

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
27. 08. 2013 do
28. 08. 2013

Število objav: 10
Tiskani mediji: 6
Splet: 1
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodno zborovsko tekmovanje
Maribor
Opus
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	NOVO:Poletni večeri pod paviljoni v parku Rastoča knjiga	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi medij; 0	Stran: 24	Površina: 125 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Rastoča knjiga		

		Naslov	Primorski akademiki uspešni na Siciliji	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 8	Površina: 113 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	STA		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

		Naslov	Orkestra oblikovala zanimiv in izviren program	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 8	Površina: 540 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Kralj Katja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Včeraj so se v Izoli začele mednarodne gledališke delavnice	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Koper; 45000	12:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Opoldnevnik, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Mednarodni festival Fronta	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	18:15	Trajanje: 5 min
	Rubrika / Datum	Program A 1, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	Tušar Magda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

		Naslov	Musica Locopolitana se začinja	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	09:00	Trajanje: 26 min
	Rubrika / Datum	Aktualno, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Nepozabna glasbena izkušnja	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Vaš mesečnik; 58000	Stran: 5	Površina: 134 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novica meseca za novico leta		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Vaš mesečnik; 58000	Stran: 7	Površina: 352 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 08. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ribniški semenj		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 27	Površina: 189 cm ²
	Rubrika / Datum	Prosti čas, 28. 08. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	FOTO: Front@ se je začela z veliko plesa		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Pomurec.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 08. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	Novak Blaž		
	Teme	Opus		



NOVO: Poletni večeri pod paviljoni v parku Rastoča knjiga

V sklopu projekta in nadgradnjo le-tega ter bližajočega se jubilejnega praznika Mestne občine Novo mesto, se bodo v parku Rastoča knjiga zbrali povabljeni, kateri bodo razglabljali o izzivih v napredku in razvoja Novega mesta. V samem pogovoru se bomo dotaknili tudi njihove širine bralnega ozadja, saj je treba poudariti pomen knjige v današnjem hitro spreminjajočem se času.

Skupine intervjuvancev se bodo predstavile vsak torek, in sicer:

3. september 2013: prof. dr. Miha Japelj in prof. Jožko Zupan

10. september 2013: mag. Igor Teršar, direktor JSKD in Irena Vide, direktorica Vašega kanala

17. september 2013: akad. prof. dr. Jože Trontelj, predsednik SAZU in Alojzij Muhič, župan Mestne občine Novo mesto

24. September 2013: dr. Janez Gabrijelčič in mag. Claudia Jerina Mestnik, direktorica Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto

Pridružite se nam in skupaj bomo ugotovili, kako pomemben spremljevalec bo knjiga našim zanamcem oziroma na kako pomembno mesto jo lahko uvrstimo v prihodnosti.





PEVSKI FESTIVAL

Primorski akademiki uspešni na Siciliji

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (APZ UP) pod vodstvom dirigenta Ambroža Čopija je na mednarodnem zborovskem tekmovanju »InCanto mediterraneo« v Milazzu na Siciliji osvojil zlato priznanje in prejel trofejo festivala »InCanto mediterraneo« za najvišje uvrščeni zbor tekmovanja.

Na festivalu se je predstavilo sedem pevskih zborov iz Italije in po eden s Filipinov, iz Litve, Bolgarije in Slovenije. Letos so prvič organizirali tudi mednarodno zborovsko tekmovanje, na katerem so se predstavili štiri zbori. Ti so se morali dvakrat predstaviti z dvajsetminutnim stilno raznolikim programom.

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem je poleg obvezne skladbe sodobnega sicilijanskega skladatelja Scalicija Tantum ergo v tekmovalni program uvrstil še skladbe Sweet honey - sucking bees (Wilbye), Bogoroditse Djevo in Otc he nash (Čopi), Evening star (Makor) in priredbo istrske ljudske Dajte novici na kolač (Čopi).

Na sobotnem tekmovalnem večeru se je primorski akademski zbor predstavil s skladbami Sospirava il mio core (Venosa), Warum toben die heiden (Rheinberger), Paisaje (Makor), priredbo istrske ljudske Vsaka jesen rumeni (Kastelic) ter Bonum est confiteri domino (Miškinis).

Festival »InCanto mediterraneo« se je v atriju frančiškanskega samostana v Barcellona zaključil v nedeljo s koncertom zborov s Filipinov, iz Litve in Slovenije ter z gostitelji.

Pevke in pevce APZ UP čaka konec tedna še nastop na 61. mednarodnem tekmovanju Guido d'Arezzo, so sporočili iz zbornice. (STA)



GLASBA - Trije koncerti ob koncu mladinskega godbenega tabora Intercampus

Orkestra oblikovala zanimiv in izviran program

Kar stoštirideset mladih godbenikov se je udeležilo letošnjega tabora Intercampus, ki so ga organizirali Zveza slovenskih godb, Zveza slovenskih kulturnih društev in Javni sklad za kulturne dejavnosti RS ob podpori Mestne občine Koper, Radia Koper, Slovenske filharmonije, Ljudske univerze, Glasbene šole, Pihalnega orkestra ter Zveze kulturnih društev iz Kopra, SSG iz Trsta pa je dalo na razpolago Kulturni dom za prvega izmed treh koncertov, ki so sklenili teden intenzivnih vaj. Poletni glasbeni tabor Zveze slovenskih godb je stopil v svoje triindvajseto leto, devet let pa je zabeležil mednarodni mladinski glasbeni laboratorij Intercampus, ki se je letos združil s Pihalnim orkestrom Musica creativa. Program koncerta je bil razdeljen na dva dela in je najprej prikazal napredek najmlajših, ki jih je učil in vodil Gregor Kovačič, nato pa kakovostne umetniške dosežke bolj zrelega orkestra, ki ga je vodil odlični nizozemski mojster Jan Cober. Škoda, da se je pobudi odzvalo bolj malo zamejskih godbenikov - zastopani sta bili samo proseška in nabrežinska godba, iz naših krajev pa sta bila oba napovedovalca, Kim Furlan in Samuel Kralj, ki sta dvojezično in tekoče povezovala program. Pred koncertom so mlade glasbenike in občinstvo nagovorili direktor **JSKD** mag. Igor Teršar, predsednik ZSG Tone Urbas, predsednik ZSKD Igor Tuta in svetovalec za godbene dejavnosti pri ZSKD Rinaldo Vremec: vsi govorniki so izpostavili vrednote pobude, ki povezuje izredno strokovno delo z dru-

žabnostjo ter nudi mladim odlično priložnost za kakovostni napredek pa tudi za medsebojno spoznavanje.

Oba orkestra sta oblikovala dokaj zanimiv in izviran program, ki je v Trstu doživel prazgodbo, v dvorani SF v Ljubljani in na Titovem trgu v Kopru pa ponovitev: začel je Mladinski pihalni orkester Intercampus, ki je izbral skladbe nekoliko nižje težavnostne stopnje, zato pa nikakor ne preproste ali banalne. Pod vodstvom Gregorja Kovačiča so mladi ubrano podali Prijatelj svobode Karla Deseura, nato Simfonični intermezzo iz Mascagnijeve Cavalleria Rusticana (v priredbi Joo- sa van der Braaka) in Puciharjevo Radi igramo, svoj nastop pa so sklenili s Suito iz Piazzollove skladbe Maria iz Buenos Airesa (v priredbi Gregorja Kovačiča), v kateri je lepo izstopala flavtistka Irina Perosa na pikolu, sicer tudi docentka na tečaju Intercampus.

Razlika med orkestroma je bila opazna: če smo v prvem delu koncerta lahko občudovali disciplino in ubranost mladega ansambla, smo v drugem okusili umetniško že lepo izoblikovano igro, ki je pod vodstvom nizozemskega mojstra Jana Coberja razvozljala zahtevne ritmične in harmonske profile posameznih skladb. Fantazija, ki jo je v skladbi Ekstremni Beethoven Johan de Meij zelo svobodno in mestoma tudi drzno zgradil na nekaterih temah Ludwiga van Beethovna - oglašali so se odkruški devete simfonije, Egmonta in drugih razpoznavnih mojstrov - , je pokazala tako domiselnost skladatelja kot spretnost dirigenta in

seveda sposobnost orkestra, ki je uspel v nelahki nalogi križanja in prepletanja, tudi disonantnega, z vdorom manjše skupine v dvorano, od koder je potekal dialog z orkestrom na odru.

Že med prvo skladbo smo lahko zasluhili odličnost nekaterih solistov, še bolj jasno pa je to izstopalo v Kvintetu št.1 za pihalni kvintet in orkester, ki ga je spisal Victor Ewald, priredil pa Hans Riegel: flavtistka Urša Časar, oboistka Jasmina Metelko, klarinetistka Špela Šrgan, fagotist Miha Petkovšek in hornistka Andreja Lah so kar tekmovali v virtuoznosti in muzikalnem podajanju tem ter se z orkestrom zlili v izredno prepričljivo enoto. 100-letnica rojstva Bojana Adamiča, ki je potekala lani, je navdihnila skladatelja Milka Lazarja, ki je zasluznemu mojstru posvetil skladbo Bil je mož od foha.

Orkester Musica creativa je z živahno izvedbo počastil slovenskega glasbenika in skladatelja, svoj nastop pa je sklenil z dokaj zahtevno Suito iz Kodalyjevega Hary Janos: sosedje stavkov, ki so opisno pripovedovali prigo- de madžarskega junaka, je orkester podal suvereno, z ekspresivnimi niansami, ki so razgibale in osmislile zgodbo. Lep in kakovostni dogodek žal ni privabil v Kulturni dom polnoštevilnega občinstva, prisotni pa so kljub vročini, ki je vladala v dvorani, pokazali svoje navdušenje z dolgimi aplavzi in vzkliki ter kot dodatek priklicali Gershwinovo Strike up the Band.

Katja Kralj

Page: 8

Reach: 11000

Country: SLOVENIA

Size: 540 cm2

Kazalo

2 / 2



Narodnik - JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo razmnoževati in distribuirati!
Kiplog d.o.o.

Včeraj so se v Izoli začele mednarodne gledališke delavnice

RA KOPER, 27.8.2013, OPOLDNEVNIK, 12:30

Včeraj so se v Izoli začele mednarodne gledališke delavnice. Že več let jih organizira **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, zanje pa se odločajo tako mlajši kot starejši. Udeležencev, ki prihajajo iz različnih evropskih držav, je letos prek 70. Nova znanja bodo med drugim pridobivali na področju muzikala, osnov improvizacijskega gledališča, gledališke igre, glasbenega in fizičnega gledališča. Vodja delavnic Matjaž Šmalc.

MATJAŽ ŠMALC (vodja delavnic): Vsaka delavnica je zelo specifična, gre v svoje področje. Vsako leto nekako se trudimo, da uvajamo nove metode, nove mentorje. Vsak udeleženec lahko vpiše samo eno delavnico, v kateri je potem cel teden. Vendar pa nekako prav zaradi teh udeležencev, ki se vračajo, uvajamo nove metode, nove mentorje, tako da letos imamo spet kar veliko novih mentorjev in prihajajo iz Velike Britanije, Švice, Združenih držav Amerike, Slovenije, Hrvaške, Srbije. Letos bo šest skupin, mentorji v šestih skupinah. Delali bodo cel teden in na koncu bomo imeli reprezentacijo tega dela.

NOVINARKA: Gledališke delavnice bodo v soboto zaokrožili udeleženci z nastopoma v Izoli in Piranu.

Mednarodni festival Fronta

RA SLOVENIJA 1, 27.08.2013, PROGRAM A1, 18.15

NOVINAR: Murskosoboško gledališče Park bo namreč nekaj dni prizorišče 8. Mednarodnega festivala Fronta, ki nastaja v produkciji Zavoda Flota. Umetniški vodja dvajsetih dogodkov pa je Matjaž Farič s katerim se bo pogovarjala Magda Tušar.

MAGDA TUŠAR: Torej, Matjaž Farič, Fronta – festival sodobnega plesa se v Murski Soboti pleše že od leta 2006, tudi letos, tudi tokrat je tukaj bogata umetniška zasedba.

MATJAŽ FARIČ: Ja, letošnji festival Fronta prinaša spet veliko sodobnega plesa v vsej njegovih pojavnih oblikah, od nekih posebnih umetniških podvigov na ulicah, trgih, v posebnih prostorih, potem od predstavitve izjemnih mladih plesalcev, ki bodo na nek način ustvarjali prihodnost sodobnega plesa in, ki bodo verjetno v prihodnjih letih sodelovali v vrhunskih predstavah, ki prihajajo na Fronto, predstavitev medgeneracijskih delavnic, konference pesne medicine, plesnih delavnic in seveda osrednje točke, to je vrhunskih plesnih predstav iz različnih držav Evrope.

TUŠAR: Omenili ste plesno medicino, gre za drugo konferenco, o čem pravzaprav tam razpravljate?

FARIČ: Pod vodstvom Ingrid Kerec in drugih pedagogov in s sodelovanjem z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** iz Ljubljane smo organizirali drugo konferenco plesne medicine na kateri bodo razpravljali o različnih poškodbah in sanaciji teh poškodb plesalcev. Namreč, tudi vse umetniške prakse pa tudi sodobni ples postaja zmeraj bolj zahteven, ker je sodobni ples vezan na telo in, ker so te fizične zahteve zmeraj večje je seveda potrebno hkrati tudi pogledati na to, kako bi plesalcem omogočili, da lahko vse te zahteve izpolnijo in, da to je seveda treba razmišljati o telesu in o tem, kako pristopiti k določenim problemom, ki nastajajo v profesionalnem življenju pa tudi seveda pri ljubiteljih. Kot vemo so poškodbe zelo podobne, kot pri športu, ampak ples ima nekaj, zaradi plesnih tehnik, zaradi specifičnih gibov ima neke svoje posebnosti, pri katerih včasih prihaja do poškodb, če nastopijo določeni problemi.

TUŠAR: Najbrž je največ zvinov?

FARIČ: Ja, največ je tega ali pa kakšnih drugih poškodb. Dostikrat se to zgodi takrat, ko je najmanj potrebno, pred kakšno premiero in takrat seveda plesalci in koreografi na veliko iščemo fizioterapevte saj so ti nekako najbolj usposobljeni zato, da hitro odpravljajo poškodbe.

TUŠAR: V zvezi z Razbojniško jamo pa je naslov prvega dogodka. Torej, se bo plesalo v jami ali si jo bomo samo zamislili?

FARIČ: Še posebej smo ponosni na razstavo v zvezi z Razbojniško jamo, gre za produkcijo, ki je nastajala tako v produkciji našega zavoda, Zavoda Flota in še petih drugih različnih lesnih organizacij iz Evrope. Zavod Flota koordinira plesno mrežo, ki je prav zrasla iz Festivala Fronte in iz potrebe, da se dogodki, ki se odvijajo na Festivalu Fronta in podobni koncepti, da se razvijajo čez vse leto in, da se vidnost festivala nekako povečuje čez vse leto, da so dogodki razpršeni. V Mursko Sobotu želimo privabiti čim več gostov iz tujine in zato smo se povezali z organizacijami iz tujine. Kar se pa tiče te produkcije pa moram povedati, da smo zelo veseli, da nam je uspelo k sodelovanju privabiti izjemnega britanskega koreografa Roberta Clarka. Gre za koreografa, ki bi ga lahko označili s tem, da je vzpenjajoča se zvezda britanskega sodobnega plesa, ki je sodeloval s plesalci petih različnih držav. Najprej so sodelovali v nekem improvizacijskem laboratoriju, kasneje pa je padla odločitev, da se to razširi na plesno produkcijo in v teh preteklih dneh, ko smo opazovali zadnje priprave in generalne vaje moram reči, da smo zelo ponosni na to, da lahko na otvoritvi fronte gostimo tako izjemno predstavo.

TUŠAR: Na vašem murskosoboškem festivalu sicer ne podeljujete nagrad umetnikom, vendarle ste privabili tiste, ki so bili uspešni na drugih festivalih?

FARIČ: Tukaj lahko omenim Mašo Kolar, znano hrvaško koreografinjo in plesalko, ki je na 30 tednu sodobnega plesa dobila nagrado za svojo predstavo, ki jo bo predstavila tudi na Festivalu Fronta, gre za predstavo Spomin Vode, potem pa seveda bomo predstavili mlade plesalce, ki so bili nagrajeni na srečanju mladih plesalcev, na tekmovanju **Opus 1**. To predstavitev organiziramo v sodelovanju z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** iz Ljubljane in na tej predstavitvi se bodo predstavili izjemni plesalci v različnih starostnih skupinah, ki se bodo predstavili na sami otvoritvi zato, ker na otvoritvi sodelujejo tudi plesalci iz medgeneracijskih delavnic, skupina iz Avstrije in skupina iz Murske Sobotice, ki sta nekako že sodelovali in tako, da se skozi otvoritveni program poveže sodobni ples skozi vse generacije. Torej od tega nekega stremljenja k vrhunskosti skozi nagrade, do te mladosti in hkrati tudi do nekih navadnih ljudi, ki kadar plešejo na odru vzbudijo v nas še neko posebno emocijo.

TUŠAR: Matjaž Farič najlepša hvala in seveda veliko uspešnega in izvirnega giba v naslednjih dneh v Murski Soboti.

FARIČ: Hvala tudi vam in vabljeni na Fronto, kjer bo videti veliko plesa.

Musica Locopolitana se začenja

RADIO SORA, 27. 08. 2013, AKTUALNO, 09:00

VODITELJICA: Drage poslušalke, dragi poslušalci, pozdravljeni v današnji oddaji Aktualno. Jutri se v Škofji Loki začenja Musica Locopolitana, Musica Locopolitana ponuja ustvarjalno druženje mladim glasbenikom, ki pri svojem rednem glasbenem izobraževanju posebno pozornost posvečajo zgodnji glasbi. Kot novost, letos prireditve prinaša tudi Škofjeloške Spominčice. Več pa v našem današnjem pogovoru. V studiu zdaj jaz z veseljem pozdravljam naša gosta, ki bosta z nami naslednjih 20 minut, in sicer, Katka Žbogar, prihaja iz Centra DUO, ki je del Razvojne agencije Sora. Pozdravljeni.

KATKA ŽBOGAR (Center DUO, Razvojna agencija Sora): Pozdravljeni.

VODITELJICA: In pa Janez Jocif, z Javnega sklada za kulturne dejavnosti Škofja Loka. Pozdravljeni.

JANEZ JOCIF (Javni sklad za kulturne dejavnosti Škofja Loka): Dober dan.

VODITELJICA: Kaj je Musica Locopolitana, kaj ponuja? Morda damo prednost pa možkemu predstavniku današnje dvojice v našem studiu.

JOCIF: Ja, hvala. Torej, kot je bilo že v uvodu povedano, je bistvo Musice Locopolitane, srečanje predvsem mladih ustvarjalcev, glasbenih, ki jih več zanima oziroma ki jih, ki jim je blizu tud stara glasba. Treba je povedati, da je, da nekeje, s staro glasbo pri nas, predvsem v izobraževalnem smislu, še vedno capljamo za, lahko rečem malo, razvito Evropo. Res je, da imamo nekaj oziroma dva odlična festivala s tega področja, to sta Radovljica in pa Brežice. Na izobraževanju pa naj omenim, da je pred nekaj leti se bilo prvič možno pri nas, tudi na akademskem nivoju, torej, na Akademiji za glasbo, začeti učiti čembala in pa kljunaste flavte. Torej, vseh ostalih inštrumentov pa pri nas v izobraževalnem sistemu, rednem, še ne poznamo, zato je, v bistvu, cilj Musice Locopolitane, vse mlade, ki jih to zanima, seznaniti tudi s temi področji.

VODITELJICA: Kdo pa je organizator Musice Locopolitane?

JOCIF: Torej, Musica Locopolitana v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti, poteka v Loki že kar nekaj let, so se nam pa pridružili ARS Ramovš, torej, Festival Brežice, v lanskem letu. Tako, da to delamo organizacijsko skupaj. Pomembna pa sta še, lahko rečemo, sodelavca, Razvojna agencija, od koder prihaja tudi Katka, in pa, seveda Občina Škofja Loka, ki je, lahko rečemo, torej, sponzor prireditve. Tako, da je, in pa tudi sodeluje v organizacijskem smislu.

VODITELJICA: Prej ste omenili, da so udeleženci mladi, zdaj me zanima, kako mladi, in pa, seveda, od kod vse prihajajo?

JOCIF: Torej, želja je, da ta festival oziroma ta druženja, postanejo mednarodna. Že opažamo, da je v letošnjem letu tudi pri ostalih podobnih organizatorjih pri nas in pa po Evropi, dejansko nekakšna kriza, tako, da v bistvu, so udeleženci sami Slovenci. Torej, nimamo tujih udeležencev, čeprav je bila kar velika promocijska akcija, saj je izšlo preko 2000 teh zloženek na različne naslove, od glasbenih inštitucij po Evropi, do veleposlaništev. In to smatramo za eno naložbo v prihodnje leto. Torej, udeleženci so Slovenci, s tem, da so pa profesorji, pa lahko rečemo, da je kar pol, pol – nekaj domačih, nekaj pa tujih.

VODITELJICA: Se pravi, precejšnjih strokovnjakov za to zgodnjo glasbo, ne, kot jo imenujemo?

JOCIF: Ja, lahko, v bistvu, rečem, da so res vrhunsko, svetovno znani strokovnjaki, zato tudi od udeležencev pričakujemo, pač, predznanje, torej, naj bi bili to, vsaj predznanje, konservatorij oziroma srednje glasbene šole in pa akademije. Ker sicer se, seveda, brez tega predznanja se bogatih izkušenj naših mentorjev ne da prekopirat. Torej, večinoma so to študentje akademije in pa konservatorija, mariborskega in ljubljanskega.

VODITELJICA: Zdaj, zanima me še, s katerimi glasbili se bodo seznanili, spoznali udeleženci Musice Locopolitane?

JOCIF: Ja, torej, mogoče povežem ta glasbila še z našimi mentorji, s profesorji. Torej, vokalno delavnico, v kateri bomo obdelovali predvsem dela Johna Dowlanda, ki slavi letos 450 letnico, obletnico rojstva, bo

vodil dr. Michael Malkiewicz iz Salzburga, torej, eden tak, lahko rečem, univerzalni glasbenik, plesalec, muzikolog, violinist itd. Torej, Michael Malkiewicz je doktoriral iz zgodovinskih plesov, lahko ga pa srečate tudi na monociklu, ko ob enem igra tudi violino, pleše step in tako dalje. Torej, eden res univerzalec, in mislim, da bo to zanimiva delavnica malo drugače, ker ni, v bistvu, gla, torej, ni pevski pedagog, ampak se bo ukvarjal predvsem z interpretacijo Dowlanda na historični in pa lahko tudi na sodoben način. Potem je to kljunasta flavta, ki jo bo vodila Mateja Bajt. Mateja Bajt je tista, ki je pri nas, v bistvu, lahko rečemo, vzpostavila kompletno piramido na izobraževalnem področju, od osnov, od nižje glasbene šole do srednje, in imamo že tudi prve diplomantke na akademiji pod njenim vodstvom. Torej je profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Potem prihaja že nekaj let naš stalni sodelavec Stefano Bet, iz Italije, ki bo poučeval baročno prečno flavto, leseni traverso, ki je precej drugačna od sodobne flavte. On je eden od najbolj poznanih traversistov, igra v švicarskem radijskem orkestru I Barocchisti, ki so eden vodilnih tovrstnih ansamblov v svetovnem merilu. Letos se posebno veselimo Xaviera Díaza-Latorrea, ki prihaja iz Barcelone, je profesor na tamkajšnji akademiji in je eden trenutno najbolj angažiranih lutnistov, predvsem specialist za baročni, za baročni kontinuo, torej, lutnjo kot spremljevalni instrument. Potem bo z nami še Tanja Skok, ki pa je domačinka, torej, Ljubljančanka. Magisterij sodobnega plesa je opravila v Londonu, sicer pa se v zadnjih nekaj letih izredno intenzivno ukvarja z baročnim plesom in pa tudi s post historičnimi plesi, tako, da je, tako, da je ena, ena tistih, ki nam ma o tej temi marsikaj za povedati. In pa še, poimenovali smo jo asistentka za komorno glasbo ali deklica za vse, to je pa Tineke Steenbrink, čembalistka iz Nizozemske, ki je ravno tako bila že v lanskem letu z nami, in se je izkazala kot neverjetna dramska asistentka, ker igra vse, prima vista iz papirja, torej, neverjetno univerzalna glasbenica. In se, v bistvu, že veselimo ponovnega srečanja.

VODITELJICA: Dopolnilni program, bomo rekli ali pa tisti dodatni program, ki bo dal neko dodano vrednost celotnemu dogajanju, so pa letos Spominčice. To je pa neka novost, skratka, morda pa zdaj še o tem kakšno besedo. Naš studio je pomalem kar zasijal od teh ročnih del, katerih izdelke si prinesla pokazat. ŽBOGAR: Ja, hvaležni smo Janezu Jocifu, da nas je povabil zraven in da so lahko na svet prišle, pokukale tudi Škofjeloške Spominčice, ki seveda navdih iščejo v, zdaj škofjeloškem območju in okolici. To so pravljice, s katerimi se bomo srečali, z eno od teh pravljič iz Kamnitega mostu, se bomo, se boste srečali jutri na Starem gradu. Jutr namreč, od začetka gremo vse štiri dni oziroma pet dni ma Janez svojo prireditev, mi pa štiri dni spremljamo s Škofjeloškimi Spominčicami. Bomo vsak dan, od štirih popoldan, pa do osmih zvečer, brezplačne ustvarjalne delavnice. In če grem kar po vrsti. Jutr, jutri bo voden pohod Po poti treh gradov, s krasno vodičko, ki bo že na poti pripovedovala razne legende. Na Starem gradu pa vas bomo razveselili z lutkovno predstavo Trije prstani. Potem se vrnemo, pač, na grad, in tam lahko se, se nadaljuje, pač, program v Škofjeloški kapeli, kjer bo vsak dan ob pol devetih tudi koncert. Pa lahko še omenim, po koncertu pa zaključimo vsak dan Spominčice še z Večernico, kjer bomo okušali, pač, okusi loškega podeželja se bodo skozi vsak dan tudi predstavili. Potem v četrtek imamo ravno tako brezplačne tematske ustvarjalne delavnice na Loškem gradu, in sicer, so tema zelišča. Kuhali bomo zeliščne čaje, pripravljali namaze in si izdelali povštrčke s piro, z dišavnicami, zraven je seveda vedno na voljo tudi čopič in platno za slikanje. Igralnica za otroke, knjižnica, štiri spremljevalne razstave. Potem nadaljujemo v petek z mitološkimi bitji, ves čas se, v bistvu, prepletamo s pravljimi bitji iz škofjeloških gozdov, tko, da bojo, si bojo lahko otroci in tudi starši; pravzaprav so delavnice za vse generacije, izdelali svoje lutke, igračke, in preživeli krasno popoldne na Loškem gradu. V soboto se bomo pa predvsem igrali, in sicer z ljudskimi igrami, od koza klamf do hodulje in vseh ostalih ljudskih iger, ki jih pač poznamo. In že vemo, da otroci zelo uživajo v tem.

VODITELJICA: Musica Locopolitna bo, verjetno se bosta strinjala, en tak prijeten predah, zdaj med pestrim poletjem, pa med začetkom novega leta oziroma med začetkom šolskega leta, novega šolskega leta, tako, da združimo prave besede v pravo besedo. Verjamem, da si zdajle krajšega glasbenega predaha

privoščimo in zaslužimo tudi mi, ne, potem pa nadaljujemo. V tistem našem drugem delu pogovora pa o vseh ostalih podrobnosti in z informacijami, ki bodo prišle prav tudi našim poslušalkam in poslušalcem. V studiu Radia Sora še vedno predstavljamo Musico Locopolitano, z nami pa danes Katka Žbogar in pa Janez Jocif, ki nam bosta v drugem delu našega današnjega skupnega druženja v oddaji Aktualno, pa zaupala, kako pravzaprav poteka ustvarjalni dan na Musici Locopolitani.

JOCIF: Ja, torej, začetek našega glasbenega dneva je skupno opravilo, lahko rečemo, torej, skupinski ples, za vse udeležence, profesorje tudi. Tam predvsem pozabimo na utrujenost, jutranjo, in pa, v bistvu, gre za eno dejavnost, ki jo, v bistvu, glasbeniki pogrešajo, čeprav vsi igrajo plesne suite in pa druga plesna dela. V bistvu, tega občutka za plesni gib, v bistvu, nimajo velikokrat priložnosti izkusiti, zato, zato je to ena taka stalnica Musice Locopolitane. Nato sledijo, v bistvu, do ene ure, individualni pouk oziroma delavnice s profesorji, kjer vsak lahko, v bistvu, predstavi svoj program in dobi, torej, povratne informacije od profesorja. Po opoldanski pavzi, pa sledi prvi dogodek, ki je, v bistvu, namenjen tudi Ločanom, torej, gre za tako imenovane opoldanske koncerte, ki se bodo dogajali po loških, lahko rečemo, gostilnah oziroma restavracijah.

VODITELJICA: A jih kar naštejeva?

JOCIF: Lahko, seveda. Torej, prvi, sredo, je Slaščičarna Homan, četrtek, Bar Lunca, vse bo ob petnajsti uri. V petek je Kavarna Na Štengah, v soboto Kavarna Vahtnca, in v nedeljo se spet vračamo k Homanu. Torej, gre za kratke, petnajst minutne, minutne nastope, ki smo jih v šali poimenovali sladoled nastopi, ker vsak od udeležencev, ki bo igral, dobi za nagrado kepico sladoleda.

VODITELJICA: Hahaha.

JOCIF: Torej, popoldne sledijo komorna, sledi komorna igra, ki bo, ki jo bodo, torej, gre za skupinsko muziciranje, ki jo bodo vodili naši profesorji. Gre za mešane skupine, torej, sestavili bomo majčkene ansamblčke. Tudi eden od teh komornih muziciranj, smo ponudili morebitnim zainteresiranim, če, če koga zanima, kako glasba nastaja, vabljeni v kapelo Loškega gradu. In sicer, po tem je pa vsakodnevno predavanje. Gre za predavanje s temami iz področja, iz področja zgodnje glasbe, v Sokolskem domu, torej, od osemnajst trideset do devetnajst trideset. Morda nekaj naslovov: Zgodovinske uglasitve, prof. Mateja Bajt. Potem je zgodovinsko osveščena izvajalska praksa, Michael Malkiewicz, potem bom sam izvedel predavanje: Glasbeni instrumenti na srednjeveških freskah, v petek. In pa Xavier Díaz-Latorre iz Španije, predavanje baso kontinuo. Torej, vse te delavnice so, pardon, predavanja so tudi odprta za javnost, brezplačno, in potekajo v Sokolskem domu, vsak dan od 6:30 do 7:30. Potem pa sledi skupni del s Škofjeloškimi Spominčicami, torej, v enem takem sproščenem združenju, bomo se naučili nekaj zgodnjih renesančnih plesov, ki bojo za udeležence Spominčic tudi uvod v večerne koncerte, ki bojo potekali v kapeli Loškega gradu, vsak dan ob 21:30 – ti uri, torej, na prvem se bodo predstavili profesorji. Ta bo verjetno najbolj razburljiv.

VODITELJICA: Mh. To je že jutri, ne.

JOCIF: Potem. Ja, to je že jutri zvečer, ob 21:30. Potem sledijo trije koncerti, ki jih bodo pripravili naši udeleženci, in pa naj omenim še zaključni koncert, ki bo pa v nedeljo, namesto na, v Grajski kapeli, v Sokolskem domu. To bo pa koncert, ki je obenem tudi reden koncert, koncert Festivala Brežice, Seviq Brežice. In obenem je to tudi zaključek našega letošnjega druženja.

VODITELJICA: Poseben poudarek je pa seveda na Spominčicah, kjer ste jih uvedli kot neko povezovalno nit med udeleženci Musice Locopolitane in pa, na drugi strani, med obiskovalci, med poslušalci.

JOCIF: Ja, torej, res je. Kot smo že omenili, so kljub vsemu, te delavnice z, Musice Locopolitane, na en način, zaprte, ker pač zahtevajo glasbeno predznanje. Ampak jaz mislim, da je ustvarjalni postopek zanimiv tudi za siceršnjo publiko, ne samo koncerti, ampak tudi samo, sam način, kako glasba nastaja. Zato smo želeli, v bistvu, to dejavnost približati, kolikor se da, Ločanom in pa seveda tudi obiskovalcem Škofje Loke, zato so, v bistvu, Spominčice, za katere sem zelo hvaležen, da jih je DUO Center sprejel kot idejo. In

posebej Katki, za, za skrbno in pa res, torej, energije polno realizacijo. Mislim, da je to res tista zadeva, kjer poskušamo to enkratnost Škofje Loke, ki jo, ki jo sicer občutimo tudi v glasbenem smislu, približati tudi ljudem. In je to en tak krasen povezovalni del med Ločani in pa med glasbenimi ustvarjalci na Musicu Locopolitani.

VODITELJICA: Tako. Kolikor Katko poznamo, vemo, da bo lepo, prijetno, ustvarjalno. Zdaj, morda, če poveva, Katka, prijave še s prejimate?

ŽBOGAR: V bistvu, imamo, Škofjeloške Spominčice smo tko načrtovali, da ste, v bistvu, kadar koli ste dobrodošli, vsak dan, od štirih popoldne, pa do osmih zvečer oziroma tudi med tem, ko bojo starši poslušali koncerte v kapeli Loškega gradu, bomo mi še kar na prej ustvarjali, vse do Večernice, ki se začne potem ob pol desetih. In to vsak dan. Seveda, so brezplačne. JSKD in vsi ostali financerji, ki prej Janez jih navedel, so jih omogočil, tko, da te okruške preteklosti, kat jih je Janez enkrat poimenoval, jutur pridejo na plan. In mislim, da bo res krasno, no, super bo. Jutur bo, pač, ta voden pohod Po poti treh gradov. Dobimo se ob pol petih na Loškem gradu, in potem z lutkovno predstavo na Starem gradu, mislim, da je kakšno uro pa pol hoje, se srečamo na Starmu gradu. Tam bomo tud nekaj popil, malo kakšen krhelj pojedl, in tko. Potem, kot smo že prej omenili, se nadaljuje v četrtek, ko bo zadišalo po zeliščih in po čajih, na Loškem gradu. In, seveda, po ustvarjalnih delavnicah. V petek se bomo družili z mitološkimi bitji, Lubniškimi škrti, vilami, palčki in z vsemi ostalimi bitji, ki jih boste srečali in spoznali. V soboto pa, pač, se igramo z ljudskimi igrami, ves čas pa sva, s kolegico Katjo Sekirnik sva pripravile tud različne tematske razstave. Tko, da v bistvu, res, iz vseh zornih kotov želimo podpret Musicu Locopolitano, predstaviti ljudem pač vse te možnosti, ki nam jih ponuja Škofja Loka. In da se jih sčasoma tud zavedamo in uporabimo z veliko žlico.

VODITELJICA: Tako Spominčice, kot rečeno, v vseh teh dneh do zaključka, torej do sobote, zaključek je potem v nedeljo. Se pa nadaljujejo Spominčice z Večernicami, pa morda, Katka še o tem beseda ali dve. Tukajle piše pod opombami, da so namenjene sproščenemu druženju izvajalcev in poslušalcev.

ŽBOGAR: Točno tako. In večernice, ste povedali, zaključile tud s plesom, spet tisto skupno energijo, ki jo bo vsak iz svojih delavnic in s svojim, svojo udeležbo prispeval. Seveda pa ne gre brez kulinarike. Tako bo, se bo jutrišnja Večernica zaključila tud z županovim sprejemom in z degustacijo Kloštergajsta. Potem v četrtek bomo imeli degustacijo zeliščnih namazov. V petek bo druženje in degustacija loške medle. Tako da, in v soboto bomo, pač, jedli suhe krhlje in skuhal si en dober kompot. Vsak dan bo na gradu tud kotel, kjer bo dišal čaj. Seveda, nabran na škofjeloškem.

VODITELJICA: Več informacij ponuja in odstira tudi spletna stran www.skofja-loka.com. Zdaj pa morda Janez Jocif, poveva še kakšno besedo o tem, kakšnega pomena, pravzaprav je organizacija tovrstnega dogodka za naš okoliš, za slovenski prostor, da nekako zaključimo, zaokrožimo ta naš današnji klepet?

JOCIF: Ja, torej, Ločani, mislim, da že poznajo, da je, da si že kar nekaj let prizadevamo pripeljati to staro glasbo na različne načine v Škofjo Loko. Torej mesto si to na vsak način zasluži, ker v bistvu s svojimi ambientami ponuja, lahko rečemo, enkratno okolje za tovrstno dejavnost. Ker vemo, da stara glasba, pač zazveni čisto drugače tudi v avtentičnem okolju, kar Škofja Loka zagotovo je. Poskušali pa smo zamašiti, nekakšno praznino, ki se pri nas na tem področju kljub vsemu, že omenjenim krasnim, mednarodnim, torej festivalom stare glasbe, pojavlja na, predvsem na izobraževalnem področju. Torej nekakšen manjko je na tem področju. Seveda si ne, ne, ne delamo utvar, da bomo s tem nadomestili lahko redno izobraževanje. Torej stvar popolnoma zaživi šele takrat kadar pride inštrument, kadar ima svojo piramido že omenjeno, tako kot recimo kljunasta flavta. Se mi pa zdi, da je še ena pomembna stvar, ki jo pri nas ne poznamo, torej za vsako, z glasbo, tudi staro, se v tujini ukvarjajo na različnih nivojih. Od amaterskega, ljubiteljskega ukvarjanja pa do strogo profesionalnega. In mislim, da je tud tukaj en razpon, kjer jo z Musicu Locopolitano želimo zapolniti. Torej gre, ne samo ustvarjanje za koncerte, ampak ustvarjanje tud za svojo dušo, kar mislim, da je tud en pomemben. In z vsemi temi dejavnosti poskušamo vse te različne interese na en način združiti, kar mislim, da nam bo letos uspelo, saj si, pričakujemo tud z

Večernicami, že omenjenimi, da se bodo te energije, dejansko združile. Torej, običajno je konec koncerta, zavesa pade in vsak odide s svojo energijo domov. Tukaj pa je možno, da se poslušalci in pa izvajalci še malo skupaj zadržijo in poklepetajo in eden drugega kaj povprašajo in to je tisto, v bistvu, zaradi česar mislim, da je, da ima Musica Locopolitana lahko eno mesto v Škofji Loki, v Sloveniji in pa želje so tud mogoče širše.

VODITELJICA: Posebno mesto, ne, bova rekla? Tako. Prijave za zamudnike so še možne, dodatne informacije dobijo, seveda, interesenti na Javnem skladu za kulturne dejavnosti v Škofji Loki. Ob koncu našega prijetnega pogovora pa oba, seveda, zdajle kar povabim, da zaželite vsem tistim, ki se vam bodo pridružili, tistim, ki imajo morda kakšen namen se oglasiti, na kakšnem od dogodkov, od koncertov, da jih torej povabimo v vašo družbo.

JOCIF: Ja, tako. Torej, vsem zainteresiranim so, interesiranim so na razpolago informacije na DUO Centru, mislim, da je to, kar največ informacij bodo našli tam. Po Loki bodo tudi plakati oziroma so že

VODITELJICA: So že, ja.

JOCIF: S programi, listki, fajerji, sodobno jim rečemo. Torej te informacije so in dejansko vljudno vabljeni, da izkoristijo prebivalci Loke vse možnosti, ki so jim ponujene.

ŽBOGAR: Vabljeni pa, seveda, tud na škofjeloške Spominčice, brezplačne tematske delavnice, ki bodo od jutri, 28. 8., pa do sobote 31. 8. vsak dan od štirih pa do osmih zvečer na dvorišču, na dvorišču Loškega gradu. Srečali se bomo z mitološkimi bitji, z lutkovno predstavo, coprali z zelišči in se igrali z ljudskimi igrali.

VODITELJICA: Vabljeni torej do nedelje, od jutri do nedelje na Musico Locopolitano. Katka Žbogar in Janez Jocif, pa lepa hvala za obisk v našem studiu.

JOCIF: Ja, hvala in nasvidenje.

ŽBOGAR: Hvala in dobrodošli.



NEPOZABNA GLASBENA IZKUŠNJA – S koncertom Rišemo glasbo so člani in članice Mešanega pevskega zbora Pomlad Novo mesto obeležili 20 let svojega delovanja in odprli Novomeške poletne večere. V prvem delu so predstavili svoje zborovske začetke, v drugem pa jazz in pop-rock skladbe. Za uspešno delovanje sta se jim zahvalila tako župan MO Novo mesto **Alojzij Muhič** kot direktor **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Igor Teršar**. (Foto: Danilo Kesić)



NAGRADNA IGRA

TELEVIZIJA

vaš mesečnik & vaš kanal

NOVICA MESECA ZA NOVIČO LETA

V Vašem mesečniku bomo vsak mesec po izboru uredništva TV Vaš kanal objavili pet prispevkov iz dnevno-informativne oddaje Novice, ki je na sporedu od ponedeljka do petka ob 18:45. Med predlaganimi prispevki boste lahko izbrali tistega, za katerega menite, da si zasluži naziv novica meseca. Kateri prispevek bo dobil največ glasov in kdo bo srečni izžrebanec, ki je sodeloval pri glasovanju, bomo objavili v naslednji številki Vašega mesečnika. Na koncu boste med izglasovanimi prispevki izbrali še novico leta 2013.

Svoj glas za novico meseca julija pošljite najkasneje do 8. septembra na vasmesečnik@tv-nm.si ali pa pošljite izpolnjeni kuponček na naslov Televizija Vaš kanal, Podbevska 12, Novo mesto. Na www.vaskanal.com si lahko ogledate predlagane novice in dobite več informacij o nagradni igri.

Med prispelimi glasovi bomo izžrebali nagrajenko ali nagrajenca, ki ji/mu **Gostišče Vovko** podarja kosilo za dve osebi.



MISS KOLPE – Člani Športno turističnega društva Vinica in njihovi hrvaški prijatelji iz Kasunov so 15. leto zapored pripravili prireditev Miss Kolpe – Kupe, ki je pritegnila več kot 1500 ljudi z obeh strani mejne reke Kolpe.

TOČA SKLESTILA LETINO – Po zahodnem delu občine Krško – od Selc nad Leskovcem proti Brezovski gori – je julija klestila toča. Kot oreh debela toča je ponekod padala 20 minut, ponekod pol ure in naredila različno škodo.

GLAVAN NA ČELU NADŠKOFIJE – Odstopa nadškofov Antona Stresa in Marjana Turnška kot posledica finančnega zloma družb, povezanih z mari-borsko nadškofijo, sta na čelo ljubljanske nadškofije postavila škofa Andreja Glavana.

NEMANIČEVI MAROLTOVA PLAKETA – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je letošnjo Maroltovo plaketo kot najvišje priznanje za področje folklorne dejavnosti, podelil Majdi Nemanič iz novo-meškega Folklornega društva Kres.

PRESKOK NA NOVEM TRGU – Atletski stadion v Novem mestu je sredi prenove, kar pa ni ustavilo navdušencev, da izvedejo tradicionalni atletski miting v nekoliko spremenjeni obliki. Preskok 2013 je potekal kar na Novem trgu.



Promocijsko besedilo

Ribniški semenj

Sejem suhe robe in lončarstva ima v Ribniški dolini dolgo in bogato tradicijo. Prvi sejmi so se odvijali v 16. stoletju, ko so imeli ribniški tržani s cesarskim dovoljenjem tedenske sejme kot posebno trško svoboščino. Ti sejmi so bili posebno živahni ob »žegnanjih«. Skozi stoletja so se sejmi selili v Sodražico, pa znova v Ribnico, od leta 1976 pa imajo v Ribnici spet vsakoletni sejem suhe robe in lončarstva. Gre za tradicionalno kulturno-etnografsko prireditve, ki se je zadnje desetletje razvila v večdnevno dogajanje, imenovano Ribniški dnevi, in iz leta v leto privablja vse več obiskovalcev tako iz tujine kot domovine. Zadnja leta beležijo že več kot 50.000 obiskovalcev, število stojnic pa je tudi že preseglo številko 500.

Turistično društvo Ribnica, ki je glavni organizator sejma, deluje že več kot 100 let in je bilo tudi eno prvih pobudnikov za ustanovitev Turistične zveze Slovenije. Predhodnik današnjih dogodkov v začetku septembra je bil v 60. letih Ribniški festival, ki ga je v 70. letih zamenjal semenj, Turistično društvo Ribnica pa zadnja leta s pomočjo Občine Ribnica in **JSKD** OI Ribnica poleg semanjskega vrveža oživlja tudi kulturni utrip, saj so Grajski večeri, ki se od-



vijajo v ribniškem Gradu vsak petek v juliju in avgustu, uvod v Ribniške dneve, katerih vrhunec je semenj. Ne zamudite:

četrtek, 29. avgust: koncert Slovenskega okteta. Koncert bo ob 20. uri v cerkvi sv. Štefana v Ribnici.
sobota, 31. avgust: celodnevni veteranski rokometni turnir v Športnem centru Ribnica

nedelja, 1. september: 38. Ribniški semenj.

Vabljeni ta konec tedna v Ribnico in še posebej v nedeljo na semanjski dan, kjer se bomo skupaj poveseleli in zabavali ob bogatem kulturnem programu, v katerem sodelujejo ustvarjalci kulture in drugega javnega življenja iz vse Slovenije. www.turistico-drustvo-ribnica.net ✕

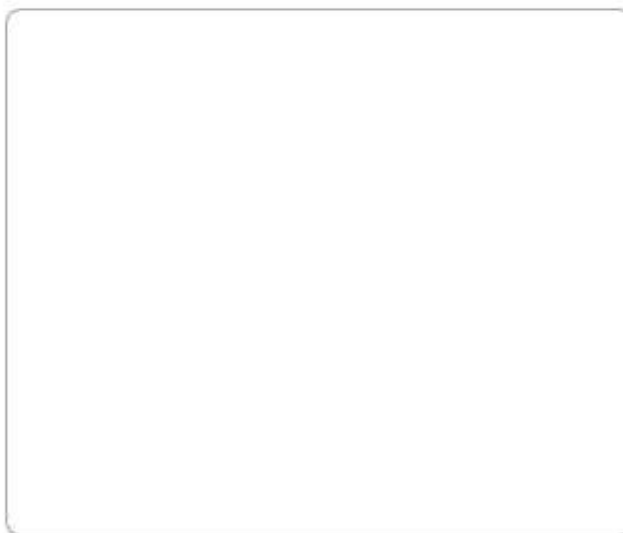
FOTO: Front@ se je začela z veliko plesa



Blaž Novak | Murska Sobota, 28.08.2013 ob 9:00

Všeč mi je

Festival sodobnega plesa, v produkciji Zavoda Flota, pod vodstvom umetniškega [vodje](#) Matjaža Fariča, se je začel s plesnimi miniaturnimi [najmlajših](#) plesalcev kar pred gledališčem Park. Nadaljeval pa se je v notranjosti gledališča z nastopoma Generacija, prekmurskih in nato še avstrijskih upokojencev. Vmes so se gledalcem predstavili tudi [mladi](#) nagrajenci OPUSa 1, za finale pa je sledila premiera predstave In Reference to the Robbers Cave oz. V zvezi z razbojniško jamo, britansketa koreografa Roberta Clarka.



Festival se bo odvijal vse do sobote, 31. avgusta 2013. V tem času se bo na različnih lokacijah v Murski Soboti odvijalo več plesnih predstav, katere veže uporniška nota. S plesnimi predstavami želijo ljudi pritegniti k razmišljanju o [svetu](#) in o ljudeh samih, o spraševanju kaj je sodobni ples. Celoten program si lahko ogledate v spodnji priponki.





Narodnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!
Kiping d.o.o.



[Več fotografij v spodnji galeriji...](#)

[13776379868Fronta_program.pdf](#) 416 KB

GALERIJA



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



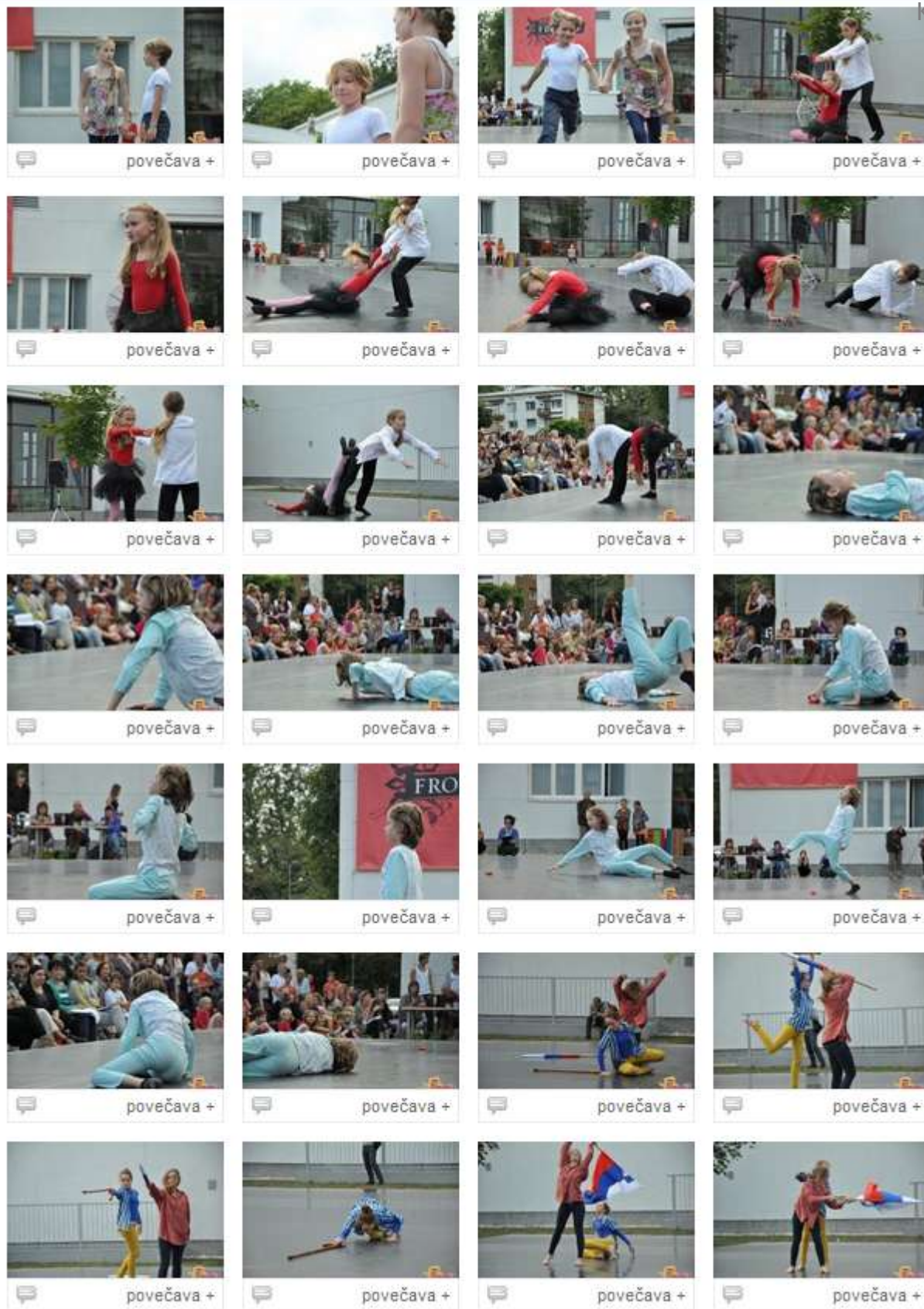
povečava +

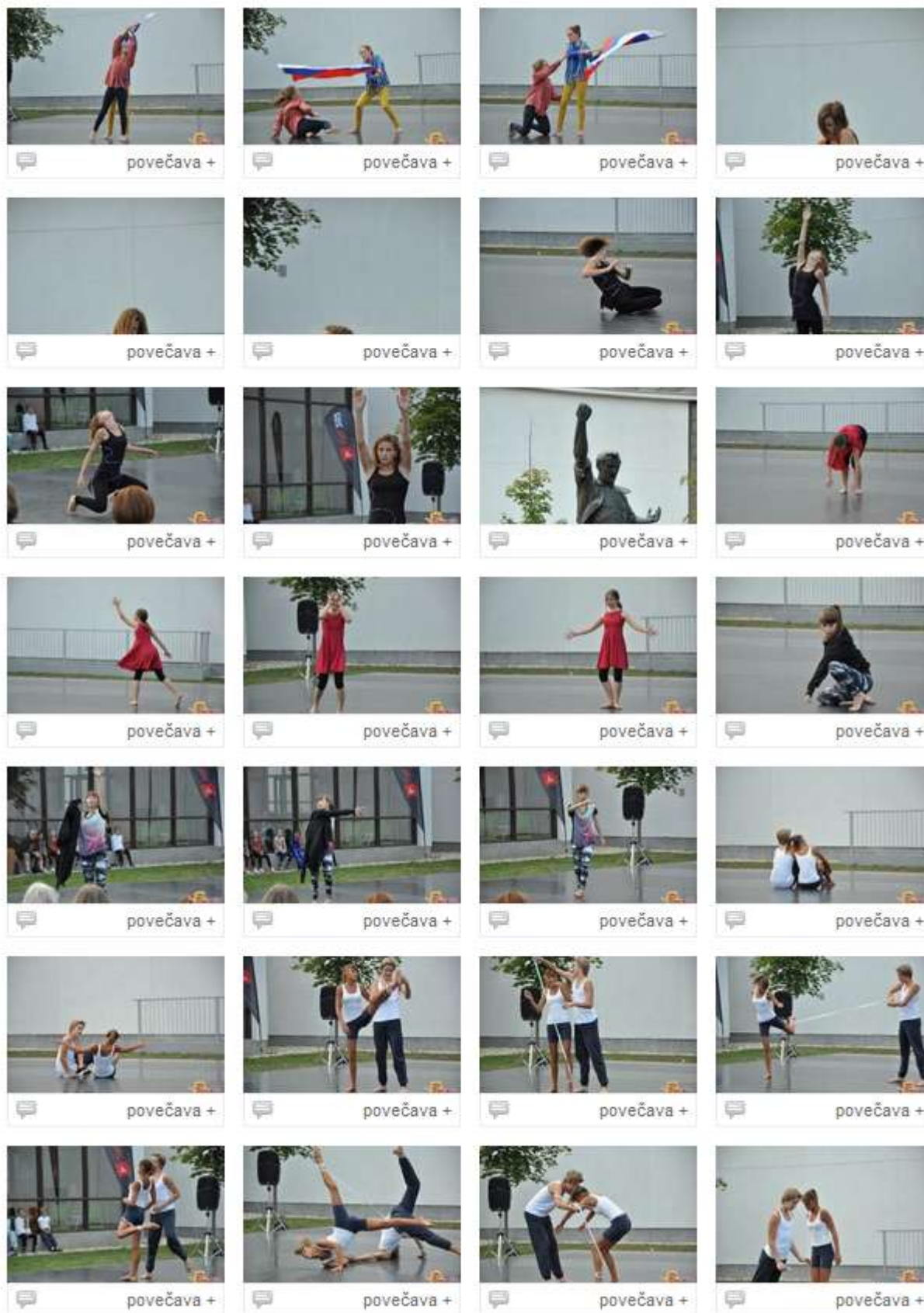


povečava +



povečava +







povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +