

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
23. 08. 2013 do  
01. 09. 2013

---

Število objav: 3  
Tiskani mediji: 3  
Splet: 0  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Priznanja JSKD

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Trije redi časa		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Maska; 0	Stran: 143	Površina: 407 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 08. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 21	Površina: 423 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 08. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Fotoklub maribor		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Digitalna kamera; 0	Stran: 26	Površina: 951 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 09. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		



## TRIJE REDI ČASA NOVI NAČINI UMETNIŠKE PRODUKCIJE

Ljubljana, 15.-19. oktober 2013

Zakonske spremembe v začetku devetdesetih let 20. stoletja omogočijo legalizacijo novih oblik umetniške produkcije, ki sprožijo silovit razvoj zasebne pobude v kulturi. V tem obdobju začnejo delovati številne nevladne organizacije, v okviru katerih nastajajo in se razvijajo nove produkcijske oblike in načini, ki v slovenski in tudi mednarodni prostor prinašajo nove vsebine in pristope k umetnosti ter pri tem dosegajo vrhunske rezultate. Ob 20. obletnici ustanovitve zavoda Maska v sodelovanju s številnimi partnerji pripravljamo več dogodkov, ki naj bi razprli nove poglede na prihodnost umetniškega in kulturnega udejstvovanja ter obenem kritično osvetlili že prehojeno pot.

Obiskovalci se bodo lahko udeležili dveh večerov, posvečenih legendarnima uprizoritvama iz začetka devetdesetih let (*Kako sem ujel sokola* Iztoka Kovača in *Molitveni stroj Noordung* Dragana Živadinova), in sodelovali na maratonu, na katerem se bo trinajst režiserjev pogovarjalo s trinajstimi kritiki o uprizoritvah iz tistega obdobja. V Muzeju sodobne umetnosti Metelkova bo postavljena razstava 1:1, posvečena umetniški produkciji, ki vztraja skozi daljše časovno obdobje, potekal pa bo tudi simpozij *Umetnost in življenje: Produkcije časovnosti v umetnosti*, ki bo prevpraševal načine dela v umetnosti. Dogodek bomo zaključili na Metelkovi kot reprezentativnem prizorišču urbane družabnosti. Ob dogodku *Trije redi časa* bo izšla posebna številka revije za scenske umetnosti Maska z naslovom *Slovenska post-alternativa: dvajset let novih produkcijskih načinov*, ki bo posvečena refleksiji načinov umetniške produkcije v zadnjih dveh desetletjih.

Produkcija *Treh redov časa*:  
Maska – zavod za založniško, kulturno in  
producentsko dejavnost

Koproducenti in partnerji *Treh redov časa*:  
Zavod En-knap, Zavod Delak, Slovenska Kinoteka,  
Kino Šiška, Metelkova mesto, Moderna galerija  
in MSUM, JSKD, Slovensko društvo za estetiko,  
Gimnazija Poljane

*Trije redi časa* so del projekta TIME SCAPES. Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Program Maske sofinancirata Ministrstvo za kulturo, Mestna občina Ljubljana ter Javna agencija za knjigo RS.

## THREE ORDERS OF TIME (TRIJE REDI ČASA) NEW MODES OF ARTISTIC PRODUCTION

Ljubljana, 15-19 October 2013

Changes in legislation in the early 1990s enabled legalisation of new forms of artistic production, which brought about a fierce development of private initiative in culture. During this period, numerous NGOs started functioning, and within them new forms and modes of production emerged and developed that introduced new contents and approaches to art into the Slovenian as well as the international space and, in so doing, achieved top-notch results. On the occasion of the 20th anniversary of the founding of the Maska Institute, and in collaboration with several partners, we are preparing a number of events whose aim is to open up new visions of the future of artistic and cultural activities and, at the same time, shed critical light on the past two decades.

Visitors will be able to attend two evenings dedicated to two legendary performances of the early 1990s (*How I Caught a Falcon/Kako sem ujel sokola* by Iztok Kovač and *Noordung Prayer Machine/Molitveni stroj Noordung* by Dragan Živadinov), and they will have the opportunity to participate in a marathon in which 13 directors and 13 critics will discuss performances from this period. At the Museum of Contemporary Art Metelkova, the exhibition 1:1, dedicated to artistic production that persists over a longer period of time, will be on display; and there will also be a symposium, *Art and Life: Productions of Temporality in Art*, which will interrogate modes of production in art. We will round off the event at Metelkova as a representative site of urban sociability. To mark the occasion of *Three Orders of Time*, a special issue of *Maska – The Performing Arts Journal* will be published entitled *Slovenian Post-Alternative: Twenty Years of New Modes of Production*, which will be dedicated to reflections on the modes of artistic production over the past two decades.

Production of *Three Orders of Time (Trije redi časa)*:  
Maska – Institute for publishing, cultural and  
production activities

Co-Producers and Partners of *Three Orders of Time*:  
En-Knap Institute, Delak Institute, Slovenska Kinoteka,  
Kino Šiška, Metelkova City, Museum of Contemporary  
Art and Museum of Contemporary Art Metelkova/  
MG+MSUM (Moderna galerija and MSUM), JSKD,  
Slovenian Society of Aesthetics (Slovensko društvo  
za estetiko), and Poljane Grammar School (Gimnazija  
Poljane)

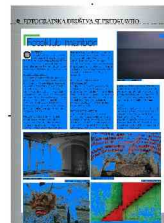
*Three Orders of Time* is part of the TIME SCAPES project. This project is funded by the European Commission. Maska's programme is co-funded by the Ministry of Culture, the Municipality of Ljubljana and the Slovenian Book Agency.



## GLASBA

Ljubljana	
Več prizorišč Od 18.30	<b>Noči v Stari Ljubljani</b> - Program danes. Ob 20.00 na Starem trgu: Dixie Šok Band. Ob 20.00 na Gornjem trgu (pri Taverni): tamburaška skupina Mlin. Ob 20.00 na Bregu (Novi trg): koncert Glasba in protest, na katerem bodo nastopili Peter Andrej, Ksenija Jus in PopOvni, Tadej Vesenjak in Marko Grobler. Ob 20.00 v Mestnem muzeju nastopa skupina Lasanthi (Šrilanka) v zasedbi Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona (vokal), Martina Kranjec (klaviaturna glasbila), Anita Prelovšek (flavta, piccolo), Ravi Shrestha (kitare) in Vasja Štukelj (tolkala) ter gosti člani skupine Pella. Ob 20.00 na Dvornem trgu bo najprej nastopil Akbulut - Karahan (Turčija), sledil bo koncert skupine Orlek v akustični različici. Ob 18.30 bo na Stritarjevi ulici otroški program (pravljica, slikarska in plesna delavnica); ob 20.00 plesni nastopi, družabni plesi in ob 23.00 west coast swing. 25. Mednarodni glasbeni festival Noči v Stari Ljubljani (22.-24. 8.). Brezplačno.
Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine 20.00	<b>Musica Creativa</b> - V okviru 33. tradicionalnega tabora Zveze slovenskih godb (ZSG) in <b>Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)</b> bodo mladi glasbeniki skupaj muzicirali pod vodstvom umetniškega vodje poletnega tabora in dirigenta Pihalnega orkestra Musica Creativa, mednarodno uveljavljenega nizozemskega dirigenta Jana Cobra. Skupaj z Mladinskim pihalnim orkestrom Intercampus pod taktirko Gregorja Kovačiča bodo izvedli dela Karla Deseura, Pietra Mascagnia, Jos van der Braaka, Jake Puciharja, Astorja Piazzolle, Johanna de Meija, Zoltana Kodalya, Victorja Ewala, Hans Reigla, George Gershwin in Milka Lazarja. Koncert. Vstop prost. Naslednji nastop: Koper, Titov trg, v nedeljo, 25. 8., ob 19.00.
Kud France Prešeren 20.30	<b>Trnifest</b> - Nastopila bo slovenska rock skupina The Toronto Drug Bust. Koncert. 22. mednarodni poletni festival (30. 7.-31. 8.). Vstop prost.

<b>Ljubljana</b>	
Priveditveni šotor 20.00	<b>Festival Avsenik</b> - Program danes: Avsenikov dan z naslovom Lepo je biti muzikant. Nastopajo: Ansambel Saša Avsenika, Gregor Avsenik, Alfi Nipič, Jožica Kališnik, Jožica Svete, Klemen Leben, Mitja kvintet, Hišni ansambel Avsenik, Slovenski oktet, Godalna skupina Slovenske filharmonije, Plesna skupina Mojce Horvat, Zmagovalec Avsenikovega harmonikarskega tekmovanja 2013. Festival ob 60. obletnici Avsenikove glasbe.
<b>Bovec</b>	
Cerkev Device Marije v polju 19.30	<b>Zaključni koncert Mednarodnega glasbenega foruma Trenta</b> - Mednarodni glasbeni forum je brezplačni študijski seminar pod pokroviteljstvom Dunajske filharmonije, ki je namenjen najbolj nadarjenim študentom godal z vsega sveta. Od leta 2000 poteka v Informacijskem središču Triglavskega narodnega parka v Trenti pod pokroviteljstvom in strokovnim vodstvom Dunajske filharmonije. Danes bo v Bovcu prvi od dveh zaključnih koncertov 16. mednarodnega glasbenega foruma Trenta, drugi bo v nedeljo, 25. 8., v Informacijskem središču Doma Trenta. Na obeh se bodo predstavili solisti foruma. Koncert.
<b>Jezerško</b>	
Več prizorišč Od 12.00 naprej	<b>Evropski pikolistični festival</b> - Kulturno društvo Ariana na Jezerskem pod umetniškim vodstvom Matjaža Debeljaka organizira 2. evropski pikolistični festival, ki bo med 24. in 25. avgustom na Jezerskem. Gostujoči umetniki bodo mednarodno uveljavljeni pikolisti: Zart Dombourian-Eby (ZDA), Trond M. Brekka (Norveška), Natalie Schwaabe (Nemčija), Horacio Massone (Argentina), Milica Milojević Bogdanović (Srbija) in Andrea Jelavić (Hrvaška). V dveh dneh bo poleg delavnic in predavanj na spredu sedem koncertov v izvedbi mednarodnih in slovenskih glasbenikov. Današnji koncerti - Ob 12.00 bo cerkvi sv. Ožbolta koncert z naslovom Pestrost frekvenc, na katerem bodo nastopili Kia Bennett, Andrea Jelavić, Andreja Marčun, Milica Milojević Bogdanović (pikolo), Carla Rees (alt flavta) in Maša Bertok Du (bas flavta); ob 16.00 bosta nastopila Horacio Massone (pikolo) in Amedeo Salvato (klavir). Ob 17.15 bo v dvorani Korotan nastopil orkester pikol. V cerkvi sv. Ožbolta bosta ob 17.45 nastopila Natalie Schwaabe (pikolo) in Tim Carey (klavir), ob 19.00 pa Trond M. Brekka (pikolo) in Amedeo Salvato (klavir). 2. glasbeni festival (24. in 25. 8.).
<b>Kamnik</b>	
Bistro pod gradom 19.00	<b>Kamnik po Kamfestu</b> - Nastopila bo skupina D'Plagiators. Koncert. Prireditev (19.-31. 8.). Vstop prost.
<b>Kazlje</b>	
Gostilna na placu 20.00	<b>Solokamp</b> - Nocjo bo v sklopu mednarodnega srečanja glasbenikov Solokamp koncert komornih skupin. Mednarodno srečanje glasbenikov (21.-31. 8.). Vstop prost.
<b>Kranj</b>	
Cafe galerija Pungert 20.30	<b>Jazz kamp Kranj</b> - Zaključni koncert udeležencev Jazz kampa Kranj. 10. festival in delavnice (16.-25. 8.). Vstop prost.
<b>Lenart</b>	
Dom kulture 20.00	<b>Fiero Spirito</b> - Mladi pevci Fiero Spirito so učenci solopetja, ki imajo radi klasično glasbo. Tokrat bodo izvedli koncert arij iz oper, operet in melodij znanih skladateljev. Koncert.
<b>Novo mesto</b>	
Atrij LokalPatriot 21.00	<b>Jazzinty</b> - Zaključni koncert udeležencev in mentorjev delavnice. 14. mednarodna glasbena delavnica in festival Jazzinty (19.-24. 8.). Vstop prost.
<b>Ormož</b>	
Unterhund 22.00	<b>Demolition Group</b> - Posavska alternativna rock skupina je lani izdala dvojni koncertni album Na živo, ki ga bo tokrat predstavila z novim kitaristom. Koncert. 7 eur.
<b>Postojna</b>	
Titov trg 20.30	<b>Zmaj 'ma mlade</b> - Koncert ob 20. obletnici KŠOPP. Nastopili bodo: novogoriški Avtomobili, pivska Ana Papedan, kitarist in pevec Aleš Pelhan s skupino Pelhan. Koncert. 17. poletni kulturni festival (20. 8.-1. 9.). Vstop prost.
<b>Radovljica</b>	
Radovljjska graščina 20.00	<b>Festival Radovljica</b> - Nastopa: Mengal Quartet (Nemčija, Avstralija). Zasedba: Marion Treupel-Franck (klasičistična flavta), Sebastian Kürzl (klasičistični klarinet), Franz Draxinger (naravni rog), Lyndon Watts (klasičistični fagot). Spored: G. Rossini, M. J. Mengal, L. E. Jadin, F. Clapisson, J. Fiala. Ansambel, ki je dobil ime po slovitim belgijskem skladatelju in hornistu Martinu Josephu Mengalu (1784-1851), izvaja glasbo zgodnjega 19. stoletja na ustreznih zgodovinskih pihalih. Koncert. 31. glasbeni festival (10.-26. 8.).
<b>Šentrupert</b>	
Dežela kozolcev 20.30	<b>Rož'ca belega mož'ca</b> - Večer slovenskih ljudskih pesmi in pripovedi o rastlinskem svetu. Nastopila bo pevka in pripovedovalka Ljuba Jenče, ki se že tretje desetletje posveča raziskovanju, zbiranju in poustvarjanju slovenskega ljudskega izročila. Pridružila se ji bo Nina Volk, izvajalka ljudske glasbe na oprekelj in diatonično harmoniko pionarico. Skupaj bosta nanizali nekaj pesmi in pripovedi iz ustnega izročila o skrivnosti nastanka nekaterih rastlin, sadežih in njihovih zdravilnih moči ter tako sklenili pestro celodnevno druženje ljubiteljev zeliščarstva v Šentrupertu.
<b>Škofja Loka</b>	
Loški grad 20.30	<b>Pisana Loka</b> - Nastopil bo Jan Plestenjak, ki se bo predstavil s skladbami z najnovejšega albuma in repertoarjem starejših uspešnic. Koncert. Festival (10.-25. 8.). 12 eur.
<b>Vipava</b>	
Trg Pavla Rusta 20.00	<b>Poletje Imago Sloveniae</b> - Nastopa: Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra. Zasedba: Sandra Sanglao (vokal), Mark Crofts (violina), Robindro Nikoli (klarinet), Mattia Schirosa (harmonika), Julien Chanal (kitara), Ivan Kovacevic (kontrabas), Juan Carlos Buchan (kontrabas), Stellos Toghias (tolkala). Mednarodno zasnovana skupina oživlja ljudske skladbe iz bogate romske, balkanske in starojudovske glasbene dediščine ter jih nadgrajuje z izvirnimi improvizacijami. Koncert. Vstop prost.



# Fotoklub maribor

## ZAČETKI

Fotoklub Maribor se ponaša z več kot stoletno tradicijo in nadaljuje tradicijo

Društva ljubiteljev fotografije iz leta 1903. Turing kluba ... Formalno je bil pod sedanjim imenom ustanovljen januarja 1936 in neprekinjeno deloval vse do danes, razen v času druge svetovne vojne.

## MARIBORSKI KROG

Tako kot vsa društva je imel klub vzpone in padce. Največji razcvet je doživel ob koncu 60-ih in v začetku 70-ih let preteklega stoletja, ko se je oblikoval t. i. Mariborski krog, ki je prinesel v fotografijo enega najbolj radikalnih rezov. Značilnost te fotografije je, da se je vse zgodilo v fotografskem aparatu, s kadriranjem motiva že med samim fotografiranjem, brez izrezov, kar so dokazovali s črnim robom, ter nekoliko temnejšimi odtenki sivin in globokih črnin. Danes je dejstvo, da je fotografija Mariborskega kroga najvidnejši slovenski prispevek k sodobni fotografski umetnosti.

## DRUŠTVO V JAVNEM INTERESU

Fotoklub Maribor je danes eno najbolje organiziranih tovrstnih društev, kar dokazuje odločba Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, ki mu je kot prvemu tovrstnemu

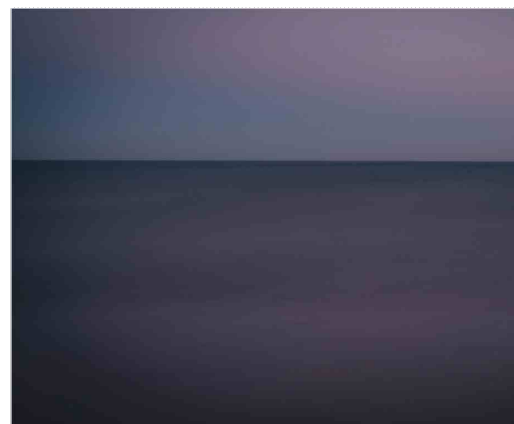
društvu v Sloveniji podnilo status društva, ki deluje v javnem interesu Republike Slovenije. Sam klub deluje na treh ravneh: prva je klubska, sodelovanje na razstavah in ustvarjanje optimalnih razmer za ustvarjanje, izobraževanje, izpopolnjevanje, vse od sodobno opremljenega fotografskega studia in laboratorija za črno-belo fotografijo, do sodelovanja na fotografskih natečajih itd.

## ATELJE ZA UMETNIŠKO FOTOGRAFIJO

V ateljeju za umetniško fotografijo gostimo tuje avtorje na t. i. rezidencah. Poleg tega v njem potekajo tečaji, seminarji, delavnice in t. i. klubske večeri, na katerih se člani in gostje predstavljajo z avtorskimi projekcijami fotografij, predavanja o fotografiji in sodobni likovni umetnosti s poudarkom na fotografiji ter večeri likovne kritike del članov kluba.

## FOTOGALERIJA STOLP

Najvidnejša dejavnost kluba pa je vsekakor vodenje in organizacija ter priprava razstav v Fotografiji STOLP, ki uživa velik ugled v tem delu Evrope. Od leta 2014 je tudi referenčna galerija ALU. Fotogalerijo STOLP je Fotoklub Maribor ustanovil pred 20 leti, po desetletju



BRANIMIR RIRONJA Daleč

prizadevanj za lastno galerijo in razstavne prostore. Iz skromne klubske galerije je z leti prerasla v pomembno kulturno ustanovo in je pomemben ponudnik kulturnih dobrin v mestu ob Dravi ter skupaj s sorodnimi institucijami zaokroža likovno ponudbo v Mariboru.

## ČLANI

Naši člani prihajajo iz celotne Slovenije, ne le iz Maribora ter okolice. Pridružili so se nam iz Murske Sobote, Radgone, Prevalj, Sl. Gradca, Celja, Ljubljane, Ptuja, Sl. Bistrice... Danes jih je približno 150, od tega 15 častnih članov, med katerimi so tudi Rafael Podobnik, Peter Vernik, Oskar Dolenc, dr. Jerneja Ferlež, Aleksander Bassin, Dr. Primož Lampič...



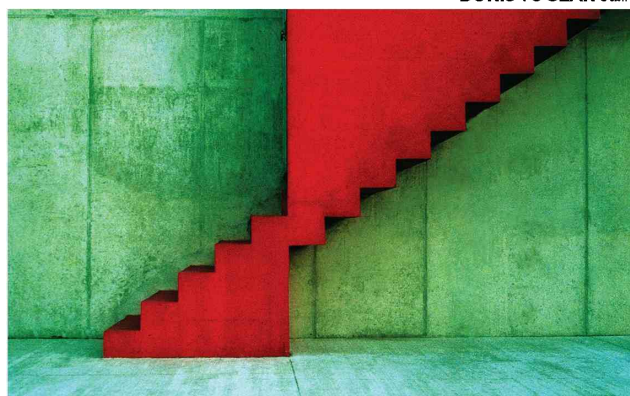
LIDIJA SREBRNJAK Urbano tihozije



BOJAN ŠENET Goli otok



ZMAGO JERAJ Krivoustneži



BORIS VOGLAR Stairs

Page: 26

Reach: 0

Country: SLOVENIA

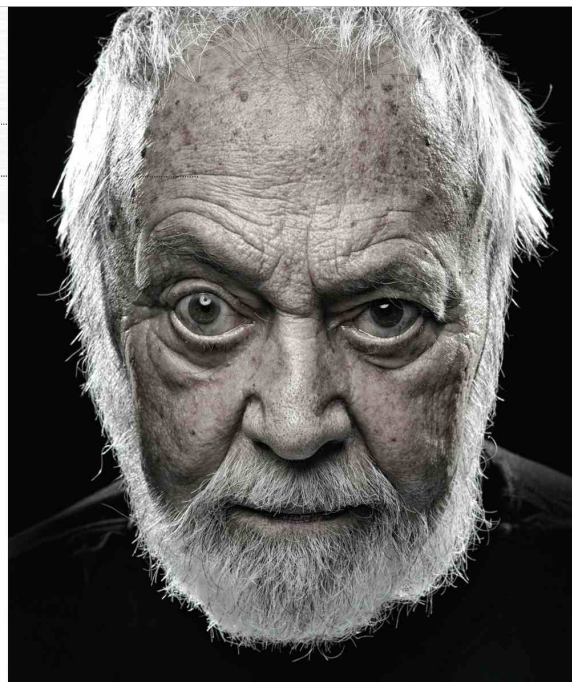
Size: 951 cm2

Kazalo

2 / 2



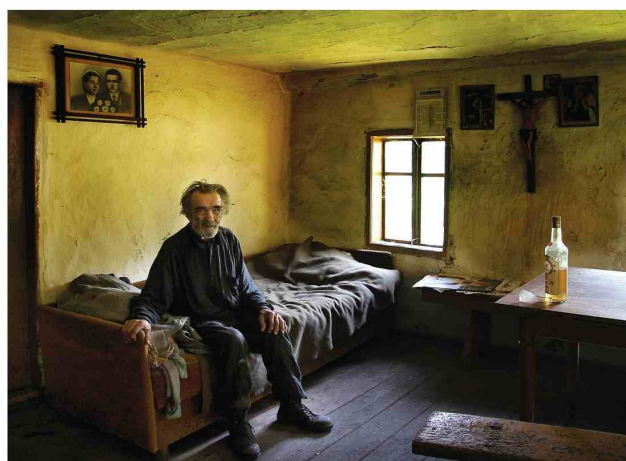
MATJAŽ MELANŠEK Maska



TOMO JESENIČNIK Bogdan Borčič



BRANKO ZOROVIČ Verudela



HERMAN ČATER Alone

Redno sodelujemo na razstavah doma in po svetu. In skoraj na vsaki prejmemo vsaj eno nagrado. To pomeni: kjer sodelujemo, prejmemo tudi najmanj eno nagrado. Tako smo redno prisotni na 'Tokio salonu' (Branko Zorovič 9 x, Branimir Ritonja 1 x, Maja Šivec 1 x, Ivan Dvoršak 3x, Bogo Čerin 1 x, Jure Kravanja 1 x, Karno Bozi 1 x). Posamezni člani so prejeli tudi najvišja priznanja na področju kulture, omenjamo le nekatere:

- Prešemova nagrada (Zmago Jeraj in Stojan Kerbler)
- Glazerjeve nagrade (Bogo Čerin, Jože Kovačič, Branimir Ritonja in Zmago Jeraj)
- Plakete JSKD (Branko Zorovič, Miloš Markelj, Bogo Čerin, Branimir Ritonja, Stojan Kerbler, Ivan Dvoršak...).
- Najuspešnejši avtor je vsekakor Herman Čater, ki letno prejme preko 30 nagrad najvišjega ranga.

V zadnjem času, pa se člani raje odločajo za lastne avtorske projekte oz. samostojne razstave, saj lahko le na tak način v popolnosti izrazijo svojo avtorsko izpoved.

Dela članov so uvrščena tudi v stalne zbirke nacionalnih galerij (Moderna galerija Ljubljana, Umetnostna galerija Maribor...) in muzejev, najdemo pa jih tudi v zbirkah v tujini.

Člani kluba so tudi redni člani domačih in mednarodnih žirij. Sodelujemo v različnih fotografskih projektih (npr. Mesec fotografijo) in z mnogimi galerijami in muzeji: Umetnostna galerija Maribor, Društvo umetnikov Maribor, galerija Media Nox, Moderna galerija Ljubljana, Cankarjev dom, Galerija fotografija Ljubljana, Galerija Photon Ljubljana, Galerija Grad Lendava, Likovni salon Slovenj Gradec in mnogi drugi.

#### FOTOGRAFIJA PRED POLDRUGIM STOLETJEM IN V NOVEM TISOČLETJU

V zadnjem času je fotografski medij doživel verjetno najbolj radikalne spremembe v svoji nekaj več kot 170-letni zgodovini. Prinesla jih je digitalna tehnika, ki je privedla do tega, da se še nikoli v zgodovini ni toliko fotografiralo, posnelo toliko fotografij, kot se jih danes. Razvoj pa gre naprej in samo vprašanje je, kje je konec, če sploh je.

Tu se poraja vprašanje, kje je mesto avtorske

fotografije, če pa je načeloma vsaka fotografija avtorska.

Tovrstna vprašanja si zastavljamo tudi v Fotoklubu Maribor in iščemo odgovore v preprosti izraznosti samega fotografskega dela. To je univerzalno sporočilo, ki nam ga daje umetnost.

Na tej točki člani Fotokluba Maribor gradimo svojo avtorsko pripoved. Vsak svojo, vsak s svojim pristopom in tehniko. Tehnika sama po sebi ni več nikakršen problem, pomembni sta le ideja in likovna govorica fotografskega dela. Ta nam pripoveduje zgodbo, ki v nas prebujata čustva ali nas napelje k razmišljanju in nas ne pusti ravnodušnih, ko obnememo pogled drugam.

Spet drugi uporabljajo fotografski medij kot nadomestek klasične likovne tehnike (grafike, risbe...) in ustvarjajo, ne da bi bili obremenjeni s specifično likovno govorico fotografije.

In ne nazadnje obstajajo avtorji, za katere je fotografija lepša stran življenja, ki je prerasla v strast. Njihov edini izrazni koncept je lepota narave in življenja, ki jo prinašajo preko fotografije pred naše oči in v nas. Morda je slednja najbolj iskrena in pristna?