je na Act Festivalu v Bilbau prejela 1. Nagrado (2006). Sodelovala je tudi v projektu Sugar Rush, ki je bil podprt s strani European Cultural Foundation – ECF (2009). Bila je izbrana med 50 udeleženci v projektu 50 days in Costa Rica, kjer so intenzivno delali z Davidom Zambranom ter pridobili certifikat za poučevanje in razvijanje plesne tehnike Flying–Low in Passing Through Na podlagi tega je bil osnovan kolektiv (50collectiVe), s katerim

je pred kratkim gostovala v ZDA. V 2011 in 2012 je bila izbrana kot mudul dance umetnik Plesne Izbe Maribor v mreži 22 evropskih plesnih hiš v okviru večletnega projekta Modul–dance. Cristina Planas Leitão rojena v Portu, Portugalska. Diplomirala na Dance Performance from Artez – Arnhem Dansacademie, na Nizozemskem leta 2006. Od takrat dela kot plesalka, koreografinja in asistentka koreografije italijanske/nizozemske koreografinje Gabrielle Maiorino in za Festival Dansmakers Amsterdam. V letu 2008 je prejela 3. nagrado za solo Skinned v Estoniji dodeljeno s strani Wima Vandekeybusa. Leta 2009 je bila izbrana kot štipendistka DanceWEB (Impulstanz Festival, Dunaj). V letu 2010 je bila izbrana kot del projekta Davida Zambrana 50 days in Costa Rica, kjer je pridobila kvalifikacijo za poučevanje in razvijanje plesne tehnike Flying–Low in Passing Through. Od takrat redno poučuje na Escola de Dança Ginasio (PT), na Codarts Rotterdam (NL), Dansateliers Rotterdam (NL), Marameo Berlin (DE), Danstraining Brabant (NL), K3 Hamburg (DE), Henny Jurriens Foundation, etc. Maribor – II. gimnazija dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MOVE TO MARIBOR

29. 9. 2012 21.30 Vstopnine ni UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Jazz koncert Haydna Chisholma in Pedje Avramovica Jazz koncert Haydna Chisholma (saksofon, bobni) in Pedje Avramovica (električne orgle Hammond). Rebecca Horn (1944) je razstavljalna v številnih vodilnih muzejih in galerijah po Evropi in ZDA, med drugim je imela samostojne razstave v Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (1981), M.O.C.A., Los Angeles (1990), Guggenheim Museum, New York (1993), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1993), Nationalgalerie, Berlin (1994), Serpentine Gallery, London (1994), Tate Gallery, London (1994), Kunsthalle Wien, Dunaj (1994), Kestner Gesellschaft, Hannover (1997), Carré d'Art, Nimes (2000) in K20, Düsseldorf (2005). Njena dela so uvrščena v zbirko Tate Modern, kjer jih najdemo razstavljene v dveh prostorih. Hornova je sodelovala na več pomembnih mednarodnih razstavah, kot so npr. Sculptur Project, Munster (1997, 1999), Documenta, Kassel (1986) in ROSC '88, Dublin. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med katerimi velja izpostaviti documenta Prize (1986), US Carnegie Prize (1988), Performing Oscar Wilde (1988), Cesarski prstan mesta Goslar (1992), Barnett and Annalee Newman Award (2004), Hans–Molfenter–Preis, Stuttgart (2005), Piepenbrock Preis für Skulptur, Berlin (2006), Alexej von Jawlensky–Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden (2007), Alice Salomon Poetik Preis, Berlin (2009), Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden (2010), Premium Imperiale, Tokyo (2010) in Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris (2011). Do leta 2009 je bila profesorica na berlinski likovni akademiji. Živi in dela v Parizu in Berlinu. Maribor – Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

30. 9. 2012 10.00 Vstopnine ni Cvetlična ulica – Galerija Petrina (otvoritev poslikave) V Galeriji Petrina jih cvetje obdaja, zato vedo, kako je to lepo. Pozitivni vplivi rož so dokazani. Cvetje so v poletnih mesecih prenesli na sivo ulico. Beton so spremenili v travnik in ulico preimenovali v Cvetlično ulico. Travniki z rožami je nastajal postopoma, tako kot na travniku cvetijo najprej ene in za njimi druge cvetlice. Vendar bodo te rože cvetele dalj časa. Maribor – Galerija Petrina dogodki v mestu, razstave in vizualna umetnost CVETLIČNA ULICA – GALERIJA PETRINA

30. 9. 2012 11.00 Vstopnine ni UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Projekcija filma Rebecce Horn (Buster's Bedroom) Rebecca Horn (1944) je razstavljalna v številnih vodilnih muzejih in galerijah po Evropi in ZDA, med drugim je imela samostojne razstave v Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (1981), M.O.C.A., Los Angeles (1990), Guggenheim Museum, New York (1993), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1993), Nationalgalerie, Berlin (1994), Serpentine Gallery, London (1994), Tate Gallery, London (1994), Kunsthalle Wien, Dunaj (1994), Kestner Gesellschaft, Hannover (1997), Carré d'Art, Nimes (2000) in K20, Düsseldorf (2005). Njena dela so uvrščena v zbirko Tate Modern, kjer jih najdemo razstavljene v dveh prostorih. Hornova je sodelovala na več pomembnih mednarodnih razstavah, kot so npr. Sculptur Project, Munster (1997, 1999), Documenta, Kassel (1986) in ROSC '88, Dublin. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med katerimi velja izpostaviti documenta Prize (1986), US Carnegie Prize (1988), Performing Oscar Wilde (1988), Cesarski prstan mesta Goslar (1992), Barnett and Annalee Newman

Award (2004), Hans–Molfenter–Preis, Stuttgart (2005), Piepenbrock Preis für Skulptur, Berlin (2006), Alexej von Jawlensky–Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden (2007), Alice Salomon Poetik Preis, Berlin (2009), Hessischer Kulturpreis, Wiesbaden (2010), Premium Imperiale, Tokyo (2010) in Grande Médaille des Arts Plastiques, Académie d'Architecture de Paris (2011). Do leta 2009 je bila profesorica na berlinski likovni akademiji. Živi in dela v Parizu in Berlinu. Maribor – Kino Udarnik intermedijska umetnost, film UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

30. 9. 2012 11.00 Vstopnine ni Stara trta, najstarejša trta na svetu, Svečana trgatev najstarejše trte na svetu Trgatev najstarejše žlahtne trte na svetu je postala najpomembnejša trgatev na svetu. Ob velikem slavju se zbere na Lentu na tisoče Mariborčanov in drugih ljubiteljskih gostov, predstavnikov države, diplomatskega zbora, zastopnikov društev, vinskih redov in bratovščin, vinskih kraljic in drugih. Trgatev najstarejše trte na svetu poteka po starih štajerskih šegah, opravijo pa jo brači iz bližnjega Šempetra (Malečnika). Grozdje z najstarejše trte gre v nadaljnjo kletarjenje na fakulteto za kmetijstvo in biosistemske vede. Vino Stare trte se polni v zato posebej oblikovane stekleničke oblikovalca Oskarja Kogoja in so namenjene izključno za protokolarna darila. Za vsakoletno trgatev je veliko zanimanje domačih in tujih medijev. Ob trgatvi je organiziran tudi vrhunski kulturni program. Maribor – Stara trta dogodki v mestu STARA TRTA, NAJSTAREJŠA TRTA NA SVETU

30. 9. 2012 12.00 Vstopnina: 3 € 31. Kmečki praznik v Svečini, Slavnostna otvoritev 31. kmečkega praznika s kulturnim programom in kronanjem svečinske vinske kraljice Budnica s pihalno godbo, trgatev vaške trte v družbi svečinskih vinskih kraljic, ljudskih pevcev in godcev iz Svečine, svečana maša, slavnostna otvoritev 31. kmečkega praznika s kulturnim programom in kronanjem svečinske vinske kraljice v družbi slovenskih vinskih kraljic in drugih uglednih gostov, zabava z ansamblom Pajdaši. Spremljevalni program: Jahanje – dan odprtih vrat Jahalni klub Kasko, kmečke dobrote, prvi mošt, degustacija, vožnja s kočijo, vrtljak in stojnice domače obrti ter srečelov, rezbarska delavnica na kmetiji Pliberšek. Svečina – Andrejev trg dogodki v mestu, skupnost 31. KMEČKI PRAZNIK V SVEČINI

30. 9. 2012 17.00 Vstopnine ni ŽUPANOV ODER PRIJATELJSTVA, Greenwich, Velika Britanija (koncert) Maribor – Hiša stare trte dogodki v mestu, glasba ŽUPANOV ODER PRIJATELJSTVA

30. 9. 2012 18.00 Vstopnine ni Literarni večer (Karolina Kolmanič) V Literarni hiši bo potekal literarni večer, na katerem se bo predstavila Karolina Kolmanič. Maribor – Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

30. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študentje, dijaki in upokojenci) KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU, Pregnani mojster Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

30. 9. 2012–8. 11. 2012 20.00–00.00 Vstopnine ni CENTRALNA POSTAJA, Pajser med izložbenimi stekli: razstava del Mihe Vipotnika Vipotnikov interdisciplinarni projekt v zaplankanih izložbah produkcijske hiše Centralne postaje Maribor je zasnovan v vrtincu propadlih neoliberalnih motivov. Bo mesto zdržalo pritisk Evropske kulturne prestolnice, ko se ta umakne in mine? (When there's no tomorrow, Federal Express) Med neštetimi svetovi obstaja področje blaženosti, imenovano Šarnir, zapiralnica kurantnih stanj. (It's everywhere you want to be! VISA) Maribor – Centralna postaja, Koroška cesta 5 razstave in vizualna umetnost, intermedijska umetnost CENTRALNA POSTAJA

30. 9. 2012 20.00 Vstopnina: 5 €, 20 € festivalski paket Move to Maribor (platforma sodobnega plesa in modul dance), Tina Valentan, Luka Martin Škof: Delovni naslov (plesna predstava, premiera) Delovni naslov je že od začetka zastavljen kot projekt s široko temo; fundamentalne skrivnosti življenja. Iz te neskončne platforme raziskovanja nastaja preprosta enačba predstave. Njen rezultat pa je pluralno bitje ali mnogotera oseba, ki s svojim plesom za navzočega gledalca spet na široko odpira okno v življenje. Tina Valentan je plesalka, koreografinja in avtorica projektov. V letu 2012 je bila izbrana kot mudul dance umetnik Plesne Izbe Maribor v mreži 22 evropskih plesnih hiš v okviru večletnega projekta Modul–dance. Maribor – II. gimnazija dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti MOVE TO MARIBOR

Projekt **Rastoča knjiga** Stična

RA ZELENi VAL, 20.09.2012, DOGODKI DANAŠNJEGA DOPOLDNEVA, 12.30

NOVINARKA: V Muzeju krščanstva na Slovenskem v Stični bodo drevi ob 18. uri odprli stalno razstavo **Rastoča knjiga** Stična. Slavnostni govornik ob odprtju bo predsednik državnega sveta Blaž Kavčič. Kulturni program pa bo s petjem obogatil Pevski zbor učiteljic OŠ Stična. O tem v prispevku Anje Bučar.

ANJA BUČAR: Idejni vodja razstave, ki že poteka v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani ter drugod po Sloveniji, Janez Gabrijelčič, je želel, da bi projekt **rastoče knjige** pripeljali tudi v Stično. Z direktorico Muzeja krščanstva na Slovenskem Natašo Polajnar Frelih, ki je tudi avtorica stiške razstave, sta takoj našla skupni jezik. Stično bo poslej plemenitila muzejska stalna razstava, ki bo na enem mestu s prikazom knjig, ki so jih napisali tamkajšnji ali v Stični rojeni kulturniki, umetniki, gospodarstveniki in znanstveniki ter so v slovenski zgodovini pustile globoko sled, prikazovala bogastvo njenega duhovnega snovanja.

NATAŠA POLAJNAR FRELIH: Danes v Muzeju krščanstva na Slovenskem v Stični odpiramo prav zanimivo razstavo z naslovom **Rastoča knjiga** Stična. V vitrini smo na ogled postavili knjige, ki so jih napisali Stičani ali pa osebe, ki pišejo o Stični z različnih vidikov, bodisi literarnega, zgodovinskega, naravoslovnega, pedagoškega. **Rastoča knjiga** Stična se z današnjim dnevom pridružuje projektu, celotnemu slovenskemu projektu **Rastoča knjiga**. Namen vseh teh **rastočih knjig**, ki rastejo po Sloveniji pa je, da dvigujemo svojo samozavest, da dvigujejo krajan, v tem primeru torej danes Stičani, začenjamo dvigovati svojo istovetnost kraja, svojo domoznansko zavest. Hkrati želimo s to razstavo motivirati vse, da postanejo odgovorni nosilci bogate kulturne znanstvene, gospodarske in umetniške dediščine. Zato v imenu Muzeja krščanstva na Slovenskem in imenu **rastoče knjige** vabim vse domačine Stičane in vse, ki poznate Stično, ki jo imate radi in o njej pišete, da se nam pridružite. Vitrina bo odprta tudi v prihodnje in z veseljem bomo vanjo postavili na ogled tudi vaše kakšno novo literarno, zgodovinsko in drugo strokovno knjižno delo.

BUČAR: Je pojasnila avtorica razstave Nataša Polajner Frelih. Zaradi prostorske omejitve bodo predstavili le izbor knjižnih del, razstavo pa vsakoletno dopolnjevali z novimi avtorji in njihovimi knjigami.

Projekt **Rastoča knjiga** tudi v Stični

RA ZELENi VAL, 20.09.2012, OSREDNJA INFORMATIVNA ODDAJA, 16.30

NOVINARKA: V Muzeju krščanstva na Slovenskem v Stični bodo drevi ob 18. uri odprli stalno razstavo **Rastoča knjiga** Stična. Slavnostni govornik ob odprtju bo predsednik državnega sveta Blaž Kavčič. Kulturni program pa bo s petjem obogatil Pevski zbor učiteljic OŠ Stična. O tem v prispevku Anje Bučar.

ANJA BUČAR: Idejni vodja razstave, ki že poteka v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani ter drugod po Sloveniji, Janez Gabrijelčič, je želel, da bi projekt **rastoče knjige** pripeljali tudi v Stično. Z direktorico Muzeja krščanstva na Slovenskem Natašo Polajnar Frelih, ki je tudi avtorica stiške razstave, sta takoj našla skupni jezik. Stično bo poslej plemenitila muzejska stalna razstava, ki bo na enem mestu s prikazom knjig, ki so jih napisali tamkajšnji ali v Stični rojeni kulturniki, umetniki, gospodarstveniki in znanstveniki ter so v slovenski zgodovini pustile globoko sled, prikazovala bogastvo njenega duhovnega snovanja.

NATAŠA POLAJNAR FRELIH: Danes v Muzeju krščanstva na Slovenskem v Stični odpiramo prav zanimivo razstavo z naslovom **Rastoča knjiga** Stična. V vitrini smo na ogled postavili knjige, ki so jih napisali Stičani ali pa osebe, ki pišejo o Stični z različnih vidikov, bodisi literarnega, zgodovinskega, naravoslovnega, pedagoškega. **Rastoča knjiga** Stična se z današnjim dnevom pridružuje projektu, celotnemu slovenskemu projektu **Rastoča knjiga**. Namen vseh teh **rastočih knjig**, ki rastejo po Sloveniji pa je, da dvigujemo svojo samozavest, da dvigujejo krajan, v tem primeru torej danes Stičani, začenjamo dvigovati svojo istovetnost kraja, svojo domoznansko zavest. Hkrati želimo s to razstavo motivirati vse, da postanejo odgovorni nosilci bogate kulturne znanstvene, gospodarske in umetniške dediščine. Zato v imenu Muzeja krščanstva na Slovenskem in imenu **rastoče knjige** vabim vse domačine Stičane in vse, ki poznate Stično, ki jo imate radi in o njej pišete, da se nam pridružite. Vitrina bo odprta tudi v prihodnje in z veseljem bomo vanjo postavili na ogled tudi vaše kakšno novo literarno, zgodovinsko in drugo strokovno knjižno delo.

BUČAR: Je pojasnila avtorica razstave Nataša Polajner Frelih. Zaradi prostorske omejitve bodo predstavili le izbor knjižnih del, razstavo pa vsakoletno dopolnjevali z novimi avtorji in njihovimi knjigami.

V Muzeju krščanstva stalna razstava Rastoča knjiga Stična

V Muzeju krščanstva stalna razstava Rastoča knjiga Stična

Stična, 20. septembra (STA) – V Muzeju krščanstva na Slovenskem v Stični bodo drevi ob 18. uri odprli stalno razstavo Rastoča knjiga Stična. Ta se bo pridružila Rastoči knjigi Slovenije v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani ter drugim tovrstnim razstavam po Sloveniji. Slavnostni govornik ob odprtju bo predsednik državnega sveta Blaž Kavčič.

Kot sta zapisala idejni vodja projekta Rastoča knjiga Janez Gabrijelčič in avtorica stiške razstave ter direktorica Muzeja krščanstva na Slovenskem Nataša Polajnar Frelih, je Stična s svojo cistercijansko opatijo, stiški rokopi, tamkajšnjim muzejem in njegovimi razstavami, zeliščarstvom, delovanjem številnih društev ter drugimi dosežki za Slovenijo in širše pomembna v znanstvenem in kulturnem pogledu.

Po njunih besedah bo Stično poleg plemenitila tudi muzejska stalna razstava, ki bo na enem mestu s prikazom knjig, ki so jih napisali tamkajšnji ali tam rojeni kulturniki, umetniki, gospodarstveniki in znanstveniki ter so v slovenski zgodovini pustile globoko sled, prikazovala bogastvo njenega duhovnega snovanja.

Zaradi prostorske omejitve bodo predstavili le izbor knjižnih del, razstavo pa vsakoletno dopolnjevali z novimi avtorji in njihovimi knjigami. Kot so še sporočili iz stiškega muzeja, naj bi se ob njej zlasti mladina navduševala ob svojih pomembnih prednikih in ob njih iskala moč za svojo strokovno ter življenjsko pot.

Rastoča knjiga je izviren slovenski projekt, ki so ga začeli na Dolenjskem. Rastoče knjige so doslej pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani, v preddverju Slovenske matice v Ljubljani ter na Dolenjskem v Trebnjem, Šentrupertu, Velikem Gabru in Brusnicah.

Objavljen razpis za podelitev Severjevih nagrad za igralske dosežke

Objavljen razpis za podelitev Severjevih nagrad za igralske dosežke

Škofja Loka, 20. septembra (STA) – Sklad Staneta Severja je objavil razpis za letošnje nagrade za igralske dosežke. Kot vsako leto bo sklad decembra v Škofji Loki podelil dve nagradi za stvaritve igralcev v poklicnih gledališčih in po eno nagrado za igralsko stvaritev študenta dramske igre ter za dosežek v ljubiteljskem gledališču. Predloge za nagrade bo sklad zbiral do 25. oktobra.

V igro za nagrade se lahko uvrstijo igralske stvaritve iz premiernih uprizoritev v času od 30. septembra 2011 do 30. septembra 2012. Kandidate za nagrade predlagajo slovenska poklicna gledališča, profesionalna–izveninstitucionalna gledališča in profesionalne gledališke skupine, Združenje dramskih umetnikov Slovenije, odbori Združenja v posameznih gledališčih, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo ter **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**.

Sklad Staneta Severja, ki je bil ustanovljen v spomin na legendarnega gledališkega in filmskega igralca, bo letos Severjeve nagrade podelil že 42. Prireditve vsako leto decembra poteka v Škofji Loki, kjer je Sever premierno uprizoril svoje zadnje gledališko delo, monodramo Fjodora Mihajloviča Dostojevskega Krotko dekle. Igralca pa se vsako leto spomnijo tudi v Ribnici na Pohorju, kjer je 18. decembra 1970 umrl.

Lani sta Severjevi nagradi za igralske dosežke v poklicnih gledališčih prejela Matjaž Tribušon iz SNG Drama Ljubljana in Romana Šalehar iz Slovenskega mladinskega gledališča. Za dosežke v ljubiteljskem gledališču je bil nagrajen Mario Dragojevič iz Šentjakobskega gledališča Ljubljana, nagrado za študenta dramske igre pa je prejel Jure Kopušar.

Datum: 20.9.2012 - Stran: KOROŠKA

Pesniška olimpijada

Javni sklad za kulturne dejavnosti (JSKD), območna izpostava Dravograd, in Klub koroških študentov v sodelovanju z Javnim zavodom Dravit in Zvezo kulturnih društev (ZKD) razpisujeta 13. pesniško olimpijado, ki bo v Dravogradu 17. in 18. novembra letos. Srečanje je namenjeno študentom in dijakom, kandidati pa morajo do 22. oktobra obema organizatorjema po elektronski pošti (robert...

Prikazanih je samo 23 % članka.

(Celotna dolžina: 1794 znakov)



Odprli prvo območno slikarsko razstavo

V razstavnem salonu DOLIK na Jesenicah so minuli četrtek odprli območno slikarsko razstavo likovnih ustvarjalcev, ki so se prijavi na razpis **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Jesenice.

ANDRAŽ SODJA

V razstavnem salonu DOLIK so odprli skupinsko likovno razstavo, ki jo je pripravila območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Jesenice v sodelovanju z razstavnim salonom DOLIK. Gre za prvo območno likovno razstavo, pri pravi katere so po informacijah koordinatorke območne izpostave sklada Petre Ravnihar k sodelovanju povabili ljubiteljske likovne ustvarjalce z območja občin Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica, starejše od 15 let, ki delujejo samostojno ali kot člani likovnega kluba oziroma društva: »Na razpis se je odzvalo 23 ustvarjalcev s šestdesetimi deli, izmed katerih je umetnostna zgodovinarica Elizabeta Gradnik izbrala 23 najbolj kakovostnih del šestnajstih avtorjev.« Na razstavi si tako lahko ogledate slikarska dela

Natalije Erlah, Jakoba Kobala, Jane Križnar, Zlatka Lipovščka, Nika in Ivone Lorbeg, Janeza Mohoriča, Mete Odar, Špele Pirnat, Mete Razinger, Marka Rolca, Drage Soklič, Inge Wolte, Marjana Židaneka, Romane Žitko in Marjete Žohar.

Kot še dodaja Ravniharjeva, skušajo za vsa področja ljubiteljskih dejavnosti treh občin, ki jih pokriva sklad, organizirati srečanja, za kar pripravijo tudi razpise: »Cilj je poskrbeti za kvalitetno ustvarjanje. Vsekakor si želimo čim več ustvarjanja, obenem pa se zavedamo, da gre za področje ljubiteljskih dejavnosti, torej vsi nastopajo ljubiteljsko, posledično pa včasih prihaja do precejšnjih kvalitativnih razlik. Čeprav gre za ljubiteljske dejavnosti, si tako želimo poleg spodbujanja dejavnosti postopno dvigniti tudi kvalitetno raven tega ustvarjanja.«



Prva območna razstava slikarjev, izbranih na razpisu **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Jesenice, bo na ogled do 10. oktobra.



Ti nori tenorji v Majšperku

Društvo Smoteater se je po uspešni predstavi Scapinove zvijače, s katero je Darko Zupanc ob tem, da je igro režiral, prejel še matička za najboljšo moško vlogo, spet znašlo med najboljšimi slovenskimi amaterskimi gledališči. Naslednji konec tedna se bodo s komedijo Ti nori tenorji drugič zapored udeležili Linhartovega srečanja. Da gre spet za vrhunsko predstavo, sta napovedali nagradi Zupanca in Monike Kokot za najboljšo moško in žensko stransko vlogo na regijskem srečanju. "Generalka" za prihajajoči postojnski festival bo v nedeljo, 23. septembra, ob 18. uri in bo hkrati tudi premierna gledališka predstava na novem odru KPC Majšperk. (ug)



GLEDALIŠČE

MARIBOR

**DRAMA
OPERA
BALET
MARIBOR**
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE

Informacije po telefonu
(02) 250 6115
boxoffice@sng-mb.si
www.sng-mb.si
spletna trgovina www.mojekarte.si

Drago Jančar **VELIKI
BRILJANTNI VALČEK**
Režiser Diego de Brea
Koprodukcija s SNG Drama
Ljubljana in z Maribor 2012 – EPK
**Premiera 29. 9. ob 20.00, za
abonma DRAMA PREMIERA**
• 1. 10. ob 20.00,
za abonmaje DRAMA A,
DRAMA B, DRAMA C in izven


MARIBOR2012
Evropsko prestolnico kulture

Generalna pokroviteljica SNG Maribor




**GIUSEPPE VERDI
RIGOLETTO**

DIRIGENT
Benjamin Pionnier

REŽISER
Dieter Kaegi

Giuseppe Verdi **RIGOLETTO**
Dirigent Benjamin Pionnier, režiser Dieter Kaegi
Premiera 28. 9. ob 19.30,
za abonma **OPERA BALET PREMIERA** in izven
• 30. 9. ob 17.00,
za abonma **OPERA BALET POPOLDANSKI** in izven

CELJE

Slovensko ljudsko gledališče Celje

- Matjaž Zupančič: **SHOCKING SHOPPING**. Premiera.
Abonma Premiera in izven. **Petek, 21. 9., ob 19.30.**

- Matjaž Zupančič: **SHOCKING SHOPPING**. Abonma
Sobota večerni in izven. **Sobota, 22. 9., ob 19.30.**

- Matjaž Zupančič: **SHOCKING SHOPPING**. Abonma Petek večerni in izven.
Petek, 28. 9., ob 19.30.

NAPOVEDUJEMO

Jacqueline Wilson: **SKRIVNOSTI**. Predstava za otroke in mladino. Režiserka Mateja
Koležnik. **Premiera v petek, 5. 10., ob 18.00.**

Richard Bean: **KRUH**. Komična drama. Režiser Jernej Kobal. Oderpododrom.
Premiera v petek, 26. 10., ob 19.30.

Vstopnice lahko rezervirate vsak delavnik od 9.00 do 12.00 na 03 42 64 208.
Naš spored tudi na www.slg-ce.si.

LJUBLJANA

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE **DRAMA** LJUBLJANA

VELIKI ODER

Peter Lund: **Čarovnica Hillary gre v opero**. Gostuje
Drama SNG Maribor. Abonma Ciciban, izven in konto.
Petek, 21. 9., ob 17.00.

Peter Lund: **Čarovnica Hillary gre v opero**. Gostuje Drama SNG Maribor.
Abonma Ciciban matineja, izven in konto. **Sobota, 22. 9., ob 11.00.**

MALA DRAMA

Vinko Moederndorfer: **Nežka se moži**. Izven in konto. **Petek, 21. 9., ob 20.00.**

Vinko Moederndorfer: **Nežka se moži**. Izven in konto. **Sobota, 22. 9., ob 20.00.**

PTUJ

mgP MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PRIPRAVLJAMO

Brata Grimm: **RDEČA KAPICA**. Koprodukcija MgP,
Gledališča Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev.
Predstava za otroke od 2. leta dalje. Premiera oktobra.

VPIS ABONMAJEV

Vpis v otroška abonmaja **KRESNIČKA**, ob 10.00, in **ZVEZDICA**, ob 11.30,
ter abonmaja za odrasle **REDNI TESPIS** in **IZBIRNI ORFEJ** bo potekal od 12. 9. do 5.
10. Vpis bo možen v delovnem času blagajne. Vsak delavnik od 9.00 do 13.00,
ob sredah do 17.00 pri blagajni, vhod iz Murkove ulice.

Dosedanji abonenti boste lahko svoj abonmajski sedež obnovili od srede, 12. 9.,
do vključno ponedeljka, 24. 9.

Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od torka, 25. 9., do vključno petka, 5. 10.

Informacije po tel. 02 749 32 50, info@mgp.si, www.mgp.si

Vpis v **GLEDALIŠKI STUDIO** bo potekal od 3. 9. do 1. 10. na Območni izpostavi
ISKD Ptuj (Narodni dom, Jadranska 13, Ptuj) vsak dan med 8.00 in 15.00. Lahko pa
pošljete tudi izpolnjeno in podpisano prijavnico, ki jo najdete na spletni strani
www.mgp.si, po pošti na naslov **ISKD** Ptuj, Jadranska 13.