

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
10. 04. 2013 do  
01. 05. 2013

---

Število objav: 17  
Tiskani mediji: 13  
Splet: 1  
Radijske postaje: 3  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje  
Mednarodno zborovsko tekmovanje  
Maribor

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov		
		Zadonela je puntarska pesem		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 24	Površina: 173 cm <sup>2</sup>
	1	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	U.F.		
	5	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	

		Naslov		
		Kar nekaj priznanj je šlo "zamejskim" ljubiteljskim igralcem		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 16	Površina: 564 cm <sup>2</sup>
	2	Rubrika / Datum	Aktualno, 11. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	Koršič Iva		
	6	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje	

		Naslov		
		II. Koroški obrtno – podjetniški sejem		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 3 min
	3	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 15. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	Širnik Janja		
	8	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	

		Naslov		
		Kulturno umetniško društvo Budinci obeležilo svojo 25–letnico delovanja		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Murski val; 40000	17:00	Trajanje: 3 min
	4	Rubrika / Datum	Poročila ob 17ih, 15. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	Kalamar Mihaela		
	9	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	

		Naslov		
		Folklor na Radgonskem območju le ne bo zamrla		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 21	Površina: 200 cm <sup>2</sup>
	5	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	O. B.		
	10	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	

		Naslov		
		Sprehod po šestih strunah		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 22	Površina: 314 cm <sup>2</sup>
	6	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	O. B.		
	11	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	

		Naslov		
		Hrvaško kulturno društvo v Radencih		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 23	Površina: 195 cm <sup>2</sup>
	7	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 04. 2013	
Stran v zbirki	Avtor	Mauko Dani		
	12	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	

	Naslov	Podžupan naj bi potopil balinarski klub. Bo zdaj še gasilce in občino?		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 04. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	Ferko Lori		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Revija Naša pomlad		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorski val; 0	09:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Regijske novice, 15. 04. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koncert Carmen manet in Mannerstimmen		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 13	Površina: 83 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	I. K.		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Folklora za najmanjše in najstarejše		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 10	Površina: 288 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Primorska, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Ferko Lori		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Vsi marš na ples!		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Slovenske novice; 318000	Stran: 10	Površina: 966 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Življenje v objektivu, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	Kociper Alenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	razstava Sladka Istra		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 4	Površina: 96 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Po naših občinah, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	N. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pojemo pa radi		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 9	Površina: 193 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 23	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srečanje mladih pevskih zborov		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 28 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Pomurje, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	S. E.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 28	Površina: 47 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 04. 2013		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Paleta arhitektura		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Elle dekor; 0	Stran: 20	Površina: 604 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 05. 2013		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## Zadonela je puntarska pesem

**KNEŽA** - Letošnja že 44. revija Primorska poje je s koncertom 10. marca na Kneži gostovala tudi v Posočju. Koncert je bil posebej posvečen 300. obletnici velikega Tolminskega punta, zato so organizatorji iz domačega KD in tolminskega **JSKD** k pozdravni pesmi Tolminska povabili združene pevce Posočja pod vodstvom **Mateja Kavčiča**, medtem ko so v zaključni *Le vkup, le vkup uboga gmajna* z zborovodjem **Mirkom Ferlanom** zapeli vsi sodelujoči zbori z več kot dvesto pevci. Oder lansko leto obnovljene dvorane, ki nosi ime Dom puntarjev je na prireditvi krasila tapiserija z motivom punta, delo knežkih žena, zato je koncert v spomin na punt več kot upravičeno potekal tudi na Kneži. Po pozdravnem nagovoru tolminskega župana **Uroša Brežana** je prisotne nagovoril še predsednik ZPZP **Anton Baloh**, na reviji pa so prepevali pevci MePZ Rečan Grmek v Benečiji, MoPZ Lipa Ravnica, MoPZ Sv. Štefan Vipava, Idrijski oktet, MePZ Rdeča zvezda Trst ter MePZ Postojna.

(ut) Foto: arhiv **JSKD** Tolmin



Srečanje ljubiteljskih gledaliških skupin Severne Primorske 2013

# Kar nekaj priznanj je šlo "zamejskim" ljubiteljskim igralcem

Velika dvorana Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica se je v vetrovnem, a jasnem nedeljskem popoldnevu, 7. aprila 2013, napolnila tako, kot se vselej, ko na odru nastopajo ljubiteljski gledališki igralci, ki svoj prosti čas z veseljem in vzneseno namenljajo gledališkemu ustvarjanju in s tem dokazujejo, kako zelo priljubljena je gledališka dejavnost v družtvih na Goriškem in sploh v tem predelu Primorske. Kot lani so tudi letos *Nedeljska gledališka srečanja*, pri publikli zelo priljubljen abonmajski niz ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, ki si ga je pred več leti zamislil režiser Emil Aberšek, sklenili igralci Dramske družine SKPD F. B. Sedej iz Števerjana, in sicer s svojevrstno kriminalko *Umor v vili Roung* Achilleja Campanileja. Vsa igra je prepredena z nitkami absurda, tako značilnega za Campanilejev gledališki slog, s petjem in plesnimi koraki. V izvedbi števerjanskih igralcev je pod režijskim vodstvom Franka Žerjala in ob režijski asistentki Jasmin Kovic, mladi gledališki zanesenjakinji, polni domiselnih zamisli, zaživela kot nenaavadna, izvirna odrska postavitev, tudi zaradi uprizoritvenih - vključno scenskih - rešitev, za zdaj gotovo edinstvena v obširnem ljubiteljskem snovanju. Komaj za spoznanje je na novogoriškem odru - morda zaradi treme nastopajočih - ritmično izzvenela malce manj blesteče natančno kot sicer, a to smo opazili le tisti gledalci, ki smo jo že večkrat videli na naših "zamejskih" odrih. Več kot presenetila in navdušila je namreč tudi državnega selektorja **Linhartovega srečanja** Marka Bratuša, ki ima letos nalogo izbrati skupino najboljših ljubiteljskih gledaliških predstav, nastalih v letošnjem letu,

za finalni del tega tekmovanja, ki bo v jeseni. Publika je ob koncu s skandiranim ploskanjem spremljala poklon števerjanskih igralcev, ki si za služijo vsestransko priznanje. Tega jim je sicer naklonil tudi letošnji selektor Srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin Severne Primorske, dramski igralec SNG Nova Gorica Gorazd Jakomini. Jakomini je namreč predstavi *Umor v vili Roung* dodelil priznanje za najboljšo predstavo v celoti.

Kot vselej je bila namreč zadnja abonmajška ponudba *Nedeljskih gledaliških srečanj* tudi slavnostni konec Srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin Severne Primorske, segmenta **Linhartovega srečanja**, ki je letos 52. po vrsti in ga prireja Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Linhartovo srečanje ima, kot rečeno, jesenski finalni del, na katerem nastopi kakih osem najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin iz vse Slovenije, ki jih izbere selektor.

Na nedeljskem večeru v Novi Gorici je bil prisoten tudi Matjaž Žmalc, strokovni svetovalec za gledališče na **JSKD RS** za kulturne dejavnosti. Tudi tokrat je zapisala konec pod Nedeljskimi gledališkimi srečanja predstav, ki je sodelovala na območnem srečanju gledaliških ljubiteljskih skupin v organizaciji **JSKD Območne izpostave Nova Gorica**. Tega dela **Linhartovega srečanja** se je udeležilo enajst predstav v izvedbi skupin od Idrije, Bovca, Ajdovščine do Gorice, Štandreža, Števerjana. Med njimi so bile tudi tri iz "zamejskega" dela Goriške, dramski odsek PD Štandrež, Dramska družina SKPD F. B. Sedej iz Števerjana in novonastali Tik Tak Teater iz Gorice. Vse tri so s svojimi predstavami pustile zelo dober vtis pri selektorju Jakominiju, ki je imel - po njegovih besedah - težko nalogo izbiranja

prejemnikov priznanj, saj so vse prijavljene skupine dokazale, kako resno in zavzeto se lotevajo gledališke ustvarjalno-



Gorazd Jakomini

sti in kako živa je leta v tem delu Primorske. Kot smo že povedali, je predstava *Umor v vili Roung* v izvedbi števerjanske Dramske družine prejela priznanje za najbolj uspelo predstavo v celoti letošnjega srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin Severne Primorske 2013. Ostala priznanja so bila tako porazdeljena: posebno priznanje po izboru strokovnega svetovalca Jakominija za avtorski tekst je prejela *Mojca Dolinšek* za gledališko igro *Ah, ti kavalirji* v izvedbi dramske skupine Kulturnega društva Stanko Vuk Miren-Orehovlje v režiji Božidarja Tabaja. Za najboljšo stransko žensko vlogo sta priznanji ex aequo prejeli *Erna Wojčicki Germovšek* za lik gospodične Krekove v predstavi *Mišolovka* Agathe Cristie v izvedbi gledališke skupine BC Bovec in režiji Nejca Cudrater *Vanja Bastiani* za lik Jonike v predstavi *Štirje letni časi* Vinka Möderndorferja v izvedbi dramskega odseka PD Štandrež in režiji Jožeta Hrovata. Priznanje za najboljšo moško stransko vlogo so bili deležni *Zvonko Simčič* za vlogo mi-



Page: 16

Reach: 0

Country: SLOVENIA

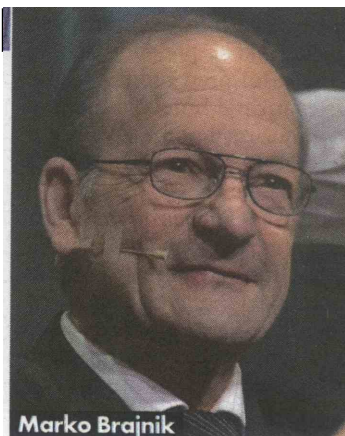
Size: 564 cm2

Kazalo

2 / 2

sterja Rounga v predstavi *Umor v vili Roung* Dramske družine iz Števerjana, *Robert Marc* za vlogo Vilija v predstavi *Mama je umrla dvakrat V.*

Möderndorferja v izvedbi amaterske skupine Neblo v Goriških Brdih v režiji Ane Facchini in *Marko Brajnik* za vlogo Bata v predstavi *Štirje letni časi V.* Möderndorferja v režiji Jožeta Hrovata ter za vlogo inšpektorja v predstavi *Ah, ti kavalirji* Mojce Dolinšek v izvedbi članov društva Stanko Vuk Miren-Orehovlje in režiji Božidarja Tabaja. Priznanje za najboljšo glavno moško



Marko Brajnik

vlogo je šlo *Robertu Cotiču* za vlogo zidarja Feliceja v predstavi *Steafana Bennija*

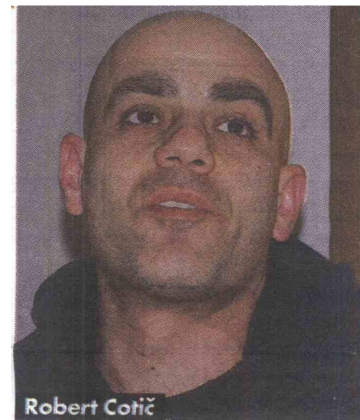
*Pravljice (za odrasle)* v izvedbi gledališke skupine Tik Tak Teater in v režiji nagrajenega Roberta Cotiča in *Petru Cudru* za vlogo Mileta Miliča v predstavi *Mišolovka* v izvedbi gledališke skupine BC iz Bovca in režiji Nejca Cudra. Priznanje za najboljšo glavno žensko vlogo pa je razveselilo *Natalijo Melink* iz gledališke skupine Globočak Kambreško za vlogo Maričke v predstavi *Na kmetih V.* Möderndorferja v režiji Ane Facchini.

V kratkem nagovoru je Gorazd Jakomini dejal, da je biti selektor tega srečanja velika čast, ki zahteva veliko odgovornost. Ker je po ogledu predstav z vsako skupino imel temeljit pogovor, ni napisal utemeljive posameznih nagrad. Publika je povabil, naj si ogleda predstave, v katerih igrajo ti nagrajenci, da bi gledalci sami ugotovili, kakšne razsežnosti in kakovost ponuja ta severno-primorski gledališki prostor. Izrazil je tudi željo, da bi se ta kvaliteta, posvečenost, pripravljenost za delo nadaljevale tudi v naslednji sezoni, ker "na tem koncu Slovenije teče zelo dobra voda ljubiteljske kulturne gledališke dejavnosti". Iskrene čestitke dobitnikom priznanj je izrekla tudi vodja

Območne izpostave **JSKD** RS Nova Gorica Maja Bratec Jerman in se zahvalila SNG Nova Gorica, ker omogoča, da v njegovih prostorih poteka ta ljubiteljski gledališki dogodek. Zahvala je seveda šla tudi selektorju Jakominiju za dobro opravljeno delo.

Nedeljski večer je **JSKD** Območna izpostava Nova Gorica priredil skupaj s SNG Nova Gorica. Program je brezhibno povezoval Nejc Cijan, slušatelj ljubljanske AGRT, ki se je navdušenja za gledališče nalezl pri Amaterskem mladinskem odru, ki ga več kot tri desetletja z veliko ljubeznijo vodi režiser, mentor in pedagog Emil Aberšek, ki je bil prisoten na slovesni podelitvi priznanj.

**Iva Koršič**



Robert Cotič

Prizor iz predstave *Umor v vili Roung*

## II. Koroški obrtno – podjetniški sejem

KOROŠKI RADIO, 15.04.2013, OSREDNJA POROČILA, 14.30

JANJA ŠIRNIK: Minuli vikend je v Dravogradu potekal II. Koroški obrtno – podjetniški sejem v organizaciji vseh štirih območnih obrtno – podjetniških zbornic; Dravograd, Ravne, Slovenj Gradec in Radlje ter Javnega zavoda Dravid. Dogajanje in uspeh sejma je strnil predsednik območne Obrtno – podjetniške zbornice Dravograd, Janez Smolar.

JANEZ SMOLAR: Lahko rečem, da smo kar, na nek način, zadovoljni. Začeli smo v lanskem letu s prvim tem obrtniško – podjetniškim sejmom. Ideja, ki se je porodila nekje v oktobru, v lanskem letu, da gremo letos ponovno naprej, kajti restavracije, ki so lani bile, so bili kar zadovoljni in so bili tudi pripravljeni priti enako letos s svojimi izdelki na ta obrtno – podjetniški sejem. In seveda takrat, v lanskem letu se je porodila ideja, naj bi ta sejem prerasel iz občinskih meril v regijsko merilo.

ŠIRNIK: In tako kot se iz leta v leto večja sejem, raste število sodelujočih obrtnikov, raste tudi znanje in zavedanje organizatorja o potrebah in idejah za izboljšanje. Kakšni so načrti za prihodnje leto nam je povedal organizator obsejemskega dogajanja, predstavnik **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** – izpostave Dravograd, Robert Preglav.

ROBERT PREGLAV: Tretji sejem, prihodnje leto, bo najverjetneje potekal v športni dvorani, kar bo vse skupaj lažje za organizacijo in pa seveda za vremenske prilike in neprilike, tako za nas, organizatorje, kot tudi za razstavljalce in seveda obiskovalce. Neprimerno več bo parkirišč, kot jih nudi Dvorec Bukovje, ki ima sedaj, žal, premalo kapaciteto za veliko maso ljudi, tako da se selimo, po vsej verjetnosti, v to, večnamensko dvorano v Dravogradu. Kar se tiče pa kulturnega programa pa bo vsaj tako dober, če ne že malo boljši kot je bil letos in verjamem, vsi, ki ga bodo obiskali bodo zadovoljni.

ŠIRNIK: Prispevek sem pripravila Janja Širnik.



## Kulturno umetniško društvo Budinci obeležilo svojo 25-letnico delovanja

RA MURSKI VAL, 15.4.2013, POROČILA OB 17IH, 17:00

Kulturno umetniško društvo Budinci je v soboto v gasilskem domu v Budincih obeležilo svojo 25-letnico delovanja. Slovesno prireditev, imenovano Ples z jabolkom, so namenili tudi zaključku projekta Moščanka, ki so ga izvedli skupaj s Kulturno-turističnim društvom Moščanci. Rezultat projekta je med drugim tudi nov oblačilni videz ljudskih pevk in folklorne skupine, ki so ga tokrat prvič prikazali obiskovalcem. Na slovesnosti so aktivnim članom tudi podelili priznanja Območne izpostave **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** za njihovo delo in prizadevanje na področju kulture v lokalnem in širšem okolju. Prispevek je pripravila Mihaela Kalamar.

MIHAELA KALAMAR: Društvo s 56 aktivnimi člani se lahko pohvali s številnimi aktivnostmi in nastopi, tudi izven domačega okolja. V okviru društva delujejo številne skupine, njihov trenutno največji uspeh pa je oživitev folklorne skupine, ki se je na svojem prvem nastopu v domačem okolju predstavila v novem oblačilnem videzu. Oblačilni videz za ljudske pevke in folklorno skupno so na podlagi raziskave pripravile doktorica Marija Makarovič, Jelka Pšajt in Lili Šiftar. Za Murski val smo se pogovarjali s predsednico društva Suzano Škodnik.

SUZANA ŠKODNIK: V okviru našega društva delujejo ljudske pevke, gledališka skupina, folklorna skupina in pa pevci in godci ljudskih pesmi Zgrabljenci na kvadrat. Najdaljši staž, če lahko temu rečem, imajo ljudske pevke, ki delujejo od prvega dne ustanovitve. Folklorna skupina je v tem času delovala večkrat. Vmes so prekinili za nekaj let. Leto 2007, ko so praznovali 20-letnico delovanja društva, pa so ponovno postavili folklorno skupino. Od takrat naprej je tlela želja po tem, da bi ponovno postavili folklorno skupino in da bi tudi oblačilni videz nekako izpopolnili. Ta želja se nam je končno uresničila. V projektu Moščanka, ki sem jo že prej omenila, smo tudi pridobili sredstva in oblekli folklorno skupino. Istočasno smo v projektu LAS Gorička zel priredili prireditev in v okviru tega smo potem tudi nabavili stvari, tako da imajo tudi ljudske pevke danes in so se danes tudi predstavile v novem oblačilnem videzu. Gledališka skupina se je s svojimi kratkimi skeči predstavila večkrat. Skoraj na vsaki prireditvi. Pred petimi leti nekako pa smo začeli z daljšimi igrami. Tako smo postavili na oder tri daljše igre. Kot najmlajša skupina, bi lahko temu rekli, smo v letu 2011 ustanovili skupino Zgrabljenci na kvadrat. Nekako je cel čas tlela želja po tem, da bi tudi mi peli. V bistvu smo ogromno vadili in za skeče in za prireditve. In takrat smo ponavadi ostali še pozno v noč in smo peli. Zato smo tudi ustanovili to skupino. Za nami je kar nekaj nastopov. Želja je, tako da bomo tudi nadaljevali s temi stvarmi.

KALAMAR: Podrobneje pa v oddaji Krpanke, ki bo na sporedu danes ob 19ih in 15 minut.



Letos je osem skupin na območni reviji folklore

## FOLKLORA NA RADGONSKEM OBMOČJU LE NE BO ZAMRLA



V organizaciji Območne izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** območna izpostava Gornja Radgona, pod vodstvom Simone Pirca Katalinič, ter ob pomoči OŠ Gornja Radgona, Folklornega društva Gornja Radgona, in radgonske občine, je v avli radgonske OŠ potekala tradicionalna "Revija folklore" - območno srečanje otroških in odraslih folklornih skupin za občine: Apače, Gornja Radgona, Radenci in Sveti Jurij ob Ščavnici. Na srečanju, ki so ga poimenovali „Zaplešimo v pomlad“, in ki je do zadnjega kotička napolnilo šolske prostore, je sodelovalo osem folklornih skupin (FS) z območja omenjenih štirih občin, kar je nekoliko manj kot prejšnja leta. Med nastopajočimi so bile po štiri otroške in odrasle skupine. Tako se je navdušeni publiki predstavilo preko 150 nastopajočih plesalcev, muzikantov in pevcev iz širšega radgonskega območja. Glede na nastop otroških skupin in tudi sploh na priljubljenost folklorne na radgonskem območju, je jasno, da omenjena kulturna zvrst tukaj nikoli ne bo zamrla, čeprav je občutna manjša stagnacija.

V navzočnosti številnih gostov, je prisotne pozdravil tudi ravnatelj OŠ Gornja Radgona Dušan Zagorc. Za sceno je na prireditvi, katero je povezovala nadarjena Nika Škof, poskrbela Danijela Šedivy, zraven pa sta bila tudi strokovna spremljevalca, mag. Metka Knific (za otroške skupine) in Mirko Ramovš (za odrasle skupine), ki sta ocenila najboljše „izdelke“, in gotovo sta tudi strokovnjakinji bili zadovoljni z videnim oz. tistim kar so ustvarile skupine. S svojimi programi so sicer nastopili: Otroška FS OŠ Radenci, pod vodstvom Nataše Ros – naslov odrske predstavitve: Jaz znam igrati; Otroška FS Osnovne šole in vrtca Apače (Vodji skupine: Ksenija Erdela Lah in Simona Roškar): Ena ptička priletela; Otroška FS OŠ Sveti Jurij ob Ščavnici (Vodji skupine: Nataša Paldauf in Alenka Ferenc Mlinarič): Na pašniku; Otroška FS Kulturnega društva »Peter Dajnko« Črešnjevci (Vodja skupine: Simona Roškar); Peričice; Folklorna skupina KD »Janko Divjak« Kapela (Vodja skupine: Slavica Kovačič): Splet štajerskih plesov; Folklorno društvo »Vrisk« Apače (Vodja skupine: Tatjana Gorjup): Splet prekmurskih plesov; Folklorno društvo Sveti Jurij ob Ščavnici (Vodja skupine: Nataša Paldauf); En šošter je bil; in Folklorno društvo Gornja Radgona (Vodji skupine: Tatjana Jakopec Kager in Silva Mauko): Ko harmonika zaigra.

Besedilo in foto: O.B.



Zanimivo dogajanje v ZGS Maestro v Gornji Radgoni

## SPREHOD PO ŠESTIH STRUNAH

Potem ko so se lansko jesen preselili v nove, večje in bolj funkcionalne prostore (nekdanja OŠ s posebnimi potrebami) tik ob farni cerkvi sv. Petra, so učenci zaposleni na Zasebni glasbeni šoli (ZGS) Maestro Gornja Radgona, še bolj motivirani in dejavni. Poleg osnovnega glasbenega izobraževanja šola namreč organizira tudi najrazličnejše delavnice, ki učencem poleg nadgrajevanja svojega znanja pomaga k boljšemu ali mogoče na drugačen način razumevanju in predstavi karakterja zapisanega notnega materiala. Tako so v teh še vedno zimskih marčevskih dneh, med drugimi, organizirali odmevno kitarško delavnico pod naslovom „Sprehod po šestih strunah“.

Kitarško delavnico je vodil v pomurskem prostoru že uveljavljeni kitarist in glasbeni pedagog, profesor Damijan Stanišič, ki je bil umetniški vodja Murskega festivala kitare z mednarodnim tekmovanjem. Njegovi učenci so na državnih in mednarodnih tekmovanjih prejeli več kot 80 nagrad, ima večletne izkušnje na vseh stopnjah izobraževanja, v Sloveniji in tujini redno vodi tečaje za učence, dijake in študente, sam je zaključil magistrski študij. Koncertira kot solist s priznanimi glasbeniki. Je idejni vodja zelo uspešne latino skupine Mascara.

Delavnice so se udeležili učenci GS Ljutomer, GS Lendava, GS Beltinci, GS Žalec in ZGS Maestro, ki so v obliki individualnega dela pričeli že zgodaj zjutraj. Delo je skozi cel dan potekalo v prijetnem, sproščenem in pozitivnem vzdušju, s koncertom v poznih popoldanskih urah vseh udeležencev delavnice pa se je muziciranje vseh tudi zaključilo. „Takšne oblike dela in muziciranja so dobrodošle v prvi vrsti za same udeležence - učence, mentorjem učencev pa je to še en znak dobrega in pravičnega dela. Prav je, da v takšnih oblikah druženja in podajanja znanja izberemo odlične glasbenike in pedagoge v domačem kraju in ne iščemo znanja izven meja, doma ga imamo veliko in dovolj“, je z zadovoljstvom ugotovila ravnateljica ZGS Maestro, profesorica Melita Vulc.



Predstavila nam je tudi jesensko selitev svoje šole iz industrijske cone Gornja Radgona, v prostore opuščene nekdanje OŠ s prilagojenim programom, na drugem koncu Gornje Radgone. Vse skupaj se je pričelo že v mesecu marcu lani, ki so stekli pogovori z vsemi štirimi župani in njihovimi sodelavci na radgonskem območju. „Po pridobitvi vse potrebne dokumentacije smo ključne za prostore v stavbi nekdanje OŠ dr. Janka Šlebingerja na Maistrovem trgu 2 v Gornji Radgoni prejeli v ponedeljek, 29.10.2012. Še isti dan smo zaposleni, starši učencev in njihovi sorodniki, poprijeli za valjčke, barve, čopiče, vedra, krpe, čistila in metle ter z veliko volje, energije in malo denarja prostore do 4.11.2012 uredili tako, da se učenci, zaposleni in njihovi starši v njih odlično počutimo. Učilnice niso opremljene z modernim pohištvom ali sodobnimi elektronskimi napravami. Vsak dan pa prostore napolnimo s pridnimi, marljivimi, vztrajnimi in motiviranimi učenci ter odličnimi in zaupanja vrednimi pedagogi. Stavba, ki je v osnovi bila namenjena otroškemu živzavu, danes zopet sprejema otroško razposajenost, nove melodije in skladne harmonije. Prva in velika zahvala v imenu vseh zaposlenih zato gre vsem štirim županom: Antonu Kampušu (Gornja Radgona), Francu Pižmohtu (Apače), Janezu Rihtariču (Radenci) in Antonu Slani (Sv. Jurij ob Ščavnici), ter njihovim sodelavcem, ki v

našem delu vidijo tiste vrednote, na podlagi katerih so nam bili dodeljeni prostori. Velika hvala v imenu vseh tudi ravnatelju OŠ Gornja Radgona Dušanu Zagorec. Največja hvala pa družinam Steyer, Kerec, Hödl, Žizek, Gomboc, Krancelbinder, Giorgioutti, Urbanič, Rauter ter gospodom Bogdanu Hafnerju, Toniju in Damjanu Zrcnu, Tončeku Mlinarič, Andreju Subašiču, Leopoldu Klemenčiču in Francu



Tomaziču, gospema Nataši Maučec in Karmen Majerič ter trgovini Morgana za pomoč pri prenovi prostorov“, razlaga Vučleva, ki je zahvalila tudi sosedom: Planinskemu društvu Gornja Radgona, Rdečemu križu Gornja Radgona in **Javnemu skladu za kulturne dejavnosti** OI Gornja Radgona ter župniku Francu Hozjanu za podporo in dobrodošlico v novih prostorih... O.B.



## HRVAŠKO KULTURNO DRUŠTVO V RADENCIH



V žal ne preveč polni kongresni dvorani hotela Radin Zdravilišča Radenci, se je obiskovalcem, med njimi je bil tudi radenski župan Janko Rihtarič, predstavilo Hrvaško kulturno društvo Pomurje iz Lendave, katerega osnovni namen delovanja je že od leta 2005 ohranjanje hrvaškega jezika in njihove kulturne dediščine. Moderatorica prireditve, vodja izpostave **JSKD** Gornja Radgona prof. Simona Pirc Katalinič in prof. dopolnilnega hrvaškega jezika v šolah širom Slovenije, Teodor Vočanec sta povedala, da v društvu delujejo folklorna, tamburaška, knjižničarska in novinarska sekcija ter, da letno izdajo dve številki časopisa Glas HKD Pomurje.

Osem plesnih parov folklorne skupine v originalnih medžimurskih narodnih nošah je ob spremljavi tamburaške skupine pod vodstvom prof. Zlatka Bacingera zaplesalo Čardaš, Medžimurje kak si lepo zeleno. Črne čizme. Zginula je pikuša..., tamburaši so se predstavili s skladbami Šamarjanka, Ružo crvena, Da te mogu pismom zvati..., dr. Slavica Brkič zaposlena v ZD Murska Sobota, ki trenutno poje v MePZ Evangeličanske cerkve v Murski Soboti je zapela pesem za dušo in srce Kaj, mag. Jasna Vuradin-Popović, prof. psihologije na gimnaziji Murska Sobota, je članica gimnazijskega PZ, poje tudi v ŽPZ Prekmurke iz Puconcev, je kot solistka zapela pesmi Vela Luka in Mesec sveti ober kleti.

Domačin, dr. Ivan Kos, spec. kardiolog, ki že 40 let opravlja zdravniški poklic v Zdravilišču Radenci, rad ima poezijo in glasbo, že štirideset let poje v Zagrebškem zboru zdravnikov, je z recitacijo Balada Petrice Kerempuha doživel velik aplavz, prav tako učiteljica Sanja Bacinger, mentorica folklorne sekcije HKD Pomurje za pesem Zvonimira Klemenčiča, Fala božek za Medžimurje.

S skladbama Vesela plesalka in V jesensko jutro so pod vodstvom Danila Banfija nastopili gosti večera, tamburaši KUD Peter Dajnko iz Črešnjevec, ki že več kot 100 let igrajo po znanem Farkaševem sistemu (stara tamburaški glasbeni izraz).

Prireditelj je sklenil folklorni ansambel s pesmimi Ružo crvena, Da te mogu pismom zvati, Ti si baba nora, Vija se kolo, Koritari, Raca plava po Drovi..., pesem Nocoj je ena lušna noč pa so družno zapeli vsi nastopajoči.

Prof. Kataliničeva, Vočanec ter predstavnik HKD Džanino Kutnjak in animatorka Zdravilišča Radenci Barbara Topolnik so se nastopajočim ter obiskovalcem zahvalili za prijeten večer ter vse povabili v hotelsko avlo na prijetno druženje.

Besedilo/posnetek: Dani MAUKO



ponedeljek, 15. april 2013

## Podžupan naj bi potopil balinarski klub. Bo zdaj še gasilce in občino?

Pred dnevi smo v naše uredništvo prejeli anonimko z obsežno dokumentacijo državnih organov, ki razkrivajo resne nepravilnosti ilirskobistriškega podžupana Vojka Tomšiča pri vodenju balinarskega kluba.



**Večina bistrških prostovoljnih gasilskih društev, ki sestavljajo gasilsko zvezo (na fotografiji njihov sedež v Trnovem), naj bi v svojih vrstah ne želelo Vojka Tomšiča**

Foto: LORI FERKO



**ILIRSKA BISTRICA** ▶ *“Bo podžupan Vojko Tomšič potopil 100-letno tradicijo gasilstva na Bistrškem?”* se v naslovu anonimke sprašuje avtor.



Tomšič se je namreč pred časom potegoval za mesto predsednika gasilske zveze (GZ), v tej želji pa naj bi ga podpirali in zanj lobirali župan **Emil Rojc**, podžupan **Dušan Grbec** (SDS), občinski svetniki **Rudolf Celin** (SLS), **Igor Batista** in **Frank Anton** (LDS) ter **Darja Slavec** iz Prostovoljnega gasilskega društva (PGD) Ilirska Bistrica.

V pismu anonimni avtor opozarja, da naj bi po tem črnem scenariju gasilstvo čakala enaka usoda kot kulturna društva, enoto Pokrajinskega muzeja Koper na gradu Prem, območno izpostavo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki naj ne bi bili po volji podžupana Tomšiča in župana Rojca: *"Ker jih ne vodijo njihovi prijatelji, od katerih bi lahko imeli koristi. Spomnimo se samo, kako so Postojščanom prodali volitve v državni svet in kako so končali balinarski klubi, v katerih je deloval potencialni kandidat za predsednika gasilcev."*

## Naj bi skrival poslovne knjige

Tomšič naj bi namreč za seboj pustil že kup pogorišč, in sicer v balinarskih klubih (BK) Topolc, Kuteževo in Planinc Kozlek. Slednjega naj bi kot predsednik v zelo kratkem času vodenja spravil do velikih dolgov in domnevnega nezakonitega poslovanja. *"Delal je po domače, mimo vseh zakonov in pravil tako, da se še danes ne ve, kam je izginil denar, ki ga je klub dolžan izvajalcem, dobaviteljem in davkarji,"* navajajo v pismu. Svoje trditve pa podkrepijo s 30 priloženimi stranmi dokumentov davčne uprave, inšpekcijskih služb in sodišč.

Glede na zapisnik so bili člani BK Planinc Kozlek leta 2004 ogorčeni ob ugotovitvi, da imajo neporavnane terjatve in blokiran račun, poleg tega pa naj jim Tomšič ne bi želel dostaviti dokumentacije o finančnem poslovanju. Samo postojnski davčni urad je po inšpekcijskem pregledu potrdil nepravilnosti pri obračunavanju in plačevanju 30.000 evrov davka gostinske dejavnosti, še navajajo v pismu.

*"V tem balinarskem klubu sem bil predsednik dve leti, ko sem jim uredil objekt, so me ti 'klošarji' odstavili,"* je v pogovoru za PN dejal Vojko Tomšič.

Podžupan, ki mu žaljivke in gostilniški izrazi niso tuji, kar smo izkusili tudi ob telefonskem pogovoru z njim, je v nadaljevanju povedal, da je bil tudi član balinarskega kluba Rožna Dolina in Partizan Mašun. *"Ta dva sta prav tako propadla, pa nisem imel v njih nobene funkcije,"* je dodal Tomšič in krivdo za nepravilnosti v BK Planinc Kozlek zvalil na predhodnika, ki naj bi zablokiral račune z asfaltiranjem balinišča. A glede na sklep Okrajnega sodišča v Ilirski Bistrici naj bi se izvršba na računu pojavila zaradi Tomšičevega poslovanja, je prepričan anonimni pisec.

## Podžupan zakuhal spor med gasilci in županom?

Po neuradnih informacijah naj bi bila takrat zoper Tomšiča podana kazenska ovadba, vendar nam tega na koprski policijski upravi zaradi varovanja osebnih podatkov niso mogli niti potrditi niti zanikati. Ga je pa Višje sodišče v Kopru spoznalo za krivega zaposlovanja na črno ter dodelilo 300 evrov kazni, smo izvedeli na sodišču.

*"Nisem bil kaznovan, saj sem podal pritožbo,"* nam je sprva trdil Tomšič. Ko pa smo ga seznanili, da razpolagamo s pisno odločitvijo sodišča, pa: *"Od tega je minilo osem let in se ne spomnim."*

Očitke iz anonimnega pisma, da je kot podžupan v volilni kampanji za predsednika gasilske zveze nekaterim društvom in njihovim delegatom za volilno skupščino obljubljal proračunska sredstva, drugim pa grozil z ukinitvijo, je zanikal.

Že pred časom so nekateri gasilci trdili, da naj bi na podžupanovo povelje v začetku letošnjega leta bistriška občina ne želela izplačati zahtevkov za financiranje javne gasilske službe, ker naj bi mu neformalno v večini društev odrekli podporo na volitvah. "Na to nisem vplival, ampak sem o sporu med gasilci in županom izvedel šele iz medijev," je poudaril Tomšič, ki nam je pred časom sicer zagrozil s tožbo, v kolikor bomo o tem pisali v našem časniku.

*"Če bo tak način vodenja kot pri balinarskem klubu imel pri vodenju občine in gasilske zveze, potem lahko pričakujemo težave in propad stoletne tradicije gasilstva, saj se Tomšič v krogu svojih prijateljev in privilegiranih izvajalcev občinskih projektov rad pohvali, da odločitve na občini vključno s pripravo proračuna sprejema sam,"* je slutiti bojazen iz anonimnega pisma.

Kandidacijska komisija pa je tovrstna opozorila že upoštevala, saj se je Tomšičeve kandidature – po pridobitvi mnenja Komisije za preprečevanje korupcije - zaradi nezdržljivosti podžupanske funkcije, v kateri opravlja neposredni nadzor nad delom gasilskih organizacij, z vodstveno v GZ, že odkrižala.

Predsedniško mesto v gasilski zvezi bo tako zdaj pripadlo edini kandidatki - dosedanji predsednici nadzornega odbora zveze in občinski svetnici **Barbari Kogovšek**.

LORI FERKO

## Revija Naša pomlad

RA PRIMORSKI VAL, 15.04.2013, REGIJSKE NOVICE, 09.00

V mesecu aprilu poteka 43. revija otroških in mladinskih zborov Primorske Naša pomlad, ki jo organizirata Zveza pevskih zborov Primorske in Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Tudi prejšnji teden se je na različnih krajih Primorske odvijalo pet revij, in sicer so mladi pevci zapeli v Dutovljah, Novi Gorici, Desklah in Ilirski Bistrici. Do konca aprila se bo zvrstilo še šest koncertov v sklopu revije Naša pomlad, ki se bo zaključila s koncertom 24. aprila v Tolminu. Da je petje na območju Posočja in Idrijsko-cerkljanske zelo priljubljeno nedvomno dokazuje dejstvo, da se s tega območja revije Naša pomlad udeležuje kar 25 različnih zasedb, od vrtičkarskih do osnovnošolskih. Predsednik Zveze pevskih zborov Primorske Anton Baloh poudarja pomen udejstvovanja mladih na področju zborovskega petja, saj ob tem spoznavajo in vzljubijo domače izročilo, obenem pa si širijo obzorja tudi z odkrivanjem množice kultur Evrope in sveta.



KRANJ

### Koncert Carmen manet in Männerstimmen

V četrtek, 18. aprila, ob 19. uri bo v večnamenskem prostoru Gimnazije Kranj koncert dveh mednarodno uveljavljenih zborov, kranjskih gostiteljic, Ženskega pevskega Carmen manet, in gostov, Moškega pevskega zbora Männerstimmen, ki prihaja iz švicarskega Basla. Zbor je konec tedna nastopil na 12. Mednarodnem zborovskem tekmovanju v Mariboru, v četrtek pa se bo predstavil tudi kranjski publiki. Bogat repertoar zbora sestavljajo dela iz renesanse in romantike, ljudske pesmi, pozornost pa posvečajo tudi sodobnim umetnikom. S svojimi projekti gradijo most med tradicijo in sodobnostjo. Zbor Carmen manet deluje dobri dve leti, v njem so bivše kranjske gimnazijke uresničile svojo željo po nadaljnjem muziciranju, privabile pa so tudi nekaj zdajšnjih gimnazijk. Pod vodstvom Primoža Kerštanja so dosegle številne uspehe v Sloveniji in tujini, nazadnje pa so se izkazale na Kitajskem, kjer so si prislužile zmago v kategoriji pop, gospel, jazz ter dve platinasti priznanji v kategorijah ženski zbori in pop, gospel, jazz. Na nedavni območni reviji je bil zbor uvrščen v državni kakovostni razred. V raznolikem programu bomo med drugih slišali dela iz vseh obdobij v kar devetih različnih jezikih. Carmen manet bodo kot mešani zbor med drugim izvedle osemglasni Kyrie iz maše v E-duru Josefa Gabriela Rheinbergerja. I. K.





Območna revija otroških in odraslih folklornih skupin

# Folklora za najmanjše in najstarejše

V postojnskem kulturnem domu se je na tretjem delu primorske območne revije predstavilo sedem folklornih skupin. Pred tem je v Bovcu in Idriji zaplesalo dvanajst, preteklo nedeljo v Portorožu pa osem skupin.

**POSTOJNA** ▶ Med prvimi so oder v taktih ljudskih plesov, pesmi in običajev zatresele otroške folklorne skupine (OFS), ki vedno znova odkrivajo igrice in izštevankе, s katerimi so se none in nonoti kratkočasili v svojem otroškem življenju na vasi.

Občinstvo v dvorani se je tako spominjalo lepih otroških pesmic in zgodb iz naše preteklosti ter z velikim aplavzom vzpodbujalo nastope OFS Kamenčki iz sežanskega kulturnega društva (KD) Borjač (vodja sta **Mirjam Štrukelj** in **Renata Grželj**); OFS Bubci s Klanca z OŠ Srečko Kosovel Sežana (vodja je **Miranda Novak**) in OFS Tuščak Bač (pod taktirko **Anice Prosen** in **Tanje Blažek**).

Dediščino svojih krajev, prepleteno z narečnimi besedami, glasbo in narodnimi nošami, pa so predstavile tudi odrasle folklorne skupine (FS) KD Borjač Sežana (pod vodstvom **Margit Grošelj-Miklavec**), starejša skupina iz folklornega društva Vipava (vodi

jih **Anton Goričan**), KD Kraški šopek Sežana (vodja je **Neda Lah**) in domačini iz KD FS Torbarji Postojna (s **Slavkom Kraljem** na čelu).

Revijo, ki jo je organiziral postojnski **Javni sklad za kulturne dejavnosti** in jo je povezovala vodja območne izpostave **Silva Bajc**, sta strokovno spremljali **Malči Možina** in **Rebeka Kunej**.

Po prvem izboru, ki je bil tudi v Bovcu, Idriji in Portorožu, se bosta odločili za, predvidoma, šest najboljših v obeh starostnih kategorijah. Te 10. maja čaka nastop na regijskem srečanju v Izoli.

Kunejeva je dejala, da je sicer na postojnskem prizorišču pogrešala FS Gra-

dina iz Ilirske Bistrice, ki se je lani uvrstila celo na republiško srečanje. "Sicer pa se vsaka skupina trudi po svojih močeh, pri tej dejavnosti je potrebno zelo veliko truda in znanja. Vsem v enem letu, ko navadno za revijo pripravljajo nov program, ne uspe vsega povsem natančno dodelati," je menila Kunejeva.

Zanimivi in raznoliki so tudi primorski glasbeni sestavi, med katerimi bi si organizatorji in občinstvo želeli kdaj slišati še diatonično harmoniko, plonarco. "Morda v izziv godcem, ki zdaj radi igrajo predvsem klavirsko harmoniko," je še dodala Kunejeva, ki je spremljala odrasle skupine.

**LORI FERKO**



Člani otroške folklorne skupine Tuščak Bač so plesali, peli in godli ter obujali spomin na običaj tepežkanja





# Vsi marš na ples!

Med več kot sto nastopajočimi mladimi plesalci fantov komaj za prste ene roke Zanimanje mladih za sodobni ples iz leta v leto narašča; finale bo junija v Celju

**CENTER KULTURE** Španski borci v Ljubljani je v soboto gostil mlade plesalce sodobnega plesa. Enaindvajseto mednarodno tekmovanje Opus 1 – plesna miniatūra 2013 pod naslovom Vsi marš na ples, katerega skupni imenovalec je bilo geslo ples in upor, je potekalo v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (**JSKD**).

Garderobe v zaodrju Španskih borcev so se v sobotnem jutru najprej napolnile z najmlajšimi, starimi osem in devet let. Bolje rečeno plesalkami, fantov smo namreč našli komaj za prste ene roke, in to med več kot sto nastopajočimi. Očitno je ples žal še vedno v domeni nežnejšega spola. Dekleta so se ogrevala, nekatera s svojo gibčnostjo človeku kar sapo vzamejo, ponavljala koreografije, pomerjala kostume, urejala pričeske, tu in tam smo na kakšnih licih zasledili sled ličila. Da je bilo vse skupaj bolj gledališko. Mentorice, da, tudi med temi prevladujejo ženske, so delile še zadnje nasvete pred izhodom na oder, zapele kakšen gumb na dresu ali pomagale spraviti lase v ukročen konjski rep. V sicer sproščenem vzdušju je bilo čuti malce nemira, vendarle je šlo za tekmovanje ...

## Na velikem odru

Vsaka skupina nastopajočih, ločenih po starosti, je imela nekaj minut za ogled odra, časa za generalko pri tivrstnih srečanjih pač ni. Takrat je završalo, mladi plesalci so na videz brez reda begali sem ter tja po prostoru, merili korake, iskali oporne točke in zadnje nasvete pri mentorjih. Potem je šlo zares. Pred gledalci, ki jih je bilo resnici na ljubo manj, kot bi si želeli in kot bi si mladi ustvarjalci zaslužili, so se zvrstile dveminutne miniatüre, poine radoživih otroških domislic, razposajenih gibov in hudomušnih kostumov. Tema letošnjih plesnih predstav je bil upor, saj želi organizator mlade plesalce spodbuditi tudi h kritičnemu razmišljanju. Sodobni ples, ki ga pogosto povezujemo z uporom klasičnemu baletu, je bil zmerom del družbenega dogajanja, in v tem duhu naj bi se razvijali tudi današnji plesalci. Za mnoge je bil to prvi preizkus in verjemite stopiti na velik oder, pred množico radosvednih oči ki te opazujejo iz polteme v dvorani, povrhu pa v prvi vrsti slutiš še strogo ocenjujočo komisijo, ni lahka reč. A plesalci so bili sproščeni, upam si trdi-

ti, da se je večina prav zabavala na odru. Tik pred nastopom so se nekateri umaknili, drugi so klepetali ... Simpatični plesalki **Brina in Evelina** iz Plesnega foruma Celje sta kljub temačni podobi, njuna miniatūra nosi naslov Temna plat, med smehom hiteli pripovedovati, kako sta si zamislili svojo predstavico. »Prikazati hočeva, da ima življenje svetle in temne plati,« je povzela Brina s črno šminko na ustnicah ki očitno predstavlja tisto temnejšo stran.

## Brez živčnosti

Tudi po predstavah ko smo se potikali po zakulisju, je bilo iz ust mentorjev slišati predvsem pohvale. Čeprav je bilo srečanje tekmovalne narave, nismo opazili nikakršne živčnosti ali histričnih pričakovanj kakršnim smo lahko pričala na najrazličnejših tekmovanjih takih in drugačnih talentov. »Naš namen ni spodbujanje tekmovalnosti, ples pač v osnovi ni dirka. Spodbujati

želimo ustvarjalnost, in kot ste lahko danes videli, je mladim plesalcem res ne manj-

ka. Predvsem pa si učitelji in mentorji želimo, da bi otroci že od najzgodnejših let v plesu uživali,« nam je povedala plesna pedagoginja **Neva Kralj** iz Plesnega Epicentra v Ljubljani.

Po besedah **Nine Meško**, samostojne strokovne svetovalke za ples pri **JSKD**, zanimanje mladih za ustvarjanje skozi medij sodobnega plesa iz leta v leto narašča. Tako se letos lahko pohvalijo z rekordnim številom prijavljenih, več kot sto se jih je zvrstilo na odru, najboljši med njimi pa se bodo junija udeležili finalnega izbora Opusa 1 v Celju.

Za konec pa še kritični pomislek. Čeprav naj bi bile plesne miniatüre plod otroškega razmišljanja in ustvarjanja, mentorji naj bi jih pri delu zgolj usmerjali in jim pomagali, ko se kaj zatakne, smo pri nekaterih opazili vse prevelik vpliv odraslih ustvarjalcev. Kar na odru seveda deluje bolje in lepše, a žal v škodo otroške domišljije.

**ALENKA KOCIPER**



Ogled odra in zadnji posveti pred nastopom (FOTO: ALENKA KOCIPER)



Rdeče-črna igra na odru (FOTO: ALENKA KOCIPER)



Zadnje priprave plesalk in mentorice Plesnega studia Velenje (FOTO: ALENKA KOCIPER)



Nekatere predstave so bile bogate tudi kostumsko. (FOTO: ALENKA KOCIPER)



Ogrevanje. Nekatera dekleta osupnejo s svojo gibčnostjo. (FOTO: ALENKA KOCIPER)



Brina in Evelina iz Plesnega foruma Celje sta bili pred nastopom povsem sproščeni. (FOTO: ALENKA KOCIPER)

Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI. Objave so namenjene interni uporabi v sklopu z oddelkom ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati. Kiplog d.o.o.





Narodnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.  
Objave so namerjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravice ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!  
Kipring d.o.o.



## Ljutomer • Razstava Sladka Istra



Foto: NŠ

V ljutomerski galeriji Anteja Trstenjaka se je na odprtju razstave izbranih del 4. ektempora Sladka Istra predstavilo 20 slikarjev iz vseh koncev Slovenije, med njimi tudi Albina Kragelj iz Radencev. Projekt Sladka Istra, ki ga vsako leto pripravlja občina Koper, je tokrat prvič vseboval tudi ustvarjanje slikarjev, združuje pa področje kulinarike, kulture in turizma. Slikarske kolonije se je udeležilo več kot 80 ustvarjalcev. O pomenu tovrstne umetniške dejavnosti je na odprtju razstave govoril v. d. direktorja Splošne knjižnice Ljutomer Srečko Pavličič. Na odprtju v Ljutomeru so gostje iz Primorske sodelovali tudi s spremljevalnim kulturnim programom in kulinaricnimi dobrotami. Predstavnica koprške izpostave JSKD Jesenka Korenč je o projektu povedala, da ga uspešno končujejo prav v prleški prestolnici, kjer gostujejo prvič. Po premierni predstavitvi v Kopru so pred tem razstavljali v Logatcu, Celju, Ilirski Bistrici in Izoli.

NŠ



## Ptuj • Večerna pesem

# Pojemo pa radi

**39. območna revija pevskih zborov z naslovom Večerna pesem, ki je potekala v petek in soboto v Gimnaziji Ptuj, je letos k sodelovanju privabila natanko 20 zborov. Zaradi številčnosti so tudi letos dogodek razdelili v dva dela.**

Tudi letos se je na območni reviji pokazalo, da Ptujčani in okoličani zelo radi prepevamo.

Prijavljenih je bilo namreč natanko 20 skupin, v katerih prepeva 300 pevcev, in ker se je vsaka predstavila s tremi skladbami, so morali tudi tokrat dogodek razdeliti v dva dela. Repertoar je bil tudi letos izjemno pisan, prevladovala pa so slovenske pesmi v raznih priredbah.

Prvi del je potekal v petek, ko se je v dvorani ptujske Gimnazije predstavilo kar 14

pevskih zborov. Kot prvi so v petek zapeli člani MoPZ PGD Hajdoše, sledili pa so še MePZ KD Franceta Prešerna Videm pri Ptuj, MePZ Ojstrovce, KD Destrnik, MoPZ KD Grajena, ŽePZ LIPA DU Ptuj, MoPZ KD Rogoznica, MePZ Društva žena in deklet Gerečja vas, MePZ DU Ivana Rudolfa Breg, Komorni moški zbor Ptuj, MePZ Klasiko KUD Sobotinci, MoPZ KD Talum Kidričevo, MeCPZ Sv. Marko - KUD Markovski zvon in Komorni zbor KOR Markovci.

V soboto je bilo nastopajo-

čih manj, a zato dogajanje ni bilo nič manj pestro. Predstavili so se MePZ Sv. Miklavž KUD Majšperk, ŽePZ KD Žetale, Učiteljsko-vzgojiteljski pevski zbor OŠ Hajdina, ŽeVS KD Leskovec, MePZ PD Ruda Severja Gorišnica, MoPZ KD Alojza Štrafela Markovci, letošnje območno revijsko tekmovanje, ki ga organizira Javni sklad za kulturne dejavnosti OI Ptuj, pa so sklenili z nastopom Vokalne skupine Cantilena KD Podlehnik.

**Dženana Kmetec**



Na letošnji Večerni pesmi je nastopilo 20 zborov; na fotografiji MePZ PD Ruda Severja Gorišnica.





## Srečanje mladih pevskih zborov

Lendavska območna izpostava Javnega sklada RS za kulturno dejavnost bo v sredo, 17. aprila, v gledališki in koncertni dvorani v Lendavi pripravila območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov. V dopoldanskem delu, ki se bo začel ob 11. uri, se bo predstavilo osem otroških pevskih zborov, ob 15.30 pa enako število mladinskih pevskih zborov iz občin Lendava, Črenšovci, Dobrovnik, Turnišče, Odranci in Velika Polana. **(se)**



## ZA OTROKE

### MARIBOR



#### **PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ**

- Pravljične ure vsak torek ob 17.00.
- Igralnica za male in velike vsak petek ob 10.00.

#### **PIONIRSKA KNJIŽNICA NOVA VAS**

- Pravljične ure vsak četrtek ob 17.00.

#### **KNJIŽNICA POBREŽJE**

- Pravljična ura v torek, 16. 4., ob 17.00.

### MEŽICA

Sonce gre na potep, otroška predstava. Narodni dom. Četrtek, 18. 4., ob 17.00.

### SVETA TROJICA

Regijsko srečanje lutkovnih skupin z območij izpostav **SKD** Lenart, Ormož, Ptuj in Slovenska Bistrica. Dom kulture. Torek, 16. 4., ob 8.30.



ELLE DEKOR PALMA ARHITEKTURA



HIŠICA V GOZDU

Novo portugalsko ekološko letovišče Parque de Pedras Salgadas, pod katerega sta se podpisala portugalska arhitektka Luis Rebelo de Andrade in Diogo Aguiar, je sestavljeno iz sedmih manjših lesenih modularnih hiš, ki so v popolni harmoniji z okoliško naravo. »Z zavedanjem, da smo izjemno odgovorni za izgradnjo turistične nastanitve v enem izmed najlepših parkov v deželi, smo maksimalno poskrbeli za minimalen vpliv na lokalno naravo.« Konfiguracija posamezne hiške je bila izbrana na mestu, glede na razpoložljiv prostor med drevesi, razgled in možnost vstopa vanjo. Vseh sedem hišic je zaradi neravnega terena precej dvignjenih od tal, tako da imajo zelo majhen vpliv na naravna tla.

PRENOVA BAROČNEGA DVORCA BUKOVJE

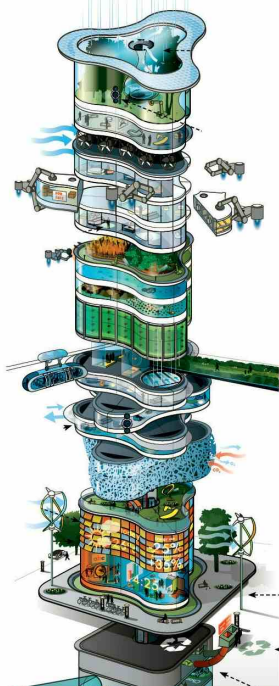
Med desnim bregom Drave in gozdno kuliso Pohorja, v Bukovju pri Dravogradu, se razvija svojstven kulturno-kongresni center Dravograda in Koroške. Prostor v dvorcu in njegova okolica imajo primerjalne prednosti protokolarnih objektov, takšne, ki jih ponujata kultura in narava. Dvorec je star več kot 300 let in je bil skozi svojo bogato in pestro zgodovino večkrat obnovljen in dograjen. V lasti ga je imelo več grofovskih rodbin, kot večina slovenskih gradov pa je bil po letu 1945 uporabljen za potrebe JNA. Leta 2008 ga je pridobila Občina Dravograd, danes pa s prireditvami in dejavnostmi uslužbenci opozarjajo na pomen ohranjanja kulturne in naravne dediščine. V stilsko opremljeni dvorani, dveh salonih in štirih učilnicah ter čudovitem evropskem parku se že organizirajo številni dogodki, pred kratkim so na novo opremlili tudi kavarnico in plesno učilnico, zaključuje pa se tudi ureditev 20 ležišč. Danes v dvorcu posluje in deluje kar nekaj organizacij in društev: Javni zavod Dravit Dravograd, ki je tudi upravitelj dvorca, JSKD

Območna izpostava Dravograd, Koroški pokrajinski muzej – kustodiat za umetnostno zgodovino, Glasbena šola Radlje in Kulturna zveza Dravograd.



ZGRADBE V LETU 2050

Ocenjeno je, da bo do leta 2050 kar 75 odstotkov od 9 milijard prebivalcev našega planeta živel v mestih. Razraščanje mest je aktualen problem in načrtovalci se soočajo z novimi izzivi, ki narekujejo gradnjo v višino, in ne širino. Mesta doživljajo tudi posledice podnebnih sprememb, pomanjkanje virov, višje stroške energije in vedno večjo možnost nesreč. Kot odgovor na ta in druga vprašanja je Arup predlagal svoje videnje mestne zgradbe in mesta v prihodnosti. Njihov predlog, ki so ga naslovili It's Alive, je poročilo, ki predstavlja, kako bi bile v letu 2050 lahko videti futuristične zgradbe in kako bi delovale. Poročilo je za prenos brezplačno na voljo na spletni strani arup.com.



PISALO LE MODULOR

Le Corbusier je bil arhitekt, oblikovalec, urbanist in pisatelj, znan kot eden od pionirjev časa, ki mu danes rečemo moderna arhitektura. Njegova kariera je skozi stavbe po vsej Evropi, v Indiji, na Japonskem in v ZDA razpeta med pet desetletij. Okoli leta 1942 je oblikoval teorijo Modulor o obsegih razmerij, ki je našla upodobitev tudi na pisalu, ki ga je izdelalo podjetje Acme.

Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI. Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati. Kipping d.o.o.

PRIPRAVILA: POJONA PAJK, FOTOGRAFIJE: FG+SG INI PROMOCIJSKO GRADIVO