

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
19. 04. 2013 do
21. 04. 2013

Število objav: 3
Tiskani mediji: 0
Splet: 0
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodno zborovsko tekmovanje
Maribor

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Ljubiteljske kulturne dejavnosti v Mariboru		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	09:30	Trajanje: 28 min
	Rubrika / Datum	Štajerske miniature, 19. 04. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Napovednik		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	07:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Druga jutranja kronika, 20. 04. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Na 12. Mednarodnem zborovskem tekmovanju danes delavnici in predavanje		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	17:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Čop Šmajgert Urša		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

Ljubiteljske kulturne dejavnosti v Mariboru

RADIO MARIBOR, 19.04.2013, ŠTAJERSKE MINIATURE, 09.30

VODITELJICA: Ja, dober dan s terena, zdaj pa gre zares. Danes se v Mariboru, na to smo vas opozarjali že vse jutro, začenja 12. **mednarodno zborovsko tekmovanje** in mi smo to izkoristili kot priložnost za radijsko tribuno, ki se bo dotaknila ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, konkretno v Mariboru. Tule ob meni so trije gostje, pa bom začela z damo, to je gospa Ana Marija Pušnik, predsednica Kulturno-umetniškega društva Studenci, ki bo letos praznovalo 90 let, potem pa gospod Franci Pivec, predsednik Zveze kulturnih društev Maribor in pa Matija Varl, vodja Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Vse skupaj vas lepo pozdravljam, pa predlagam, da stopimo tudi malce bližje, takole, da tvorimo eno skupinico. In gospod Pivec.

FRANCI PIVEC: Ja.

VODITELJICA: Vas zdaj pravzaprav sprašujem, obenem, gospod Varl, vas pa tudi, ker bi rada, da začnemo tale pogovor z razstavo o Janezu Karlinu v Karanteni, na kak način menite, da bi lahko povezali ljubiteljsko kulturo, vso problematiko, vse njene lepote s to razstavo? Gospod Pivec, vendarle vi?

PIVEC: Ja, morda s tem, da je Janez pri 91 letih že, ne, čil, bister, zdrav in da je podlaga za to njegova kulturna dejavnost, v kateri živi od mladih nog, ne, in je v resnici on ikona slovenske ljubiteljske kulturne dejavnosti in skozi njegovo življenje je bilo možno prikazati vse značilnosti in več desetletni potek te kulturne dejavnosti v Sloveniji. To smo seveda izkoristili, sicer ga s tem počastili, vendar si tudi sami sebi pomagali, da z njegovo življenjsko potjo pokažemo privlačnost, zahtevnost in doprinos ljubiteljske kulture v družbenem razvoju.

VODITELJICA: Saj dejansko za ljubiteljsko kulturo je značilno to, da živi od velikega prizadevanja in angažmaja posameznikom, ki potem za seboj pa potegnejo eno skupino, ki jo potem v bistvu aktivno izvaja, ohranja za tudi tako dolga tradicija, gospod Varl.

MATIJA VARL: Zagotovo. Vedno je pri ljubiteljski kulturi pri različnih dejavnostih, od folklore, plesa, zborov in tako naprej neka gonilna sila oziroma skupni interes tistih, ki se s to dejavnostjo ukvarjajo, vedno pa je tisti nekdo, ki je tisti presežek, ki vleče vse za seboj in če je ta rečmo temu predsednik, zborovodja, mentor dovolj aktiven, dovolj agilen, potem za seboj potegne zelo veliko ljudi, ustvarja kvalitetne programe in to je potem tudi odraz v obisku, na prireditvah so uspešni, tekmujejo, gostujejo in množičnost je v bistvu tista, ki se mogoče premalokrat poudari. Premalokrat povemo, koliko ljudi se zares ukvarja v Sloveniji z ljubiteljsko kulturo, še posebej, ker danes govorimo o zborovstvu, zborovstvo je nenazadnje največja ljubiteljska kulturna dejavnost, ne samo v Sloveniji, ampak tudi na svetu.

VODITELJICA: Gospod Pivec, ali se ve mogoče, koliko v Sloveniji je društev kulturnih, ja?

PIVEC: Seveda, iz registrov vemo, da jih je skoraj 6.000, ne, med 5.000 in 6.000, njihovo število raste, čeprav žal to ne pomeni, da niso v težavah. Marsikje se dogajajo drobitve, ker je težko ohranjati močna, večja društva, imajo prostorske težave, te se marsikje povečujejo in potem se pač odločijo za manjše skupine, za manjša društva, da so bolj okretna in se je lažje znajdejo v teh razmerah. Zanesljivo je to tudi en znak, da tako rečem, reakcije na agresivnost te množične, masovne, medijske kulture, ne, ko si ljudje zaželijo, da iz sebe sami nekaj ustvarijo, nekaj povedo, kar ni presenetljivo, končno izobrazbena raven, ambicije intelektualne, ustvarjalne ambicije ljudi se dvigajo, možnosti pravzaprav, ki jih nudi tehnologija v podporo tej dejavnosti, so vse večje in pravzaprav je normalno, da se nam to dogaja in jaz upam, da ta kriza, ne, v kateri živimo, tega ne bo zadušila, ne, to je ena zelo dobrodošla tradicija, ker tako povezovanje ljudi je tudi neka socializacijska moč, ne, krepi eno povezanost ljudi in če vam povem, da v tej dejavnosti aktivno dela, to se pravi iz dneva v dan 100.000 ljudi, ob tem prijateljuje, imajo skupne projekte in tako dalje, je to ena čisto druga slika, ne, kot jo vidimo recimo v našem parlamentu, kjer se iz dneva v dan

preglednih predstav, seminarjev in tako naprej, zveza pa kot krovna organizacija, ki povezuje vsa kulturna društva v posameznih lokalnih skupnostih.

VODITELJICA: Če prav vem, ste lani v Mariboru celo podpisali pogodbo o sodelovanju.

VARL: Teh pogodb je bilo že prej nekaj, odkar je sklad nastal, se je v bistvu zveza in sklad sodelujeta, tako da dogovori so bili že prej, ampak pravno formalno je pa treba vsakih nekaj let pač te zadeve ponovno potrdit, spraviti na papir, jih podpisat, tako da v bistvu sklad in zveza res delujeta z roko v roki. Sklad bi lahko rekli bo na operativni ravni pri producentkih poslih, se pravi pri organiziranju preglednih revij, preglednih predstav, seminarjev in tako naprej, zveza pa kot krovna organizacija, ki povezuje vsa kulturna društva v posameznih lokalnih skupnostih.

VODITELJICA: Zanimivo, gospod Pivec, prej ste rekli, da je društev vedno več, kaj menite, vendarle pa delajo, delujejo v razmeroma težavnih časih, že profesionalni kulturi gre težko, kaj šele ljubiteljski, verjetno so donacije manjše sponzorstva manjša, članarine so, se stekajo sredstva tudi s tega naslova?

PIVEC: Tako v povprečju 80% sredstev za svoje delovanje društva naberejo sama, bodisi v čistih bi rekel denarnih sredstvih ali pa na druge načine, v materialu, delu in tako dalje, ne. Zdaj tudi sicer je razlika, so razlike od enega do drugega kraja, od občine do občine, mi moramo pohvalit to množico malih občin, ki so nastale po osamosvojitvi, ker zelo skrbijo za kulturna društva, tu je razlika dvakratna, petkratna v primerjavi z velikimi mesti, tudi, ko se peljete skozi te manjše kraje, so kulturni domovi popravljeni, adaptirani, marsikaj je novozgrajenega, ne, v mestih pa je nekaj več težav tako v Ljubljani, kot v Mariboru, je tudi tukaj nekaj izjem, kot je Slovenj Gradec, Nova Gorica, pa še kakšno mesto, ne, kjer si dajo veliko opraviti in zelo skrbijo za ljudsko, za to ljubiteljsko kulturo. Končno je to zapisano v zakonu o lokalni skupnosti, da je to osnovna skrb lokalnih skupnosti, ne, ampak, kot rečeno, tudi stvar ni tako odvisna od tega, ali je občina bogata ali revna, bolj je odvisno od odnosa do kulture, ne. In če govorimo o Mariboru, ta odnos seveda precej niha, ne, odvisno od tega, s kakšnim vodstvom občine nas volivci počastijo, ne, iz obdobja v obdobje. Sedaj v zadnjih letih smo bili v kritičnem stanju, ne, leta 2011 smo ostali brez sredstev,

VODITELJICA: Zanimivo, gospod Pivec, prej ste rekli, da je društev vedno več, kaj menite, vendarle pa delajo, delujejo v razmeroma težavnih časih, že profesionalni kulturi gre težko, kaj šele ljubiteljski, verjetno so donacije manjše sponzorstva manjša, članarine so, se stekajo sredstva tudi s tega naslova?

PIVEC: Tako v povprečju 80% sredstev za svoje delovanje društva naberejo sama, bodisi v čistih bi rekel denarnih sredstvih ali pa na druge načine, v materialu, delu in tako dalje, ne. Zdaj tudi sicer je razlika, so razlike od enega do drugega kraja, od občine do občine, mi moramo pohvalit to množico malih občin, ki so nastale po osamosvojitvi, ker zelo skrbijo za kulturna društva, tu je razlika dvakratna, petkratna v primerjavi z velikimi mesti, tudi, ko se peljete skozi te manjše kraje, so kulturni domovi popravljeni, adaptirani, marsikaj je novozgrajenega, ne, v mestih pa je nekaj več težav tako v Ljubljani, kot v Mariboru, je tudi tukaj nekaj izjem, kot je Slovenj Gradec, Nova Gorica, pa še kakšno mesto, ne, kjer si dajo veliko opraviti in zelo skrbijo za ljudsko, za to ljubiteljsko kulturo. Končno je to zapisano v zakonu o lokalni skupnosti, da je to osnovna skrb lokalnih skupnosti, ne, ampak, kot rečeno, tudi stvar ni tako odvisna od tega, ali je občina bogata ali revna, bolj je odvisno od odnosa do kulture, ne. In če govorimo o Mariboru, ta odnos seveda precej niha, ne, odvisno od tega, s kakšnim vodstvom občine nas volivci počastijo, ne, iz obdobja v obdobje. Sedaj v zadnjih letih smo bili v kritičnem stanju, ne, leta 2011 smo ostali brez sredstev,

nadoknadili so nam jih leta 2012, ampak so nam pa zato za leto 2012 več kot prepolovili dotacijo in ta zgodba se pa zdaj nadaljuje, kar je seveda zelo kritično in dramatično za društva ta trenutek.

VODITELJICA: Tako, drži. Mi smo tudi na občino naslovili vprašanje in dobili v odgovor nekaj števil. Pravijo, da je v letu 2012 za sofinanciranje dela društev namenila 119.000, ker pa je morala iz tega poplačat seveda zaostanke in dolgove iz leta 2011.

PIVEC: To je bilo leta 2011.

VODITELJICA: Tako, tako, je potem ostalo, če imam prav zapisano, 32 tisočakov za leto 2012, za leto 2013 pa je potem namenila 60 tisočakov, to pomeni zares prepolovila.

PIVEC: Ja, ja, to je seveda zdaj ena kritična točka, jaz upam, da se bomo uspeli dogovoriti, da se stvari vsaj normalizirajo na staro osnovo, ne, ker sicer bodo posledice, ne, in je pa težava, ko enkrat društvo zamre, ga je izjemno težko obnoviti, ne, in mi imamo cele mestne predele, ne, ki so kulturno mrtvi, ne. Tezno je recimo že desetletja brez društva, brez enega samega prostora, brez ene same kulturne prireditve, ne, in Tezno, če bi ga vzeli kot mesto za sebe, ne, je tam med prvimi desetimi največjimi mesti v Sloveniji, se pravi gre za resno sivo liso, ne, s katero bi si morali dati veliko opraviti, ne.

VODITELJICA: No, nekoliko drugače je na Studencih, tja bomo šli takoj, ko se ustavimo še na skladu. Gospod Varl, vi z različnimi prireditvami, revijami v bistvu imate konkreten pregled nad tem, kako dejavno je okolje, tudi generacijsko, kaj pravite, kako dejavni so mladi, v katerih panogah je to, ne vem, zbori, je to ples, kaj je s starejšimi, s katerimi dejavnostmi se večinoma ukvarjajo, ker pravzaprav vsa ta dejavnost nekako s terena potem doseže nekako svoj vrhunec na različnih tudi tekmovanjih, revijah, ki jih organizira sklad?

VARL: Tako, sklad s svojimi preglednimi revijami, ki se potem delijo a tri ravni, na območno, se pravi na osnovno stopnjo, na regijsko in potem do državnega, nekako ne samo, da ima pregled nad kakovostjo dela, ampak tudi usmerja in spodbuja, daje strokovne nasvete s pomočjo strokovnih ocenjevalcev, kam s svojim delom naprej it. S tem dobivamo sliko nekje, kje je kakšna skupina pozicionirana. Glede generacij lahko rečemo, da se seveda ta vpliv množičnosti ljubiteljske kulture, društvene kulture prenaša po generacijah, zato imamo mi ogromno šolskih pevskih zborov, mladinskih pevskih zborov, nenazadnje plesnih skupin, modernega plesa, odlično folkloro, tudi gledališke skupine so v vedno večjem razmahu, pa da koga ne izpustim. Začenjamo pa seveda že pri najmlajših, ne. Naša bomo rekli sicer na mariborskem področju edinstvena prireditev Ciciban poje in pleše je stara že 43 let in to je v bistvu odlična popotnica, če otroku že pri štirih letih damo možnost, da nastopi v veliki dvorani SNG Maribor, da to regijski center mariborski to tudi posname, predvaja na televiziji, to ostane otrokom v spomin za vse večne čase in to je sigurno vpliva na nadaljnji razvoj, se pravi na sodelovanje pri kulturnih prireditvah v osnovni šoli, srednji šoli in potem seveda, ko teh ustanov zmanjka, če ne greš v profesionalno v katero izmed teh smeri, se pa lahko vključiš v katerokoli kulturno društvo in s svojim delovanjem seveda nadaljuješ.

VODITELJICA: Gospa Ana Marija Pušnik, predsednica Kud Studenci, kako ste kaj vi zadovoljni z zanimanjem Studenčanov za bom rekla kulturno udejstvovanje?

ANA MARIJA PUŠNIK: Ne pretirano. Morala bi reči, da pričakujemo predvsem odziv mladih, zdaj smo revijo Studenčan, ki jo izdamo vsako leto jo izda Mestna četrt Studenci, smo dali povabilo vsem krajanom, ki se želijo vključiti v kakršnokoli obliko ljubiteljskega delovanja, da bi se prijavili, mi bomo potem poiskali tudi ustrezne mentorje. Predvsem apeliramo tukaj na mlade, ker naše društvo moram reči je staro po članih, ki delujejo.

VODITELJICA: Bi si želeli torej podmladka, osvežitve generacijske?

PUŠNIK: Zelo.

VODITELJICA: V kakšne dejavnosti recimo bi jih vključili, kaj jim namenjate?

PUŠNIK: Vključili bi jih v vse tisto, kar njih pravzaprav zanima, ponudili bi jim lahko plesne dejavnosti, kakšen pevski zbor, tudi glasbene delavnice, tudi likovne delavnice, skratka prisluhnili bi njihovim

interesom. Za starejše pa ponujamo medgeneracijske delavnice za starejše nad 65 let, kjer bi se starejši družili in bi izmenjavali svoje izkušnje ob pogovorih in tako preživljali prosti čas, s katerim nekateri niti ne vedo, kaj bi si počeli. Razen tega bi namenili tudi kakšne delavnice ročnih del, vprašanje je, koga bi zdaj to zanimalo, ali bi bili to starejši ali bi bili mlajši, ker včasih so te aktivnosti tudi za mlade zanimive. Za starejše bi potem namenili tudi računalniške delavnice, opismenjevanje v tem smislu, skratka prisluhnili bi željam.

VODITELJICA: Zato opozarjamo vse, da preberejo Studenčana in da se dejansko tudi odzovejo.

PUŠNIK: Tako, lahko pa tudi pokličejo na telefonsko številko 040/504-881, kjer bodo dobili dodatne informacije.

VODITELJICA: Kako je pa kaj, gospa Pušnik, s tisto bom rekla zaposleno srednjo generacijo, ponavadi, ne vem, vzgajamo mlade, čas na ta način radi preživljajo starejši, kje so pa tisti bom rekla aktiven del prebivalstva?

PUŠNIK: To se sprašujemo tudi mi. Mislim, da so preveč zasedeni ali imajo premalo interesov, težko je reči, kje je razlog. V glavnem so pri nas resnično v teh sekcijah, ki jih imamo, upokojenci, zelo malo je takih, ki so še zaposleni.

VODITELJICA: Kaj pa sodelovanje s šolami me tudi zanima, ne vem, da se predstavite na šolah, da morebiti, pa to bom potem vprašala tudi gospoda Pivca, da šole nekako vzamejo te dejavnosti mladih, ki se vključujejo v a kulturna društva, tudi, ne vem, kot njihovo obšolsko dejavnost, da se jim to šteje morebiti, ne vem, k uspehu?

PUŠNIK: V tej smeri smo začeli delovati že v lanskem letu, in sicer z Osnovno šolo Janko Padežnik, vendar še sadov tega ni. Upamo, da bomo v prihodnosti lahko sodelovali.

VODITELJICA: Gospod Pivec, vprašanje tudi za vas, torej sodelovanje ljubiteljskih kulturnih društev s šolami, na kak način poteka, na kak način bi si želeli, da bi?

PIVEC: Začeli smo s Karlinom in Janez Karlin si je pred 30.. leti izmislil šolska kulturna društva in to je bila krasna iznajdba, nekaj mariborskih šol, obe gimnaziji in še nekaj osnovnih šol je ohranilo to obliko in seveda to je najbolj naravna zadeva, da otroci spoznajo mehanizem kulturnega društva že v, obšolskem kulturnem delovanju in jim je seveda potem zelo normalno prestopiti tudi v najbližje ali pa najbolj za njih zanimivo kulturno društvo, ne. Se pa seveda in v šoli in v okolju stvari sčasoma spreminjajo, včasih je ta mentorska dejavnost na šolah s strani učiteljev zelo cenjena, potem pridejo obdobja, ko niso posebej spoštovani zaradi tega, ne, ali pa včasih jim to priznajo v urah, včasih jim ne priznajo, to seveda vpliva na to, ne, koliko je teh dejavnosti s strani sklada in pa zveze si pa vsa desetletja, ne, prizadevamo, da je ta zveza tesna in da vse praktično ustvarjalne dejavnosti šolske mladine pridejo na naše odre, vsako leto, vsak šolski ansambel dobi priliko pri nas, da se izkaže pred javnostjo in kot je že rekel gospod Varl, ne, so dvorane polne, programi so zanimivi in doživetja pri mladih ljudeh so zelo pomembna in to je pravzaprav tisto, kar privede do vsaj del teh mladih ljudi tudi v kulturna društva. Se pa ta seveda ambicija kam, kaj početi, ne, spreminja, ne, včasih so bili to bolj zbori, je bila folklor, danes je to sodobni ples, ki je masoven, ne, tisoče mladih ljudi tudi v Mariboru, ne, zahaja v društva za sodobni ples, Plesna izba in tako dalje, ne, in to se skratka spreminja. Čakamo, da bodo napočili zdajle interesi okrog novih medijev in da bo to ena nova zvrst tudi kulturnega udejstvovanja, ampak še niso povsem sigurni, kako se tega lotit.

VODITELJICA: Zagotovo lahko primerjata tudi stanje v Sloveniji, imata kontakte v tujini, kako je kaj drugje poskrbljeno, tako organizacijsko za ljubiteljske kulturne dejavnosti in pa seveda predvsem me zanima tudi v finančnem smislu, ali se tudi otepajo z lakoto bom rekla tako slikovito?

VARL: Če primerjamo najprej Slovenijo, v Sloveniji imamo po različnih bomo rekli lokalnih skupnostih zelo različne, zelo različno podporo, da rečemo tako finančno, sicer ima sklad za kulturne dejavnosti po celi Sloveniji mrežo 60 izpostav, tako da pokriva celotno Slovenijo, je pa seveda podpora iz lokalnih skupnosti ponekod vprašljiva, tako da pride ponekod pri sofinanciranju kulturnih društev lahko tudi do

desetkratnih razlik v financiranju določenega društva, kar se seveda pozna tudi na, na izvedbi programa. Če pa bi pogledali v sosednje države, direktno povezavo bo verjetno mogoče bolj Franci vedel, ampak mislim, da če samo sosednje države pogledamo, recimo Avstrijo, vidimo, da je tam na določenih področjih sofinanciranje dosti, dosti višje, ponekod tudi sama organiziranost po področjih recimo, tako kot imamo v Sloveniji Zvezo slovenskih godb, ki pokriva celotno Slovenijo, imajo recimo v Avstriji področne zveze, se pravi posebej zveza godb za Štajersko, posebej zveza godb za Koroško in tako naprej, ki se potem povezuje skupaj v krovno organizacijo in ki ima seveda tudi velik vpliv na dodeljevanje nazivov, kdo je lahko dirigent, kdo ne more biti dirigent, kakšne nazive lahko določen dirigent prejme in seveda tudi financiranje in če bi tako eno generalno črto potegnili, bi videli, da v bistvu v Sloveniji večina kulturnih društev iz nič dela fantastični program, to je nek tak moj, moja ugotovitev.

VODITELJICA: Gospod Pivec, ste se nasmehnil, drži, ne?

PIVEC: Drži, ne, mogoče ni taka razlika glede javnih sredstev, ne, so pa drugačni kapitalisti, če gremo na Zahod, ne, in so, vidijo v vlaganju v kulturo veliko šanso za svojo promocijo, ne, tako da tu žal smo mi v precejšnjem zaostanku, ne, včasih je to bilo zelo prisotno, mi smo imeli v skoraj vsakem tudi podjetju kulturno društvo, ne, sedaj jih je pravzaprav moram reči samo še pošta, ne, taka, ki zna vrednotiti to in ji tudi prinaša točke v javni promociji, ne. Drugod pa je teh vložkov in te naklonjenosti pri lastnikih podjetij relativno malo, ne. Spet je razlika pri društvih zunaj mesta, ne, kjer se dejansko angažirajo od frizerstva, cvetličarstva, pekarn in tako dalje, vsi, ne, da imajo neko društvo v svojem kraju, ker vedo, kaj to pomeni, ne. Recimo kulturno društvo Rače organizira na leto 150 kulturnih prireditev, tako Rače živijo. Kraj, ki nima kulturnega društva, je mrtvo, ne, in to znajo ljudje ceniti, še posebej tisti, ki morajo delati s strankami, mislim s kupci, ne, in jim to seveda pomaga pri tem, da se izkažejo z nekim dobrim delom in jih imajo kupci raje, kot pa tiste, ki nič ne prispevajo za življenje kraja.

VODITELJICA: Gospod Pivec, kaj bi vi rekli, kdaj je tisti pravi trenutek, kdaj so okoliščine zrele za vznik nekega društva, kdo je tu ključen, smo slišali gospo Pušnik prej, nekako ni interesa v okolju, se ljudje ne zgamejo, je tu ključna, ko dozori želja med ljudmi, ko se pojavi, ne vem, nek angažiran posameznik, morebiten mentor, lažje je usahnit, kot pa nastati, ne?

PIVEC: Ja, to so projekti, da tako rečem, ne, v enem sodobnem jeziku. Društvo je en zahteven projekt, ne. Zelo različne ljudi moraš skupaj dobiti, ne, moraš imeti tudi neke materialne pogoje, nekaj sredstev, moraš imeti neko vizijo, kaj boš sploh počel in to sestavit skupaj ni enostavno, zaradi tega mi zelo cenimo organizatorje v društvih, ki so to naložijo, ki so tudi pod zelo strogo kritiko svojih članov, ne, ker morajo vsako leto dobiti neko potrditev, da dobro delajo, so tudi materialno, finančno odgovorni, bolj kot pa recimo direktorji podjetij s svojim, s svojo denarnico za poslovanje društva in neredko tudi sežejo v lastno denarnico, da izravnajo bilanco društva, je pa to tudi seveda ena šola demokracije, če je kraj zelo povezan, živi eno demokratično življenje, potem bo do društva lažje prišel, kot pa, če je nepovezan, ljudje živijo drug mimo drugega, potem se pa, ko se društvo ustanovi, se pa to multiplicira, ne, pa društvo samo prispeva, da je ta povezanost večja, ne. Zdaj včasih so to žal tudi generacijsko ločene skupine, ne, pa je to kultura v kraju bolj stvar starejših, včasih je to stvar bolj mladih, ne, mi se trudimo, kot je rekla že gospa Pušnikova, za neko medgeneracijsko sožitje, saj boste redkokje našli priložnost, kot je en pevski zbor ali pa gledališka skupina, kjer so vnukinja, mama in stara mama v istem ansamblu, ne. Pri nas je to zelo pogosto.

VODITELJICA: Takole, čas se nam je iztekkel, gospod Pivec, mogoče samo v enem stavku, ampak res, bi pripomogel zakon o ljubiteljski kulturi, zanj si prizadevate, na kratko?

PIVEC: Da, bi pripomogel, ker so definicije, opredelitve glede tega zelo približne, ne, in ko poslanci se o tem pogovarjajo, vsak nekaj svojega misli, ne, in uveljavilo bi se tudi to, ne, da kulturno udejstvovanje ni samo neka osebna zabava, neka rekreacija, da je to dejavnost za poslanstvo, končno kraj dobi nek koncert, kraj dobi razstavo, in tako dalje za vse ljudi, ne, in to je treba tudi priznati na normativen način.

VODITELJICA: Tako, dejavnost s poslanstvom, to mi je bilo všeč. Radijska tribuna na terenu se je končala, hvala lepa gospe Ana Mariji Pušnik, gospod Pivec vam in gospod Varl vam, vas smo zdaj sicer malce šparali, če smem po domače reči, ker bomo še klepetali v oglašanjih po 10. uri o 12. **mednarodnem zborovskem tekmovanju**, za zdaj pa lep pozdrav s terena.

Napovednik

RA SLOVENIJA 1, 20.04.2013, DRUGA JUTRANJA KRONIKA, 7.00

Dobro jutro želim Miranda Bratkič. V predmestju Bostona, ki je bil v ponedeljek prizorišče krvavega zločina v ciljni ravnini tamkajšnjega maratona je policija ponoči prijela osumljenca. V dramatični akciji po več kot enem dnevu skoraj izrednih razmer v mestu, med drugim je bil zaprt zračni prostor, so ga ravnili in ga s prizorišča odpeljali v reševalnem vozilu. Policija sicer, tako je zagotovil tudi ameriški predsednik Barack Obama, nadaljuje preiskavo in išče morebitne pomočnike bratov čečenskega rodu. Noč je bila po vse prej kot mirna.

- Osrednjo Kitajsko stresel silovit potres, število žrtev narašča
- Minister Čufer v Washingtonu miri finančne trge
- Kosovo in Srbija korak bliže Evropi
- **Naša pesem** v Mariboru nadaljuje polstoletno tradicijo

Na 12. Mednarodnem zborovskem tekmovanju danes delavnici in predavanju

RA MARIBOR, 20. 04. 2013, DNEVNIK, 17.00

V dvorani Union v Mariboru se z glasbenimi delavnicami in predavanjem nadaljuje 12. Mednarodno zborovsko tekmovanje. Urška čop Šmajgert.

URŠKA ČOP ŠMAJGERT: Strokovna žirija, predsednik Stephen Connolly iz Velike Britanije in člani Urša Lah in Helena Fojkar Zupančič iz Slovenije, Laurent Gendere iz Švice in Leon Shiu-wai Tong iz Kitajske je na dopoldanskem koncertu obveznih skladb ocenila tehnično pripravljenost šestih zborov, zahtevnost programa in prepričljivost izvedbe. V spremljevalnem programu tekmovanja je Stephen Connolly s slovenskima ženskima zasedbama Čarnice in Carmen manet pripravil glasbeno delavnico. Leon Shiu-wai Tong predavanje o razvoju zborovstva v Aziji in na Kitajskem. Ob 17.45 pa se bo v dvorani Union začela druga glasbena delavnica z ljubljanskimi madrigalisti. Vodil jo bo Laurent Gendere. Ob 19.00 se bodo zbori predstavili na drugem tekmovalnem koncertu. Ob le eni skladbi iz obdobja renesanse, so za koncert s prostimi programi izbrali skladbe od konca 19. stoletja do najsodobnejših skladb iz začetka 21. stoletja. Ob 22.30 bo mednarodna žirija objavila imena petih zborov, ki bodo jutri ob enajstih tekmovali za veliko nagrado Maribora.