

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
12. 11. 2012 do  
03. 04. 2013

---

Število objav: 22  
Tiskani mediji: 7  
Splet: 13  
Radijske postaje: 2  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Ljubiteljska kultura in gospodarska  
kriza  
Opus  
Priznanja JSKD

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		MARŠ VSI NA PLES		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Sodobniples.si(WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 11. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Vsi marš na ples		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Ednevnik.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 02. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Re: Marš vsi na ples		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Maska.si(WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 02. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Vsi marš na ples!		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radiotomi.blogspot.com(WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 02. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Plesalci pozor, razpis: Vsi marš na ples!		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Times.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 02. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	digg.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		

Naslov		Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Erevija.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		

	Naslov	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Nedstor.com(WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		

	Naslov	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Preberi.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		

	Naslov	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	TELEX.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		

	Naslov	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vreme-novice.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza		

	Naslov	Za folklorni podmladek se ni bati		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 8	Površina: 168 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 03. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	Z. L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Društvo Arsana prejelo oljenko za izjemne uspehe na mltnem področju		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 14	Površina: 360 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 03. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	Cafuta Trček Staša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najstnica, ki opeva smrt in temo		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 04. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Dolenji vasi bo v petek veselo		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 02. 04. 2013		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Otroci bodo peli		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	16:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 02. 04. 2013		
Stran v zbirki 28	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Mladi glasbeniki ponovno blesteli		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 5	Površina: 391 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 02. 04. 2013		
Stran v zbirki 29	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Priznanja JSKD		

	Naslov	Otroška domišljija ne pozna meja		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 442 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 02. 04. 2013		
Stran v zbirki 31	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Praznik mladega prepevanja		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 14	Površina: 222 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 03. 04. 2013		
Stran v zbirki 33	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pozdrav pomladi na Ptuju		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 03. 04. 2013		
Stran v zbirki 34	Avtor	Podbrežnik Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pozdrav pomladi na Ptuju		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 23	Površina: 35 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Podravje, 03. 04. 2013		
Stran v zbirki 35	Avtor	S.L.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Gledališče		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 28	Površina: 126 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 03. 04. 2013		
Stran v zbirki 36	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

12. 11. 2012

## »MARŠ VSI NA PLES«

Gledamo, plešemo, mislimo... v "Kinoklubu na ključ"

V ponedeljek, 12.11.2012 ob 19.00 v dvorani Cepetka, Cankarjeva 5, Ljubljana

»MARŠ VSI NA PLES«

V okviru ciklusa Kinoklubovih srečanj, ki so letos namenjene družbenim koreografijam, bomo na našem prvem srečanju skušali iz plesnega in koreografskega vidika preučiti posamezne dostopne avdio-vizualne primerke punka, alternative in pop kulture SFRJ 1977-1991 ter jih postaviti ob bok sodobno-plesnim in gledališkim praksam tega obdobja. Zanimalo nas bo, ali je mogoče tisto obdobje kakorkoli prebrati, misliti in odpreti v koreografskem smislu in v zvezi z zgodovino plesa in kaj nam govori."

»Kinoklub na ključ« je raziskovalno-samoizobraževalni program, ki zainteresirani javnosti (odprt je za vse - od plesalcev začetnikov do koreografov s kilometrino, od producentov in dramaturgov do urednikov in teoretikov...) enkrat mesečno zagotavlja ogled (zgodovinsko) referenčnega avdio-vizualnega gradiva s področja sodobnega plesa oz. scenskih umetnosti nasploh.

Po ogledu gradiv(a) sledi odprta debata, v kateri se komentira, problematizira ter asociativno kontekstualizira ogledano gradivo.

Program letošnje sezone je ponovno zasnoval kinooperater Rok Vevar:

Leta 2005 je Andrew Hewitt, profesor germanistike na kalifornijski UCLA, izdal knjigo "Social Choreography - Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement" in izstrelil pojem družbene koreografije v splošni obtok. V zadnjih 7 letih se je pojem začel uporabljati za najrazličnejše vidike tega, kar si pod družbenimi koreografijami predstavljamo. Pri Hewittu je pojem družbene koreografije nekakšen družbeno-političen in ideološki okvir, ki v določeni epohi koreografijo in gibanje na svoj način zameji in določi. Lahko bi rekli, da je družba vselej prvi in poglobljen koreograf plesov in gibanja.

V letošnjem ciklusu Kinokluba na ključ bomo izhajali iz mišljenja pojma družbenih koreografij in naš avdio-vizualni program prilagodili tej temi. Še vedno si bomo ogledovali primerke iz plesne in kulturne zgodovine. Vsak mesec bomo imeli dva srečanja: prvo bo predstavilo izhodiščno avdio-vizualno gradivo z uvodnim predavanjem in pogovorom po ogledu (tako kot smo to počeli lani), drugo srečanje pa bo izhodiščno temo nadgradilo z gosti in določeno aplikacijo/ apropriacijo postopkov in pristopov, predstavljenih na prvem srečanju."

"Kinoklub na ključ" je skupni projekt Maske in JSKD.

Program Maske sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana in Evropska unija v okviru "External Actions of the European Union" (program BCC)

info:

Nina Meško

Samostojna strokovna svetovalka za ples / head of dance department

JSKD

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti / Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities

Štefanova 5

1000 Ljubljana / Slovenia

phone: +386 1 24 10 522

fax: +386 1 24 10 510

mobile: + 386 51 32 75 75

e-mail: nina.mesko@jskd.si

www.jskd.si

## Vsi marš na ples

11. 02. 2013

Komentarji (0) | [Stalna povezava](#)

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) vabi mlade plesalce in plesalke k prijavi na 21. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – plesna miniatura 2013, ki bo v soboto, 8. junija 2013 ob 17.00 uri v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju. Letošnja tema sledi aktualnim družbenim dogajanjem in z naslovom Vsi marš na ples! povezuje ples in upor. Namen prireditve OPUS 1 je spodbujanje ustvarjalnosti in ne tekmovalnosti mladih plesalcev. Rok za prijavo je 29. marec 2013. Javni izbor za tekmovanje bo v obliki celodnevne maratona potekal v soboto, 13. aprila 2013 v Španskih borcih v Ljubljani, Zaloška cesta 61, Ljubljana. Rezultati izbora bodo objavljeni na spletni strani JSKD najkasneje 8. maja 2013. Vsi izbrani bodo o izboru tudi osebno obveščeni.

K prijavi vabimo plesalke in plesalce z ustvarjalno žilico, rojene med leti 1989 in 2004, ki bodo pripravili:

- avtorski soloples (avtorstvo in izvedba v eni osebi)
- koreografijo za enega ali za dva plesalca
- skupinsko delo – duet

Kaj več pa si lahko preberete **TUKAJ**.



## Re: Marš vsi na ples

V iskanju originalne alternative...

*Plamene zore bude me iz sna/*

*Fabricka jutra, dim iz dimnjaka/*

*Pesma se ori, mladi radnici/*

*Celicna jutra, hitam fabrici*

»V okviru našega ciklusa Kinoklubovih srečanj,

ki so letos namenjena družbenim koreografijam, bomo na našem prvem srečanju skušali s plesnega in koreografskega vidika preučiti posamezne dostopne avdio-vizualne primerke punka, alternative in pop kulture SFRJ 1977–1991 ter jih postaviti ob bok sodobno-plesnim in gledališkim praksam tega obdobja. Zanimalo nas bo, ali je mogoče tisto obdobje kakorkoli prebrati, misliti in odpreti v koreografskem smislu in v zvezi z zgodovino plesa in kaj nam govori.« (Rok Vevar)

Re-akcija je zrasla iz stare nove alternative v obliki paradoksa ali bistrournega nesmisla, ki je zajet v hecu zvezanih besed "historična avantgarda", ki ji prek transdo neo-avantgard sledi novovalovska alter oz. punkovska scena, ki se je populistično razpasla po bivši Jugi na začetku osemdesetih. Pri tem nam ne gre za prevpraševanje značaja trendov, ampak za raziskovanje pogojev – lahko tudi gospodarsko, ekonomsko, političnih pogojev, če hočete: čeprav se to sliši kot lepo zapakirana uradna verzija, nenadoma ne gre za nič abstraktnega več, ko jo naenkrat preformuliramo v naslednjo vzročno posledično zvezo: kako, na primer, porast cen vinilk v nekem obdobju vpliva na dostopnost in kroženje informacij ali drugače, kako, denimo, danes vrtočlava rast goriva oziroma trošarin na tobak zavira razmah kreativnega družabnega okolja? (Če ne verjamete v spremembe na slabše, si za kanec dvoma na hitro privoščite analizo gibanja socialne strukture gledališko-plesnih festivalov v zadnjem desetletju pri nas) – Pri družbenih koreografijah gre torej za raziskovanje takšnih in drugačnih, uradnih in neuradnih pogojev, ki so nujno potrebni ali zgolj zadostni za vznik nekega Dogodka, neke izven-serijske, iz-redne, ne-običajne, alternative obstoječemu redu. In kakšne možnosti imamo za takšno izredno epifanično počastitev danes, četudi v času z globalno internetno povezavo, zvezani brez vez, brez zvez, brez zaveze, brezveze... ?



*Niko niko kao ja  
Zelim da  
Fukam te  
Do zorata  
a ona voli Kurosawo  
life is life*

Današnje stanje: splošno prevladujoč trendovski tip se giblje oziroma "flaneurjevsko" pohajkuje od metroseksualca do aseksualca, imenovano drugače, ko se hipsterju na vse pretege mudi žur(at)i (mimogrede, že v šestdesetih so ugotavljali, da se z najnovejšimi modnimi trendi pre-oprijetih kavbojk za re-produktivno gibanje ali porast natalitete ni bati; danes pa zanj sploh ni strahu, saj praktično postaja alter-nativni relikv, ki zbuja notoriozno trzanje sodobnega čuta hiperkapitalizirane spodobnosti, konec koncev pa gubanju v zalikani sodobnosti ni pripisati kakršnekoli estetskosti, še manj je le-to pristono pri ukvarjanju z nekimi repetitivnimi grotesknimi gibi, naznačevanju družbene akceptiranosti ali kakršnekoli-si-že-bodi stik navezujočih akcijah. Tej misli sledeč se mi v nadaljevanju digresije zastavlja vprašanje: ali se tu ne postavljamo na isti nivo s fundamentalističnimi družbami, kjer vlada nekakšna mimična fobija, saj se z nasmehom mimogrede prodaš, še preden se zaveš? Hja.). Zato zdaj menda ne zgubljam časa s smehljanjem – kakor, da bi si ga sploh lahko privoščili v ponosni drži generacije, čigar idol (idol, idolatrija, daje misiti, da se Idoli tako ne imenujejo zaman) je v umetnostnih kritikah dobil naziv »too cool to act«. Nebesno povezani si vsi odgovarjamo daleč od oči daleč od srca.

Simptomi iz začetkov osemdesetih (križani s sodobnostjo?), ki so zabeleženi na video arhivih in prepuščeni seciranju družbenih koreografij: vzpon individualizma in ponesrečen kult romantike, kolektivna organizacija v prostoru pod obnebjem akcije:

*Tebi  
Inspiracijo moga zivota  
Bez tebe ne mogu da spavam  
Bez tebe vise ja ne ucim ko pre*

Ker so evidenten link med blogom in kinoklubom sodobne scenske prakse, nas konkretno zanima naslednje: kako sočasno dogajanje razporeja družbene koreografije, partikularno: kaj pretehta v prid vzniku pojava plesnega teatra ljubljanskega (PTL, letnik 1984), kalilnice individualnega in stilno raznovrstnega (kdaj tudi izraznega) plesa, ki je sočasni spremljevalec alter punk, new wave in disco ipd. glasbenih valovanj oziroma plesnih drž, družabnih gibanj. Vprašanje v ozadju uvodnih besedil se skriva v ritmu, zamiku, odnosu: kako za uradno, predpisano besedo (zgornja besedila so zakonsko določeno avtorska last Idolov, Laibachov, Šarlo akrobata in zgodnjega Oliverja Mandiča, omenjeni so bili še Borghesia, Videosex, EKV in ostali) najti pregib, miselni razteg, mejo drugačnega gibanja (od popularne, intimne ali zasebne koreografije, neškodljivega miganja bokov do javnih intervencij sodobnega performativnega križanca, ki ustvarja prometni zamašen v fluktuaciji oziroma akumulaciji modernega kapitala – glej primer "flash mob" intervencij ali Mateje Bučar)?

Danes na primer se je zaprl še neustanovljeni Center za sodobni ples – ki bi bistveno vplival na pogoje profesionalne organizacije sodobnega plesa – na drugi strani pa Akademija za ples že re-producira s poudarkom na štirih plesnih smereh: družabni, tekmovalni, džez in sodobni. V paralelni miselni preslikavi podivjanega procesa kulture/šolstva se to bere kot: »Kam so vsi filozofi šli?« Pa se zdi, da smo spet vsaj deset do petdeset let nazaj, v časih, ko so se konceptualci sprašujejo, kaj sploh je, (sodobni) ples: glej Jerome Bel in Let's dance (ali pri spraševanju po konceptu družbene koreografije).

V družbenih koreografijah se v Kinoklubu razčlenjuje, kako se premikajo (ali tudi napredujejo, če ni to že preveč passe?) alternativna marginalizirana gibanja (FV, LGBT), kako si od samozadostnih užitkov v produciranju umetnosti in cvetenja kreativnosti po zakotnih luknjah celo priskrbijo teoretični samoutemeljitveni aparat, znotraj modernističnega koncepta umetnosti nekakšen raison d'être skozi samoorganizirane simpozije in okrogle mize (tisti z naslovom: »Kaj je alternativa?« bi se morda še prej kot takrat prav lahko organizirala danes) ter – čudo čudno – najdejo mesto v institucijah oz. v osrednjem slovenskem kulturnem hramu in to v najbolj perečem političnem obdobju, ko se že vse razpušča, a crkujoči konj še vedno brca na vse pretege. Bolj ključ-no vprašanje se zdi to, zakaj si danes na vrhuncu t. i. neoliberalizma, na vrhuncu (ali koncu?) zgodovine česa podobnega ne moremo zamisliti? Še prej je morda ključno – potem ko se zdi nekako logika razvoja ta, da alternativa postaja mainstream ali modna poza – vprašanje, kaj sploh danes je alternativa in kaj preostane alternativni? (Res je tudi, kot pravi Lazzarato, da neoliberalni turbokpitalizem sili v regresijo in so njegovi koncepti "znucani", potrebni krepke revizije...)



*Godine*  
*O, malena*  
*Mimo nas*  
*Prolaze*

*I samo mogu jos da lutam*  
*I tako probam da*  
*Zaboravim sve*

Tako je tekla beseda v kinokl(j)ubu na ključ in po njem, tudi letos pod idejnim okriljem Roka Vevarja, kjer smo si predvajali video-spotnice v času mainstreamovskega liffovsko nagnetenega korporativa, oddaljeni od dogajanja, ampak ne prav zares, sicer še vedno na dohodu noge, ampak kljub temu v nekem nejasnem x faktorju drugačni. Kako to, da smo ob predvajanju komične in popularne alternative, modne reciklaže posnetkov mrmrali bolj sebi v brk, ko smo slačili videe pod spot-lightom folklornih elementov in analizirali priljubljenost, ki je doživljenjsko zlepjena z njimi (Morda bi ključ do smeha, morda pa tudi do njegove differentie speciffice, iskali skritega (čprav spet ne prav zelo) v zaporedju zgornjih komadov na vašem lastnem Youtubu).

Za konec smo skušali slediti vplivom še čez lužo ali načinu, kako se nek fenomen družbenih koreografij odločno sooblikuje. Mimogrede in prav za konec naj dodam še naslednjo "nesmešno anekdoto": nekdanji je bil na Mladih levih dokaj zanimiv lecture performance, ki se ukvarjal s preučevanjem načina širjenja vplivov in v tem kontekstu preučeval pomen »indiga« v različnih predelih Evrope. Medtem ko bi indigo umetnost v Zahodni Evropi zaznamovala zgolj neko abstraktno, tonsko ustrezno obarvano umetnost, bi bilo na Vzhodu jasno, da gre za princip posnemanja, prevzemanja vzorcev, adaptiranja originalov... z zamikom ali brez, kje in kako, je že druga zgodba... "Hlapci" s Cankarjevo podobo se te dni širi eden novo-starih »banksyjevske« grafitov na pročeljih štajerskih hiš... V času golega ponavljanja – ne ponovitve – se v smeri proti družbenim koreografijam še vedno išče originalna alternativa vsaj v načinu proizvodnje posnetkov...

*Visoke peci potpaljujem ja*  
*Ruda se topi, nasmejan sam ja*  
*Pesma se ori, peva fabrika*  
*Pesma se ori, a a a a a.*

Komentar zaželen pod rubriko...  
Se vidimo na demonstracijah?

ponedeljek, 11. februar 2013

## Vsi marš na ples!

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) vabi mlade plesalce in plesalke k prijavi na 21. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – plesna miniatūra 2013, ki bo v soboto, 8. junija 2013 ob 17.00 uri v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju. Letošnja tema sledi aktualnim družbenim dogajanjem in z naslovom Vsi marš na ples! povezuje ples in upor. Namen prireditve OPUS 1 je spodbujanje ustvarjalnosti in ne tekmovalnosti mladih plesalcev. Rok za prijavo je 29. marec 2013. Javni izbor za tekmovanje bo v obliki celodnevne plesnega maratona potekal v soboto, 13. aprila 2013 v Španskih boricah v Ljubljani, Zaloška cesta 61, Ljubljana. Rezultati izbora bodo objavljeni na spletni strani JSKD najkasneje 8. maja 2013. Vsi izbrani bodo o izboru tudi osebno obveščeni.

K prijavi vabimo plesalke in plesalce z ustvarjalno žilico, rojene med leti 1989 in 2004, ki bodo pripravili:

avtorski soloples (avtorstvo in izvedba v eni osebi)  
koreografijo za enega ali za dva plesalca  
skupinsko delo – duet

Kaj več pa si lahko preberete [TUKAJ](#).

Avtor [radio Tomi](#) ob 15:28



Priporoči to v Googlu

Oznake: [Javni sklad](#), [mednarodno](#), [radio Tomi](#), [tekmovanje](#)

► Objavljeno na spletu • 11. 2. 2013 ob 15:25

PRIPOROČAMO: NAJ NAKUP ZMENKI MATE

## Plesalci pozor, razpis: Vsi marš na ples!

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) vabi mlade plesalce in plesalke k prijavi na 21. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – plesna miniatūra 2013.

### NOVO V RUBRIKI AKTUALNO



► Aktualno

Vincent Van  
Gogh - 160 let  
od rojstva

velikana



► Aktualno

San Di Ego  
premierno v  
Orto baru

### PRIPOROČAMO



► Aktualno

Fotografije  
zmagoslavja  
Tine Maze v  
Lenzerheidu

Lenzerheidu



► Aktualno

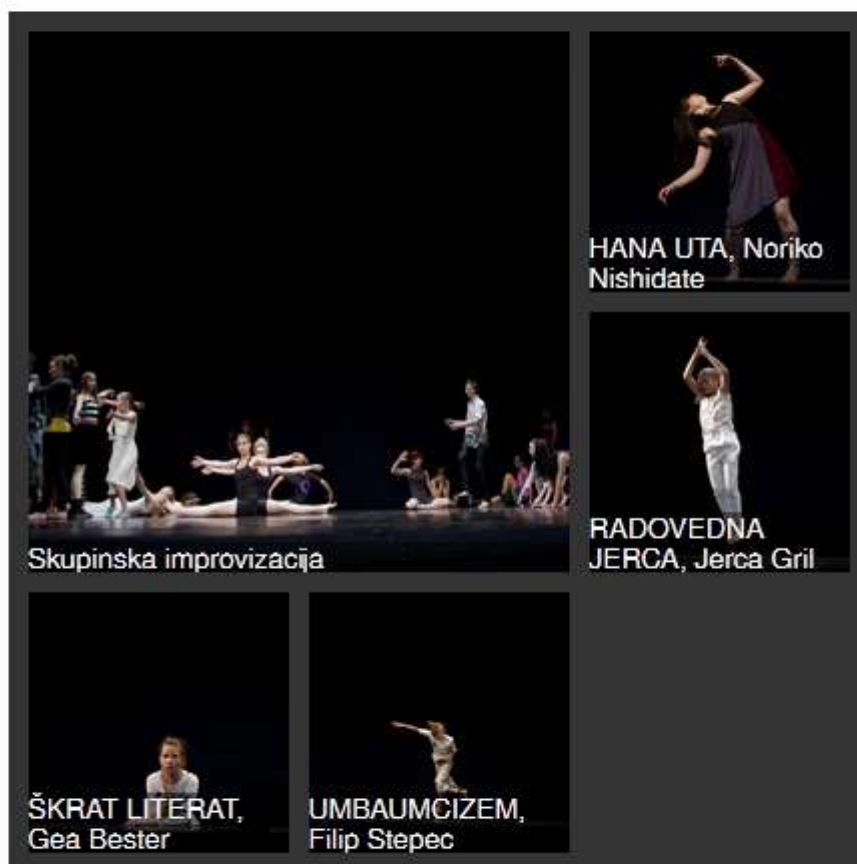
Rdeča  
preproga,  
dobitniki in

tviteraši letošnjih  
Viktorjev

### PREBERI TUDI



► Aktualno



HANA UTA, Noriko  
Nishidate

Skupinska improvizacija

RADOVEDNA  
JERCA, Jerca Gril

ŠKRAT LITERAT,  
Gea Bester

UMBAUMCIZEM,  
Filip Stepec

Letošnja tema sledi aktualnim družbenim dogajanjem in z naslovom **'Vsi marš na ples!'** povezuje **ples in upor.**

Namen prireditve OPUS 1 je spodbujanje ustvarjalnosti in ne tekmovalnosti mladih plesalcev.



## Od prijave do tekmovanja!

**Rok za prijavo je 29. marec.**

Javni izbor za tekmovanje bo v obliki celodnevne plesnega maratona potekal v soboto, **13. aprila**, v Španskih borcih v Ljubljani, Zaloška cesta 61, Ljubljana, rezultati izbora pa bodo objavljeni na spletni strani JSKD najkasneje **8. maja**. Vsi izbrani bodo o izboru tudi osebno obveščeni.

Vrhunec dogodka bo nenazadnje **v soboto, 8. junija, ob 17.00 uri v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju.**

## Vabljeni mladi plesalci!

K prijavi vabijo **plesalke in plesalce z ustvarjalno žilico, rojene med leti 1989 in 2004, ki bodo pripravili:**

- avtorski soloples (avtorstvo in izvedba v eni osebi),
- koreografijo za enega ali za dva plesalca,
- skupinsko delo – duet.

**Žirija** je mednarodna in jo sestavljajo trije priznani strokovnjaki s plesnega področja.

**Nagrade** bodo podeljene za najboljšo miniaturo, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo v vseh starostnih skupinah (A1, A2, B in C).

.....



## **Kultura**

### Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza



"Krizne razmere so preizkusni kamen, ali se res zavedamo prispevka kulturnih društev k povezanosti in zaupanju v družbenih skupnostih, ki sta kritični točki naših težav. "

[Preberi celotno novico »](#)

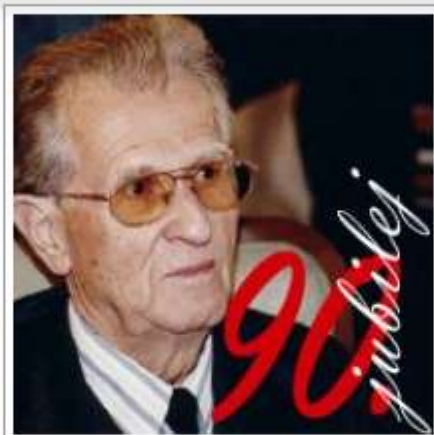
Objavljeno: 26. 03. 2013, 2:53

[← Kolumna Jana Plestenjaka](#)

[Prava narava žrtvovanja: 40 let Mož... →](#)

26 MAREC, 2013, KULTURA


## Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza



### SiOL Začetek Penzion

Internet za začetnike za  
15€/mesec + bonus + ...

### Premijska številka 090

Povečajte prihodke z  
zaračunavanjem preko št. 090  
 ADpartner

"Krizne razmere so preizkusni kamen, ali se res zavedamo prispevka kulturnih društev k povezanosti in zaupanju v družbenih skupnostih, ki sta kritični točki naših težav."




Več... >>

## Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza

"Krizne razmere so preizkusni kamen, ali se res zavedamo prispevka kulturnih društev k povezanosti in zaupanju v družbenih skupnostih, ki sta kritični točki naših težav. "...

Izvor: RTV SLO - Tuesday, 26 March

[prečitaj više...](#)

 Podijeli sa prijateljima |   

 Priporoč   Pošlji

## Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza

RTV Slovenija

TOREK, 26. MAREC 2013 OB 09:53

"Krizne razmere so preizkusni kamen, ali se res zavedamo prispevka kulturnih društev k povezanosti in zaupanju v družbenih skupnostih, ki sta kritični točki naših težav. "



Komentarji(0)

Obrazec za komentiranje

## Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza



"Krizne razmere so preizkusni kamen, ali se res zavedamo prispevka kulturnih društev k povezanosti in zaupanju v družbenih skupnostih, ki sta kritični točki naših težav. " [rtvslo](#) **VEČ**



## Ljubiteljska kultura in gospodarska kriza

"Krizne razmere so preizkusni kamen, ali se res zavedamo prispevka kulturnih društev k povezanosti in zaupanju v družbenih skupnostih, ki sta kritični točki naših težav. "

[Preberite več na RTV Slo](#)





Še zadnji napotki in potrebno se bo podati na oder: varovanci Marjance Šloser tik pred nastopom

## Za folklorni podmladek se ni bati

Na območnem srečanju otroških folklornih skupin, ki ga je Območna izpostava **JSKD** Slovenske Konjice ob pomoči LTO Rogla-Zreče, GIZ pretekli četrtek organizirala v zreškem kulturnem domu, se je predstavilo pet skupin z območja te izpostave in ena iz Rogaške Slatine. Zrečane so zastopale kar tri skupine in sicer „Pastirčki“ iz Vrtca Zreče s postavitvijo „Biba leze, biba gre“ avtoric **Marjance Šloser** in **Katje Gilčvert**, ter dve skupini KUD Vladko Mohorič, obe pod vodstvom Marjance Šloser. Mlajša skupina (otroci prve triade OŠ) je predstavila „Tepežni dan“, starejša (otroci druge triade OŠ) pa postavev z naslovom „Stara baba gobe žanje“.

Tudi članica Folklorne skupine Jurij Vodovnik Skomarje **Nika Pučnik** je za tokratno revijo pri-

pravila kar dve otroški skupini: prvo iz Slovenskih Konjic s postavitvijo „Kdo se boji črnega moža“, drugo pa iz Vitanja z delom „Medved z medvednice“. Gostujoča skupina „Spominčice“ iz II. OŠ Rogaška Slatina je za temo svojega nastopa pod vodstvom **Mojce Pažon** izbrala najstniško ljubezen in mu dala naslov „Marička js te mam tak rad“.

Revijo je v polni dvorani kulturnega doma strokovno spremljal **Marko Pukšič**, član FS Destrnik in predsednik AFS Študent. V pogovoru z mentorji skupin po reviji je pohvalil njihov napredek, izbor tem, domiselno kostumsko opremo in tudi samo organizacijo srečanja. Skupinam bo podal tudi pisne ocene nastopov in predlagal njihovo morebitno nadaljnjo uvrstitev. (Z.I.)



Vodja OI **JSKD**, Breda Slapnik, je mentoricam skupin vročila priznanja in rožice: Marjanca Šloser, Katja Gilčvert, Nika Pučnik in Mojca Pažon



## Društvo Arsana prejelo oljenko za izjemne uspehe na kulturnem področju

**D**ruštvo za glasbeno umetnost Arsana je eden izmed treh letošnjih prejemnikov oljenke, ki jih ob kulturnem prazniku podeljuje župan Ptuja. Predlagatelj sta Javni sklad za kulturne dejavnosti, OI Ptuj, in Glasbena šola Karola Pahorja Ptuj. Od ustanovitve do danes je društvo organiziralo več kot 200 koncertov in drugih dogodkov, prepričalo blizu 100 000 obiskovalcev in gostilo več kot 2000 eminentnih umetnikov iz vsega sveta. Vodja Mladen Delin se v imenu društva iskreno zahvaljuje vsem podpornikom.

Staša Cafuta Trček

Arsana obogatila glasbeno življenje na Ptujju

Društvo za glasbeno umetnost Arsana je bilo ustanovljeno leta 2006. Združenje umetnikov je s svojim profesionalnim delovanjem želelo obogatiti glasbeno življenje na Ptujju. Namen društva je bil poskrbeti za glasbene dogodke najvišjega nivoja v dveh programskih sklopih: v koncertnem ciklusu in v okviru poletnega festivala Arsana – Art Ptuj. »Koncertni cikel, ki je zasnovan multidisciplinarno in obsega glasbene stile klasične, etno, jazz in popularne glasbe, sega na številna glasbena področja, ob tem pa skrbi za neformalno izobraževanje mlajše in odrasle publike,« je v opisu društva in kasneje v obrazložitvi zapisal sopredlagatelj Štefan Petek, ravnatelj GS Karola Pahorja Ptuj, ter v zapisu nadaljeval, da se društvo tudi podpisuje pod številne uspešne avtorske produkcije, kot so Zgodba o tangu, Vox Arsana, Živalski karneval in otvoritveni spektakel EPK 2012 na Ptujju Kurentova svatba, ki so dosegle vse-slovenski in mednarodni pomen.

Izvedli več odmevnih turnej po Evropi in v Združenih državah Amerike

»Povezuje se s številnimi pomembnejšimi kulturnimi organizacijami in z zavodi ter nudi priložnost nastopanja domačim in drugim slovenskim umetnikom.

Prav tako pomembno je povezovanje z mednarodnimi festivali in s posamezniki svetovnega slovesa, ki bogatijo ptujsko kulturo in pripomorejo k prepoznavnosti mesta.« je v imenu sopredlagatelja Javnega sklada za kulturne dejavnosti, OI Ptuj, zapisala Iva Ferlinc in nadaljevala, da je bila v letu 2012 Arsana eno izmed pomembnih stičišč evropske in domače kulture v okviru programa EPK Maribor 2012. Pripravili so številne odmevne dogodke, z lastno produkcijo pa so segli tudi v mednarodni prostor in izvedli več odmevnih turnej po Evropi in v Združenih državah Amerike. »Je tudi izobraževalni inkubator; saj čez leto ponuja neformalno glasbeno izobraževanje in s pomočjo umetnostne terapije pomaga ljudem s težavami v duševnem

zdravju, poleti pa je nosilec mednarodne glasbene akademije, ki je do sedaj privabila več kot 300 mladih umetnikov iz 15 evropskih držav pod mentorstvom priznanih evropskih glasbenih pedagogov in interpreto.«

**Več kot 200 dogodkov in 100 000 obiskovalcev**

Od ustanovitve do danes je društvo pod vodstvom Mladena Delina organiziralo več kot 200 koncertov in drugih dogodkov, prepričalo blizu 100 000 obiskovalcev in gostilo več kot 2000 eminentnih umetnikov iz vsega

sveta, med njimi zvoneča imena, kot so: Donavska filharmonija, Simfonični orkester z Nove Zelandije, Simfonični orkester in zbor akademije za glasbo iz Ljubljane, Big Band hrvaške RTV, Perpetum jazzile, Karmina Slovenica, Rade Šerbedžija, Stefan Milenkovich, Edin Karamazov, Trio Čajkovski, Konstantin Bogino, opera Orfej, Sozvočja Slovenije, Janez Lotrič in drugi. Ministrstvo za izobraževanje, kulturo in šport prepoznava Arsano kot glasbeno-umetniški center podravske regije, mediji in glasbeni kritiki pa so glasbeni festival Arsana – Art Ptuj ocenili kot vidnejšega v slovenskem in pomembnega v mednarodnem prostoru.

»Oljenka nam pomeni potrditev našega dela in vloška v mesto ter ljudi, ki v njem živijo in ustvarjajo. Ne glede na to, da si je naša organizacija že pridobila mednarodno prepoznavnost, je domača pohvala zelo pomembna. Ptuj je sedež in baza našega delovanja, od tukaj rastejo vsi projekti, ki se potem pojavljajo drugod po Sloveniji in svetu. Zato to priznanje razumemo kot spodbudo za naprej, še posebej v teh zelo težkih časih, ko se zaradi krize ljudje vedno bolj zapirajo vase in v probleme, saj ravno umetnost kaže pot navzgor,« se je ob prejemu priznanja v imenu društva zahvalil idejni vodja Mladen Delin.



Društvo Arsana je prejemnik oljenke – priznanja MO Ptuj za izjemne uspehe na področju promocije, glasbene umetnosti, organizacije koncertov ter glasbenih in odrskih dejavnosti.



Novice

## Najstnica, ki opeva smrt in temo

[Novice](#) - torek, 02.04.2013 ob 00:00  
Avtor: Primož Knez

Petnajstletna osnovnošolka Anja Eržen iz Sovodnja nad Poljansko dolino je s pomočjo Osnovne šole Ivana Tavčarja v Gorenji vasi izdala samostojno pesniško zbirko, v kateri je 66 pesmi, ki, kot bi sicer pričakovali, ne opevajo najstniške ljubezenske zagledanosti, lepot narave in kar je še takega, romantičnega.



Osnovno vodilo najstnikov in najstnic je biti drugačen. V tej svoji hudi želji po drugačnosti pa se zdi, da so pravzaprav vsi enaki. Razen **Anje Eržen** iz Sovodnja nad Poljansko dolino, ki pa je zares malo drugačna. Petnajstletna učenka Osnovne šole Ivana Tavčarja iz Gorenje vasi je namreč izdala samostojno pesniško zbirko, v kateri je 66 njenih najljubših pesmi. Številka ni naključna, če bi bilo po Anjino, bi zraven postavila še eno šestico. *Podoba iz daljave* je naslov zbirke, v kateri pa ne opeva najstniške ljubezenske zagledanosti, lepote narave in kar je še takšnih tem, ki bi jih pričakovali od najstnice. Ne, Anja v pesmih prikazuje veličastnost teme, ukvarja se z vprašanji minljivosti, smrti, omenja angele in hudiče, kri in črn svet.

Prav pred kratkim so v okviru izbora najboljših šolskih glasil, ki ga vsako leto opravi Javni sklad za kulturne dejavnosti, njeno pesniško zbirko nagradili. »Podoba iz daljave je pesniška zbirka nadarjene najstnice. Preproste skrbno izbrane pesmi odsevajo kakovosten pouk književnosti, katerega metode vključujejo tudi otroško ustvarjalnost,« je zapisala komisija. Poleg samostojne knjige so nagradili tudi literarni zbornik *Med gorami*, kjer so učenci napisali »literarne prispevke pod mentorskim vodstvom učiteljev, kar kaže na primer dobre prakse, kjer je zbrana literarna ustvarjalnost in že spodbuda učencev k samostojnim literarnim publikacijam.«

Mentorica in učiteljica slovenskega jezika **Andreja Uršič** je o Anjini poeziji dejala, da ima neverjetno bogat nabor izvirnih metafor in rim. »Močno izstopa po literarni kvaliteti. Velika večina učencev v teh letih ima težave z iskanjem rime, Anja pa ob upoštevanju pesniških zakonitosti dela prave miselne preskoke,« je ocenila Uršičeva. Čeprav nekatere pesmi nosijo naslove kot *Moj (prekleti) svet*, *Mrzlo telo*, *Črn svet*, *Sonce ne bo več vzšlo*, *Ples s smrtjo*, *Pekel*, celo *Moja smrt*, Anja vseeno izžareva veliko mero optimizma, samozavesti, odprtosti. No, v mnogih pesmih je izraženo tudi to. »Ob strahu vedno posije sonce, ob hudiču se pojavi angel. Pesmi so sicer polne mraza in hladu, a hkrati tudi svetlobe, ognja, toplote,« je povedala Uršičeva.

Anja je hitro dodala, da je tak, kot ga opisuje v pesmih, pač njen svet. »Ampak da smo si na jasnem. Nobenih samomorilskih nagnjenj nimam, čeprav se me mnogi vrstniki bojijo in so prepričani o čem takem, tako da se me včasih kar izogibajo. Meni te teme pač veliko pomenijo, eno lepoto najdem v razmišljanjih o življenju, smrti, temi in svetlobi. Življenje cenim tako, kot je.« Na prvo žogo se zdi, da gre za iskanje pozornosti, da se mlada pesnica, kot bi rekli vrstniki, »meče ven«. »Kaj pa vem. Saj morda je res. Kakor kdo vidi. Prijatelji pa vedo, da taka pač sem. Včasih mi je všeč tudi samota, rada poslušam glasbo in zdi se mi, da so moje pesmi tudi vpliv besedil Siddharte in skupine HIM,« je hitro »priznala« Anja. In še dokaz, da gre kljub njenim drugačnim pesmim sem ter tja tudi za čisto navadno punco: »Priznam, moja največja želja je, da bi katero od pesmi za besedilo vzela skupina Siddharta. Ja, malo samovšečno je to, saj vem. Vedno sem bila v senci, nikoli v središču pozornosti. In zdaj me ta pozornost okoli knjige spreminja in mi je malo čudno.«



## V Dolenji vasi bo v petek veselo

RADIO 1, 2.4.2013, NOVICE, 15:30

V Dolenji vasi bo v petek veselo. **JSKD** vabi na srečanje folklornih skupin, ki bo v petek, ob 19. uri, v dvorani DC 16.

ALENKA PAHULJA (vodja **JSKD**-ja): Prireditev smo namenoma postavili v dvorano DC 16 Dolenja vas. Dolenja vas je bila tako pred približno tridesetimi leti poznana po folklori, je imela močno folklorno dejavnost. Tako da upamo, da je tam še vedno neka zveza pripadna publika, ki ljubi folkloro. Predstavilo se bo pet skupin: tri so domače, dve naši otroški in Grmada ter dve gostujoči, ki prihajajo iz Ponikev in iz Predgrada. Postavitve so zelo zanimive, tako da se nam obeta tam cirka eno uro dolga prireditev, zelo zanimiva, zelo dinamična, ker te postavitve folklore so dan danes bistveno drugačne, kot so nekdaj bile. Vse nosijo neko zabavno zgodbo, otroške tudi zabavno, ker pogosto igrajo, pojejo in plešejo izštevance, tako da bi res zelo lepo povabila na naše območno srečanje otroških in odraslih folklornih skupin.

NOVINAR: Je o dogodku povedala vodja **JSKD**-ja Alenka Pahulja.

## Otroci bodo peli

RADIO 1, 2.4.2013, NOVICE, 16:30

Otroci bodo peli. **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, izpostava Litija jutri ob pol šestih v kulturni dvorani Centra Litija organizira pevsko revijo otroških in mladinskih zborov. Naslov revije je Pojemo pomladi.

ROSANA MAČEK (litijska izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**): Sodelovalo bo 9 zborov in prepevalo preko 400 pevcev. Revija se bo pričela ob pol šestih popoldne, strokovno pa jo bo spremljala gospa Majda Hauptman. Pevski zbori prihajajo letos iz Šmartnega, Litija in ponovno po več letih iz Gabrovke, kar nas še posebej veseli.

NOVINARKA: Nam je povedala Rosana Maček iz litijske izpostave **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Najboljši otroški in mladinski zbor se bo udeležil regijskega zborovskega tekmovanja, ki bo za osrednjo slovensko regijo maja v Kočevju. Mladim pevkam in pevcem želimo uspešen nastop, vas pa povabimo, da pridete na prireditev in nagradite mlade pevke in pevce z dolgim in glasnim aplavzom.



## Ptuj • Novi uspehi učencev Glasbene šole Karola Pahorja

# Mladi glasbeniki ponovno blesteli

**Ceprav se je leto 2013 šele prav pričelo, so učenci Glasbene šole Karola Pahorja že posegli po številnih priznanjih in nagradah. Odlično so se izkazali na več mednarodnih tekmovanjih, pred nekaj dnevi pa so za blesteli še na 42. državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije. Njihova bilanca je odlična: tri srebra, priznanje za udeležbo in zlata plaketa.**

Od 11. do 21. marca so v Novem mestu, Krškem, Brežicah in Črnomlju, gostili tekmovanje mladih glasbenikov Slovenije (TEMSIG). To je bilo razpisano za naslednje tekmovalne discipline: klavir, flavta, kljunasta flavta, klarinet, oboa, fagot, saksofon, petje, diatonična harmonika in komorne skupine s trobili.

V Glasbeni šoli Brežice so se z izjemno močno konkurenco med drugim pomerili tudi učenci ptjske glasbene šole Karola Pahorja, ki so letos najštevilčnejše predstavnike imeli med flautisti. Svoje znanje tega instrumenta je na tekmovanje prišlo pokazat kar 80 tekmovalcev, med njimi štiri ptjske učenke. Pod vodstvom mentoric Lije Frajkovič in Eve Purkeljc so dekleta dosegla odlične rezultate. Dora Vidovič, Tjaša Pauko in Anamarija Lajh so se na Ptuj vrnile s srebrnimi plaketami, še nekoliko več točk pa si je po mnenju strokovne žirije prislužila 9-letna Maša Majcen iz Majšperka, ki je dosegla 99 točk in s tem zlato plaketo. Ob tem je prejela posebni priznanji za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja ter obvezne skladbe. Maša, ki sicer prihaja iz glasbene družine, flavto igra šele tretje leto, a je njen talent že kmalu po začetku igranja bil jasno izražen. Lani se je prvič pomerila na tekmovanju Svirél in dosegla 97 od 100 točk. Letos pa se je njena vztrajnost še nekoliko bolj splačala, saj se je, kot pravi mlada glasbenica, intenzivneje posvetila vajam. Te trajajo približno uro in pol na dan, pred tekmovanjem

tudi po dve, tri ure. A ker rada počne in jo starši pri tem podpirajo, je to zanjo užitek in ne napor. Njeno veselje do igranja so očitno letos opazili tudi strokovni spremljevalci in jo v njeni kategoriji uvrstili v sam vrh. med najboljše mlade flautistke v državi.

Družbo Maši in ostalim flautistkam je na tekmovanju kot korepetitor delal učitelj glasbene šole Karola Pahorja Marjan Pači.

Je pa omenjena šola na 42. državno tekmovanje letos poslala še enega učenca, in sicer klarinetista Davida Vuka. Njegov mentor je Rudi Toplak, korepetitor pa je bil Tom Hajšek. Tudi David je dosegel dober rezultat, in sicer 83,75 točk in priznanje za udeležbo.

Uspešno pa svojo glasbeno pot nadaljuje tudi Maksim Jabločnik, mlada glasbenica, o kateri smo že večkrat poročali. Kot redna udeleženka tekmovanj se domov zmeraj vrne s kakšnim priznanjem. Tokrat se je Maksim pomerila na mednarodnem tekmovanju Davorina Jenka v Beogradu, s svojim igranjem saksofona pa je Maksim ponovno bila med najboljšimi saj si je v močni konkurenci saksofonistov iz Slovenije in Bosne in Hercegovine prislužila 2. nagrado. Saksofon je mlada glasbenica pričela igrati pred 4 leti, dve leti prej pa se je začela učiti igrati kitaro, s katero prav tako niza uspehe.

**Dženana Kmetec**

### Koncert tolkalistov

Učenci tolkal iz razreda profesorja Boštjana Vavha se pripravljajo na mednarodno tekmovanje Svirél v Štanjelu. V okviru

Page: 5

Reach: 38000

Country: SLOVENIA

Size: 391 cm2

Kazalo

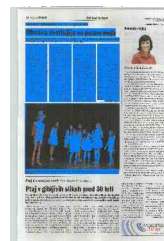
2 / 2

svojih priprav se bodo tekmovalci Miha Sternad, 3. r., Gal Zmazek, 3. r., Manca Gavez, 4. r., Štefan Jakob Štrucl, 5. r., in Staš Planinšek, 6. r., pred tekmovanjem v torek, 2. aprila, ob 19. uri predstavili v klubu Gemina hotela Primus na Ptuju. Ob klavirski spremljavi prof. Toma Hajška bodo zaigrali vsak svoj tekmovalni program. Predstavitev tekmovalcev je lepa priložnost slišati, kako zvenijo, recimo, čardaš na marimbi ali bobni ob spremljavi klavirja, in spoznati razkošje melodičnih tolkal, kot so zvončki, vibrafon, marimba, ksilofon ..., kar je primerno tudi za otroke, ki se odločajo za vpis v glasbeno šolo.



Foto: DK

**Tekmovalci v družbi mentorjev in ravnatelja Glasbene šole Karola Pahorja Štefana Petka**



**Juršinci, Vitomarci • Gremo v gledališče**

# Otroška domišljija ne pozna meja

**Marec je mesec otroških območnih srečanj in revij. Najprej so zapeli mladi pevci, nato so na odrske deske stopili ljubiteljski igralci, v sredo pa so se zavrteli še folkloristi.**

## Dženana Kmetec

**Javni sklad za kulturne dejavnosti** - OI Ptuj je letos zaradi velikega števila prijavljenih skupin območne srečanje otroških gledaliških skupin izpeljal v dveh delih; prvi je bil 25. marca v večnamenski dvorani v Vitomarcih, drugi pa dan kasneje v kulturni dvorani v Juršincih. Prijavilo se je 12 skupin, nastopilo pa jih je 10; dve sta namreč zaradi bolezni udeležbo odpovedali. Nastopile so večinoma skupine, ki delujejo v okviru osnovnih šol, tri pa znotraj kulturnih društev (KUD Vitomarci, KD Skorba in Gledališki studio DPD Svoboda Ptuj).

Prenovljena večnamenska dvorana v Vitomarcih je gostila šest raznolikih predstav. Prvi so se pod vodstvom Andreje Černel predstavili domači igralci: otroška gledališka skupina Cekinčki POŠ Vitomarci in KUD Vitomarci s predstavo Zrcalce. Otroška skupina KUD Vitomarci se je predstavila še z eno igro, Pavlihovo radovednostjo. V Mojčini hiški so zaigral Biseri OŠ Ljudski vrt, dramski krožek te šole se je predstavil z Nenavadno poroko, glasbeno-gledališka skupina pa s Kresničkami. Srečanje v Vitomarcih so sklenili otroci, ki igrajo v gledališki skupini KD Skorba, z igro Sapramiška.

Pestro je bilo tudi dan pozneje v še eni slovenskogoriški občini, v Juršincih. Zaradi bolezni sta dve skupini odpovedali sodelovanje, zaradi česar je bilo nastopajočih ta dan nekoliko manj, predstavile so se le štiri gledališke skupine.

Kot prav je na oder stopila

gledališka skupina OŠ Olge Meglič s predstavo Žiga, kislata kumarica. Prav primerno uprizoritev za vremenske razmere pa so pripravili otroci, ki delujejo v angleškem gledališču OŠ Mladika, saj so uprizorili igro z naslovom Snow White and Five Dwarfs (Sneguljčica in pet palčkov). Gledališki studio DPD Svoboda Ptuj je še enkrat izvedel Zvezdico zaspanko, Štiri afne in Andrejka, predstava, ki jo je uprizorila skupina Stopimo iz zakulisja OŠ Gorišnica, pa so sklenile letošnje območno srečanje otroških gledaliških skupin.

Gledališke skupine so sestavljali mladi med 8. in 16. letom starosti, pripravili pa so predstave, dolge med 20 in 45 min. Ob ostalih obiskovalcih so si jih ogledali tudi učenci osnovnih šol iz krajev, kjer sta bili srečanja.

„Zelo smo zadovoljni z letošnjim odzivom skupin. Tudi strokovni spremljevalec, gledališki režiser Miha Golob, je pohvalil trud in prizadevnost mentorjev in njihovih nastopajočih. Splošna ocena je bila dobra, je pa na strokovnem razgovoru vsakemu mentorju posebej svetoval in jih opozoril na nekatere napake. Po zaključku zadnjega srečanja znotraj naše regije (OI Ptuj, Ormož, Slovenska Bistrica in Lenart) bo Golob naredil izbor in sestavil program za regijsko srečanje, ki bo 26. aprila v Lenartu. Na podlagi tega srečanja pa bo narejen izbor za državno srečanje,“ je pojasnila Iva Ferlinc, direktorica JSKD - OI Ptuj.



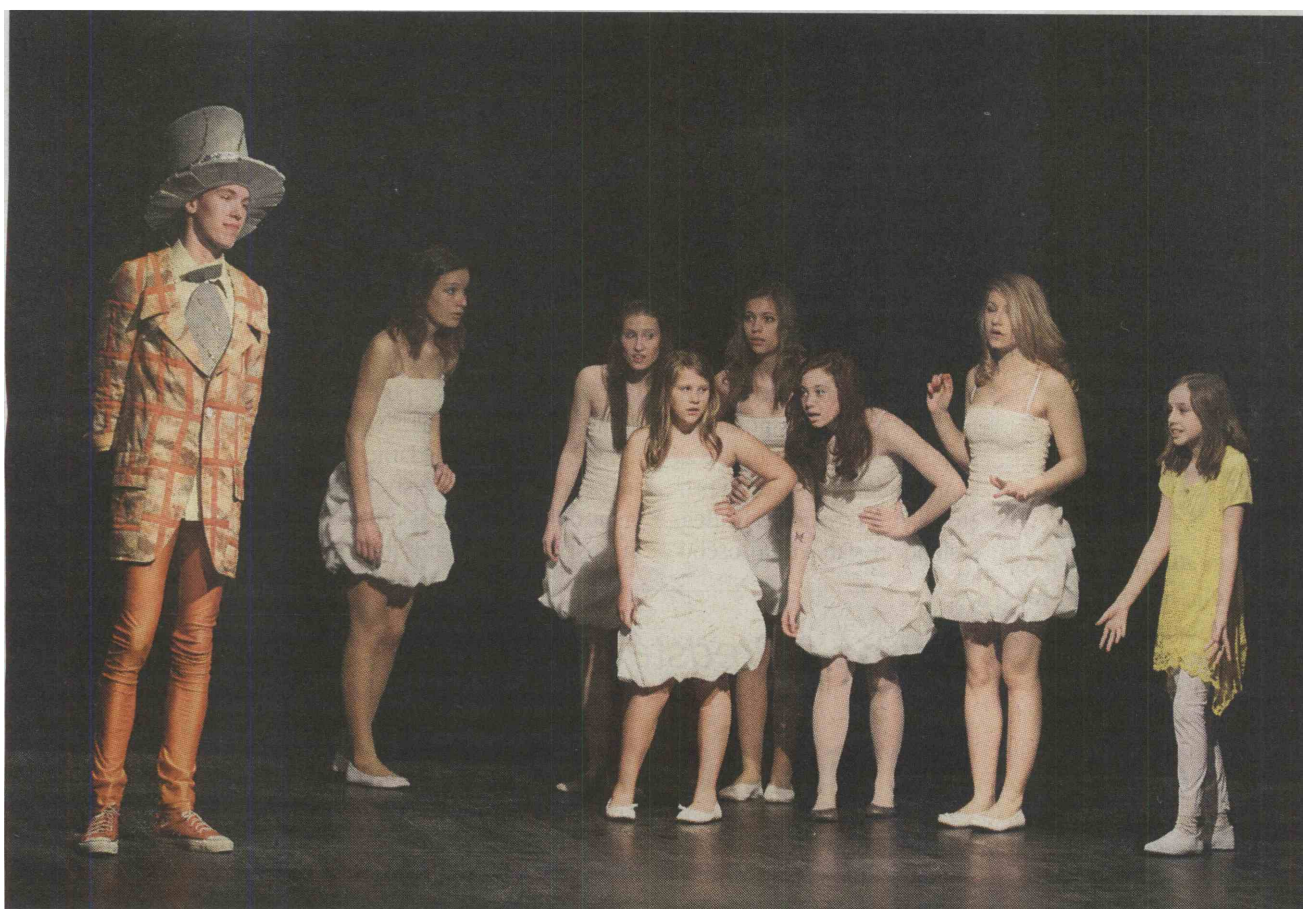


Foto: OG

**Letošnjega srečanja se je udeležilo deset otroških gledaliških skupin. Na fotografiji Zvezdica zaspanka gledališkega studia DPD Svoboda Ptuj.**





*Niša pomlad* Danes v Idriji in Pivki

# Praznik mladega prepevanja

Revija otroških in mladinskih pevskih zborov primorskih šol *Niša pomlad*, nekakšna mlajša sestra revije *Primorska poje*, bo letos zazvenela že trinštirideseto leto zapored. Prva dva koncerta bosta že danes popoldne v osnovnih šolah Idrija in Pivka.

**PRIMORSKA** ▶ V organizaciji Zveze pevskih zborov Primorske in desetih območnih izpostav **JSKD** se bo do 24. aprila zvrstilo dvanajst koncertov, na katerih bo nastopilo 115 otroških in mladinskih zborov, v katerih prepeva 2750 mladih pevcev. Tudi letos prevladujejo otroški zbori, saj se jih bo predstavilo kar 77. Mladinskih zborov bo 34, en zbor bo fantovski, dva mešana in en deški zbor. Kjer je veliko prijavljenih, bodo koncerti potekali v dveh delih, vendar na isti dan.

Začelo se bo danes na osnovnih šolah v Idriji in Pivki, prihodnji teden pa bodo še koncerti na OŠ Dutovlje, v Kulturnih domovih Nova Gorica (torek in četrtek) in Deskle (sreda) ter v Domu na Vidmu v Ilirski Bistrici v sredo. Tretji teden revije bodo začeli s koncertoma v OŠ Koper (ponedeljek), Kulturnem domu Vipava (torek) in v Dvorani 1. slovenske vlade v Ajdovščini v četrtek. Zadnji trije koncerti pa bodo na OŠ Cerkno (torek 23,

aprila), naslednji dan pa še v Kulturnem domu Izola in v OŠ Tolmin.

Vsakoletna revija *Niša pomlad* je obenem tudi revija otroških in pevskih zborov posameznih občin, ki so povezane v območne izpostave **JSKD** v nekdanjih desetih primorskih občinah. V prejšnjih letih so ocenjevalci na posameznih koncertih povabili na tri zaključne revije najboljše otroške in mladinske zборе. Potem ko je Zveza pevskih zborov Primorske (ZPZP) začela s prirejanjem bienalnih tekmovanj mladih pevcev, so za-

ključni koncerti na vrsti vsako drugo leto.

Tudi letošnje tekmovanje bo potekalo v Kulturnem domu v Novi Gorici v maju mesecu. Nanj se prijavijo zbori, ki se čutijo dovolj pripravljeni za tekmovanje, saj strokovni spremljevalci posameznih nastopov ne izbirajo zborov za tekmovanje.

V programski knjižici organizatorjev, kjer je predstavljen natančen program koncertov, je **Anton Baloh**, predsednik ZPZP pospremil letošnjo revijo na pot z mislijo "da je revija *Niša pomlad* vnovič priklicala praznik, praznik mladosti, prepevanja, vztrajnosti in uspehov, praznik primorskega pevskega podmladka."

**TOMO ŠAJN**








Otroški zbor OS Antona Znideršiča iz Ilirske Bistrice, ki ga vodi Elena Sedmak, že vrsto let nastopa na reviji *Niša pomlad*


Datum: 3.4.2013 - Stran: PODRAVJE

## Pozdrav pomladi na Ptuj


Ptujska območna izpostava JSKD v sodelovanju z Mestnim gledališčem Ptuj pripravlja danes ob 17. uri v ptujski gledališki hiši območno revijo plesnih skupin, ki so jo poimenovali Pozdrav pomladi. Nastopil bodo Plesno-ritmična skupina OŠ dr. Ljudevita Pivka Ptuj, Plesni klub Mambo Ptuj s svojo jazz plesno sekcijo, mlajša in starejša plesna skupina Sošolci OŠ Podlehnik, Plesna skupina Spring PK Mainstream, DPD Svoboda Ptuj s Plesno sekcijo Empiric movement dance group, Plesna družina Gea in Baletni oddelek Glasbene šole Karola Pahorja Ptuj.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

 - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**  
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo, fotografijo?**  
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

**Slavko Podbrežnik**



---

## Pozdrav pomladi na Ptuju

Ptujska območna izpostava **JSKD** v sodelovanju z Mestnim gledališčem Ptuj pripravlja danes ob 17. uri v ptujski gledališki hiši območno revijo plesnih skupin, ki so jo poimenovali Pozdrav pomladi. Nastopil bodo Plesno-ritmična skupina OŠ dr. Ljudevita Pivka Ptuj, Plesni klub Mambo Ptuj s svojo jazz plesno sekcijo, mlajša in starejša plesna skupina Sošolci OŠ Podlehnik, Plesna skupina Spring PK Mainstream, DPD Svoboda Ptuj s Plesno sekcijo Empiric movement dance group, Plesna družina Gea in Baletni oddelek Glasbene šole Karola Pahorja Ptuj. **(slp)**



## GLEDALIŠČE

### CELJE



Slovensko ljudsko  
gledališče Celje

- Richard Bean: **KRUH**. Abonma Šolski center Celje. OderPodOdrom. **Sreda, 3. 4., ob 12.00.**

- Richard Bean: **KRUH**. Abonma 1. gimnazija v Celju. OderPodOdrom. **Četrtek, 4. 4., ob 11.15.**

- Ken Ludwig: **SLEPARJA V KRILU**. Abonma 1. gimnazija v Celju. **Petek, 5. 5., ob 11.15.**

Za izven. **Petek, 5. 5., ob 19.30.**

- Ken Ludwig: **SLEPARJA V KRILU**.

Zaključena predstava. **Sobota, 6. 4., ob 10.00.**

Vstopnice lahko rezervirate vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstave na 03 42 64 208.

Naš spored tudi na spletni strani [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si).

### LJUBLJANA



SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE  
**DRAMA**  
LJUBLJANA

#### VELIKI ODER

- Jose Sanchis Sinisterra: **Ay, Carmela!**

Izven in konto. **Četrtek, 4. 4., ob 19.30.**

- William Shakespeare: **Hamlet**.

Abonma Petek, izven in konto. **Petek, 5. 4., ob 19.30.**

- Anton Pavlovič Čehov: **Tri sestre**. Abonma Sobota, izven in konto. **Sobota, 6. 4., ob 19.30.**

#### MALA DRAMA

- David Mamet: **November**. Izven in konto. **Sreda, 3. 4., ob 20.00.**

- Vinko Möderndorfer: **Nežka se moži**. Izven in konto. **Četrtek, 4. 4., ob 20.00.**

- Aleksander Ivanovič Vvedenski: **Božič pri Ivanovih**.

Abonma Mala drama 3, izven in konto. **Petek, 5. 4., ob 20.00.**

### PTUJ



mgp  
MESTNO  
GLEDALIŠČE  
PTUJ

- IO JSKD Ptuj, območna revija plesnih skupin.

Za izven. **Sreda, 3. 4., ob 17.00.**

- Gregor Strniša: **Žabe**.

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj. Za izven.

**Ponedeljek, 8. 4., ob 19.30.**

- Brata Grimm: **Rdeča kapica**.

Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Gledališča

Labirint in Društva lutkovnih ustvarjalcev.

Za šole in izven. **Sreda, 10. 4., ob 9.45.**

#### Na gostovanju:

Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen, Bo Larsen: **Mahmud**. Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Mini teatra Ljubljana. V Zenici, Bosna in Hercegovina.

**Petek, 5. 4., ob 19.30.**

Vse informacije na 02 749 32 50 ali [www.mgp.si](http://www.mgp.si).