

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
25. 04. 2013 do  
26. 04. 2013

---

Število objav: 10  
Tiskani mediji: 8  
Splet: 2  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje  
Rastoča knjiga

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Komedija Zbeži od žene petdesetič no odru!		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 7	Površina: 331 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Koršič Iva		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Investicije – spodbuda razvoju turizma		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 40	Površina: 248 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Priloga, 25. 04. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Voditeljstvo moraš začutiti v sebi		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	MQ; 0	Stran: 10	Površina: 1313 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Potrjeni strateški cilji združevanja		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	MQ; 0	Stran: 51	Površina: 902 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Začenja se SloFolk 2013		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Krka (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na Dolenjskem in v Posavju mednarodni festival SloFolk 2013		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	rbo/mce		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Prijatelji na tiste čase		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 4	Površina: 230 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Po naših občinah, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	Ivanuša Viki		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pesem družī nas		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 6	Površina: 225 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Po naših občinah, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	M. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasbeni vrtiljak mladih		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 20	Površina: 227 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Mladi folkloristi in lutkarji v Črnomlju		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Udarni list; 0	Stran: 11	Površina: 184 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## Se en presežek dramskega odseka PD Štandrež

# Komedija Zbeži od žene petdesetič na odru!

Petdesetkrat se pred gledalci predstaviti z isto predstavo je lep mejnik za vsako poklicno gledališče, saj marsikatera odrska postavitve po nekaj ponovitvah enostavno mrkne in gre v pozabo. Če pa doseže ta cilj ljubiteljska gledališka skupina, je to zelo velik uspeh. Če ta skupina ustvarja v "zamejstvu", je pa ta uspeh res ogromen. Kaj takega se pri nas (vsaj do sedaj) lahko zgoditi le dramskemu odseku PD Štandrež, ki je v skoraj petdesetih letih neprekinjenega ustvarjanja navezal tesne stike z ljubiteljskimi skupinami po celi Sloveniji in si pri tem pridobil veliko naklonjenosti gledalcev v različnih slovenskih krajih. Ti se vselej veselijo obiska štandreških komedijantov, saj vedo, da jim prinašajo kopico zdravega smeha in pristnega užitka. V četrtek, 18. aprila 2013, so ga bili pa spet deležni domači gledalci in povabljeni gostje: štandreški igralci so namreč želeli v domači dvorani proslaviti 50. ponovitev komedije *Zbeži od žene* dramatika Rayja Cooneyja, ki je na štandreškem odru premiero doživela v januarju 2011 v iskrivi "vodvilski" režijski interpretaciji Jožeta Hrovata, člana SNG Nova Gorica, že skoraj deset let njihovega umetniškega usmerjevalca. Odlično stkan komedijski splet z vsemi zapleti in razpleti in komičnimi situacijami, katerih vzmet so protagonistove večje in manjše laži, je bil ob tekoči, ubrani igri nastopajočih že na premieri zelo lepo sprejet. Odkar so ga obsijale odrske luči je bil deležen kopice nagrad: na 9. Zamejskem festivalu amaterskih dramskih skupin v Mavhinjah je prejel prvo nagrado kot najboljša predstava (ex ae-

quo s komedijo Harvey v izvedbi Dramske družine SKPD F. B. Sedej), Matej Klanjšček je bil deležen nagrade za najboljšo glavno moško vlogo za vlogo Johna Smitha, predstavo je nagradilo tudi mavhinjsko občinstvo. Na območnem srečanju ljubiteljskih gledaliških skupin Severne Primorske, segmentu **Linhartovega srečanja**, je bil nagrajen za najboljšo stransko moško vlogo Marko Brajnik za vlogo detektiva Troughtona. Na festivalu TD Pekre blizu Maribora je komedija dobila nagrado za najboljšo režijo in je bila proglašena za najboljšo predstavo festivala. Gledalci so si jo lahko dvakrat ogledali tudi na domačih zaslonih, saj jo je slovenski program tretje mreže italijanske televizije predvajal dvakrat. Morda nam je pri naštevanju ušel še kak dosežek te uspešnice štandreških igralcev, ki so komedijo z nezmanjšano intenzivnostjo in z iskričimi komedijskimi bleščicami odigrali spet v domačem kulturnem hramu, potem ko so z njo obredli celo vrsto odrov v zamejstvu in Sloveniji. Pred predstavo, pri kateri so prostovoljne prispevke namenili oddelku za invalidno mladino Stara Gora, je Damjan Paulin gledalce opozoril, da so štandreški komedijanti in vsi, ki so soustvarili predstavo, vložili vanjo in v petdeset nastopov veliko truda in prostovoljnega dela ter seveda prostega časa, ki ga namenjajo odrski dejavnosti. Za to njihovo delo jim gre pristrčna zahvala. Paulin je tudi poudaril, da je večer posvečen spominu pred kratkim umrle Marinke Leban, ki je nad 40 let vztrajno in z veliko predanostjo opravljala v dramskem odseku nahlvaležno vlogo šepetalke. Pri tem je vedno prva prihajala na vaje in zadnja zapuščala dvorano in skupino vest-

no spremljala na vseh gostovanjih in vse "crkljala" z bombončki, ki jih je zmeraj imela pri sebi (njena teta je po predstavi izročila igralcem zadnjo vrečko bombončkov, ki jo je zanje kupila Marinka). Za vse to njeno skrito delo in predanost se ji je v imenu celotne igralske "ekipe" ob koncu prdstave zahvalil tudi Božidar Tabaj, veteran in gonilna sila dramskega odseka, ko so ob poklonu na oder namestili tudi "Marinkino" stolico, na kateri je sedela pri šepetanju, in nanjo položili rdečo vrtnico. Spomnil je, da je *Zbeži od žene* zadnja predstava, pri kateri je šepetala draga Marinka, sicer že v družbi Chiare Mucci.

Cvetlični dar in priznanje so prejeli tudi scenski mojstri - brez spretnih rok Joška in Franka Kogoja bi gostovanja ne potekala tako nemoteno! - in Ivan Vižintin ter Anka Komjanc, ki v zadnjih časih vztrajno spremljata skupino, ter seveda režiser Hrovat, katere mu so darovali tudi majico z natisnjanim letakom predstave.

Lepi večer, ki je praznično zabeležil 50. ponovitev komedije *Zbeži od žene* (to bi bilo 350 ur oz. 15 dni zaporednega nastopanja na odru!), ki si jo je do sedaj ogledalo od 7.000 do 8.000 gledalcev (največ jih je bilo v Sežani, okrog 700) se je v prijetnem pomladnem večeru končal z zdravico pred dvorano in v prijateljskem klepetu s štandreškimi gledališkimi ustvarjalci. Njim želimo še nadaljnjih uspehov ob trdnem, neomajnem služenju zahtevni, a veliko zadoščenj prinašajoči modrici Taliji.

Iva Koršič

Page: 7

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 331 cm2

Kazalo

2 / 2





# Investicije – spodbuda razvoju turizma

V zadnjih letih v Kranju poskušajo skrbeti za pestrejšo turistično ponudbo. Nove investicije v razvoj mesta pa le še bogatijo njegovo kulturno ponudbo. V prihajajočem poletju bo Kranj gostil tradicionalne dogodke, ki se bodo prepletali s stalnim dogajanjem v Letnem gledališču Khislstein.



Poletja v Kranju so tradicionalno pestra. Dogajanja se začnejo maja s Tednom mladih, junija Kranj gosti festival Carniola, Kranfest bo letos 26. in 27. julija in se vrača v prvotni obliki na prizorišča po vsem mestu, česar zadnja leta zaradi obnove mesta ni bilo. »V okviru Kranfesta bosta potekali tudi kolesarska dirka za 45. veliko nagrado Kranja in znova državno prvenstvo v

odbojki na mivki, avgusta pa si Kranja ne zremo predstavljati brez priljubljenega Jazz Campa,« razlaga direktorica Zavoda za turizem Kranj Natalija Polenec in doda, da letos Zavod pripravlja tudi poseben festival med 19. in 20. julijem: Prvi mednarodni festival lajnartjev. Poleg domačih je prijavljenih že več kot deset tujih lajnartjev, pripravljajo pa ga pa v sodelovanju z

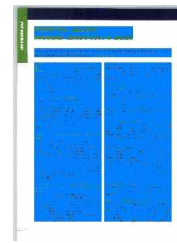
znanim kranjskim lajnartjem Rastkom Tepino.

Lani so v Kranju končali obnovo srednjeveškega mestnega utrdbenega sistema s tremi stolpi in odprli Letno gledališče Khislstein, ki je v objemu srednjeveškega obzidja namenjeno koncertni in gledališki dejavnosti, s kavarno pa je dodatno poskrbljeno za ugodje obiskovalcev muzeja in prirediteljev.

Tako stolpi kot letno gledališče postopoma dobivajo tudi vsebino. Grad Khislstein je odprtje doživel z novo razstavo Prelepa Gorenjska, v stolpih Škrlovec in Pungert se tudi marsikaj dogaja. Letno gledališče je sicer že gostilo prve dogodke, letos pa načrtujejo odprtje v maju z uvodnim koncertom Ota Pestnerja. Program Zavoda za turizem bo v gledališču dopolnil tudi program KŠK-ja s Tednom mladih. Pripravljajo večje koncerte – recimo akustični koncert znane in priljubljene skupine Dan D, v program pa se vključujejo tudi Glasbena šola Kranj ter kulturna društva. Lani se je končala še obnova Pungerta z razgledno ploščadjo, ureditvijo novih igral in stolpom, v katerem poteka program za najmlajše. Vsebine sedaj pripravlja JSKD. V stolpu pripravljajo delavnice, ob sobotah dopoldne pa je odprt tudi za javnost, da lahko predvsem starši z otroki pokukajo, kakšno čarobnost ponuja novi stolp.

## Kam po informacije?

TIC najdete v Kranjski hiši na Glavnem trgu 2 v Kranju. Odprto vsak dan od 8. do 19. ure, ob nedeljah in praznikih od 9. do 18. ure. V TIC-u lahko naročite vodene ogleda mestnih znamenitosti, kupite spominek ali si izposodite kolo. Informacije: 04/238 04 50, tic@tourism-kranj.si.



# VODITELJSTVO MORAŠ ZAČUTITI V SEBI

Bila je uspešna ministrica, danes pa je mednarodno priznana bančnica in prejemnica priznanja za življenjsko delo Združenja Manager. | Polona Pibernik

**C**vetka Selšek je bančnica svetovnega kova, ki samozavestno in uspešno krmari v tej, še vedno pretežno moški panogi. Je tudi prva ženska, ki je prejela priznanje za življenjsko delo Združenja Manager. Prepričana je, da čaka bančništvo temeljito preoblikovanje in vračanje h koreninam, saj je denar vendarle vodilo ekonomskega razvoja in mora prehajati od tistih, ki ga ne potrebujejo, do tistih, ki ga. Prav to je temeljna naloga bank, ki pa jo je treba opravljati previdno, da ne bi nastale nepotrebne izgube, ki so povzročile tudi sedanjo krizo.

## Zakaj ste iz politike odšli v gospodarstvo?

V politiki nisem pristala po svoji volji. Oče je bil uspešen direktor podjetja v Celju in tudi sama sem si želela delati v podjetju. Vendar so me po vrnitvi z Dunaja pri nas povsod videli le kot njegovo hčer, zato sem se prijavila na razpis v državni upravi. Ko pa si enkrat v sistemu in vidiš, da dobro delaš, si težko utreš pot ven. Bila sem že imenovana za članico uprave Gorenja, vendar me niso spustili iz vlade. Ta priložnost je nastopila šele, ko se je Slovenija odcepila. Takrat sem se odločila, da grem v gospodarstvo, kar je bila v resnici od nekdanje moje želje.

## Česa ste se v politiki naučili in je bilo pozneje uporabno v gospodarstvu?

V politiki sem delala na področju deviznega poslovanja in sem temeljito spoznala gospodarski ustroj, še posebej slovenske izvoznike in uvoznike. Imela sem dober občutek za gospodarstvo, znala sem prisluhniti težavam podjetij in jih tudi reševati. Po drugi strani sem zaradi mednarodnega delovanja pridobila širino in vpogled v globalne finance. Hitro mi je postalo jasno, da kot izvozno močna država ne bomo mogli dolgo konkurirati, če proizvodnje ne bomo prilagodili evropskim standardom. Zelo sem bila razočarana, ker mi v Beogradu niso hoteli prisluhniti, zato sem dejavnosti nadaljevala v Sloveniji in nastala sta bela knjiga in mrežni plan, kako uvesti evropske standarde pri nas. V bistvu je bil to prvi dokument približevanja Slovenije Evropski uniji, še preden smo se osamosvojili.

## Ali kdaj razmišljate o vrnitvi v politiko, še posebej zdaj, ko so časi tako turbulentni in potrebujemo zrele in neobremenjene politične voditelje?

Ko enkrat izstopiš iz politike, se navadno ne vračaš. V okviru skupine Société Générale obstaja etični kodeks, ki predpisuje, da se s politiko ne ukvarjamo, vendar konstruktivno sodelujemo z vsakim, ki je na oblasti. Gospodarstvo mora biti politično nevtrarno, da ne postane talec političnega prestrukturiranja, obenem je treba pri iskanju rešitev vsakodnevnih izzivov znati sodelovati z vsemi.

Po 20 letih v Sloveniji še vedno čutimo pomanjkanje demokratične tradicije. Potrebovali bi dve močni stranki, ki bi bili sposobni sestaviti močno koalicijsko. Močna stranka oblikuje znotraj sebe stro-

kovno jedro, ki ga je mogoče razporejati. Brez podpore stranke si lahko še tako dober, a ti ne bo uspelo. Mislim pa, da smo na dobri poti, da so na obzoru spremembe, in jaz jih podpiram. Tu smo, da po svojih močeh pomagamo, s svojim znanjem in izkušnjami. To je tisto, kar šteje.

## Hipotetično: če bi se vrnil v politiko, katere izkušnje iz gospodarstva bi uporabili?

Za politika je ključno, da ne izgubi stika s stvarnim svetom. Ko sem bila v politiki, sem imela to vedno pred očmi. Pri tem mi je bil soproj v dragoceno pomoč, saj mi je povedal marsikaj, česar jaz znotraj nisem videla ali vedela. Za politika je tudi izredno pomembno, da potuje. Preprosti ljudje to razumejo kot prestiž, ampak v resnici gre za pridobivanje novega znanja, ustvarjanje zaupanja, mreženje. Na potovanjih lahko ogromno narediš za svojo državo, če si pravi človek na pravem mestu.

## Kako vidite trenutno gospodarsko in politično stanje v državi?

Po eni strani smo priča nečemu novemu, kar se še ni povsem izoblikovalo. S tem mislim na povsem upravičen upor ljudstva proti strankam, ki so na oblasti. Po drugi strani je Slovenija kljub vsemu še vedno ekonomsko močna, saj razpolaga s pomembnim deležem lastnine, ki je dobra podlaga za urejanje zadev. Moramo se zavedati, da gospodarstvo potrebuje kapital in da banke le odražajo stanje v gospodarstvu. Če ne bomo sanirali gospodarstva, se tudi banke ne bodo pobrale. Pri tem je najbolj dobrodošel domači kapital, če obstaja, ne smemo pa se izogibati tujemu. Vsak tuji lastnik je boljši od nelastnika, s čimer se soočamo zdaj. Imamo podjetja s kapitalom le na papirju. Z optimizmom me navdajajo manjša podjetja, ki so se v 20 letih razvila iz zasebnih korenin, razvila lastno znanje, se dobro pozicionirala in so kot izvoznik pomemben nosilec bruto družbenega proizvoda. Zavedati se moramo, da se podjetij ne da rešiti z lobiranjem v politiki. Manager je odgovoren za kapitalsko bazo podjetja, kar se kar naprej pozablja, to pa lahko upravljaš le z dobrim poslovanjem in s praviimi lastniki. Če lastniki niso dobri, se potrujdi, da dobiš boljše.

## Veliko govorimo o etiki. Kako jo razumete sami?

Etika izhaja iz družine. Naša družina je bila izrazito poštena, zato sem od malega delovala jasno, pregledno in pošteno. To te krepi in ti daje veliko pozitivne energije, samozavest, predvsem pa mirnost.

## SKB je ena redkih bank, ki kreditov ni dajala na lepe oči ...

V bančnem poslovanju je najpomembnejše, da imaš politiko določanja rizikov tako čvrsto in jasno zapisano, da vsak točno ve, kaj sme in česa ne. V SKB smo se naslonili na 150-letno tradicijo francoskih lastnikov. Ko so se osmolili, so primer analizirali in določili pravila igre, da se napaka ne bi ponovila. Tako denimo nismo dajali kreditov finančnim holdingom, ker smo vedeli, da ta zgodba dolgo-

Page: 9

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 1313 cm2

Kazalo

2 / 3

ročno ni vzdržna. Tudi gradbeniki so dobili pri nas posojilo le, če so imeli urejeno vso dokumentacijo, kar je bilo redko. Pa še nekaj je pomembno. Ko nastane problem, ga je treba takoj začeti reševati. To je značilnost ružnih bank, pri nas pa se pogosto kar čaka, da se bodo stvari uredile same. Ampak se ne. Samo na slabše gre lahko vse skupaj.

**Ko sva se leta 2010 pogovarjali za revijo Prepletanje, to je bilo ob prevzemu nove nadzorne funkcije v banki, ste omenili, da razmišljate tudi o upokojitvi. Kako daleč od te odločitve ste danes?**

Ko sem se odločala o mestu predsednice upravnega odbora, sem si rekla, da bom sprejela to funkcijo za en mandat, ki traja štiri leta. Od takrat so minila že tri leta in za zdaj se moji načrti še niso spremenili. Obenem se zavedam, da človek nikoli zares ne neha delati. Tudi po upokojitvi bom še vedno dejavna. Gre za to, da prideš v določena leta, ko fizično ne zmoreš več slediti tempu, ki smo si ga postavili, vsak dan, od jutra do večera. Pride čas, ko se moraš malo ustaviti.

**Ste med redkimi ženskami na vodilnem področju v mednarodnem bančništvu, ki je še vedno izrazito moška domena. Kakšne so vaše izkušnje?**

Sama s tem nikoli nisem imela težav. Res pa je, da sem v bančništvo vstopila kot nekdanja ministrica in v tujini ti to da določen ugled. Vendar je še bolj pomembno, kakšen vtis ustvariš pri sogovornikih. Strokovnost na koncu razblini še morebitne zadnje pomisleke.

Opažam pa, da je za ženske preboj na vodilna mesta vse lažji. Tako v managementu kot v politiki ni nič več nenavadno, če najvišja mesta zasedajo ženske.

**Kaj bi svetovali svojim kolegicam, kaj je ključno za preboj na vrh, če si ženska?**

Moje vodilo je bilo, da moraš biti strokoven, trdo delati in predvsem, da moraš znati vsa dela, tudi najbolj obrobna, opraviti sam. Voditelj postaneš, če si zrasel skozi proces, saj se na višjih ravneh znaš odločati meritorno. Na začetku svoje poti v bančništvu sem zaznala nekaj predsodkov, češ, ona je političarka in ne pozna stvari, ampak z ljudmi sem sedela dneve in večere pri osnovnih opravilih, da sem jim resnično prišla do dna. To je moja velika prednost.

Ko v sebi začutiš, da lahko nekaj narediš bolje kot tvoji predpostavljeni, je čas, da stopiš po stopnicah naprej. To ne pomeni, da predpostavljenim škodiš, glavni cilj je vedno



*V Združenju Manager sem našla organizacijsko obliko, ki omogoča soočenje s problematičnimi vidiki našega poklica. Zato v združenju delam z velikim veseljem in mislim, da je za razumevanje managementa in stroke kot take naredilo velike premike.*



Page: 9

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 1313 cm2

Kazalo

3 / 3

korist organizacije. Treba je imeti odnos do dela in okolja, v katerem delaš, saj si na položaju lahko uspešen le, če te sodelavci podpirajo, to je vedno timska zgodba. In jaz imam preprosto rada ljudi. Vedno sem jih imela.

**Ena pogostejših ovir na poklicni poti managerke je družina, otroci. Sami pogosto poudarite, da ste bili glede tega v prednosti, vendar tudi partnerstvo zahteva svoj čas in vložek. Kako ste se spopadli s tem?**

Poročila sem se razmeroma pozno, pri 33, in sem velik del poklicnega razvoja opravila že prej. Idealno je, če ima ženska otroke čim prej in lahko začne svojo poklicno pot razvijati, ko so že toliko samostojni, da je ne potrebujejo več v celoti. Na določenih ravneh je mogoče brez težav usklajevati oboje, kariero in družino. V nekem obdobju je tudi meni ostajalo dovolj časa, vendar se ta čas zmanjšuje obratno sorazmerno z odgovornostjo položaja. Ko si prav na vrhu, se moraš posvečati pretežno delu in pri tem paziti, da ohranjaš ventile, s pomočjo katerih se obnavljaš. Družina je eden od njih. Ob prejetju priznanja za življenjsko delo Združenja Manager sem se možu iskreno zahvalila, ker vem, da je bil zame 30 let strelodvod po napornem dnevu. Dejstvo je, da se napetosti morajo nekatere razelektriti in to morata oba znati izpeljati.

**Po drugi strani ste verjetno iz partnerstva črpali tudi notranjo energijo za spopadanje z vsakodnevnimi izzivi?**

Notranjo energijo pa tudi brezpogojno zaupanje in podporo pri osebnem in poklicnem razvoju. V hoji, kolesarjenju, plavanju in drugih dejavnostih sva našla skupne točke, ki oba izpopolnjujejo. Do 40. leta še lahko shajaš brez dobre telesne pripravljenosti, pozneje pa sem opazila, da je bil moj teden precej manj učinkovit, če si čez vikend nisem vzela vsaj dve uri za katero od teh dejavnosti.

**Poleg poklicnega dela veliko časa namenjate tudi izbranim združenjem, društvom, ustanovam. Kako se odločite, komu boste namenili svoj čas?**

Gre za splet okoliščin in določenega trenutka. Najpogosteje te kar najdejo. Devet let sem vodila društvo **Rastoča knjiga**. Še vedno sodelujem v ustanovi Pustimo jim sanje, ki jo je ustanovil nekdanji predsednik RS Danilo Türk. Ta področja so mi blizu, malo zato, ker sem v politiki začela na področju družbenih dejavnosti, malo pa, ker je moj sin pisatelj in sem zaradi družine naklonjena kulturi. Zanimivo je, kako se na teh področjih vedno pokaže navzkrižje med neko krasno idejo in finančnim delom njene uresničitve. Vedno sem bila regulator, ki je skrbel za finance, pogosto sem povzročila malo jeze na drugi strani, ampak to je bilo potrebno. Pomagaš kjer koli je to mogoče, kolikor se da. Ko si enkrat na vodilnem položaju, imaš vsak dan na mizi prošnje za sponzorstva in donatorstva in te stisne, ko vidiš, s kako velikimi težavami se spopadajo ljudje.

**Vseskozi ste dejavni tudi v Združenju Manager.**

Če kje, sem se vedno dobro počutila v Združenju Manager. V politiki imaš to moč, da lahko urejaš stvari. To sem tudi počela. V gospodarstvu nimaš več tega vzvoda in v Združenju Manager sem našla organizacijsko obliko, ki omogoča soočenje s problematičnimi vidiki našega poklica. Zato v združenju delam z velikim veseljem in mislim, da je za razumevanje managementa in stroke kot take naredilo velike premike. Postaja jasno, da smo managerji potrebni, saj je treba gospodarstvo voditi na primeren način. V upravnem odboru Združenja



*Predsednik Združenja Manager mag. Dejan Turk čestita prejemnici priznanja za življenjsko delo na področju managementa.*

Manager so prvovrstni ljudje, ki se izkazujejo s svojimi rezultati in lahko pomagajo reševati izzive sodobnega časa. Podobna zgodba se odvija v Združenju nadzornikov Slovenije. V obeh združenjih zaznamo veliko entuziazma v strokovnih službah, ki je več kot potreben, če želiš stvari premakniti na bolje.

**Na katere dosežke ste najbolj ponosni?**

Človek mora biti predvsem zadovoljen s svojim življenjem. Če imaš rad ljudi okoli sebe in ceniš njihove napore, potem ni nujno, da te napolnjujejo zgolj uspehi, saj je vsak dan lep. Vsak problem je le izziv, ki ga moraš rešiti. Najbolj sem ponosna, če najdem rešitev za problem, ki je videti nerešljiv.

**Če bi bili na začetku kariere, kaj bi spremenili, česa pa ne?**

To ni prava smer razmišljanja. Ko začneš delati, je pomembno, da se otreseš plašnic in vedno poskušaš videti širšo sliko. Na teh temeljih potem gradiš naprej. Pomembno je tudi, da imaš okoli sebe ljudi, na katere se lahko zanesesh. Imela sem srečo, da sem bila ves čas obdana z ljudmi, od katerih sem vedno dobila odlične nasvete. To mi je dalo spodbudo za lastno delovanje. Ker sem znala ceniti nasvete drugih, sem vedela, da lahko tudi sama na enak način pomagam mnogim.

**Srečali in sodelovali ste z ogromno uglednimi ljudmi. Kdo vam je najbolj ostal v spominu? Se spominjate kakšne dragocene lekcije, ki ste jo dobili od njih?**

Spoznala sem res veliko voditeljev svetovnega kova. Velik vtis sta denimo name naredila Mihail Gorbačov in njegova soproga. Pa recimo Christine Lagarde. Saj se najde kdo, ki je ohol in vase zaverovan, ampak večina ljudi na najvišjih položajih je sproščenih, zelo karizmatičnih, samozavestnih in ljudskih. Pripravljeni so se s teboj normalno pogovarjati, in ko jih poslušаш in spoznaš njihovo razmišljanje, vidiš, da se ne razlikuje bistveno od tvojega. To te napolni z zavedanjem, da delaš stvari prav. ■



# POTRJENI STRATEŠKI CILJI ZDRUŽENJA

Najvišji organ Združenja Manager, občni zbor, je bil sklican 27. marca 2013. Srečanje je potekalo v znamenju Cvetke Selšek, prejemnice priznanja za življenjsko delo na področju managementa, dr. Mira Cerarja, ki je zbranim predstavil ozadje zaupanja in etike, ter potrjenega načrta dela in aktivnosti za letos. | Diana Jecič, Edita Krajnovič, fotografije: Mediaspeed

**D**rži se me neka posebna karma glede priznanj. Pred leti, ko sem šele prevzela vodenje banke, ki je bila takrat v težkem položaju, so mi podelili priznanje za finančnico leta, kar se mi je zdelo zelo nenavadno. Naslednje leto, v času ko smo se uspešno povezali s Societe General, pa priznanja niso podelili, saj menda tisto leto ni bilo prepoznavnega dosežka,« je dejala prejemnica priznanja za življenjsko delo na področju managementa **Cvetka Selšek**. A zdaj se je to spremenilo, saj Združenje Manager podeli priznanje tistim managerkam in managerjem, ki so v razvoju slovenskega managementa pustili pomemben pečat. Selškova se je najprej zahvalila soprogu Jerneju Kosmaču za 30-letno podporo, sledila je zahvala Vojki Ravbar, na katero se je vedno lahko zanesla, nazadnje pa se je zahvalila še vsem sodelavkam in sodelavcem ter lastnikom v Parizu. V svojem govoru je dejala, da se je v Združenju Manager vedno dobro počutila, udeležencem pa je še položila na srce razmišljanje, da bi se lahko



Prof. dr. Miro Cerar: »Gospodarstvo je lahko dolgoročno uspešno le, če je etično.«

## NAGRAJENKA CVETKA SELŠEK

Združenje Manager podeljuje priznanje za življenjsko delo na področju managementa stanovskim kolegom, ki so se svojimi dosežki in vplivom zapisali v zgodovino slovenskega managementa.

Dosedanjim prejemnikom priznanja se je letos pridružila Cvetka Selšek, ki je prva prejemnica priznanja in v nasprotju s preteklimi prejemniki svoje aktivne managerske kariere še ni končala.

V utemeljitev priznanja je komisija zapisala: Cvetka Selšek je svojo poklicno pot začela s pripravništvom v avstrijskem Siemensu. Pot jo je vodila na komite za mednarodno sodelovanje Republike Slovenije, kjer je pozneje postala njegova predsednica in članica slovenske vlade. V času, ko je slovenski izvoz zajemal 33 odstotkov celotnega jugoslovanskega izvoza, je kot odgovorna za zunanjo trgovino in devizni sistem potovala po državi in spodbujala trgovino. Pod njenim vodstvom je nastala bela knjiga, prvi dokument za vstop Slovenije v EU. Leta 1989 je postala tudi članica Svetovnega gospodarskega foruma.

Po letu 1991 jo je pot odpeljala v gospodarstvo. V SKB banki je najprej opravljala funkcijo namestnice direktorja in izvršne direktorice mednarodnega poslovanja, leta 1997 pa je postala članica uprave. Dve leti pozneje je prevzela funkcijo predsednice uprave banke. Za SKB banko je iskala strateškega partnerja; ker ga ni našla med slovenskimi bankami, ga je poiskala v mednarodnem okolju, v skupini Société Générale.



Leta 2010, ko je SKB banka kljub krizi dosegla rekordni dobiček, se je odločila za premik iz izvršne v nadzorniško funkcijo.

Poleg strateških projektov banke svoj čas aktivno namenja tudi Združenju Manager – kot članica nadzornega odbora in strokovnih delovnih skupin, Združenju nadzornikov Slovenije, Ekonomski fakulteti Univerze v Ljubljani, Lions klubu Ljubljana, društvu **Rastoča knjiga** in ustanovi Pustimo jim sanje. Cvetka Selšek se redno uvršča med najbolj spoštovane in vplivne managerke v Sloveniji.

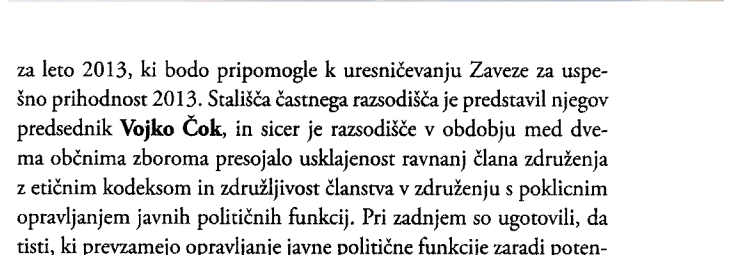
Na fotografiji je s predsednikom Združenja Manager mag. Dejanom Turkom in članom komisije za podelitev priznanja Franjem Bobincem. Intervju z nagrajenko preberite na strani 8. ■



banke in podjetja bolje razumeli, predvsem pa bi moral odnos temeljiti na zaupanju in razumevanju položaja obojih. Pomembno je, da še managerji aktivirajo in iščejo najboljše lastnike (domače ali tuje), ki pri bankah uživajo zaupanje.

Razmišljanje prejemnice priznanja je nadaljeval prof. dr. **Miro Cerar**, ki je povzel Trstenjakovo tezo, da je človek bitje upanja: »Pravzaprav smo obsojeni na optimizem, saj druge možnosti nimamo. Zanimivo, ko navajamo vrednote, ki so za nas pomembne, so to prijateljstvo, zdravje, družina. Potem pa v naslednjem hipu občudujemo ali zavijamo tistemu, ki ima velik avto.« Meni, da je kriza le radikalizirana oblika stanja, ki je prisotno že stoletja, hkrati pa je lahko zdravilo za našo družbeno bolezen. Po Cerarjevem mnenju v družbi potrebujemo preobrazbo, in sicer tako »da v vseh sistemih in podsistemih stopimo na višjo raven zavesti, ki pa je ne bo brez etike in zaupanja. Zaupanje je neizogibno etična kategorija. Zaupaš samo tistemu, za katerega verjameš, da je v osnovi pošten, da ni zlagan«. Razmišljanje je končal z zanimivo primerjavo: »Zamislimo si vodo, ki ima različna stanja. Rečno verjamemo, da je reka nekaj drugega kot oblak ali kapljica vode. Pa vendar gre le za različna stanja. Enako je z ljudmi, vsak je nekaj edinstvenega, a obenem je osnova ena. Etika je ena, ne moremo reči, da smo doma etični, v službi pa ne. Etiko nosimo s seboj, v sebi.«

Etični, profesionalni management pa se ni končal s slavnostnim govornikom, temveč je bil v nadaljevanju na občnem zboru potrjen kot eden izmed treh strateških ciljev združenja v letošnjem letu. Druga dva cilja sta zagovarjanje učinkovite insolventne in delovno-pravne zakonodaje ter spodbujanje ženskega managementa. Navzoči (občnega zbora se je udeležilo 130 članic in članov) so potrdili poročilo o delu in finančno poročilo za leto 2012 (predstavila ju je **Sonja Šmuc**) ter poročilo nadzornega odbora, ki ga je podal **Izidor Krivec**. Predsednik **Dejan Turk** je zbranim predstavil aktivnosti združenja



za leto 2013, ki bodo pripomogle k uresničevanju Zaveze za uspešno prihodnost 2013. Stališča častnega razsodišča je predstavil njegov predsednik **Vojko Čok**, in sicer je razsodišče v obdobju med dvema občnima zboroma presojalo usklajenost ravnanj člana združenja z etičnim kodeksom in združljivost članstva v združenju s poklicnim opravljanjem javnih političnih funkcij. Pri zadnjem so ugotovili, da tisti, ki prevzamejo opravljanje javne politične funkcije zaradi potencialnih konfliktov interesov, ne morejo več biti člani združenja. Zato je častno razsodišče predlagalo upravnemu odboru, naj na občnem zboru sprejmejo sklep, da se to vnese v pravila združenja, in sicer da se v takem primeru članstvo avtomatično preneha. V nadaljevanju so člani potrdili tudi spremembe pravil in pravilnika o članarini. ■

Regija 07 - Novo mesto 26.4.2013 9:53:32 0 komentarjev

## Začenja se SloFolk 2013

5

V Kulturnem centru Janeza Trdine v Novem mestu se drevi ob 19. uri začenja 9. mednarodni folklorni festival SloFolk 2013, ki ga štiri folklorne skupine Dolenjske in Posavja prirejajo od leta 2005.



(Foto: Arhiv Radia Krka)

Na štirih nastopih in prizoriščih festivala bodo svoje ljudsko izročilo poleg domačih predstavili folkloristi iz Italije, Romunije, Slovaške in Srbije.

Festival plesa, pesmi, narodnih noš ter izvernih glasbil SloFolk 2013 bodo v soboto nadaljevali v Domu kulture v Veliki Račni pri Grosupljem. V nedeljo bo sledil nastop v Prosvetnem domu v Artičah, v Domu Kulturne v Šentvidu pri Stični pa ga

bodo v ponedeljek slovesno zaključili.

Festival pripravljajo in gostijo Folklorno društvo Kres iz Novega mesta, Kulturno društvo Vidovo iz Šentvida pri Stični, Kulturno umetniško društvo (KUD) Javorje iz Šmartnega pri Litiji in KUD Oton Župančič iz Artič. Namenjen je povezovanju folklorikov iz različnih evropskih držav, seznanjanju s kulturami evropskih narodov in premagovanju jezikovnih pregrad.

Poleg ustaljenih domačih folklornih skupin na letošnjem festivalu sodelujejo skupina Agilla e Trasimeno iz italijanske Umbrije, Olympos iz romunske Galate, Rovina iz vzhodne Slovaške in beograjska folklorna skupina Branko Cvetkovič.

Gostujoče skupine se bodo vsak večer v drugem kraju skupaj s skupino gostiteljico predstavile na osrednjih celovečernih koncertih, v okviru napovednih obrobnih prireditev pa bodo nastopile še v različnih domovih za starejše občane in nekaterih območnih trgovskih središčih.

Prireditelji so opomnili, da jim je festival uspelo vpisati med festivale mednarodne organizacije folklornih festivalov Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels ter v njihov prireditveni koledar.

Festival SloFolk je v dobršni meri zasnovan zanesenjaško, saj bodo gostujoči folkloristi nastanjeni pri družinah domačih folklornikov oziroma gostiteljev. Stroške festivala krijejo skupine gostiteljice in podporniki, del denarja zanj pa je prispeval Javni sklad za kulturne dejavnosti, so še sporočili iz Novega mesta.

*Popravljeno 26.4.2013 9:54:29*

 Všeč mi je 0

 Tweet 0

## SLIKOVNI MATERIAL



## Na Dolenjskem in v Posavju mednarodni festival SloFolk 2013

### Na Dolenjskem in v Posavju mednarodni festival SloFolk 2013

Novo mesto, 26. aprila (STA) – V Kulturnem centru Janeza Trdine v Novem mestu se drevi ob 19. uri začneja 9. mednarodni folklorni festival SloFolk 2013, ki ga štiri folklorne skupine Dolenjske in Posavja prirejajo od leta 2005. Na štirih nastopih in prizoriščih festivala bodo svoje ljudsko izročilo poleg domačih predstavili folkloristi iz Italije, Romunije, Slovaške in Srbije.

Festival plesa, pesmi, narodnih noš ter izvernih glasbil SloFolk 2013 bodo v soboto nadaljevali v Domu kulture v Veliki Račni pri Grosupljem. V nedeljo bo sledil nastop v Prosvetnem domu v Artičah, v Domu Kulturne v Šentvidu pri Stični pa ga bodo v ponedeljek slovesno zaključili.

Festival pripravljajo in gostijo Folklorno društvo Kres iz Novega mesta, Kulturno društvo Vidovo iz Šentvida pri Stični, Kulturno umetniško društvo (KUD) Javorje iz Šmartnega pri Litiji in KUD Oton Župančič iz Artič. Namenjen je povezovanju folklornikov iz različnih evropskih držav, seznanjanju s kulturami evropskih narodov in premagovanju jezikovnih pregrad.

Poleg ustaljenih domačih folklornih skupin na letošnjem festivalu sodelujejo skupina Agilla e Trasimeno iz italijanske Umbrije, Olympos iz romunske Galate, Rovina iz vzhodne Slovaške in beograjska folklorna skupina Branko Cvetković.

Gostujoče skupine se bodo vsak večer v drugem kraju skupaj s skupino gostiteljico predstavile na osrednjih celovečernih koncertih, v okviru napovednih obrobni prireditev pa bodo nastopile še v različnih domovih za starejše občane in nekaterih območnih trgovskih središčih.

Prireditelji so opomnili, da jim je festival uspelo vpisati med festivale mednarodne organizacije folklornih festivalov Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels ter v njihov prireditveni koledar.

Festival SloFolk je v dobršni meri zasnovan zanesenjaško, saj bodo gostujoči folkloristi nastanjeni pri družinah domačih folklornikov oziroma gostiteljev. Stroške festivala krijejo skupine gostiteljice in podporniki, del denarja zanj pa je prispeval **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, so še sporočili iz Novega mesta.

rbo/mce

26.04.2013 09:21



## Ormož • 20 let ustvarjanja MPZ Dobrava

# Prijatelji na tiste čase

**Moški pevski zbor Dobrava je proslavil 20-letnico delovanja z večerom pesmi in besede z naslovom Prijatelji na tiste čase. S prijatelji so se sprehodili skozi leta svojega ustvarjanja in ob koncu nazdravili na še mnogo ustvarjalnih let.**

V zboru prepeva 18 pevcev, ki so z zborovodjem Jožetom Barin-Turico za slavnostni večer pripravili izbor domačih pesmi, ki so ogrele publiko. Še posebej so čustva nagovorile pesmi, ki jih je zaokročila harmonikarska spremljava Jožeta Barin-Turice in tamburaška spremljava skupine Pika-Poka KD Simona Gregorčiča Velika Nedelja.

Skozi večer so se nizali tudi odlomki iz različnih dramskih del, ki jih je prispevala dramska skupina, s katero MPZ Dobrava deluje v Kulturno-športnem društvu Dobrava. Odlično so predstavili odlomke iz Jurčičevega Desetega brata, Nušičeve Oblasti in Mödendorferjeve Vaje zbora. Veliki finale pa je bila pesem Prijatelji, ki so jo v prešernem vzdušju zapeli vsi nastopajoči skupaj. Prvič so



Moški pevski zbor Dobrava in zborovodja Jože Barin-Turica

Dobravčani zapeli 19. junija 1993, leto zatem so že nastopili na reviji zborov, pripravili koncert z zborom iz Metlike in nastopili na proslavi 50. obletnice zmage nad fašizmom. Sprva je v zboru prepevalo 13

pevcev, največ pa jih je bilo leta 1996/97, ko je v zboru pelo 22 pevcev, ki so se srečali na 63 vajah in nastopili 20-krat.

Leta 1998 so z dramsko sekcijo pripravili Linhartovo Županovo Micko, ki jo je tako kot

vse njihove predstave režiral Milivoj Zemljič. To je bil začetek uspešne kombinacije obeh dejavnosti, saj so sledili številni skupni nastopi. Leta 2001 je po prvem pevovodji Francu Magdiču vodenje zbora prevzel Jože Barin-Turica. Leta 2003 so praznovali desetletnico, ob kateri so izdali zgoščenko in bilten. Dobravski pevci se radi družijo in pojejo ob najrazličnejših priložnostih od podoknic ob rojstnih dnevih, družinju v vinski kleti do žalostnega slovesa. Še posebej se veselijo vsakoletnih intenzivnih vaj.

Stanislav Podgorelec je v imenu JSKD pevcem podelil priznanja za večletno delovanje na glasbenem področju. Podelili so eno bronasto in šest srebrnih Gallusovih značk, zlate za 20-letno delo na glasbenem področju pa so prejeli Pavel Žnidarič, Franc Magdič, Mirko Zlatnik in Edi Mertük. Podelili so tudi posebno priznanje za več kot 30-letno delo, ki ga je prejel Marjan Žnidarič. MPZ Dobrava in KSD Dobrava pa sta prejela jubilejno priznanje za 20-letno delovanje. Jubilatoma je čestital tudi župan Alojz Sok, ki se jim je zahvalil za številne lepe nastope.

**Viki Ivanuša**



## Gerečja vas • Praznik pevcev in pesmi

# Pesem družī nas

**V prostorih gasilskega doma v Gerečji vas, v katerem imajo članice tamkajšnjega Društva žena in deklet od marca letos razstavnī prostor, je 21. aprila potekal sedaj že tradicionalni spomladanski glasbeni večer pod naslovom Pesem družī nas.**

Društvo žena in deklet Gerečja vas, pod okriljem katerega že enajsto leto deluje MePZ, je tokrat v goste povabilo MPZ KUD Svoboda Majšperk, MPZ PGD Hajdoše, MePZ KUD Jarenina in vokalno skupino KUD Kajuh Jarenina. Predsednica OI JSKD Ptuj Zlatka Lampret je ob tej priložnosti podelila Gallusove značke za dolgoletno pevsko udejstvovanje članicam in članom MePZ Gerečja vas. Bronaste Gallusove značke za pet let prepevanja so prejeli Jože Mlakar, Franc Panikvar, Jože Perko in Olga Nahberger, srebrne za deset let prepevanja Janez Feguš, Slavko Kaisersberger, Marica Plemeniti, Nežka Kurnik, Emica Kiselak, Marjana Miklaužič in Angela Perko, zlato Gallusovo značko pa je prejel Leopold Karneža. V imenu Občine Hajdina je pevce tokrat pozdravil in zaželel še vrsto uspešnih let na pevskem področju podžupan Franc Mlakar.

Predsednica Društva žena in deklet Gerečja vas Magda Intihar pa se je še posebej zahvalila umetniškemu vodji domačega MePZ Gerečja vas Petru Krajncu, ki je zaslužen za to, da so njegovi člani od 21. aprila letos ponosni nosilci



**Magda Intihar, predsednica Društva žena in deklet Gerečja vas, se je zahvalila umetniškemu in strokovnemu vodji MePZ Gerečja Petru Krajncu.**

Gallusovih značk in da gereški oder vsa ta leta glasbeno polno živi. „Peter Krajnc je priznan glasbenik iz naših krajev, zelo rad piše tudi priredbe narodnih pesmi, na željo našega pevskega zbora je napisal tudi kakšno tematsko, gasilsko, kletarjevo, tudi domovinsko in še marsikatero drugo pesem. Z umetniškim in strokovnim vodenjem našega zbora je pripeljal jubilate do današnjega dneva. Upravičeno si zasluži za naše razmere naziv virtuoza brez primere,“ je med drugim povedala Magda Intihar, ko se

mu je zahvalila za vse dosedanje delo na glasbenem področju, vključno z organizacijo vsakoletnega glasbenega večera Pesem družī nas. Jubilantom so v nedeljo skupaj nazdravili na priložnostnem druženju po nastopih, predsednica društva pa je pevce in druge udeležence prireditve povabila tudi na ogled razstavnega prostora, na katerem javnosti predstavljajo vse svoje obsežno in nadvse razgibano delo, tesno povezano z ohranjanjem dediščine na številnih področjih.

**MG**





**Ptuj • Prepevalo skoraj 500 otrok**

## Glasbeni vrtiljak mladih

**Ta teden se je zavrte 54. Glasbeni vrtiljak, območna revija pevskih zborov, na katerim se je predstavilo skoraj 500 mladih pevcev.**

480 mladih pevcev od 6. razreda naprej je v torek prepevalo v prostorih OŠ Mladika na Ptuj. Prijavljenih je bilo 15 zborov, nastopilo pa jih je 14. Zaradi velikega števila prijav so tudi letos organizatorji, JSKD - OI Ptuj, revijo razdelili v dva dela. V vsakem se je predstavilo po 7 zborov, prva skupina v torek ob 15. uri, druga pa ob 18. uri.

Revijo so pričeli OPZ OŠ Podlehnik, nadaljevali pa mladinski pevski zbori naslednjih osnovnih šol: Cirkovce, Cirku-

lane-Zavrč, Olge Meglič, dr. Franje Žgeča Dornava, Podlehnik in končali gostitelji revije, OŠ Mladika Ptuj.

V drugem delu je kot prvi nastopil cerkveni pevski zbor Zvonček KUD Markovski zvon, predstavili pa so se še mladinski pevski zbori iz OŠ Videm pri Ptuj, Borisa Kidriča Kidričevo, Markovci, Gorišnica, Destrnik-Trnovska vas, območno revijo pa so sklenili pevci MPZ KD Allegro.

Vsebinsko so nastopajoči tudi letos pripravili zanimiv

program, saj smo slišali ljudske skladbe v izvornih oblikah in priredbah, umetne skladbe slovenskih in tujih avtorjev, manjkalo pa ni niti zabavnih pesmi. Nastope je strokovno spremljala Danica Pirečnik, ki bo oceno nastopov podala v prihodnjih dneh. Od tega bo tudi odvisno, kateri zbori se bodo podali na regijsko tekmovanje mladinskih zborov, ki bo 18. maja v Gimnaziji Ptuj, ko bodo predvidoma kar trije koncerti.

**Dženana Kmetec**



Foto: CG

**Na območni reviji mladinskih pevskih zborov je prepevalo skoraj 500 otrok; na fotografiji pevci OŠ Videm.**



## Mladi folkloristi in lutkarji v Črnomlju

ČRNOMELJ - V organizaciji Območne izpostave JSKD Črnomelj so izvedli dve zanimivi in bogati srečanja. V četrtek, 11. aprila so se na odru črnomaljskega kulturnega doma predstavili mladi belokranjski folkloristi in sicer 10 otroških skupin iz Bele krajine. Na jubilejnem 30. srečanju so občinstvo navduševali otroci iz OŠ Metlika (2 skupini), iz njihove podružnične šole Suhor, obeh črnomaljskih osnovnih šol ter podružnične šole Adlešiči, iz OŠ Belokranjskega odreda Semič, OŠ Podzemelj, OŠ Vinica in otroška folklorna skupina Dragatuš, ki deluje v okviru društva. Trideset letnico srečevanj otroških folklornih skupin je z nagovorom popestrila tudi županja Občine Črnomelj, gospa Mojca Čemas Stjepanovič. Organizatorji z zadovoljstvom ugotavljajo, da je belokranjska otroška folklor iz leta v leto boljša, vanjo se še vedno vključujejo najmlajši plesalci in pevci. Srečanje je strokovno spremljala Aleksandra Petrovič.

V petek, 12. aprila pa so na odru semiškega Kulturnega centra pripravili regijsko srečanje lutkovnih skupin Bele krajine, Dolenjske in

Posavja. Šest odličnih lutkovnih predstav so z zadovoljstvom spremljali pretežno učenci semiške osnovne šole.

Predstavili so se Čebelice - lutkovni krožek OŠ LOKA Črnomelj s predstavo PALČEK POHAJALČEK, Lutkovna skupina Mokre tačke KUD Emil Adamič Mokronog s predstavo HIŠICA IZ KOČK, Lutkovna skupina OSTRŽEK OŠ Milana Majcna Sentjanž - SE ME KAJ BOJITE?, drugačnega PALČKA POHAJALČKA je prikazala Lutkovna skupina Vrta Mokronožci Mokronog, Lutkovna skupina KNAPEC OŠ Krmelj je zaigrala PODSTREŠNE PRIGODE LUTK, Lutkovna skupina OŠ Veliki Gaber pa MAVRIČNO RIBICO. Srečanje je strokovno spremljal Matevž Gregorič.

