

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 04. 2013 do
26. 04. 2013

Število objav: 20
Tiskani mediji: 18
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival neodvisnega filma
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Franc Miklošič bi ga nekam poslal!		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Karba Dejan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za jubilej prva zgoščenka		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 6	Površina: 142 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Markelj L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novomeški večer romske glasbe in poezije		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kdo bo pomil posodo?		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 24	Površina: 888 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na reviji 730 mladih pevcev		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 50	Površina: 320 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	T. T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srečanje folklornih skupin		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 10	Površina: 111 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ljubezen do petja jih družijo že 35 let		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Oko; 0	Stran: 8	Površina: 837 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	Cvirn Karmen		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Revija predšolskih, otroških in mladinskih pevskih zborov		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 15	Površina: 141 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Pustite nam ta svet"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 192 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	Galič Metka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ko lutke oživijo ...		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 117 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	S.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Desetič v plesnem vrtincu		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 69 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	N. J. S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na podboškem odru zaigrali otroci		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 100 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	R. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Madi ohranjajo ljudsko izročilo		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 103 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	N. J. S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zapelo je kar 275 "mladih src"		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 178 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	P. P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Po stopinjah pomembnih Krčanov		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 32	Površina: 316 cm ²
	Rubrika / Datum	Zadnja stran, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 23	Avtor	Kalčič Marija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Po stopinjah pomembnih Krčanov		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 32	Površina: 337 cm ²
	Rubrika / Datum	Zadnja stran, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	Kalčič Marija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Predstavili so se otroški in mladinski pevski zbori		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 6	Površina: 168 cm ²
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 25	Avtor	Rabič Janko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Umetniki in drugi izobraženci smo novi proletariat"		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Mladina; 58000	Stran: 108	Površina: 1817 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 26	Avtor	Grafenauer Petja		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Prireditve		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 29	Površina: 250 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 30	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 36	Površina: 107 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 31	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Dejan Karba, Murska Sobota

Čet, 25.04.2013, 18:00

Franc Miklošič bi ga nekam poslal!

Lepo, da sta se Ljubljana in Ljutomer prek Miklošiča združili, vendar bi o izvedbi morali bolje in tehtneje premisliti.

Avtobus Prlekov, avtobus nastopajočih in banketno vzdužje v festivalni dvorani ljubljanskega Pionirskega doma, ki ga vodi Prlečka Vika Potočnik, še ni garancija za uspešnost prleške prireditve - četudi upoštevamo prilagodljivo iznajdljivost režiserke Prleškega večera v Ljubljani, vodje Ljutomerske izpostave JSKD Mire Rebernik Žižek, dobrovoljnost nastopajočih in vedrost v njih gledajočih. Homogeno sestavljeni potek kulturne prireditve (prepletanje vsebine z govorcami) se je zaradi nenadne Jankovičeve napovedi o njegovem odhodu sredi samega dogodka tik pred zdajci namreč skoraj sfžil.

Piar župana Ljubljane je v ne ravno diplomatskem slogu iztržil Jankovičev govor skoraj prej, preden se je sama prireditev sploh začela. Kakšen je bil govor? Brezvezen. A o tem pozneje. Najprej naj vendar zapišemo vzrok za sinóčni dogodek: dvestota obletnica rostva Franca Miklošiča. Človeka velikana. Prleka, slavista, jezikoslovca, pravnika, politika. Pesnika in cenzorja. Ustanovitelja katedre za slavistiko na dunajski univerzi in sploh osrednje osebnosti takratne cesarske prestolnice.

Verjamem, da je marsikdo zastigel z ušesi, češ, kaj imata skupnega Jankovič in Miklošič. Pravzaprav res nič. Strogi, a v Prešernovo pisanje zaljubljeni slavist (Miklošič je cenzuriral tretjo in četrto kitico Prešernove Zdravice, a v isti sapi izjavil, da bi bil kranjski Prešeren lahko večji od samega Petrarce, ko bi pisal v angleščini), bi župana slovenske prestolnice zagotovo poslal nekam, ko bi bil tam in slišal njegov pozdrav Viki Potočnik: »Lepo pozdravljam svojo in vašo kolegino ...«.

Lepo je, da sta se Ljubljana in Ljutomer prek Miklošiča združili - obe mesti namreč po njem nosita imena trgov, šol, Ljubljana pa ima po njem imenovano tudi znano ulico - in pozdravljam Jankovičeve besede, ki so govorile o odslej tradicionalnem prleškem večeru v Ljubljani, vendar bi že zaradi veličine cenjenega Miklošiča o zadevi in načinu njene izvedbe morali bolje in tehtneje premisliti.

Ljutomerska županja je v svojem evropskem nagovoru dobro izpostavila prleško bit, ki se (je) prek njenih velikanov pomembno vrašča(la) tudi v samo slovenskost, vendar je prvi človek prestolnice to pozabil nadgraditi. Pa ne le on; kje so bili kakšni pomembni Slovenci včeraj? Kje je bil vedno vsepovsodni predsednik Borut Pahor, kje Jankovičeva naslednica po politični liniji, Bratuškova? Ne verjamem, da niso prejeli vabil.

Ne nazadnje, kje sta bila prleška poslanca v državnem zboru, Franc Jurša in Branko Smodiš? Že, že, do županje ne gojita ravno posebno pozitivnih čustev (Ljutomerska trenutna politična kemija pač), a to malomeščansko zafustririranost bi včeraj že lahko preseгла in se vsaj prikazala tam, kjer ni bilo niti ene samcate TV kamere.

V sklopu Miklošičevega leta se bo v Ljutomeru seveda še veliko dogajalo - novembra recimo znanstveni simpozij, ki bo vrhunec Miklošičevega leta - , pa tudi lastniki zemljišča, kjer stoji njegova rojstna hiša, se s svojimi skromnimi prihodki že leta in leta trudijo za to, da bi obiskovalec lahko v gozdnem miru in tišini trt zadihal tisti isti zrak, ki je malemu Miklošiču polnil pljuča in možgane. A vse to zagotovo ne odtehta grenkega priokusa, ki kljub izvrstni sinóčnji pogostitvi, okusni prleški hrani in čisti kapljici ostaja v duši.

Iz svojega doma se lahko vsak trenutek ozrem proti strehi Miklošičeve domačije, spodaj v dolini. In tudi se in sploh ne zaradi dvestote obletnice njegovega rojstva (mimogrede, dvestoto letos praznuje tudi Søren Aabye Kierkegaard, pa Giuseppe Verdi in Richard Wagner). Oziram se iz globokega spoštovanja do človeka, ki je iz revne kolibe zakorakal v veliki svet in mu po svoji moči pomagal, da je postal - v njegovem primeru - jezikovno strokovnejši. Ali bodo in bomo to po svojih močeh zmogli tudi mi, pa naj se vpraša vsak sam.



Dolina, v kateri je odraščal Franc Miklošič. Foto: Dejan Karba /Delo



Za jubilej prva zgoščenka

20-letnica Cerkevnega mešanega pevskega zbora Dobrava - Na koncertu srebrne Gallusove značke

DOBRAVA PRI ŠKOCJANU - Pevci Cerkevnega mešanega pevskega zbora Dobrava so 20-letnico delovanja proslavili s koncertom v cerkvi sv. Nikolaja na Otoku, saj je zbor v prvi vrsti nastal prav zaradi potreb petja pri maši na tej škocjanski podružnici.

Kasneje so se poleg petja cerkvenih pesmi lotili tudi drugih, saj so jih kot edini mešani pevski zbor v škocjanski občini vabili na razne dogodke. Njihov repertoar je bogat z ljudsko in narodno pesmijo oziroma, kot pravi njihova umetniška vodja Fanika Martinčič, ki je s pevci že vseh dvajset let, »imajo na zalogi pesem za vsako priložnost.« Ob jubileju so izdali prvo

zgoščenko z verskimi in domovinskimi pesmimi, ki so jih predstavili tudi v nedeljo, 21. aprila, na koncertu. V goste so povabili Šentjernejski oktet in Andreja Resnika. Vsako leto pripravijo letni koncert, udeležujejo se cerkvenih pevskih revij, sodelujejo na občinskem prazniku itd.

V zboru prepeva okrog osemnajst pevcev, v glavnem iz škocjanske občine, ki se enkrat tedensko dobivajo na vajah kar pri zborovodkinji doma. Ker so se v tem času že malo »postarali«, vabijo tudi nove člane, ki imajo veselje do petja, da bodo še naprej lahko razveseljevali ljubitelje slovenske pesmi, pravi.

L. Markelj



Pevci Cerkevnega mešanega pevskega zbora Dobrava (na sliki na nedavnem nastopu v Škocjanu) so ob 20-letnici prepevanja prejeli srebrne Gallusove značke novomeške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Prva na levi je Fanika Martinčič. (Foto: L. M.)

Novomeški večer romske glasbe in poezije

1 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

25.4.2013 | 10:00

V duhu prireditev okoli 8. aprila, mednarodnega dneva Romov, se je 16.4.2013 v prostorih novomeškega LokalPatriota odvil prijeten večer recitacij, glasbenih nastopov in pogovora z avtorji romske glasbe in poezije. Z glasbenim nastopom sta prireditev tako otovorila kot tudi zaključila Šhanin Balažek in Šime, ki sta v duetu odpela nekaj starih, že skoraj pozabljenih romskih pesmi. Trideset obiskovalcev prireditve je tako lahko poslušalo romske pesmi, kot sta: Linčas mange tuni čhave mre in Dat mró. Duet je ob glasbeni spremljavi Ivana Pljaskoviča že nastopil na nacionalni prireditvi ob Dnevu Romov v Kulturnem centru Janeza Trdine Novo mesto.

V enournem nastopu so obiskovalci lahko slišali avtorsko poezijo Sandija Selimčiča, ki je nastala v okviru projekta Živeti skupaj, ki ga je izvajalo Društvo za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto. Njegove pesmi so v romskem in slovenskem jeziku izšle v pesniški zbirki Ritem prostora – Univerz 2. Mladi glasbenik je ob spremljavi Milana Hudorovca na klaviaturah zapel v slovenskem in romskem jeziku ter se predstavil z novo avtorsko pesmijo Šu tri vodi.

Prireditve je povezoval romski novinar Bogdan Miklič, ki se je pogovarjal tudi s pesnikom in upokojenim kriminalistom Lojzetom Podobnikom. Dvajsetletno delo na področju romske kriminalitete je Podobniku odprlo priložnost spoznavanja in poslušanja mnogih zgodb Romov in njihovega življenja. Vse zgodbe, slike in spoznanja o težkem življenju Romov, ki je bilo mnogokrat prepleteno z revščino in težkimi življenjskimi pogoji, je vplivalo na njegovo doživetje in razumevanje Romov. Vse vtise je strnil v dveh pesniških zbirkah v slovenskem in romskem jeziku, in sicer Romov krik in Romano čingadibe. Soavtor druge zbirke je prevajalec in romski pesnik Rajko Šajnovič. Podobnik je zaključil z ugotovitvijo, da se odnos večinske družbe do Romov pozitivno spreminja ter, da je potrebno ohraniti dolenjsko romsko narečje, ki počasi izginja.

Po mnenju udeležencev so podobni dogodki več kot dobrodošli, zato bi si želeli, da bi se podobna druženja dogajala kontinuirano skozi vse leto in tako odpirala možnosti za povezovanje in spoznavanje bogate romske kulture ter romskega jezika.

Prireditve je nastala v organizaciji Društva za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto, Romskega društva Romano Veseli, Javnega sklada za kulturne dejavnosti Novo mesto ter Zavoda Lokal Patriot.



Maja Žunič Fabjančič
Društvo za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto

Zvočni zapisi

Kazalo

▶ 00:00 | 00:00

- Pogovor s Podobnikom 3
- Pogovor s Podobnikom 2**
- Pogovor s Podobnikom 1
- Izjave obiskovalcev prireditve

Galerija





Gurmansko razvajanje

KDO BO POMIL POSODO?

Kuhanje sploh ni problem, sploh če spoznamo razliko med kuharjem in kuharico. Ženske kuhajo, ker morejo, moški pa zato, ker hočejo, je pojasnil Živko Beškovnik, ki je izjemno aktiven na področju kulture. **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, trnoveljska Zarja, novinarski prispevki – vse to je del njegovega poklicnega dne. A ko vzame v roko kuhalnico, preprosto uživa. Precej manj v pomivanju posode, saj je priznal, da tu res drži, da se pri kuhanju kar naenkrat nabere ogromno posode in na koncu res prav pride kdo, ki bi vse to opral in pospravil. S potovanj vedno znova prinese kakšne začimbe, ki jih primeša jedem po občutku, obožuje pa oster in pikanten okus. Golaž ali kaj podobnega zanj ni dobro, če ne doda še velikodušnega ščepa »ostrine«. Rad ima solate in tako smo izvedeli, da jih je nekoč pripravil kar lepo število in jih razporedil po barvah. Edino sladkih stvari nekako ne pripravlja; mogoče tudi zato, ker ni med ljubitelji peciva, tortic in podobnih zadev. Naj vam uspeta jedi, ki ju je predlagal, in dober tek!



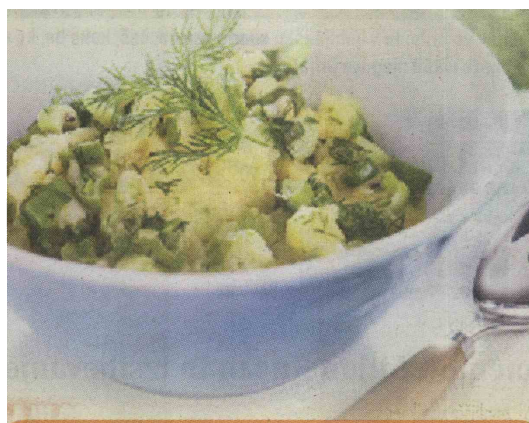
RIBA V PEČICI

Sestavine:

1 ovčica ali škarpina (oz. večja riba po izbiri), svež rožmarin, peteršilj, česen, čebula, paradižnik, sol, limona, oljčno olje

Priprava:

Očiščeno ribo damo v marinado. To pomeni, da jo natremo s soljo, z nasekljanim svežim rožmarinom, peteršiljem in česnom, premažemo z oljčnim oljem, pokapljamo z limoninim sokom in po želji z malo vina. Če se le da, damo ribo v marinado vsaj zjutraj, če jo bomo pripravili za pozno kosilo ali večerjo. V pekač damo olupljeno in na kose narezano čebulo, svež narezan paradižnik in ribo z vsem, v čemer smo jo marinirali (po želji še dodamo vse sestavine, ki so smo jih vzeli za marinado). Zapečemo v pečici. Zraven postrežemo krompir v kosih in blitvo.



KUMARE S KROMPIRJEM

Sestavine:

krompir,
kumare,
česen,
sol,
popper

Priprava:

Krompir olupimo in narežemo na tanke rezine. Skuhamo v rahlo osoljeni vodi. Ko je kuhan, odlijemo vodo, vendar v posebno posodo, kjer jo prihranimo za nadaljnje kuhanje. Krompir pretlačimo in mu dodamo predhodno olupljene in naribane kumare. Začinimo s česnom, po potrebi dosolimo, malo popramo in če se nam zdi pregosto, dolijemo krompirjevo vodo, ki smo jo prihranili. Jed po želji še prevremo, da se kumare zmehčajo, ni pa potrebno. Zraven prija odlična kuhan stročji fižol, ki ga zabelimo z ocvirki ali oljčnim oljem.



DVA RECEPTA IZ NAŠIH KUHARSKIH BUKEV:

JAJČEVCI KOT HLADNA PRILOGA
(recept poslušalke Helene)

Sestavine:
2 ali 3 čvrsti jajčevci, poper, sol, česen, nasekljan peteršilj, olje

Priprava:
Jajčevce olupimo, jih narežemo na pol centimetra debele kolobarje, malo posolimo in pustimo, da se odtečejo. Popečemo jih na vročem olju in odcedimo. Nato jih zlagamo v kozico, jih sprati začинimo in prelujemo z marinado olja, česna in sesekljanega peteršilja. Tako pripravljene jajčevci so lahko priloga k mesu na žaru.

SKUTNA POGAČA
(recept poslušalca Danija)

Sestavine:
20 dag ostre moke, 20 dag mehke moke, 3 dag kvasa, 5 žlic mleka, 2 rumenjaka, 2 žlici sladkorja, malo masla, mleko po potrebi

Nadev:
pol kg skute, 2 jajci, sladkor po okusu, vanilijin sladkor

Priprava:
Zamesimo kvašeno testo in ga pustimo vzhajati. Nato ga razvaljamo na velikost pekača. Pekač namažemo, naj položimo testo, ki naj bo ob robovih malo dvignjeno in nanj namažemo nadev. Spečemo. Pogača je najboljša mlačna.

Gostišče in prenočišča
☆☆☆
" Bohorč "

DOMAČA KUHINJA, MALICE, PIZZE, KOSILA, ALA CARD,
CETERING: Sprejemamo naročila za večje zaključene družbe
Bohorč Marjan s.p., Dušana Kvecra 44, 3230 Šentjur pri Celju,
Tel.: ++386 (0)3 746 14 30, Mobile: ++386 (0)41 666 726.

KOSILO GRATIS
Ob nakupu treh kosil

Lonta hotel
Nova slaščičarna z izvirno izbiro novih sladice, torte...

Slisa dobrot

Dnevno sprejeva malice, kosila in ala carte restavracija.

Pizzerija z več kot 30 vrstami pizz, z dostavo na dom od 10. do 22. ure. Naročila na 051-655-333.

Praznovanja za zaključene družbe, potoke, seminarje, obletnice...

Lonta

RESTAVRACIJA ETRA
ETRA d.o.o., Bukovžlak, 3000 Celje

Dnevne malice Sobotna in nedeljska kosila Jedi po naročilu - a la carte Pizzerija, slaščice in bar Prostor za zaključene družbe Veliko parkirišče

Delovni čas:
PON-PET: od 6:00 do 22:00
SOB: od 7:00 do 22:00
NED: od 10:00 do 18:00

DNEVI PIRANSKEGA BRANCINA

GOSTILNA PRI AHACU

Gostilna pri Ahacu d.o.o.
Stopče 31, 3231 Gröbeno
Tel.: 03/ 746 66 40
gostilna@ahac.si
www.priahacu.si

zanjiban PIZZERIA ŠENTJUR
Cesta Kozjanskega odreda 87/a

Telefon: 03 749 19 63
Mobitel: 051 413 590

RAZVOZ IN DOSTAVA HRANE BREZPLAČNO
do 5 km izven Šentjurja.

POHAN PIŠČANEC (1,6 KG) + LITER ČVIČKA

19,9€

Stari pisiker
Gostilna in pivnica
Savinova ul. 9
3000 Celje
tel: 03-544 2480
email: stari.pisiker@siol.net

PON-SOB (15-18 URE)
(AKCIJA VELJA DO KONCA APRILA, 2013)

KUPON
AKCIJA VELJA DO KONCA MESECA APRILA, 2013.
Rezervacije so priporočljive. Prosim, da vzamete kupon s sabo.

Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI. Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati! Kiping d.o.o.



Najštevilčnejši na reviji je bil otroški pevski zbor OS Braslovče, ki je štel 85 mladih pevcev in pevk, zborovodkinja pa je Anja Jezernik.

Na reviji 730 mladih pevcev

V Domu II. slovenskega tabora je bila 17. in 18. aprila območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov, ki jo že vsa leta organizira **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Žalec**. Revija je bila v dveh delih, nastopilo pa je sedemnajst zborov s 730 pevkami in pevci iz šestih občin Spodnje Savinjske doline.

Prvi dan revije so nastopili mlajši otroški, otroški in mladinski zbori osnovnih šol Polzela, Petrovče, Braslovče, Vrasko-Tabor in podružnične Trje, drugi dan pa zbori osnovnih šol Prebold, Griže in Žalec. Revijo je strokovno spremljala Sonja Kasesnik, ki je po reviji mentoricam posredovala mnenje, pri čemer je bila s slišanim zelo zadovoljna.

Glede na število mladih pevk in pevcev, ki gojijo ljubezen do petja v zborih v osnovnih šolah, za prihodnost zborovskega petja v dolini ni strahu, saj bodo prav gotovo številni osnovnošolski pevci kasneje peli v odraslih zborih. TT

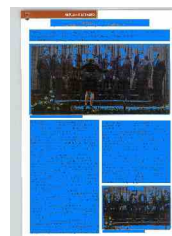


Zaplesala je tudi konjiška Otroška folklorna skupina – KUD-a Jurij Vodovnik Skomarje.

Srečanje folklornih skupin

Na predvečer tradicionalnega Jurjevanja v Slovenskih Konjicah, je Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti organizirala območno srečanje odraslih folklornih skupin in ga poimenovala Jurijevo srečanje. Predstavilo se je 5 odraslih skupin in sicer: FS KUD Vladko Mohorič Zreče z vodjo **Marjanco Šloser**, FS KUD Jurij Vodovnik Skomarje z vodjo **Andrejem Arbajterjem** ter gostujoče skupine Območne izpostave Laško (FS Antona

Tanca Marija Gradec, FS Brusači Radeče in FS Lipa Rečica). Vse skupine je strokovno spremljala ga **Branka Moškon** iz Novega mesta. Na uvodu je zaplesala Otroška folklorna skupina Slovenske Konjice, KUD-a Jurij Vodovnik Skomarje z mentorico **Niko Pučnik**. Skupina je bila na srečanju otroških folklornih skupin marca v Zrečah izbrana na regijsko srečanje celjske in koroške regije, ki bo ta četrtek v Šoštanju. (N. R., po zapisu B. Slapnik)



Ljubezen do petja jih druží že 35 let

Moški pevski zbor Kozje je skupaj s sedanjo zborovodkinjo Metodo Denžič praznoval 35 let svojega delovanja. V ta namen so preteklo soboto v Kozjem pripravili samostojni koncert, na katerem so v goste povabili Mešani pevski zbor Vineca.



Moški pevski zbor Kozje ljubezen do petja druží že 35 let.

Moški pevski zbor Kozje že petintrideset let povezuje ljubezen do petja in želja do tovrstnega druženja. Njihovi začetki tako segajo v leto 1976, ko so se fantje zbrali v Lesičnem in nekateri izmed njih v tem zboru pojejo še danes. Mnogokrat so skrbeli za zdrav duh v zdravem telesu, saj so na vaje s Pilštanja, Virštanja in Kozjega hodili kar peš. Da so še danes kondicijsko močni, dokazuje to, da zmorejo delovati pod taktirko mlade zborovodkinje **Metode Denžič**, ki z njimi deluje že 5 let. Zanimivo pa je tudi to, da je Moški pevski zbor Kozje v vsem svojem ustvarjanju deloval pod taktirko le treh zborovodij.

Povezovalka programa je celoten repertoar, ki so pevci imeli pripravljene za obiskovalce, združila v kratko pesem, nato pa pevcem prepustila oder. Po številnih odpetih pesmih jubilarntov so na oder prišli člani Mešanega pevskega zbora Vineca, ki prav tako večinoma prihajajo iz Občine Kozje, in praznovanje popestrili s tremi skladbicami, po bučnem aplavzu pa so obiskovalcem namenili še eno.

Za njimi so ponovno na oder prišli slavljenci, ki vsako leto v Kozjem organizirajo srečanje kozjanskih pevskih zborov, ki je netekmovalnega značaja in je namenjeno druženju. Letos maja bodo pripravili že 22. srečanje v upanju, da bo uspešno tako kot vsa dosedanja.

Če bi hoteli povedati celotno zgodovino in omeniti vse, ki so kdajkoli sodelovali z zborom, bi bilo tega izredno veliko in če bi koga izpustili, bi bilo krivično. Tako so se zahvalili vsem, ki so naredili kakršenkoli korak z njimi in pripomogli k delovanju zbora.

Glede na to, da se udeležujejo tudi nastopov izven kraja, je povezovalka še posebej izpostavila anekdote s srečanja zborov v Stični, z revije pevskih zborov v Šmarju pri Jelšah ter pa intenzivnih vaj, ki si jih bodo pevci zagotovo zapomnili za vse življenje.

V besedi gostov je prvi vse zbrane pozdravil župan Občine Kozje **Dušan Andrej Kocman**, še posebej pa je pozdravil slavljence. S ponosom je izpostavil začetke zbora, kot je bilo že prej povedano, segajo v leto 1976, in predvsem to, da je delček te zgodovine tudi sam, saj je vse do takrat, ko

so delovali v Lesičnem, tudi sam prepeval z njimi. Izpostavil je pomen petja in kulture za ohranjanje jezika in identitete ljudi, ki na nekem področju živijo in ustvarjajo. Ob tem je poudaril, da se stvari skozi desetletja lahko ohranjajo in gojijo le, če obstaja ljubezen do njih in MoPZ je nedvomno dokaz takšne ljubezni. Tudi sam se je ob tem jubileju zahvalil pevcem za vse, kar delajo, in za vse predstavitve tudi izven kraja ter izrazil željo, da bi tako bilo tudi v bodoče. Pohvalil je tudi Mešani pevski zbor Vineca, ki je krasno nastopil in povedal, da je v Občini Kozje manjkal mešani zbor in sedaj imajo tudi tega.

Ob koncu svojega govora je poudaril še, da je ob takšnih trenutkih prav tudi, da se spomnijo na ljudi, ki so bili sestavni del poti zbora, vendar jih ni več med nami ali pa so nehali s petjem, saj je vsak dodal delček k celotni zgodbi, da lahko zbor praznuje 35 let. Ker pa zbor praznuje ravno v času praznovanja občinskega praznika, je poudaril še to, da je občina ravno v fazi zelo velikega investicijskega ciklusa in da še nikoli v zgodovini ni imela tako visokega proračuna. Ravno v tem tednu, ko je potekalo praznovanje, je namreč župan Kocman podpisal pogodbo za nov večnamenski



V goste so povabili Mešani pevski zbor Vineca.

Page: 8

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 837 cm2

Kazalo

2 / 2



David Stupica je podelil Gallusova priznanja in značke.

center, ki bo služil tako športu kot kulturi in je vreden kar 2 milijona evrov. Veseli se že tega odprtja in verjame, da bo takrat prisoten tudi Moški pevski zbor Kozje.

Za njim je slavljencem čestital tudi vodja **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** območne izpostave Šmarje pri Jelšah **David Stupica**, ki se je prav tako ob tej priložnosti zahvalil vsem akterjem, ki so pomembno vplivali na razvoj zbora, ter članom podelil Gallusova priznanja in značke. Gallusova značka je jubilejna značka sklada, ki jo prejmejo posamezniki za aktivno udejstvovanje na področju ljubiteljske glas-

bene dejavnosti. Stupica je podelil tudi 10 častnih značk, ki jih posamezniki prejmejo za vsaj 30 let udejstvovanja na področju zborovskega petja. Po podelitvi značk so besedo dobili še ostali gostje, ki so članom MoPZ na oder voščili vse dobro in jim zaželeli še veliko glasbenih užtkov tudi v prihodnje. Med drugim so na oder stopili domača sopranistka Martina Zapušek, instrumentalist in pisec glasbenih besedil ter ustanovitelj etno skupine Nojek Franci Černelč, predstavnik TD Pilštanj Miha Zakošek, slavljencem pa so voščili tudi člani PZ Šentvid, Bistrica ob Sotli in Sromelj iz Brežic. Da pa je bilo slavje še popolnejše, so poskrbeli člani Mešanega pevskega zbora Vineca, ki so ob koncu slavljence presenetili in jim na oder prinesli torto. Po končanem uradnem delu je sledilo druženje še naprej, kjer pa nikakor ni manjkalo petja in dobre volje, ki jih povezuje že vse od začetka. (Karmen Cvirn, foto: Egon Horvat)



Dušan Andrej Kocman je vesel, da imajo v njihovi občini tako izvrstne in vztrajne pevce.



V imenu skupine Nojek je tako pevcem kot zborovodkinji čestital Franci Černelč.



Ob praznovanju so za presenečenje poskrbeli člani Mešanega pevskega zbora Vineca in slavljencem prinesli torto.



Cestitke je izrekla tudi sopranistka Martina Zapušek



Revija predšolskih, otroških in mladinskih pevskih zborov

Sevniška območna izpostava Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je 9. aprila v dvorani TVD Partizana Boštanj pripravila revijo predšolskih, otroških in mladinskih pevskih zborov občine Sevnica 2013 pod naslovom »Poj z menoj«. Revije se je udeležilo devet pevskih zasedb. V začetku sta program popestrila dva predšolska zborčka, in sicer iz Vrtca Ciciban Sevnica, ki sta ga vodili zborovodkinji **Melita Železnik** in **Bernarda Šavli**, ter zbor vrtca Blanca, ki ga je vodila **Saša Martinčič**. V svet otroške glasbe so nas popeljali še OPZ OŠ Milana Majcna Šentjanž in OPZ Krmelj z zborovodkinjo **Tatjano Tratnik Umek**, OPZ OŠ Boštanj pod vodstvom **Tadeje Krnc**, OPZ Blanca in MPZ Blanca z zborovodkinjo **Jelko Gregorčič Pintar**, Vokalna skupina "A vista" OŠ Boštanj, ki jo je vodila **Mateja Repovž Lišec** ter zborovodkinja **Nataša Mlakar** z MPZ »Osminke« OŠ Sava Kladnika Sevnica.



Z revije »Poj z menoj« v Boštanju

Prireditev so zaključili z združenim pevskim zborčkom, v katerem je prepevalo vseh devet sestavov. Pod taktirko zborovodkinje Tadeje Krnc in korepetitorjem na klavirju **Dejanom Jakšičem** so zapeli »zimzeleno« Kekčevo pesem. Revijo je strokovno spremljala prof. **Tatjana Mihelčič Gregorčič**, povezoval pa **Vili Zupančič**. V Trebnjem bo 18. maja potekalo tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov, na katero sta se prijavila in bila izbrana otroška pevka zbora iz OŠ Krmelj in Šentjanž.

JSKD, Območna izpostava Sevnica



»Pustite nam ta svet«



Združeni pevski zbori pod vodstvom Zinke Škofca

BREŽICE - **JSKD** - območna enota Brežice je 3. aprila v avli Ekonomske in trgovske šole Brežice organiziral območno revijo mladinskih pevskih zborov. »Pustite nam ta svet, nedolžen in drugačen, naj vsak, ki vanj bo ujet, bo pristen in drugačen«, je odmevalo iz množice mladih grl, ki na pragu svoje odraslosti tudi s petjem v zborih pozivajo k trajnostnemu razvoju in

ustreznem ravnanju odgovornih za prihodnost zanamcev. Na tokratni reviji je v različnih sestavah in povezavah nastopilo osem mladinskih zborov iz osnovnih šol Brežice, Artiče, Cerklje ob Krki, Velika Dolina, Pišce, Globoko, Dobova, Bizeljsko in na koncu Dekliški pevski zbor Zvezda. Kot zborovodje so se predstavili Zinka Škofca, Ela Verstovšek Tanšek, Tatjana Špan, Dejan Jerončič, Jožica Zupančič, Mateja Rožman, Vilko Urek in Aljaž Božič, kot korepetitorji pa so tokrat poleg znanih posavskih glasbenih učiteljev nastopili tudi številni

mladi člani pevskih zborov, ki se poleg petja v šolskem zboru učijo igranja na instrumente v glasbeni šoli. Koncert je povezovala Nina Vodeb, strokovno pa spremljal Marko Vatovec. Po podelitvi priznanj zborovodjem in nagrad z nazivom »osminke« pevcem, ki so v šolskih zborih prepevali skozi celotno šolanje v osnovni šoli, je organizatorica povabila vse nastopajoče ponovno na oder, kjer so kot združeni pevski zbori pod vodstvom Zinke Škofca odpeli svojo tradicionalno himno avtorja Janija Goloba »Pustite nam ta svet«. **Metka Galič**



Ko lutke oživijo ...

KRMELJ - V Domu svobode Krmelj se je odvijalo območno srečanje otroških lutkovnih skupin občine Sevnica v organizaciji JSKD Območne izpostave Sevnica. Lutkovna skupina Ostržek OŠ Milana Majcna Šentjanž se je predstavila z igro Se me kaj bojite? Po literarni predlogi Svetlane Makarovič jo je pri-



Lutkovna skupina Knapec OŠ Krmelj se je predstavila z lutkovno predstavo Podstrešne prigode lutk.

redila Nada Lindič, ki je predstavo tudi režirala ter poskrbela za glasbeno in tehnično opremo, za izdelavo lutk in scene pa Nada Vodišek. Lutkovna skupina Pikapolonice OŠ Tržišče se je predstavila s priredbo zgodbe Juri Muri v Afriki. Po literarni predlogi Toneta Pavčka jo je priredila Andreja Umek, ki jo je tudi režirala. Lutke so izdelali učenci in učenke pri lutkovnem krožku pod vodstvom Andreje Umek in Alojza Sitarja. Glasbena oprema je bila delo Marjana Dirnbeka, tehnična pa Alojza Sitarja. Lutkovna skupina Knapec OŠ Krmelj se je predstavila z lutkovno predstavo Podstrešne prigode lutk. Mentorstvo, režija in dramaturgija so bili delo Mojce Tomažin, ki je skupaj z učenkami in učenci poskrbela še za likovno zasnovo in za izdelavo lutk. Pri glasbeni opremi sta sodelovala Mojca Tomažin in Marjan Dirnbek. Predstave je strokovno spremljala lutkari- ca in animatorica, režiserka, mentorica in pedagoginja lutkov- ne vzgoje Irena Rajh Kunaver. S. R., foto: K. P.



Desetič v plesnem vrtincu

BREZICE - Na odru brežiškega Prosvetnega doma je 13. aprila potekala 10. območna revija plesnih skupin z naslovom V plesnem vrtincu, ki jo je organizirala brežiška izpostava **JSKD**. V razgibanem plesnem vrtincu so se predstavile skupine iz PD Imani Sodobni ples 2+3, 4+5, Ka'bavidas Pelera, Sodobni ples 6+7 ter Ka'Bavidas Pelera in Alter Ego skupaj; skupina Eveline OŠ Dobova; Ritmo Loco ter G-crew and Yonungs OŠ Brežice; Akrobatik breakers in Ab initio iz Plesnega kluba Akrobatik, Plesno društvo Imani pa se je še dodatno predstavilo z Miniaturami s tekmovanja Opus - 1, ki je potekalo isto soboto v dopoldanskem času v Ljubljani. Sicer pa je revijo strokovno spremljala **Andreja Kopač**. Pod mentorstvo in koreografijo so se podpisali **Urša Rupnik**, **Sara Levičar**, **Gabrijela Hauer**, **Eva Krošelj**, **Mirna Šiljevinac**, **Marjanca Pečar**, **Nina Šafer**, **Anina Čargo Žagar**, **Dominik Černelič**, **Špela Premelč**, **Anja Baškovč** in **Jerneja Rožman**, pri Miniaturah pa **Urša Rupnik**, **Zala Rostohar**, **Ula Oštir**, **Ana Radič**, **Veronika Strnad**, **Amadea Konc**, **Lea Motoh**, **Ema Zevnik**, **Sanja Spirić** in **Špela Premelč**. O prizadevnosti in uspehih posameznih skupin in članov pa je v povezovanju seznanjala občinstvo **Simona Rožman Strnad**. **N. J. S.**



Na podboškem odru zaigrali otroci

PODBOČJE - 13. marca je v Kulturnem domu Podbočje v organizaciji **JSKD** OI Krško potekalo Območno srečanje otroških gledaliških skupin 2013. Najprej so na podboški oder stopili domači Gledališki mulci iz KD Stane Kerin Podbočje in se pod režisersko taktirko in mentorstvom **Ivanke Černetič Jurečič** predstavili z



Utrinek iz igre kostanjeviških učencev (foto: JSKD OI Krško)

igro *Skrivnosti* iz šolskega WC-ja avtorice **Olge Paušič**. Za njimi se je predstavilo Naše koprivniško gledališče iz OŠ Koprivnica z igro *Vrtec pri stari kozi*, ki jo je napisala **Polonca Kovač**, režirala pa njihova mentorica **Sonja Simončič**. Na koncu pa so se pod vodstvom režiserke in mentorice **Metke Povše** predstavili učenci 9. razreda OŠ Jožeta Gorjupa Kostanjevica na Krki, in sicer z igro *Noč, ko je posijalo sonce*, avtorice **Vike Grobovšek**. Strokovno je nastope gledaliških skupin spremljala režiserka, igralka in avtorica dramskih besedil **Kim Komljanec**. **R. R.**



Mladi ohranjajo ljudsko izročilo

BREZICE - V organizaciji **JSKD** OI Brežice je 10. aprila na odru brežiškega prosvetnega doma potekalo območno srečanje otroških folklornih skupin pod naslovom Igraj kolce 2013. Sedem skupin, v katerih je nastopalo 144 otrok pod mentorstvom vodij



Otroška folklorna skupina Vesele Šefle OŠ Maksa Pleteršnika Pišece

skupin in avtoric odrskih postavitev Tatjane Vučajnk, Mirjane Božič, Janje Bogovič, Marjetke Podlogar, Vesne Molan, Vesne Bogovič, Romane Žnideršič in Zdenke Dušič, se je predstavilo s plesom, glasbo in igro, k igri sta z besedilom pomagali Jožica Neral in Ivana Zupančič. Strokovna spremljevalka Aleksandra Petrovič je tako spremljala Otroško folklorno skupino (OFS) Mlinček Vrtca Najdihojca Dobova, OFS OŠ Artiče, OFS Žarek OŠ Krmelj iz sevniške občine, OFS Kosci OŠ Dobova - podružnična šola Kapele, OFS KUD Oton Župančič Artiče, OFS Vesele Šefle OŠ Maksa Pleteršnika Pišece in OFS Kresnice OŠ Brežice, izmed nastopajočih pa izbrala najboljšo za regijsko srečanje. Delovanje posameznih skupin je v povezovanju prebirala Jana Kovačič. *N. J. S., foto: Lijamedia*



Zapelo je kar 275 »mladih src«



Revija sta zaključila združena pevski zbori OŠ Podbočje in OŠ Jožeta Gorjupa Kostanjevica na Krki.

KRSKO - Kulturni dom Krško je bil 11. aprila prizorišče tradicionalne območne revije otroških in mladinskih pevskih zborov „Pesem mladim src 2013“ v organizaciji JSKD - OE Krško. Občinstvu, ki je napolnilo veliko dvorano, se je s po tremi pesmi predstavilo sedem zborov, dva otroška in pet mladinskih, v katerih je prepevalo kar 275 „mladih src“: otroški pevski zbor OŠ Podbočje

pod vodstvom **Anuše Ajster**, otroški pevski zbor 1. razredov OŠ Jurija Dalmatina Krško pod vodstvom **Damjane Mlakar**, mladinski pevski zbor OŠ Raka pod taktirko **Bernardke Božič**, mladinski pevski zbor „Grlice“ iz OŠ Adama Bohoriča Brestanica pod taktirko **Stanke Macur**, mladinski pevski zbor OŠ Jurija Dalmatina z zborovodkinjo Mlakarjevo, mladinski pevski zbor OŠ XIV. divizije Senovo z

zborovodjem **Petrom Bunetičem** ter združena mladinska pevski zbori OŠ Podbočje in OŠ Jožeta Gorjupa Kostanjevica na Krki z zborovodkinjo **Mojco Jevšnik** ob spremljavi ansambla z Orffovim instrumentarijem. Zbore sta na klavirju spremljala **Estera** in **Lucijan Cetin**, strokovno pa jih je ocenjevala dr. **Dragica Žvar**, prireditev pa je povezovala **Petra Rep Bunetič**.

P. P.



Po stopinjah pomembnih Krčanov

KRSKO - **Javni sklad za kulturne dejavnosti** - območna izpostava Krško, ki jo vodi Sonja Levičar, je 14. aprila pripravila popotovanje, ki so ga poimenovali „Po stopinjah Adama Bohoriča, Jurija Dalmatina, Janeza Vajkarda Valvasorja, Josipine Hočeva in Janeza Mencingerja“.

Pot, v kateri je bilo združenih nekaj stoletij in nekaj najpomembnejših krških meščanov, ki so svoj ustvarjalni pečat pustili do današnjih dni, je vodila iz Mestnega muzeja Krško, kjer so si svoja oblačila nadeli igralci, ki upodabljajo zgodovinske like, na grad Bogenšperk, Trubarjevo domačijo, grad Turjak in v slovensko prestolnico. Ob Valvasorju sta stopali žena Ana Maksimila in hčerka Regina Konstanca, v njihovem spremstvu pa tudi ostali liki (Adam Bohorič, Jurij Dalmatin, Josipina Hočeva in od letos še Janez Mencinger), ki jih oživljajo Ivanka Černelič Jurečič, Klavdija Mirt, Sonja Levičar, Boštjan Arh, Zdenko Perc, Anton Petrovič, Filip Černelič, Matija Gorenc in na tokratni ekskurziji tudi Metka Resnik. Kostume zanje je sešila Irena Ina Čebular.



Pred gradom Bogenšperk, kjer sta Krčane pozdravila tamkajšnja Valvasorjeva žena, ki jo upodablja Bojana Čibej in Matjaž Anžur v vlogi grajskega oskrbnika Jurija.

Strokovna vodička **Alenka Černelič Krošelj** je ob tem dejala: „Po krasni animaciji na gradu Bogenšperk, kjer smo lahko videli, kako stvari strežejo tudi izven krških meja, smo se ustavili na Trubarjevi domačiji. Njegova pomembna učenca sta bila Bohorič in Dalmatin, na bližnjem Turjaku pa je tudi Dalmatinova kapela. Popotovanje smo končali v Ljubljani, ki je povezana z vsemi našimi liki in osebnostmi. Videli smo Valvasorjevo rojstno hišo, mesto, ker so sežga-

li protestantske knjige, na Kresiji je postavljen prvi Bohoričev portret, kjer je bila stanovska šola, v kateri je Bohorič delal, ko je zapustil Krško. Za nas je tudi zelo pomemben kip Franceca Prešerna, ki je delo Ivana Zajca, saj je Josipina Hočeva financirala njegov študij. Naše oživljene like smo želeli pokazati izven občinskih meja, v mislih jih imamo še nekaj, ki jih nameravamo oživeti, tako gre za poglobljeno zgodbo, ki dobiva celoto. Navdušena sem, da so jih mimoidoči zelo dobro

sprejeli, kar nam daje pozitivno spodbudo.“

Projekt »Prebivalci Valvasorjevega kompleksa« in prve upodobitve likov so nastale leta 2009 ob gradbeni obnovi znamenitega Valvasorjevega kompleksa. »Imenitni meščani« so se prvič srečali v Valvasorjevem vrtu 30. marca 2010 ob odprtju Mestnega muzeja Krško. Od takrat je skupina v različnih sestavih, z različnimi besedili in veliko dobre volje, veselja in naklonjenosti publike nastopila več kot 60-krat. Kot pojasnjuje kusto-

dinja Alenka Černelič Krošelj, ki skupaj z vodjo krške območne izpostave **JSKD** Sonjo Levičar vodi projekt, se je igralska ekipa v teh letih delno spremenila, mlada Jurija Dalmatina sta odšla študirat, zato sta ju zamenjala nova, ostala pa je predanost projektu in predstavljanju naše slavne preteklosti na enega izmed najbolj odmevnih in privlačnih načinov, s prikazom oziroma igranjem vloge, komunikacijo z obiskovalci in predanostjo vlogi, ki izhaja iz spoštovanja upodabljanee osebe.

Marija Kalčič



Po stopinjah pomembnih Krčanov

KRSKO - **Javni sklad za kulturne dejavnosti** - območna izpostava Krško, ki jo vodi Sonja Levičar, je 14. aprila pripravila popotovanje, ki so ga poimenovali „Po stopinjah Adama Bohoriča, Jurija Dalmatina, Janeza Vajkarda Valvasorja, Josipine Hočeva in Janeza Mencingerja“.

Pot, v kateri je bilo združenih nekaj stoletij in nekaj najpomembnejših krških meščanov, ki so svoj ustvarjalni pečat pustili do današnjih dni, je vodila iz Mestnega muzeja Krško, kjer so si svoja oblačila nadeli igralci, ki upodabljajo zgodovinske like, na grad Bogenšperk, Trubarjevo domačijo, grad Turjak in v slovensko prestolnico. Ob Valvasorju sta stopali žena Ana Maksimila in hčerka Regina Konstanca, v njihovem spremstvu pa tudi ostali liki (Adam Bohorič, Jurij Dalmatin, Josipina Hočeva in od letos še Janez Mencinger), ki jih oživljajo Ivanka Černelič Jurečič, Klavdija Mirt, Sonja Levičar, Boštjan Arh, Zdenko Perc, Anton Petrovič, Filip Černelič, Matija Gorenc in na tokratni ekskurziji tudi Metka Resnik. Kostume zanje je sestila Irena Ina Čebular.



Pred gradom Bogenšperk, kjer sta Krčane pozdravila tamkajšnja Valvasorjeva žena, ki jo upodablja Bojana Čibej in Matjaž Anžur v vlogi grajskega oskrbnika Jurija.

Strokovna vodička Alenka Černelič Krošelj je ob tem dejala: „Po krasni animaciji na gradu Bogenšperk, kjer smo lahko videli, kako stvari strežejo tudi izven krških meja, smo se ustavili na Trubarjevi domačiji. Njegova pomembna učenca sta bila Bohorič in Dalmatin, na bližnjem Turjaku pa je tudi Dalmatinova kapela. Popotovanje smo končali v Ljubljani, ki je povezana z vsemi našimi liki in osebnostmi. Videali smo Valvasorjevo rojstno hišo, mesto, ker so sežga-

li protestantske knjige, na Kresiji je postavljen prvi Bohoričev portret, kjer je bila stanovska šola, v kateri je Bohorič delal, ko je zapustil Krško. Za nas je tudi zelo pomemben kip Franceca Prešerna, ki je delo Ivana Zajca, saj je Josipina Hočeva financirala njegov študij. Naše oživljene like smo želeli pokazati izven občinskih meja, v mislih jih imamo še nekaj, ki jih nameravamo oživeti, tako gre za pogljobljeno zgodbo, ki dobiva celoto. Navdušena sem, da so jih mimoidoči zelo dobro

sprejeli, kar nam daje pozitivno spodbudo.“

Projekt »Prebivalci Valvasorjevega kompleksa« in prve upodobitve likov so nastale leta 2009 ob gradbeni prenovi znamenitega Valvasorjevega kompleksa. »Imenitni meščani« so se prvič srečali v Valvasorjevem vrtu 30. marca 2010 ob odprtju Mestnega muzeja Krško. Od takrat je skupina v različnih sestavih, z različnimi besedili in veliko dobre volje, veselja in naklonjenosti publike nastopila več kot 60-krat. Kot pojasnjuje kusto-

dinja Alenka Černelič Krošelj, ki skupaj z vodjo krške območne izpostave JSKD Sonjo Levičar vodi projekt, se je igralska ekipa v teh letih delno spremenila, mlada Jurija Dalmatina sta odšla študirat, zato sta ju zamenjala nova, ostala pa je predanost projektu in predstavljanju naše slavne preteklosti na enega izmed najbolj odmevnih in privlačnih načinov, s prikazom oziroma igranjem vloge, komunikacijo z obiskovalci in predanostjo vlogi, ki izhaja iz spoštovanja upodabljenih osebe.

Marija Kalčič



Predstavili so se otroški in mladinski pevski zbori

JANKO RABIČ

Pri Območni izpostavi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Jesenice nadaljujejo srečanja in revije različnih ljubiteljskih skupin. 11. aprila je bila v dvorani Kulturnega doma na Slovenskem Javorniku območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov občin Kranjska Gora, Jesenice in Žirovnica z naslovom Dobra volja je najbolja. Na odru se je zvrstilo skoraj tristo mladih pevcev in pevk. Občino Jesenice so zastopali otroški pevski zbor Zvezdice in mladinski pevski zbor Osnovne šole Toneta Čufarja (zborovodkinja Mojca Čebulj), pevski

zbor Glasbene šole Jesenice (zborovodkinja Eva Jelenc Drozg) ter otroški pevski zbor

in mladinski pevski zbor Osnovne šole Koroška Bela (zborovodkinja Lidia Wolf).

Strokovna spremljevalka Andreja Martinjak se je po reviji z zborovodkinjami pogovarjala o izvedbi pesmi ter razporeditvi na nadaljnje nastope na območnih, regijskih in državnih revijah. Pohvalila je ubrano in kvaliteto petje ter pester repertoar, ki je vseboval tudi novejši pesmi.



Mladinski pevski zbor OŠ Koroška Bela



»Umetniki in drugi izobraženci smo novi proletariat«

Marija Mojca Pungerčar

Prva umetnica, ki je prejela Jakopičevo priznanje

Piše: Petja Grafenauer

Marija Mojca Pungerčar je pred dnevi postala prva slovenska umetnica, ki je prejela Jakopičevo priznanje – nacionalno priznanje za dosežke v likovni umetnosti, ki ga podeljujejo Moderna galerija, Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, Društvo likovnih kritikov ter Akademija za likovno umetnost in oblikovanje.

Že res, da so priznanje tokrat podelili prvič (v dveh izvodih; drugi dobitnik je Silvester Plotajs Sicoe), saj so ga vzpostavili, da na likovnem področju ne bi podeljevali zgolj ene stanovske, Jakopičeve nagrade, a tudi ta je šla v dolgi, več kot štiridesetletni zgodovini podeljevanja le izjemoma v ženske roke – doslej so jo prejele le tri umetnice, Adriana Maraž (1977), Metka Krašovec (1983) in Marjetica Potrč (2003).

Pungerčarjeva je Jakopičevo priznanje prejela za svoj petletni umetniški opus, to pomeni, da je žirija opazila njene številne umetniške in brez izjeme tudi družbenoangažirane projekte. Takšne so denimo *Tablice smrtnosti*, s katerimi se je lotila demografskih statistik v zavarovalništvu, ki jih občuti kot prikrito diskriminacijo žensk v kapitalizmu, pa interdisciplinarni projekt *Umetnik/-ica v medijih*, umetniška knjiga *How Has Art History Changed*, razstave projekta *Bratstvo in enotnost* in projekt *Pred domačim pragom*, s katerim je spremljala spreminjanje soseske pod pritiski neoliberalizma. Eden njenih najbolj prepoznanih projektov je *Socialdress*, v okviru katerega nastajajo obleke, kakršnih ni mogoče kupiti v trgovini, temveč jih je mogoče le izdelati. Vsoboto, 27. aprila, bo na festivalu *Trouble* v Bruslju vodila celo pravi celodnevni šiviljski maraton s 45

»Veseli me, če se je s tem odprla možnost, da nagrado dobi več žensk in tudi več sodobnih umetnikov ne glede na spol.«

udeleženkami in udeleženci, ki mu bo sledila še razstava.

Pungerčarjevo poznamo tudi kot urednico Artservisa, spletnega portala za sodobno umetnost in sodobne umetnike, pa tudi kot eno najdejavnejših predstavnic samostojnih ustvarjalcev na področju vizualne umetnosti.

Zanima me, koliko nagrad ste prejeli, preden so vam dodelili priznanje Riharda Jakopiča?

► Se hecate? Vas res zanima številka?

Res.

► V študijskem obdobju sem dobila nagrado Likovne kolonije AERO, nič finančne, le priznanje, ki po izstopu iz šolskega sistema pove, da se je vredno še malo potruditi. Na začetku resnejše umetniške poti sem leta 1995 na Reki prejela nagrado Bienala mladih umetnikov za svojo prvo site-specific instalacijo *Cerche la Femme*, ki jo je Galerija Škuc izbrala za slovensko selekcijo Bienala, lani pa nagrado na **Festivalu**

neodvisnega filma v Trzinu za dokumentarec *Čas za sprehod*. Jakopičevo priznanje je torej četrto po vrsti.

In kaj so doslej nagrade prinesle finančno?

► Finančne posledice bodo sedaj nastopile prvič, za Jakopičevo priznanje bom dobila tisoč evrov.

Kakšen pa je vaš osebni odnos do tega zadnjega priznanja?

► Pred nekaj leti me je zaskrbelo, ali bom kdaj sploh še dobila kakšno nagrado. Skrbelo me je, kako bom preživela v »penziji« s 350 evri. Izračunala sem, da bo moj sin še študent, ko bom odšla v pokoj, in bom krvavo potrebovala dodatek za uspešnost, »republiško priznavalnino« pri pokojnini, če jo bodo takrat sploh še izplačevali.

Na likovnem področju je zelo malo nagrad; tu so Prešernova in Jakopičeva nagrada pa nagradi trend in zlata ptica, nekaj nagrad je tudi za mlade umetnike. Hkrati so nagrade eksplicitno navedene v pogojih za pridobivanje pravice do tega, da ti socialne prispevke plačuje država. Prizadevanja civilne družbe za zmanjšanje pomena nagrad pri podeljevanju te pravice žal niso obrodila želenih sadov. Ko skušaš najeti neprofitni atelje za delo, se moraš postaviti v vrsto skupaj z nagrajenimi umetniki, ki imajo prednost. Ko pa se pot prevesi proti upokojitvi, se začneš zavedati, da lahko nagrade nekoliko zvišajo znesek pokojnine.

Ste kak poseben primer med umetniki, da bo vaša pokojnina tako nizka?

► Ne, takšne so pač pokojnine samozaposlenih v kulturi, umetnikov, kuratorjev, kritikov, producentov ... ki so pretežni del svojega življenja sicer izkazovali izjemne rezultate, na podlagi katerih so pridobili pravico do plačanih prispevkov za socialno varnost. A višina pokojnine je povezana z višino vplačanih prispevkov. Ministrstvo za kulturo jih samozaposlenim kulturnikom vplačuje po drugi najnižji stopnji, ta pa bo po novem celo najnižja, ker se je spremenila pokojninska zakonodaja.

Kaj pa to, da ste prva ženska, ki je prejela priznanje, pomeni za polje sodobne umetnosti?

► Upam, da moja nagrada ni samo prva lastovka, ki še ne prinese pomladi. Veseli me, če se je s tem odprla možnost, da nagrado dobi več žensk in tudi več sodobnih umetnikov ne glede na spol. Ob podelitvi sem imela krajši nagovor in spregovorila sem o tem, da sem s prejetjem nagrade povečala šibko zastopano žensko kvoto v zgodovini te ugledne nagrade in da so šibko zastopani tudi sodobni umetniki, hkrati pa sem opozorila na koristnost nagrad za samozaposlene umetnike.

Mislím, da ne bom zaradi nagrade delala nič manj ali več. Nimam še občutka, kaj pomeni za stroko, verjetno prav veliko ne. Zdi se mi tudi, da je kultura kot celota izgubila pomen, čeprav pri tem ne gre zgolj za



01. **Marija Mojca Pungerčar**
pred spomenikom Riharda
Jakopiča v ljubljanskem parku
 Tivoli / Foto: Borut Krajnc

vprašanje likovne umetnosti. Stroka je pri nas razcepljena na sceno, »odvisno« od države, in neodvisno sceno. Zadnja leta sem se zavzemala, da bi neodvisna scena sama ustanovila svojo nagrado v okviru Odrpte zbornice za sodobno umetnost ali Asociacije. A se to ni zgodilo. Veliko sodobnih umetnikov ima namreč ambivalenten ali odklonilen odnos do nagrad. Vedo, da se za njimi skriva neka »kuhinja«, in nočejo biti del sistema, v katerem gre tako veliko stvari narobe. Dejansko se ne prijavljajo pogosto za nagrade, ki se podeljujejo, čeprav imajo številni svoje zavode in društva in bi jih lahko kar ti prijaviteli za nagrado, podobno kot to počnejo akademije s svojimi profesorji ali cehovska društva s svojimi člani.

Glede na razmere v državi bi pričakovali, da bodo umetniki stopili skupaj...

► Razmere so takšne, da smo iz sistema nagrad izpadli predvsem umetniki srednje generacije, ki delamo sodobno umetnost. Ko smo tej umetnosti utirali pot, so nas nagrade obšle. »Modernisti« so imeli bolj utečen sistem nagrajevanja, likovna umetnost je bila takrat bolj pregledna v smislu medija – obstajali so le kiparstvo, slikarstvo in grafika. Danes je ohranjeno približno prav toliko nagrad, področje likovne in vizualne umetnosti pa je bolj razvejeno. Prevladuje tudi vtis, da je bilo včasih umetnikov manj, čeprav je ta varljiv, ker v preteklosti niso bile dovolj vidne umetnice. Le redke med njimi so bile deležne pomembnih nagrad. Ko so se mladi umetniki, moški, uveljavili, so dobivali Prešernova priznanja, potem morda Jakopičevo nagrado in končno veliko Prešernovo. Večina naših profesorjev na akademiji je imela za seboj takšno pot.

Sami ste Jakopičevo priznanje prejeli za umetniški opus v zadnjih petih letih, ki je zelo družbeno angažiran. Vanj sodi tudi projekt *Bratstvo in enotnost* in fotografije, ki prav zdaj go-

»Nisem ravno tip umetnika kolonizatorja. Navsezadnje so me večkrat klicali novinarji, saj sem bila med redkimi, ki so kaj vedeli o življenju tujih delavcev na začasnem delu v Sloveniji.«



- 02 Projekt Socialdress: predelava kravav v Fabrica de Pensule Cluj v romunski Napoci, 2011. /Foto: Marija Mojca Pungercar
- 03 Delo iz cikla Bratstvo in enotnost, 2006. Avtor fotografije na levi strani, ki je nastala leta 1958, je umetničin oče Leopold Pungercar, avtorica fotografije na desni strani, ki je nastala leta 2006, Nada Žgank.
- 04 Prekopana zelenica, delo iz cikla Pred domačim pragom, 2001-2009. "Zelenico so prekopali, ko so polagali nove cevi. Razrito zemljišče je privabilo otroke, da so se igrali v jarkih. Samo takrat sem na zelenici videla otroke, čeprav jih v okoliških blokkih ne manjka," je zapisala v spremni besedi.



svoj uspeh, da družbe z umetnostjo ni mogoče spremeniti.

► Projekt sem naredila leta 2006, ko problematika tujih delavcev v Sloveniji še ni bila del javnega diskurza. Projekt je nastal v soprodukciji KUD Trivia in Galerije Simulaker, kjer je bil najprej razstavljen. Kustosi in galerije se takrat niso potegovali, da bi ta projekt še kje razstavila. Leta 2008 sem dobila priložnost projekt predstaviti v Ljubljani v obliki spremljevalne razstave mednarodne konference *Nove paradigme, novi modeli – Kultura v zunanjih odnosih EU*. To se je časovno ujelo z obdobjem, ko se je problematika migrantskega dela že bolj prebila v javnost, in projekt je takrat postal aktualen.

Glede izkoriščanja pa bi rekla, da nisem ravno tip umetnika kolonizatorja. Če je kakšno »izkoriščanje«, upam, da imajo tudi nastopajoči ali udeleženci v mojih projektih kaj od tega. Navsezadnje so me večkrat klicali novinarji, saj sem bila med redkimi, ki so kaj vedeli o življenju tujih delavcev na začasnem delu v Sloveniji. Lani mi je eden od varnostnikov, ki nastopajo v filmu *Čas za sprehod*, povedal, da so profesorji na Biotehniški fakulteti šele po mojem filmu zares »opazili« varnostnike, ki tam delajo.

Kaj pa vas žene k delu?

► Motivi so različni. Včasih se po naključju seznanim s situacijo, ki se mi zdi zanimiva in o njej ni veliko znanega. Pri projektu *Bratstvo in enotnost* me je pritegnilo to, da na isti lokaciji, ki jo je leta 1958 fotografiral oče, spet potekajo gradbena dela. Isti prostor, drug čas. Tja sem se odpravila po fotografsko gradivo, a težko fotografirala ljudi, ne da bi z njimi vzpostavil stik. Šele ko sem prišla z njimi v stik, sem se začela zavedati

stujejo v zagrebških Klovičevih dvorih na skupinski razstavi *Aftermath*.

► Tam so razstavljeni fotografski diptihi, ki jih sestavljajo fotografije, posnete na istih prizoriščih najprej leta 1958, nato pa 2006. Podobe prikazujejo gradnjo dolnjske avtoceste. Starejše fotografije je posnel moj oče, ko so gradili magistralno Bratstva in enotnosti, novejše pa so nastale v sodelovanju s fotografijno Nada Žgank leta 2006, ko je bil na istem mestu zgrajen nov avtocestni odsek. Poleg fotografij je razstavljen tudi

dokumentarni video, v katerem gradbinci iz Bosne, Makedonije, Hrvaške, s Kosova, iz Slovenije in Bolgarije govorijo o svojem delu in življenju. Snemala in obiskala sem jih tudi v samskih domovih, kjer so živeli v času dela v Sloveniji. Razstava *Aftermath*, ki jo je zasnoval slovenski Center za sodobno fotografijo Photon, sicer po svetu potuje že drugo leto.

O takšnih, družbenokritičnih projektih je slišati, da niso čisto »zares«, da umetniki izkoriščajo družbene teme za samopromocijo in



»Zadnje čase se sodobni umetniki povezujemo, vendar ne zaradi skupnih umetniških praks. Povezuje nas skupen problem, ker se nam slabšajo razmere za delo in življenje.«

problematike, ki je v naslednjih petih, šestih letih postala velika tema v lokalnem prostoru. Tema je velika, eksistenčna, hkrati pa le kamenček v zgodbi o propadu slovenske gradbene industrije, ki je takrat še ni bilo mogoče videti. Lahko sem prikazala le droben delček te zgodbe.

Podobno se je zgodilo z mojim projektom *Singer* iz leta 2003, ki govori o propadu slovenske tekstilne industrije. Takrat še ni bilo slutiti, da je to prvi korak k splošni brezposelnosti. Čeprav so ženske množično odpuščali, se je zdelo, kot da družba lahko funkcionira naprej brez težav ... Seveda ne more!

V umetniški praksi in v tem, kar počnete za preživetje – urejate Artservis, spletni portal za sodobno umetnost in sodobne umetnike –, pa tudi kot oseba ste neprestano v drži človeka, ki iz lastnega življenja črpa gradi-

vo za vse, kar počne. Menite, da je vaš socialni položaj takšen, da spodbuja tovrstne umetniške projekte? Bi v drugačnem položaju ustvarjali drugače?

► Zdi se mi, da so razmere sedaj podobne po vsej Evropi. Povsod smo umetniki ogrožena vrsta. Po družinskem izvoru izhajam iz delavskega okolja, delavske teme pa so mi blizu tudi zato, ker čeprav sem umetnica, še vedno po svoje ostajam v istem socialnem razredu, saj smo umetniki in drugi izobraženci novi proletariat, samozaposleni umetniki pa tudi prekariat. To, da obstajajo povezave med starim in novim delavskim razredom, sem opazila že pred desetimi leti. Takrat, leta 2003, sem prav za Mladinin Striptiz povedala, da imam s tekstilnimi delavkami, čeprav sem umetnica, v marsičem tudi skupno prihodnost: oba poklica sta ogrožena, oboji pomenimo odvečno delovno silo in smo težko zaposljiv kader. Oboji smo socialno nezaščiteni, izvrženi iz ekonomskih odnosov. V brezposelnosti tekstilnih delavk sem takrat zaslutila napoved splošne brezposelnosti.

Umetnostni zgodovinar Terry Smith trdi, da sodobna umetnost v velikih urbanih središčih zahodnega sveta nastaja na podlagi modernistične tradicije, v deželah tretjega sveta in na obrobju Evrope temelji na političnih in socialnih temah, najmlajše pa je polje umetnikov, ki delujejo transnacionalno in ustvarjajo umetnine za občinstvo na podlagi osebnih izkušenj. Vaša praksa je nekje med drugo in tretjo skupino, ki sta v nacionalnem polju vsaj delno tudi generacijsko determinirani.

► Kar se mladosti tiče, se ne pustim več trideset let mlado umetnico, saj je za mano trideset let umetniškega delovanja. Nisem

več mlada umetnica, le takšne kariere poti, ki bi jo pričakovali od umetnika s toliko leti delovne dobe, ni za menoj. Toda na to nimam veliko vpliva, to je problem sistema. Zame je pomembno, da reflektiram svojo pot takšno, kakršna je. S tem, kam sodim, pa se ne obremenjujem. Večino stvari sem ustvarila zunaj dialoga s kustosi, kuratorji in kritiki. Če pa me kakšen kustos uvrsti v svojo selekcijo ali me teoretsko umesti v kako vitalno polje, sem vesela.

Morda pa bo k večjemu dialogu, vsaj dialogu o vašem delu, spodbudilo Jakopičevo priznanje?

► Bomo videli. Zadnje čase se sodobni umetniki povezujemo, vendar to ni povezano z vprašanji vsebine umetniških praks. V Odprti zbornici, Asociaciji in drugod se povezujemo zaradi skupnih interesov, da bi izboljšali razmere, ki jih za samozaposlene in nevladni sektor v kulturi kroji pristojna zakonodaja. Povezuje nas skupen problem, ker se slabšajo razmere umetnikov za delo in življenje. Različna umetniška izhodišča in ustvarjalne poetike nas pri tem ne združujejo, niti ne ločujejo. Morda bi bilo dobro, da bi govorili tudi o tem, ampak ne govorimo, najbrž zdaj za to ni pravi čas.

Zdaj se mi zdi najpomembnejše, da se umetniki sami aktiviramo za dosego skupnih ciljev. Morda bo med temi cilji kdaj tudi sooblikovanje sistema, v katerem krožijo nagrade, in sicer tako, da bi sodelovali pri tem, kakó se nagrade dajejo, ne le sprejemajo. Potencial nagrad, ki lahko pomenijo tudi socialni korektiv, bi bil namreč veliko bolj izkoriščen, če bi nagrade dobilo več samozaposlenih umetnikov, saj zanje nagrade niso le češnja na torti, ampak imajo lahko tudi eksistenčni pomen. x



Petek, 26. aprila

AJDOVŠČINA

DVORANA PRVE SLOVENSKE VLADE ▶ ob 20. uri *Kaš(n)Hudič: gledališka predstava in koncert.* Dogodek je sestavljen iz dveh delov: ob 20. uri gledališka predstava *Navajeni na šok* v izvedbi *Šodr teatra*. Ob 21.30 glasbeni koncert *Srečna mladina*.

NOVA GORICA

KAVARNA RUSJAN ▶ ob 22. uri zaplešite v slogu 50. let, v ritmih glasbe, ki diši po rock'n'rollu. Plesna zabava ob retro družabnih ritmih swinga. Odkrite plesne zvrsti, kot so lindy-hop, 6-count swing ... Vstop prost.

IZOLA

PARK PIETRO COPPO ▶ ob 19. uri bo v počastitev dneva upora proti okupatorju krajša slovesnost. Slavnos-

tni govornik bo župan Občine Izola, mag. **Igor Kolenc**. V kulturnem programu bo nastopil **Marko Hatlak**, koncertni harmonikar.

KOPER

HOLISTIČNI STUDIO MAJA (Ferrarska cesta 8) ▶ ob 18.30 zvočno potovanje z gongi. Prijave na tel.: 031/719-992 ali na mirjam.cigoj@gmail.com.

Sobota, 27. aprila

PLISKOVICA

RAZLIČNA PRIZORIŠČA ▶ *Odpri borjači 2013.*

| PRIREDITVE

ŠEMPAS

KULTURNI DOM ▶ ob 20. uri **Kulturno prosvetno društvo Lipa Šempas, Krajevna skupnost Šempas** v sodelovanju z **ZKD Nova Gorica** in **JSKD OI Nova Gorica** organizirajo *Sedmo srečanje slovenskih zamejskih kulturnih društev v počastitev dneva upora proti okupatorju Domovina je ljubezen*. Vstopnine ni.

ŠEMPETER PRI GORICI

PARK PRED SPLOŠNO BOLNIŠNICO DR. FRANCA

DERGANCA ▶ ob 10. uri slovesno odkritje doprsnega kipa dr. **Aleksandra Gala - Petra**, partizanskega zdravnikarja.

NANOS

NANOS ▶ ob 11.30 *tradicionalna spominska slovesnost na Nanosu*. V spomin na 71. obletnico ene prvih bitk primorskih partizanov, ki je potekala 18. aprila 1942, ter v počastitev ustanovitve OF Slovenije. Govornik bo pesnik, dramatik, novinar, urednik, publicist **Miroslav Košuta**. Proslavo bo spremljal kulturni program. Info: 05/366-10-71.

AJDOVŠČINA

ŠPORTNI CENTER ▶ ob 20. uri rokometna tekma **ŽRK Mlinotest Ajdovščina - RK Piran**. Tekma članic v 1. ženski državni ligi.

Nečelja, 28. aprila

POTOK

PRI SV. ANTONU

POTOK PRI SV. ANTONU ▶ ob 15. uri proslava v počastitev dneva upora proti okupatorju. Slavnostni govornik bo dr. **Jože Pirjevec**, v kulturnem programu pa bodo

nastopili **oktet Aljaž**, **pevski zbor iz Loparja**, **pihalni orkester iz Sv. Antona** in **učenci Osnovne šole iz Prad**. Prireditve ob prazniku se bodo začele že ob 9. uri s pohodom po poteh partizanskih kurirjev.

ŽAPUŽE

PRED CERKVICO SV. MARTINA ▶ ob 11.30 **Konjeniško društvo sveti Štefan Vipavska dolina** organizira tradicionalni blagoslov konj na jurjevo. Blagoslov bo vodil šturški župnik **Marko Kos**. Začetek zbiranja konjenikov ob 10.30.

VEDRIJAN

VEDRIJAN ▶ od 13. do 16. ure prireditve *Ujemi svoje sanje*. Na dogodku se bo predstavilo 10 dirkalnikov, med njimi tudi **Ferrari F1**.

OPČINE

POD ŠOTOROM ▶ ob 15. uri odprtje kioskov in razprava *Je Italija še na delu osnovana demokratična republika?* Ob 17. uri koncert **"Le mondine di novi"** glasbena skupina: iz riževih polj ... glas žensk, ki so si skupaj delile težak vsakdan, skupne boje

za pravice..., ples s skupino **Nebojsega**.



ZA OTROKE

MARIBOR



PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ

- Pravljične ure vsak torek ob 17.00.
- Igralnica za male in velike vsak petek ob 10.00.

PIONIRSKA KNJIŽNICA NOVA VAS

- Pravljične ure vsak četrtek ob 17.00.



POČITNICE S PRIJATELJI, 29., 30. april in 3. maj

- Modelarska delavnica: HODULJE, ponedeljek in torek od 8.00 do 16.00.
- Delavnica izdelovanja MILA, ponedeljek in torek od 8.00 do 16.00.
- Delavnica lepopisja - KALIGRAFIJE, ponedeljek ob 9.00.
- Delavnica igranja BRIDŽA, ponedeljek in torek ob 11.00.
- Glasbena delavnica: NENAVADNI INSTRUMENTI, petek od 8.00 do 16.00.
- Naravoslovna delavnica: RADI IMAMO ŽIVALI, petek od 8.00 do 16.00.

Dom ustvarjalnosti mladih, predhodna najava ni potrebna, delavnice so brezplačne. INFO-DUM, 02 229 94 50, 040 433 511, info.dum@zpm-mb.si.

LENART

Regijsko srečanje otroških gledaliških skupin. **JSKD** Lenart, Ormož, Ptuj, Slovenska Bistrica. Dom kulture. **Petek, 26. 4., ob 8.30.**

LJUBLJANA

Sneguljčica, 7 Stojanov in inženir na hibridnem motorju, najizvirnejša priredba kultne pravljice. Lutkovna predstava za otroke od 5. leta dalje. **Mini teater na Križevniški 1. Sobota, 27. 4., ob 17.00.**

ZAGORJE

Bobek in barčica, Lutkovno gledališče Ljubljana. Kulturni center Delavski dom. **Četrtek, 9. 5., ob 17.00.**