

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
20. 04. 2013 do
22. 04. 2013

Število objav: 15
Tiskani mediji: 3
Splet: 6
Radijske postaje: 4
Televizijske postaje: 2
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
24. finale tekmovanja za Veliko
zborovsko nagrado Evrope 2012
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodno zborovsko tekmovanje
Maribor

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Začetek s pestro vokalno glasbo dežel		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 04. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Krajnc Tjaša		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Nedelo; 157000	Stran: 36	Površina: 127 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Napovednik		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	12:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Mariborski feljton, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Žirija mednarodnega zborovskega tekmovanja izbrala zборе, ki se bodo potegovali za nagrado Maribora		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	12:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Mariborski feljton, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Koncert pevskega zbora Gerečja vas		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	11:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	Voda Sonja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	12. mednarodno zborovsko tekmovanje v Mariboru		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	19:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Radijski dnevnik, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Rovšek Brigita		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Zborovska nagrada gallus iz Maribora potuje na Švedsko		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	A.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Napoved – Slovenija, 21. 4. (nedelja)		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Na zborovskem tekmovanju v Mariboru zmagali Švedi		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor, 24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Pregled – Slovenija, 21. 4. (nedelja)		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Pregled dogodkov, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	X		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	22:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Končalo se je 12. mednarodno zborovsko tekmovanje		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	22:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 21. 04. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	Podlesnik Marčič Karmen		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Likovniki bi se radi to poletje dostojno predstavili		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Kamniške novice; 47000	Stran: 30	Površina: 221 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 04. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	Šraj Danica		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Želim, da me glasba gane"		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 22. 04. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	Krajnc Tjaša		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	"Želim, da me glasba gane"		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 14	Površina: 525 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 04. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	Krajnc Tjaša		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

Datum: 20.4.2013 - Stran: KULTURA

Začetek s pestro vokalno glasbo dežel



Andrej Petelinšek

Estonki pevski zbor v mariborski dvorani Union

Sinoči se je v dvorani Union začelo 12. mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor, na otvoritvenem koncertu so zbori predstavili pestre glasbene sporede svojih dežel. Šest zborov iz Slovenije, Švice, Nemčije, Poljske, Švedske in Estonije bo danes tekmovalo z obveznimi in prostimi sporedi. Petčlanska mednarodna žirija v zasedbi **Helena Fojkar Zupančič** in **Urša Lah** iz Slovenije, **Laurent Gendre** iz Švice, **Leon Shiu-wai Tong** iz Hongkonga, Kitajska, in predsednik žirije **Stephen Connolly** iz Velike Britanije bosta ocenjevala tehnično pripravljenost zborov, zahtevnost izvedenih sporedov in muzikalno prepričljivost izvajanja. Prireditev v dvorani Union bodo popestrile zborovske delavnice: Stephen Connolly, dolgoletni basist mednarodno priznane vokalne zasedbe King's Singers, se bo ob 15. uri posvetil angleški zborovski glasbi, sodelovala bosta zbor Čarniče, Ljubljana, in Carmen manet iz Kranja, kitajski zborovski strokovnjak Leon Shiu-wai Tong bo ob 16.45 predstavil hitro razvijajoče se zborovstvo v Aziji, ob 17.45 pa bo delavnica švicarskega dirigenta **Laurenta Gendra** ob sodelovanju Ljubljanskih madrigalistov. V nedeljo ob 9.30 bo v Predbalkonski dvorani ponovno delavnica s Connollyjem in vokalno skupino **Ingenium Ensemble**, ob 11. uri pa tekmovanje za veliko nagrado. Rezultate tekmovanja, zmagovalni zbor, dobitnike nagrad in priznanj bodo razglasili v nedeljo ob 15.30, na podelitvi bo nastopila Akademska folklorna skupina KUD Študent iz Maribora.

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošijte nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Tjaša Krajnc



GLASBA

Ljubljana

Glasbena nedelja v Unionu

Nastopila bo violončelistka Katja Meljnikov. *Vstop prost.*

GH Union, Modri salon, 18.00

Maribor

Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor

Ob 9.30 bo delavnica s Stephenom Connollyjem in Ingenium Ensemble. Ob 11.00 bo tekmovanje za veliko nagrado. Tekmovanje bodo zaključili ob 15.30 s podelitvijo priznanj in razglasitvijo najboljšega zbora. Gostja prireditve bo Akademska folklorna skupina KUD Študent iz Maribora. **12. mednarodno zborovsko tekmovanje (19.–21. 4.). 5 eur.**

Dvorana Union, 9.30, 11.00, 15.30

Bled

Deški pevski zbor Dubna

Ruski zbor se bo predstavil s sporedom del ruskih skladateljev ter deli A. Vivaldija, W. A. Mozarta G. Händla in drugih. *Zborovski koncert.*

Cerkev sv. Martina, 20.00

Dravograd

MPZ Šempeterski pavri

MPZ Šempeterski bo na koncertu nastopil z gosti. *Koncert.*

Cerkev sv. Vida, 18.00

Kamnik

Om Shakti

S plesno-glasbeno predstavo Om Shakti se bodo predstavile plesalke indijske sekcije KUOD Bayani, skupina Shakti, pod vodstvom Sylvie Valentine in Nataše Kočar. Kot glasbena gosta bosta nastopila Vasja Štukelj (indijske table) in Ivan Jadrešič (sitar). V sklopu predstave Om Shakti bodo predvajali video projekcija mandal avtoric Gabrijele Železnik in Vande Omejc, avtor videa pa je Miha Molka. *Plesno-glasbena predstava in video projekcija mandal.*

Dom kulture, 20.00

Krško

Big band Krško Allstars

Letni koncert. 12 eur.

Kulturni dom, 19.00

Napovednik

RA MARIBOR, 21. 04. 2013, MARIBORSKI FELJTON, 12.00

Maribor v znamenju 12. **Mednarodnega zborovskega tekmovanja.**

Pregled dogodkov minulega tedna.

Na Večeru razmišljajo tudi o možnosti notranjega odkupa.

Mariborska medicinska fakulteta dobiva končno podobo.

Mariborska športna srenja po odhodu Kanglerja razkalna.

Žirija mednarodnega zborovskega tekmovanja izbrala zборе, ki se bodo potegovali za nagrado Maribora

RA MARIBOR, 21. 04. 2013, MARIBORSKI FELJTON, 12.00

Maribor je v teh dneh v znamenju mednarodnega zborovskega tekmovanja. V programu 12. tekmovanja je šest zborov iz Nemčije, Švice, Poljske, Estonije, Švedske in Slovenije včeraj tekmovalo na koncertih obveznih pesmi in prostih programov. Člani mednarodne žirije so včeraj popoldne in danes dopoldne ob sodelovanju slovenskih pevskih zborov pripravili zanimive glasbene delavnice. Pred dobro uro, pa se je v dvorani Union začel še najpomembnejši koncert. Tekmovanje za veliko nagrado Maribora. Najboljši zbor, si bo ob denarni nagradi priboril še skulpturo Jakoba Petelina Gallusa. Prihodnje leto pa bo v Debrecenu tekmoval tudi za najpomembnejšo evropsko zborovsko nagrado. Žirija je za zadnji koncert 12. Mednarodnega tekmovanja v Mariboru izbrala Alumni iz Nemčije, Resonans con tutti iz Poljske, estonski zbor Univerze v Tartuju, zbor glasbene gimnazije iz Stockholma in zbor Konservatorija za glasbo in balet iz Ljubljane. Zadnje dejanje tekmovanja se bo začelo ob 15.30 s podelitvijo nagrad in priznanj. V programu pa bo nastopila tudi akademska folklorna skupina KUD Študent iz Maribora.

Koncert pevskega zbora Gerečja vas

RA PTUJ, 21.04.2013, POROČILA, 11.30

SONJA VODA: Članice društva žena in deklet Gerečja vas imajo tudi mešani pevski zbor. Predstavili se bodo na današnjem koncertu Pesem družji nas, ob 16 uri v gasilskem domu v Gerečji vasi. Ob tej priložnosti bodo predstavniki sklada za kulturne dejavnosti pevcem podelili jubilejne značke pevci so v goste povabili še moški pevski zbor delavsko prosvetnega društva Svoboda Majšperk, Kulturno umetniško društvo Kajuh Jarenina in pa moški pevski zbor prostovoljnega gasilskega društva Hajdoše.

12. mednarodno zborovsko tekmovanje v Mariboru

RA SLOVENIJA 1, 21.04.2013, RADIJSKI DNEVNIK, 19.00

KATJA ARHAR: V Mariboru se je popoldne končalo 12. mednarodno zborovsko tekmovanje. Vrata je odprlo v petek, včeraj se je šest zborov pomerilo v obveznem in prostem programu, danes pa je strokovna žirija izbrala najboljši zbor. Prispevek Brigitte Rovšek.

BRIGITA ROVŠEK: Zmagovalec tekmovanja v Mariboru in dobitnik velike nagrade prireditve, je komorni zbor Stockholmske glasbene gimnazije iz Švedske. Drugo mesto si je priboril Naše gore list, zbor ljubljanskega konservatorija za glasbo in balet, tretje pa poljski zbor Rezanans kontuti. V sicer kakovostnih izvedbah, presežkov nismo slišali, zato so o razvrstitvi odločale malenkosti oziroma zelo majhne točkovne razlike. Posebna priznanja so dobili švedski pevci za izvedbo obveznega Gallusovega dela. Poljski za izvedbo obvezne slovenske skladbe priredbe ljudske izpod peresa Mojce Prus, pa tudi nagrado slovenskih zborovodij za najizvirnejši koncept in prepričljiv nastop na otvoritvenem koncertu. Zbor konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, pa je bil izbranec občinstva. Zmagovalec tekmovanja komorni zbor stockholmske glasbene gimnazije je tako popoldne stopil vstopnico za tekmovanje za veliko evropsko zborovsko nagrado letos v Debrecenu.

Zborovska nagrada gallus iz Maribora potuje na Švedsko

Skrb za promocijo slovenske glasbe v svetu

21. april 2013 ob 12:12,
zadnji poseg: 21. april 2013 ob 16:45
Maribor - MMC RTV SLO/STA

V finalu 12. mednarodnega zborovskega tekmovanja Maribor je zmagal švedski pevski zbor Stockholms Musikgymnasium Chamber Choir.

Tako je odločila mednarodna žirija v sestavi **Stephen Connolly** (Velika Britanija), predsednik žirije, **Helena Fojkar Zupančič** (Slovenija), **Laurent Gendre** (Švica), **Urša Lah** (Slovenija) in **Leon Šju Vaj Tong** (Hongkong, Kitajska). Žirija je zmagovalcu podelila gallusa, kipec, ki ga je za to priložnost ustvarila akademska kiparka **Metka Kavčič**.

"Prvič v dvanajstih letih tekmovanja se je zgodilo, da je zmagal mešani mladinski zbor, pa tudi sicer so se na letošnje tekmovanje v Maribor uvrstili predvsem mladinski in študentski pevski zbori, kar prej kot nekemu trendu pripisujemo naključju, saj so trije zbori iz Venezuele, Kitajske in APZ Tone Tomšič v zadnjem trenutku zaradi različnih razlogov odpovedali sodelovanje," je povedala programska direktorica tekmovanja in svetovalka za vokalno glasbo pri JSKD-ju **Mihela Jagodic**.

Žirija pogrešala drznost

Članica žirije in zborovodkinja **Helena Fojkar Zupančič** pa je dejala, da so švedski zbor odlikovali zelo lep in homogen zvok, dobra intonacija, dober in tehten program ter dovolj prepričljiva izvedba. *"Tako pri tem kot tudi pri drugih zborih pa smo pogrešali več drznosti v samem nastopu in stika z občinstvom. Slednje je morda najbolje uspelo Zboru konservatorija za glasbo in balet Ljubljana,"* je še dejala Fojkar Zupančičeva.

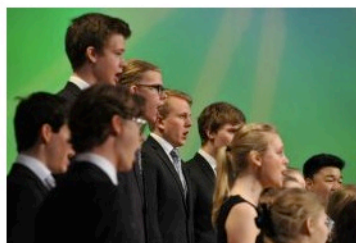
Mednarodno zborovsko tekmovanje, ki si je tudi v širšem krogu evropske glasbene stroke uspelo ustvariti velik ugled in odmev, so v mariborski dvorani Union odprli v petek z netekmovalnim koncertom, na katerem so zbori predstavili glasbo, značilno za dežele, od

Poudarki

◆ V letošnji finale so se uvrstili zbori Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskor, Estonija; Kammerchor Alumni Heidelberg, Nemčija; Resonans con tutti, Poljska; Stockholms Musikgymnasium Chamber Choir, Švedska; Zbor Konservatorija za glasbo in balet, Slovenija

Ocena novice: ★★★★★ Vaša ocena: ★★★★★
Ocena 4,5 od 2 glasov Ocenite to novico!

Pošljite SMS s ključno besedo TOM na 1919 in prispevajte 1 EUR oziroma TOM5 in prispevajte 5 EUR za TOM telefon.



Stockholms Musikgymnasium Chamber Choir vodi zborovodkinja Helene Stureborg, prihodnje leto pa se bo zbor udeležil tekmovanja za veliko zborovsko nagrado Evrope 2014 v Debrecenu na Madžarskem. Foto: Janez Eržen

koder prihajajo. Letos so obiskovalci tako prisluhnili zborom iz Estonije, Švice, Nemčije, Švedske, Poljske in Slovenije. V soboto so zbori tekmovali v obveznem in prostem programu, pet najboljših pa se je v nedeljo pomerilo za veliko nagrado in s tem za uvrstitev v finale tekmovanja za Veliko nagrado Evrope 2012, ki bo prihodnje leto v Debrecenu na Madžarskem.

Mednarodno zborovsko tekmovanje v Mariboru poteka vsako drugo leto od leta 1992 in se izmenjuje z državnim zborovskim tekmovanjem Naša pesem, ki poteka že več kot 40 let. Obe tekmovanji sta namenjeni ženskim, moškim in mešanim zborom. Tekmovanje odlikuje skrb za promocijo slovenske glasbe, saj mora vsak zbor izvesti eno skladbo renesančnega skladatelja **Jacobusa Handla Gallusa** in eno izmed sodobnih slovenskih zborovskih skladb. Častni pokrovitelj letošnjega dogodka je bil predsednik republike **Borut Pahor**.

A. K.

 [Prijav napako](#)



Švedski zbor so odlikovali zelo lep in homogen zvok, dobra intonacija, dober in tehten program ter dovolj prepričljiva izvedba. Foto: Janez Eržen

Dodaj v

 Like

8

 Tweet

0

 Facebook

Napoved – Slovenija, 21. 4. (nedelja)

Napoved – Slovenija, 21. 4. (nedelja)

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 21. aprila (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v nedeljo, 21. aprila.

9.00 srečanje zbiralcev stare vojaške opreme; Hit športni center, ŠEMPETER PRI GORICI

10.00 tekmovanje za Slovenski pokal v duatlonu v organizaciji Triatlon kluba Inles Riko Ribnica; Ribniški grad, RIBNICA

11.00 srečanje motoristov Društva motoristov Relax, v okviru katerega bodo potekale aktivnosti ob začetku motoristične sezone 2013; Šola vožnje Relax, Otiški vrh, DRAVOGRAD

11.00 dobrodelni tek Veselih nogic, ki ga pripravlja Društvo vesele nogice, zbrana sredstva pa bodo namenili otrokom s posebnimi potrebami; LAŠKO

13.30 srečanje konjenikov in blagoslov konjev v organizaciji PGD Velike Poljane; pri cerkvi Sv. Jurija, Stari grad nad Ortnekom, RIBNICA

14.30 odprtje čebelarke učne poti Po poti slovenskega čebelarstva in kranjske sivke; ob 16. uri maša za preminule čebelarje s priprošnjo za dobro letino; okolica Čebelarkega centra Slovenije, Brdo pri Lukovici, LUKOVICA

15.30 s podelitvijo nagrad sklep 12. **mednarodnega zborovskega tekmovanja** Maribor 2013; Narodni dom Maribor, predbalkonska dvorana, Ulica kneza Koclja 9, MARIBOR

17.00 slovesnost ob spominu na prve ženske demonstracije v Ljubljani leta 1943, ki jo pripravlja gibanje Nič več brez nas žensk; Kongresni trg, pri Sidru, LJUBLJANA

20.00 koncert ruskega pevskega zbora Dubna; cerkev sv. Martina, BLED

LJUBLJANA – Svetovni teden cepljenja.

MEDNARODNA DEJAVNOST

WASHINGTON – Minister za finance Uroš Čufer bo z dopoldanskimi srečanji sklenil udeležbo na spomladanskem zasedanju skupine Svetovne banke in Mednarodnega denarnega sklada, ki je tudi letos potekalo v znamenju krize evro območja.

NIKOZIJA – Podpredsednica DZ Polonca Komar se bo udeležila Konference predsednikov nacionalnih parlamentov Evropske unije, ki bo potekala v znamenju razprave o vlogi nacionalnih parlamentov EU pri soočanju z gospodarsko in finančno krizo (do 23.).

dežurni urednik: Aleš Kocjan
telefon (dežurni urednik): 01/24 10 130
telefon (sprejemanje servisa): 01/24 10 152
telefaks: 01/43 42 970
e-mail: desk@sta.si
mnenje/pripombe o servisu STA: e-mail: pripomba@sta.si

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Slovenska-tiskovna-agencija-STA/295393187034>

Twitter: https://twitter.com/STA_novice

ape/ast/uk/ape

21.04.2013 00:15

Na zborovskem tekmovanju v Mariboru zmagali Švedi

Na zborovskem tekmovanju v Mariboru zmagali Švedi

Maribor, 21. aprila (STA) – Na letošnjem 12. **mednarodnem zborovskem tekmovanju** v Mariboru je zmagal švedski pevski zbor Stockholms Musikgymnasium Chamber Choir, ki ga vodi zborovodkinja Helene Stureborg. Z današnjo zmago v Dvorani Union se je uvrstil v finale tekmovanja za Veliko nagrado Evrope 2012, ki bo prihodnje leto v Debrecenu na Madžarskem, so sporočili iz **JSKD**.

"Prvič v dvanajstih letih tekmovanja se je zgodilo, da je zmagal mešani mladinski zbor, pa tudi sicer so se na letošnje tekmovanje v Mariboru uvrstili predvsem mladinski in študentski pevski zbori, kar prej kot nekemu trendu pripisujemo naključju, saj so trije zbori iz Venezuele, Kitajske in APZ Tone Tomšič v zadnjem trenutku iz različnih razlogov odpovedali sodelovanje," je povedala programska direktorica tekmovanja in svetovalka za vokalno glasbo pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti (**JSKD**) Mihela Jagodic.

Članica žirije in zborovodkinja Helena Fojkar Zupančič je dodala, da so švedski zbor odlikovali zelo lep in homogen zvok, dobra intonacija, dober in tehten program ter dovolj prepričljiva izvedba. "Tako pri tem kot tudi pri drugih zborih pa smo pogrešali več drznosti v samem nastopu in stika z občinstvom. Slednje je morda najbolje uspelo Zboru konservatorija za glasbo in balet Ljubljana," je še dejala.

Na letošnjem tekmovanju pod pokroviteljstvom predsednika republike Boruta Pahorja so se pomerili pevski zbori iz Švedske, Estonije, Poljske, Nemčije, Švice in Slovenije. Vsak zbor je lahko ponovil le eno skladbo, v celoti pa je moral pripraviti kar za okrog 45 minut čiste vokalne glasbe.

Tekmovanje odlikuje tudi skrb za promocijo slovenske glasbe, saj mora vsak zbor izvesti eno skladbo renesančnega skladatelja Jacobusa Handla Gallusa in eno od sodobnih slovenskih zborovskih skladb. Ker Gallus velja za zaščitnika slovenske zborovske glasbe, so najboljšemu zboru že drugič podelili gallusa – kipec, ki ga je oblikovala akademska kiparka Metka Kavčič.

Tekmovanje so leta 2008 sprejeli v ekskluzivno Zvezo tekmovanj za **Veliko zborovsko nagrado Evrope**. Lani je finale za to tekmovanje potekalo ravno v Mariboru, naslednje pa bo prihodnje leto v madžarskem Debrecenu.

Zbore je ocenjevala mednarodna žirija iz petih strokovnjakov za zborovsko petje iz Slovenije, Velike Britanije, Švice in Kitajske.

Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor poteka vsako drugo leto od leta 1992 in se izmenjuje z državnim zborovskim tekmovanjem **Naša pesem**, ki poteka že več kot 40 let. Obe tekmovanji sta namenjeni ženskim, moškim in mešanim zborom.

ase/ako

21.04.2013 17:15

Pregled – Slovenija, 21. 4. (nedelja)

Pregled – Slovenija, 21. 4. (nedelja)

Ljubljana, 21. aprila (STA) – Pregled dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v nedeljo, 21. aprila.

WASHINGTON – Finančni minister Uroš Čufer je ob koncu spomladanskih srečanj Mednarodnega denarnega sklada (IMF) in Svetovne banke slovenskim novinarjem v Washingtonu povedal, da je sogovornike zanimalo, kakšen je položaj v Sloveniji, in zagotovil, da so z njimi na "isti valovni dolžini".

LJUBLJANA – Novoizvoljenemu predsedniku Italije Giorgiu Napolitanu je za ponovno izvolitev čestital slovenski predsednik Borut Pahor. Ob tem je izrazil upanje, da se bo njuno odlično sodelovanje, ki sta ga vzpostavila ob njunem srečanju 18. marca v Rimu, nadaljevalo.

LJUBLJANA/BRUSELJ – Evropski komisar za okolje Janez Potočnik je v pogovoru za STA povedal, da se zaveda, da čas krize ni najbolj naklonjen skrbi za okolje, vseeno pa je prepričan, da je treba skrb za okolje v kar največji možni meri vključiti v ostale politike. "Ustvarjamo dolg, ki bo moral biti poplačan," je dejal v pogovoru pred ponedeljkovim svetovnim dnevom Zemlje.

LJUBLJANA – Predsednik uprave Zavarovalnice Triglav Matjaž Rakovec je v pogovoru za STA povedal, da čeprav gospodarske rasti še ni, kot so pričakovali, pa so v zavarovalnici s poslovanjem zadovoljni in letos delničarjem obljubljajo višje dividende kot lani. Rakovec je tudi dejal, da vidi še ogromno možnosti za rast skupine, predvsem v nekaterih državah na Balkanu.

TRST – V Furlaniji – Julijski krajini (FJK) so se začele dvodnevne volitve za obnovo deželnega parlamenta. Na njih se bodo pomerili štirje predsedniški kandidati, novi deželni parlament pa bo zaradi ustavnih sprememb štel deset poslancev manj, kar postavlja pod vprašaj tudi izvolitev slovenskih predstavnikov.

LJUBLJANA – Združenje novinarjev in publicistov (ZNP) je sporočilo, da je na rednem letnem občnem zboru v soboto volilo novo vodstvo. Novi predsednik združenja je postal novinar Tino Mamič, podpredsednik pa publicist Matevž Tomšič.

MARIBOR – Na letošnjem 12. **mednarodnem zborovskem tekmovanju** v Mariboru je zmagal švedski pevski zbor Stockholms Musikgymnasium Chamber Choir, ki ga vodi zborovodkinja Helene Stureborg. Z zmago v Dvorani Union se je uvrstil v finale tekmovanja za Veliko nagrado Evrope 2012, ki bo prihodnje leto v Debrecenu na Madžarskem, so sporočili iz **JSKD**.

MARIBOR – Iz Založbe Pivec so sporočili, da je v sobotnem finalu pesniškega turnirja v Mariboru strokovno žirijo najbolj prepričala Lucija Mlinarič s pesmijo Miza za dva, pri oknu, ki je s tem postala 13. vitezinja poezije. Občinstvo je največ glasov namenilo pesmi Nekoč Štefana Titana.

LJUBLJANA – Preiskovalna sodnica ljubljanskega okrožnega sodišča je po poročanju Slovenskih novic nekdanjemu varnostniku podjetja Sintal Borutu Hriberšku, ki je iz podjetja ukradel večjo vsoto denarja, določila tridesetdnevni pripor. Hriberšek tako ostaja v priporu. Njegov odvetnik se bo na odločitev pritožil.

VELENJE – V Bolnišnici Topolščica so pojasnili, da oba rudarja, ki sta bili odrinjena pri sobotnem izrivu plina v Premogovniku Velenje, ostajata v bolnišnici, kamor sta bila sprejeta po dogodku. A so oba z intenzivnega oddelka premestili na običajen oddelek.

LJUBLJANA – Rokometašice Krima Mercatorja so še dvajsetič skupno in petnajstič zapored osvojile naslov slovenskih pokalnih prvakinj. V velikem finalu so krimovke na Galjevici s 25:21 (14:8) premagale Zagorje GEN-I. V malem finalu je Veplas Velenje s 23:22 (11:13) ugnal Krko in osvojil končno tretje mesto.

LJUBLJANA – Ljubljana je konec tedna gostila 26. mednarodni turnir v ritmični gimnastiki MTM Narodni dom. Velika zmagovalka je postala Bolgarka Silvija Miteva, ki je dobila najvišje ocene za vse izvedene vaje, tako z obročem kot tudi z žogo, kiji in trakom. Najboljša Slovenka je bila Sara Kragulj na drugem mestu, tretja je bila Hrvatica Elena Milenković.

arh/lr/ako/mg/rp/ase/vr/mlj/iz/bg/bst/arh

21.04.2013 20:30

X

TV SLOVENIJA 1, 21.04.2013, POROČILA, 22:30

SAŠA KRAJNC (voditelj): V Mariboru se je danes končalo 12. **mednarodno zborovsko tekmovanje**. V 3 dneh je nastopilo 6 vrhunskih pevskih zborov iz Švedske, Estonije, Poljske, Švice in Slovenije. Mednarodno tekmovanje ima v Mariboru poleg Naše pesmi, kjer tekmujejo samo slovenski zboru, dolgo in bogato tradicijo. Zbori, ki so nagrajeni na tem tekmovanju, pa se uvrstijo na evropsko tekmovanje.

KARMEN PODLESNIK MARČIČ (novinarka): Pevci zmagovalnega zbora **mednarodnega zborovskega tekmovanja** Maribor 2013 prihajajo iz Glasbene gimnazije v Stockholmu na Švedskem. Ob tem so prejeli še nagrado za izvedbo obvezne skladbe Jakoba Gallusa. Izvajanje slovenskih zborovskih del je tudi sicer ena od usmeritev mariborskega tekmovanja.

HELENE STUREBORG (zborovodkinja): Priznati moram, da o slovenski glasbi ne vem veliko. Gallusa seveda poznam, toda nanj gledam predvsem kot na renesančnega skladatelja. Veliko sem sodelovala z Damjanom Močnikom, tako da sem imela nekaj stika s slovensko glasbo.

PODLESNIK MARČIČ: Šest tekmovalnih zborov je ocenjevala petčlanska mednarodna žirija uglednih zborovodij. Med njimi tudi Stephen Connolly, dolgoletni član in vodja vokalne zasedbe The king singers.

STEPHEN CONNOLLY (predsednik žirije, Velika Britanija): Ne tej visoki ravni ocenjujemo vse elemente petja: hkraten začetek, petje vsega zbora, skladno dihanje, sodelovanje z dirigentom, pravo uglasitev.

PODLESNIK MARČIČ: Zmagovalni zbor je s tem tekmovanjem tudi nominiran za finalni koncert za veliko nagrado Evrope, ki bo prihodnje leto v madžarskem Debrecenu. Lani je bil v Mariboru, izmenično pa je še v bolgarski Varni, francoskem Tournu, španskem Tolosi in italijanskem Arezzu.

Končalo se je 12. mednarodno zborovsko tekmovanje

TV SLOVENIJA 1, 21.04.2013, POROČILA, 22:30

SAŠA KRAJNC (voditelj): V Mariboru se je danes končalo 12. mednarodno zborovsko tekmovanje. V 3 dneh je nastopilo 6 vrhunskih pevskih zborov iz Švedske, Estonije, Poljske, Švice in Slovenije. Mednarodno tekmovanje ima v Mariboru poleg Naše pesmi, kjer tekmujejo samo slovenski zboru, dolgo in bogato tradicijo. Zbori, ki so nagrajeni na tem tekmovanju, pa se uvrstijo na evropsko tekmovanje.

KARMEN PODLESNIK MARČIČ (novinarka): Pevci zmagovalnega zbora mednarodnega zborovskega tekmovanja Maribor 2013 prihajajo iz Glasbene gimnazije v Stockholmu na Švedskem. Ob tem so prejeli še nagrado za izvedbo obvezne skladbe Jakoba Gallusa. Izvajanje slovenskih zborovskih del je tudi sicer ena od usmeritev mariborskega tekmovanja.

HELENE STUREBORG (zborovodkinja): Priznati moram, da o slovenski glasbi ne vem veliko. Gallusa seveda poznam, toda nanj gledam predvsem kot na renesančnega skladatelja. Veliko sem sodelovala z Damjanom Močnikom, tako da sem imela nekaj stika s slovensko glasbo.

PODLESNIK MARČIČ: Šest tekmovalnih zborov je ocenjevala petčlanska mednarodna žirija uglednih zborovodij. Med njimi tudi Stephen Connolly, dolgoletni član in vodja vokalne zasedbe The king singers.

STEPHEN CONNOLLY (predsednik žirije, Velika Britanija): Ne tej visoki ravni ocenjujemo vse elemente petja: hkraten začetek, petje vsega zbora, skladno dihanje, sodelovanje z dirigentom, pravo uglasitev.

PODLESNIK MARČIČ: Zmagovalni zbor je s tem tekmovanjem tudi nominiran za finalni koncert za veliko nagrado Evrope, ki bo prihodnje leto v madžarskem Debrecenu. Lani je bil v Mariboru, izmenično pa je še v bolgarski Varni, francoskem Touru, španskem Tolosi in italijanskem Arezzu.



Likovniki bi se radi to poletje dostojno predstavili

V Likovnem društvu Senožeti Radomlje smo letos pripravili že dve razstavi in sicer smo pokazali dela, ki so nastala na dveh likovnih kolonijah.

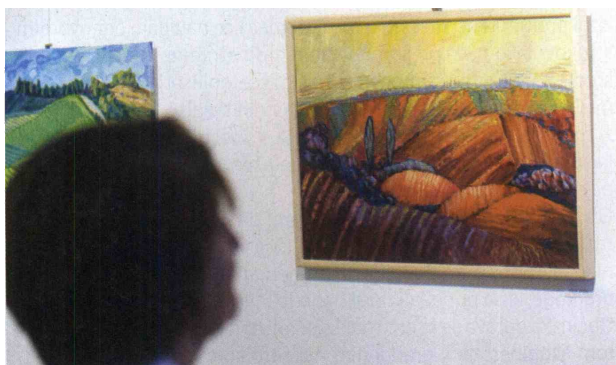
V februarju so bila na ogled dela iz Umbrije (Italija), v marcu pa smo predstavili slike iz jesenske likovne kolonije v Prlekiji pod naslovom Pokrajina kot raster, linija kot element slike. Sodelovalo je kar 32 avtorjev, skoraj vsi so tudi člani društva, čeprav radi povabimo tudi druge, pogoj je le, da imajo radi likovno ustvarjanje.

Vse razstave pripravimo v Galeriji DOM Radomlje in smo pravzaprav zelo veseli, da je naša KS prijetno uredila to galerijo v kulturnem domu, saj sicer ne bi imeli kje pokazati svojih del in bi bili prisiljeni iskati priložnosti po raznih gostiščih. Žal se je zgodilo tako, da niti Kamnik niti Domžale nimata primerne galerijskega prostora, ki bi ga lahko koristili amaterski likovni ustvarjalci iz okolice, čeprav je društev in likovnikov kar precej.

Tembolj smo bili veseli priložnosti, ki jo imamo likovniki v Radomljah s to majhno galerijo, res je nekoliko od rok, pa vendar lepa in daje kraju poseben kulturni utrip, saj jo poleg nas pridno koristi Fotografsko društvo Mavrica in tudi za drugačne predstavitve je primerna.

Z zadovoljstvom smo sprejeli soglasje Kulturnega doma Franca Bernika Domžale, da nam v poletnih mesecih, ko je osrednja mestna galerija, ki je sicer namenjena predstavitvi sodobne slovenske umetnosti v avtorsko oblikovanem izboru, prepusti svoje prostore za »poletno dogajanje«. Odločili smo se namreč, da bomo od junija do septembra skušali v prostorih domžalske mestne galerije (ob blagovnici Vete) pokazati najboljše, kar je nastalo v zadnjem času na področju strokovno vodenega ljubiteljskega ustvarjanja v Sloveniji oziroma v širši regiji. Izbor in postavitve bo vodil akademski slikar Janez Zalaznik, v razstavnem prostoru, ki bo odprt vse poletje, pa se bodo zvrstili ljubiteljski likovni ustvarjalci z raznih področij (slikarstvo, kiparstvo, keramika itd.), ki jim tudi strokovna javnost priznava kakovost. Vodenih projektov, ki jih organizira **Javni sklad za kulturne dejavnosti** iz Ljubljane, najdejo možnost za predstavitev v nekaterih velikih galerijah, kot je Pilonova v Ajdovščini, galerija Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči ter Jakčeva galerija v Novem mestu, te v osrčju Slovenije doslej ni bilo mogoče najti prostora. Domžale so zdaj ponudile priložnost, mi v društvu Senožeti pa se bomo potrudili, da bomo izbrali najboljše in tako prispevali k poletnemu kulturnemu dogajanju. S temi razstavami bi radi prepričali tudi naključne mimoidoče, da zavijejo v galerijo, da si ogledajo dela ljubiteljskih ustvarjalcev in da jim le-ta nudijo tudi umetniško doživetje. Nad rezultati vodenih ljubiteljskih projektov je nemalokrat presenečena celo stroka. Upamo, da se bodo v to prepričali tudi obiskovalci poletnih domžalskih razstav.

Danica Šraj



Likovniki bi se radi to poletje dostojno predstavili.

Datum: 22.4.2013 - Stran: KULTURA

"Želim, da me glasba gane

Z basistom Stephenom Connollyjem, predsednikom žirije 12. mednarodnega zborovskega tekmovanja v Mariboru



Andrej Petelinšek

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošijte nam svojo plat zgodbe,
morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo,
fotografijo?
Pokličite na brezplačno
telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Stephen Connolly, angleški basist z barvitim in mogočnim glasom, se je rodil v Leedsu, v zahodnem Yorkshiru, kjer je začel že kot otrok peti v cerkvenem deškem zboru. Študiral je na glasbeni akademiji Guildhall v Londonu, nato je bil polnih 23 let član svetovno znanega vokalnega ansambla King's Singers, ki je poleg vokalne glasbe starih mojstrov izvedel več kot 200 novih zborovskih del sodobnih skladateljev. Posvetili so se tudi izvajanju jazzovske in popularne vokalne glasbe, izdali več kot 150 posnetkov in prejeli nagrada Grammy. Connolly je od leta 2008 direktor Mednarodne šole za petje a cappella, vodi vokalne študije na damskem kolidžu Cheltenham, dejaven je v Nacionalni zvezi mladinskih zborov Velike Britanije, vodi mojstrske tečaje in dirigira izbranim zborom po Evropi.

Gospod Connolly, z vokalnim ansamblom King's Singers ste pri nas že nastopili, v Mariboru pa ste prvič v žiriji mednarodnega zborovskega tekmovanja, ste se odločili za delovno spremembo?

"Da, v Mariboru nisem nikoli nastopil, dvakrat pa smo z ansamblom King's Singers peli v Ljubljani. A leta 2010 sem se odločil, da je po 23 letih čas končati neskončna potovanja in koncertiranje po vsem svetu, in sem se poslovil. V tem dolgem obdobju smo peli v številnih državah in najuglednejših koncertnih dvoranah po svetu, kar mi je bilo v veliko veselje in užitek, a končno sem se odločil, da želim v življenju več umirjenosti in ravnovesja."

Z ansamblom King's Singers ste izvedli številne raznovrstne glasbene programe, kako bi opredelili programske usmeritve tega ansambla?

"Mislim, da smo bili King's Singers prvi, ki smo začeli izvajati 'cross-over' sporede, ne glede na to, ali smo izvajali renesančne in baročne mojstre, kot so Josquin Despres, Byrd, Gibbons in J. S. Bach, ali dela sodobnih avtorjev, kot so Penderecki, Ligeti, Maxwell Davies ali Takemitsu. Kot ansambel smo prestopili glasbene meje in izvajali tudi pesmi Beatlova, Billyja Joela in drugih popularnih glasbenikov. O naših sporedih ne bi mogel reči, da smo se specializirali za eno obdobje ali [stil](#), ampak smo se odlikovali po zelo pristnem odnosu z občinstvom in izražanju vokalne glasbe."

Ko se ozrete na dolgo pevsko obdobje v ansamblu King's Singers, kaj ostaja v vašem spominu kot najbolj posebno doživetje ali najbolj izstopajoči glasbeni dosežek?

"Najraje se spominjam dveh zelo različnih glasbenih sodelovanj, ki bosta zmeraj ostali z menoj: prvo je bilo z legendarnim Georgeom Shearingom, izjemnim slepim jazzovskim pianistom, s katerim smo sodelovali na CD-albumu z glasbo Georgea Gershwina in Harolda Arnolda. Shearing ostaja v mojem spominu kot resnično velik glasbenik in vrhunski pianist, sodelovanje z njim pa mi je omogočilo, da sem se resnično poglobil v zelo drugačen glasbeni svet. Drugo posebno sodelovanje je bil projekt z ansamblom za staro glasbo Sarband, ki ga vodi v Münchnu živeči bolgarski glasbenik Vladimir Ivanoff in v katerem igrajo izjemni turški glasbeniki. S pomočjo njegovih raziskav smo pripravili koncerte in CD-ploščo Sacred Bridges/Posvečeni mostovi - izjemno glasbeno študijo psalmov, z melodičnimi, ritmičnimi, zgodovinskimi in verskimi povezavami. Če bi vzel na osamljen otok en glasbeni album, bi bili to prav Posvečeni mostovi."

Kaj zdaj obsega vaše vokalno in zborovsko delo in kako ocenjujete današnje pevske zборе?

"Veliko je zelo dobrih zborov in res imenitnih vokalnih skupin - tehnično so skoraj brez napak, a očitno je, da mnogim manjka tisti presežek, da bi se z glasbo dotaknili poslušalcev. V Angliji imam srečo, da sem vodja oddelka za vokalne študije na damskem kolidžu Cheltenham in se intenzivno ukvarjam s celovitim vokalnim poučevanjem: z individualnimi vajami, s petjem učiteljev, solopevskimi in zborovskimi vajami ter z vodenjem zborov."

Kot otrok ste peli v cerkvenem deškem zboru, danes ste zelo dejavni v Nacionalni zvezi mladinskih zborov Velike Britanije, kako motivirate in vzgajate mlade pevce?

"V Veliki Britaniji imamo zelo dobro razvito tradicijo mladinskih zborov, tudi sam sem kot najstnik pel v mladinskem zboru, to tradicijo zelo cenim in jo želim razvijati še naprej. Želim pa si, da bi zbori privabili večje število ljudi, da bi za zabavo in razvedrilo pelo še več pevcev. Angleško zborovsko petje je na visoki izvajalski ravni, pevci pojejo zelo dobro, le malo jih je. Mladi pevci se udeležijo tečajev največkrat med šolskimi počitnicami, celoten sistem mladinskih zborov pa vključuje le okrog 250 pevcev, kar je izjemno malo za državo s 60 milijoni prebivalcev. Žal zborovstvo v glavnem ni vključeno v naš šolski sistem, sam imam sicer srečo, da delam v ustanovi, kjer deluje kar pet različnih zborov, a naša šola je prej izjema kot pravilo. Zborovska glasba ne bo izumrla, potrebuje pa injekcijo denarja, vladno podporo in ostati mora del šolskega izobraževanja."

Pogosto sodelujete kot žirant v ocenjevalnih komisijah, tokrat na 12. Mednarodnem zborovskem tekmovanju Maribor. Kakšni so vaši kriteriji in na kaj ste pri zborovskih nastopih najbolj pozorni?

"Upoštevati je treba vse: od tehnične pripravljenosti do muzikalnosti interpretacije in prepričljivosti. Zbor je lahko tehnično fantastično pripravljen, a občinstva ne nagovori, se ga ne dotakne. Želim, da me glasba gane in da me zbor kot poslušalca s svojim nastopom vznemiri in sproži moj čustveni odziv. Seveda pričakujem v pevskem nastopu čisto intonacijo in tehnično preciznost, hkrati pa si želim dodatne energije in izvajalskega presežka. Zborovsko petje na najvišji ravni je zelo vznemirljivo, velikokrat je težko presoditi, a sam imam natančno določen način ocenjevanja v različnih kategorijah. Pomembno je vedeti, da ne pojemo zase, ampak za ljudi, in če me zbor gane in prepriča komisijo, to veliko pomeni."

TJAŠA KRAJNC



"Želim, da me glasba gane"

Z basistom Stephenom Connollyjem, predsednikom žirije 12. mednarodnega zborovskega tekmovanja v Mariboru

TJASA KRAJNC

Stephen Connolly, angleški basist z barvitim in mogočnim glasom, se je rodil v Leedsu, v zahodnem Yorkshiru, kjer je začel že kot otrok peti v cerkvenem deškem zboru. Študiral je na glasbeni akademiji Guildhall v Londonu, nato je bil polnih 23 let član svetovno znanega vokalnega ansambla King's Singers, ki je poleg vokalne glasbe starih mojstrov izvedel več kot 200 novih zborovskih del sodobnih skladateljev. Posvetili so se tudi izvajanju jazzovske in popularne vokalne glasbe, izdali več kot 150 posnetkov in prejeli nagrado Grammy. Connolly je od leta 2008 direktor Mednarodne šole za petje a cappella, vodi vokalne študije na damskem kolidžu Cheltenham, dejaven je v Nacionalni zvezi mladinskih zborov Velike Britanije, vodi mojstrske tečaje in dirigira izbranim zborom po Evropi.

Gospod Connolly, z vokalnim ansamblom King's Singers ste pri nas že nastopili, v Mariboru pa ste prvič v žiriji mednarodnega zborovskega tekmovanja, ste se odločili za delovno spremembo?

"Da, v Mariboru nisem nikoli nastopil, dvakrat pa smo z ansamblom King's Singers peli v Ljubljani. A leta 2010 sem se odločil, da je po 23 letih čas končati neskončna potovanja in koncertiranje po vsem svetu, in sem se poslovil. V tem dolgem obdobju smo peli v številnih državah in najuglednejših koncertnih dvoranah po svetu, kar mi je bilo v veliko veselje in užitek, a končno sem se odločil, da želim v življenju več umirjenosti in ravnovesja."

Z ansamblom King's Singers ste izvedli številne raznovrstne glasbene programe, kako bi opredelili programske usmeritve tega ansambla?

"Mislim, da smo bili King's Singers prvi, ki smo začeli izvajati 'cross-over' sporede, ne glede na to, ali smo izvajali renesančne in baročne mojstre, kot so Josquin Desprès, Byrd, Gibbons in J. S. Bach, ali dela sodobnih avtorjev, kot so Penderecki, Ligeti, Maxwell Davies ali Takemitsu. Kot ansambel smo prestopili glasbene meje in izvajali tudi pesmi Beatlov, Billyja Joela in drugih

popularnih glasbenikov. O naših sporedih ne bi mogel reči, da smo se specializirali za eno obdobje ali stil, ampak smo se odlikovali po zelo pristnem odnosu z občinstvom in izražanju vokalne glasbe."

Ko se ozrete na dolgo pevsko obdobje v ansamblu King's Singers, kaj ostaja v vašem spominu kot najbolj poseben doživetje ali najbolj izstopajoči glasbeni dosežek?

"Najraje se spominjam dveh zelo različnih glasbenih sodelovanj, ki bosta zmeraj ostali z menoj: prvo je bilo z legendarnim Georgeom Shearingom, izjemnim slepim jazzovskim pianistom, s katerim smo sodelovali na CD-albumu z glasbo Georgea Gershwin in Harolda Arnolda. Shearing ostaja v mojem spominu kot resnično velik glasbenik in vrhunski pianist, sodelovanje z njim pa mi je omogočilo, da sem se resnično poglobil v zelo drugačen glasbeni svet. Drugo posebno sodelovanje je bil projekt z ansamblom za staro glasbo Sarband, ki ga vodi v Münchnu živeči bolgarski glasbenik Vladimir Ivanoff in v katerem igrajo izjemni turški glasbeniki. S pomočjo njegovih raziskav smo pripravili koncerte in CD-ploščo Sacred Bridges/Posvečeni mostovi – izjemno glasbeno študijo psalmov, z melodičnimi, ritmičnimi, zgodovinskimi in verskimi povezavami. Če bi vzel na osamljen otok en glasbeni album, bi bili to prav Posvečeni mostovi."

Kaj zdaj obsega vaše vokalno in zborovsko delo in kako ocenjujete današnje pevske zборе?

"Veliko je zelo dobrih zborov in res imenitnih vokalnih skupin – tehnično so skoraj brez napak, a očitno je, da mnogim manjka tisti presežek, da bi se z glasbo dotaknili poslušalcev. V Angliji imam srečo, da sem vodja oddelka za vokalne študije na damskem kolidžu Cheltenham in se intenzivno ukvarjam s celovitim vokalnim poučevanjem: z individualnimi vajami, s petjem učiteljev, solopevskimi in zborovskimi vajami ter z vodenjem zborov."

Kot otrok ste peli v cerkvenem deškem zboru, danes ste zelo dejavni v Nacionalni zvezi mladinskih zborov Velike Britanije, kako motivirate in vzgajate mlade pevce?

"V Veliki Britaniji imamo zelo dobro razvito tradicijo mladinskih zborov, tudi sam sem kot najstnik pel v mladinskem zboru, to tradicijo zelo cenim in jo želim razvijati še naprej. Želim

pa si, da bi zbori privabili večje število ljudi, da bi za zabavo in razvedrilo pelo še več pevcev. Angleško zborovsko petje je na visoki izvajalski ravni, pevci pojejo zelo dobro, le malo jih je. Mladi pevci se udeležijo tečajev največkrat med šolskimi počitnicami, celoten sistem mladinskih zborov pa vključuje le okrog 250 pevcev, kar je izjemno malo za državo s 60 milijoni prebivalcev. Žal zborovstvo v glavnem ni vključeno v naš šolski sistem, sam imam sicer srečo, da delam v ustanovi, kjer deluje kar pet različnih zborov, a naša šola je prej izjema kot pravilo. Zborovska glasba ne bo izumrla, potrebuje pa injekcijo denarja, vladno podporo in ostati mora del šolskega izobraževanja."

Pogosto sodelujete kot žirant v ocenjevalnih komisijah, tokrat na 12. Mednarodnem zborovskem tekmovanju Maribor. Kakšni so vaši kriteriji in na kaj ste pri zborovskih nastopih najbolj pozorni?

"Upoštevati je treba vse: od tehnične pripravljenosti do muzikalnosti interpretacije in prepričljivosti. Zbor je lahko tehnično fantastično pripravljen, a občinstva ne nagovori, se ga ne dotakne. Želim, da me glasba gane in da me zbor kot poslušalca s svojim nastopom vznemiri in sproži moj čustveni odziv. Seveda pričakujem v pevskem nastopu čisto intonacijo in tehnično preciznost, hkrati pa si želim dodatne energije in izvajalskega presežka. Zborovsko petje na najvišji ravni je zelo vznemirljivo, velikokrat je težko presoditi, a sam imam natančno določen način ocenjevanja v različnih kategorijah. Pomembno je vedeti, da ne pojemo zase, ampak za ljudi, in če me zbor gane in prepriča komisijo, to veliko pomeni."

"Želim si, da bi zbori privabili večje število ljudi"

Zmagovalci so mladi pevci iz Švedske

S sklepnim tekmovalnim koncertom se je v nedeljo končalo 12. **mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor**. Na koncertu za veliko nagrado je nastopilo pet zborov iz Estonije, Nemčije, Poljske, Švedske in Slovenije. Zmagovalec tekmovanja je Komorni zbor glasbene gimnazije iz Stockholma, ki ga po mnenju petčlanske mednarodne strokovne žirije odlikuje zelo lep in homogen zvok, sicer pa so pri vseh zborih pogrešali več drznosti v nastopih in stika z občinstvom, kot je povedala članica žirije in zborovodkinja **Helena Fojkar Zupančič**. Švedski zbor je edini zbral povprečno oceno več kot 90 točk, za zmago je prejel kipec skladatelja Gallusa, ki ga je oblikovala akademska kiparka **Metka Kavčič**, zborovodkinja **Helene Stureborg** pa je prejela priznanje in nagrado za najboljšo izvedbo moteta Tota pulchra es Jacobusa Gallusa.

Drugo mesto so zasedli pevci Zbora Konzervatorija za glasbo in balet Ljubljana pod vodstvom **Ambroža Čopija**, ki so prejeli nagrado občinstva za nastop na otvoritvenem koncertu. Na tretje mesto se je uvrstil mešani zbor Resonans con tutti iz Zabrz na Poljskem, ki je prejel nagrado za izbiro sporeda in prepričljiv nastop na otvoritvenem koncertu, zborovodja **Waldemar Gałazka** pa je prejel priznanje in nagrado za najboljšo izvedbo obvezne slovenske skladbe sodobnega slovenskega skladatelja, ljudske Šürka je Tisa v priredbi **Mojce Prus**. Podelili so še nagrado najboljšemu zboru enakih glasov, ki jo je dobil estonski Akademski ženski zbor Univerze v Tartuju pod vodstvom zborovodkinje **Triin Koch**. (tjk)



(Andrej Petelinšek)