

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
30. 08. 2013 do
31. 08. 2013

Število objav: 10
Tiskani mediji: 4
Splet: 4
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Poleti na paleti: Odprtje razstave Geometrija slike	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Domzalec.si(WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Ulčar Miha		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Zaključek Četrtkov na placu 2013	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorski val; 0	09:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Regijske novice, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Rupnik Metka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Uspešni idrijski Četrтки na placu	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9000	16:15	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Odmevno, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	Rupnik Metka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Ministrstvo zavrača očitke srbske diaspore o diskriminaciji pri razpisih	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Notranja politika, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Očitki srbske diaspore o diskriminaciji pri razpisih	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	svet24.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	STA, J.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Robert v Londonu	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 256 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura in izobraževanje, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	Novak Vlado		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Mladi gledališčniki na izolskih ulicah	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	veza.sigledal.org (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 08. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	JSKD		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ne čisto običajen trio		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 15	Površina: 1397 cm ²
	Rubrika / Datum	Sobota, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Otroke animirali s "Švicarskim prispevkom"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 21	Površina: 310 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	J.B.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Druga društva dobila več"		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Žurnal; 414000	Stran: 14	Površina: 316 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	Kalan Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Razstave | 30. avg 2013

Poleti na paleti: Odprtje razstave Geometrija slike

V Galeriji Domžale je bilo v četrtek 29. avgusta 2013, odprtje razstave Geometrija slike, na kateri so prikazani rezultati poletne likovne delavnice v Šmartnem, ki jo je organiziral Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in na kateri je sodelovalo dvanajst udeležencev, med njimi tudi pet članov Likovnega društva Senožeti iz Radomelj, zato so razstavo tudi uvrstili v poletno likovno dogajanje v Domžalah z naslovom »Poleti na paleti.«

Tokratna razstava je že tretja od štirih, ki se bodo zvrstile v poletnem času. Pripravlja pa jih Likovno društvo Senožeti iz Radomelj, ki s to akcijo, ki so jo poimenovali »Poleti na paleti«, želi opozoriti na ljubiteljsko likovno ustvarjanje in to dejavnost umestiti v poletna domžalska dogajanja.

Delavnica je potekala od 9. do 18. avgusta 2013 v Hiši mladih v Šmartnem ob Paki, njen program pa je obsegal risanje, slikanje in izdelavo objektov. V procesu prevajanja realnosti (predmetov, prostora in vsebine) so s postopki transformacije in abstrahiranja v smislu stilizacije in geometrizacije nastajale nove, avtonomne likovne kompozicije, ki nihajo med ploskavitostjo in iluzijo prostora.



Kot je na otvoritvi povedal mentor delavnice akademski slikar *Dušan Fišer*, je tovrstna likovna delavnica zaradi specifičnega programa in načina dela posebnost v slovenskem prostoru. Namen delavnice je raziskovanje in preizkušanje sodobnih likovnih praks. Poudarek pa je na skupinskem delu, v okviru dogovorjenih oblikovnih izhodišč pa vsak udeleženec išče svoj individualni izraz. Pri tem je vloga mentorja izjemno pomembna, saj zastavlja vprašanja in pomaga pri iskanju odgovorov.



Članica Strokovno-programске komisije JSKD za likovno dejavnost *Anamarija Stibilj Šajn* je povedala, da ima Likovna delavnica Šmartno že 27. let dolgo tradicijo. Triindvajset let je potekala v Šmartnem v Goriških Brdih, letos pa je bila že četrta v Šmartnem ob Paki.

Na letošnji delavnici so sodelovali: *Jasmina Čelan* (Postojna), *Edita Marija Černelč* (Ljubljana), *Jožica Čučnik* (Dobrnica), *Zoja Fišer* (Ptujсka gora), *Tanja Fürst* (Ljubljana), *Tanja Kržan* (Brežice), *Tomaž Skulj* (Kamnik), *Maja Sajovic Verbole* (Kamnik), *Tanja Sokolov-Boh* (Škofja Loka), *Danica Šraj* (Radomlje), *Ljubica Zgonec Zorko* (Slovenska Bistrica) in *Veronika Židanek* (Radomlje).

V kulturnem programu na odprtju razstave Geometirja slike je sodeloval kitarist *Nejc Pirnat*.

Razstava bo na ogled do 18. septembra 2013. Ogledate si jo vsa dan razen ponedeljka od 10. do 12. in od 16. do 18. ure.

V Likovnem društvu Senožeti še pravijo, da se jim v novem šolskem letu lahko pridružite tudi vi in pričnete s kreativno likovno dejavnost tudi sami. Več o njihovem delu lahko najdete na njihovi spletni strani www.senozeti.si ali pa jih pokličete na telefon 031 616 075.

Avtor: *Miha Ulčar*, Foto: *Miha Ulčar*

Fotogalerija



Zaključek Četrtekov na placu 2013

RADIO PRIMORSKI VAL, 30.08.2013, REGIJSKE NOVICE, 09.00

Sinoči se je s še zadnjim koncertnim večerom na Mestnem trgu v Idriji zaključila letošnja sezona glasbenih dogodkov v okviru Četrtekov na placu, s tem pa se je sklenil še en niz poletnih kulturnih dogodkov, ki so na osrednji idrijski trg privabili zvesto občinstvo.

METKA RUPNIK: Devet glasbenih četrtekovih večerov je popestrilo utrip osrednjega idrijskega mestnega trga to poletje. Po osmih nastopih, ki so postregli z bogato in pisano glasbeno paleto, od priredb slavnih liverpulskih kuštravcev, dixielanda, akapela jazz-pop skladb, romske glasbe, etno akustičnih melodij do slovenske popevke, so sezono zaključili domačini. Zadnji, sinočnji glasbeni večer so oblikovali domači pevci – moški pevski sestavi, ki delujejo v idrijski občini. Nastopili so Nonet Godovič, ki vstopa v 25. leto delovanja, Oktet Pr'Farci, s 50. leti po pevskem stažu najstarejši med nastopajočimi sestavi, Idrijski oktet, ki skupaj prepeva 16 let, in moški pevski zbor Pobje iz Črnega Vrha, ki je pred desetimi leti nastal na vztrajno spodbujanje žal že pokojnega vsestranskega črnovrškega kulturnega delavca Bernarda Čuka. Vsak moški pevski sestav je na koncertnem večeru zapel po štiri pesmi iz svojega glasbenega repertoarja. Pevci so jih večinoma izbirali med slovenskimi ljudskimi in umetnimi pesmimi, dodali pa so tudi ščepec dalmatinskega melosa. V zaključnem delu koncerta pa so združeni moški glasovi iz Črnega Vrha, Godoviča, Spodnje Idrije in Idrije skupaj odpeli še dve pesmi, Zdravljico in Pobratimijo Vinka Vodopivca in občinstvu za nekaj minut dali okusiti, kako bi zvenel tak številčnejši moški pevski zbor, če bi ga na Idrijskem imeli. To je bil torej letošnji glasbeni izbor Četrtekov na placu v organizaciji idrijske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, kjer bodo kmalu po zaključku letošnje pričeli snovati program nove sezone Četrtekov na placu 2014.

Uspešni idrijski Četrтки na placu

RADIO ODMEV, 30.08.2013, ODMEVNO, 16.15

Sinoči se je s še zadnjim koncertnim večerom na Mestnem trgu v Idriji zaključila letošnja sezona glasbenih dogodkov v okviru Četrtkov na placu, s tem pa se je sklenil še en niz poletnih kulturnih dogodkov, ki so na osrednji idrijski trg privabili zvesto občinstvo.

METKA RUPNIK: Devet glasbenih četrtkovih večerov je popestrilo utrip osrednjega idrijskega mestnega trga to poletje. Po osmih nastopih, ki so postregli z bogato in pisano glasbeno paleto, od priredb slavnih liverpulskih kuštravcev, dixielanda, akapela jazz-pop skladb, romske glasbe, etno akustičnih melodij do slovenske popevke, so sezono zaključili domačini. Zadnji, sinočnji glasbeni večer so oblikovali domači pevci – moški pevski sestavi, ki delujejo v idrijski občini. Nastopili so Nonet Godovič, ki vstopa v 25. leto delovanja, Oktet Pr'Farci, s 50. leti po pevskem stažu najstarejši med nastopajočimi sestavi, Idrijski oktet, ki skupaj prepeva 16 let, in moški pevski zbor Pobje iz Črnega Vrha, ki je pred desetimi leti nastal na vztrajno spodbujanje žal že pokojnega vsestranskega črnovrškega kulturnega delavca Bernarda Čuka. Vsak moški pevski sestav je na koncertnem večeru zapel po štiri pesmi iz svojega glasbenega repertoarja. Pevci so jih večinoma izbirali med slovenskimi ljudskimi in umetnimi pesmimi, dodali pa so tudi ščepec dalmatinskega melosa. V zaključnem delu koncerta pa so združeni moški glasovi iz Črnega Vrha, Godoviča, Spodnje Idrije in Idrije skupaj odpeli še dve pesmi, Zdravljico in Pobratimijo Vinka Vodopivca in občinstvu za nekaj minut dali okusiti, kako bi zvenel tak številčnejši moški pevski zbor, če bi ga na Idrijskem imeli. To je bil torej letošnji glasbeni izbor Četrtkov na placu v organizaciji idrijske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, kjer bodo kmalu po zaključku letošnje pričeli snovati program nove sezone Četrtkov na placu 2014.

Ministrstvo zavrača očitke srbske diaspore o diskriminaciji pri razpisih

Ministrstvo zavrača očitke srbske diaspore o diskriminaciji pri razpisih

Ljubljana, 30. avgusta (STA) – Na ministrstvu za kulturo zavračajo očitke Zveze srbske diaspore Slovenije, da je neznano kam izginilo 15 milijonov evrov sredstev Evropskega socialnega sklada. Kot navajajo, pri podeljevanju sredstev ravnajo v skladu z zakonodajo, prav tako pri tem ne diskriminirajo srbske diaspore, kar jim je sicer v četrtek očitala omenjena zveza.

Kot v pisnem odzivu na očitke iz četrkove novinarske konference omenjene zveze pojasnjujejo na ministrstvu, so pri dodeljevanju sredstev iz omenjenega sklada vedno ravnali v skladu z določbami pravilnika o postopkih za izvrševanje proračuna, s tem pa je bilo vsem prijaviteljem zagotovljeno, da so pod enakimi pogoji sodelovali v postopku izbora.

Zvezi srbske diaspore Slovenije in Združenju srbskih književnikov v Sloveniji so avgusta lani z individualnim strokovnim svetovanjem pomagali tudi pri prijavi na razpis za sredstva omenjenega sklada, so zapisali.

Pojasnjujejo tudi, zakaj omenjena zveza in društvo nista dobila sredstev. Projekti, s katerimi sta se prijavila na razpis, so bili uvrščeni v postopek ocenjevanja in bili ocenjeni v skladu z vnaprej objavljenimi merili, "pri tem pa niso dosegali minimalnega kakovostnega kriterija, zato niso bili predlagani za sofinanciranje", navajajo.

Glede očitkov, da zveza in združenje v primerjavi z drugimi društvi dobita zelo malo denarja, na ministrstvu pojasnjujejo, da sredstva razdeljuje **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** preko javnih pozivov, postopki pa so "izpeljani v skladu z vsemi zakonskimi zahtevami". "Vloge so obravnavane individualno, izključno v skladu z objavljenimi kriteriji poziva, na seji strokovno programske komisije. Vsi kriteriji so vnaprej določeni in razpisani," so zapisali in dodali, da omenjeni sklad "obtožbe o diskriminaciji odločno zanika".

Pojasnjujejo tudi, da Zveza srbske diaspore že leta vlaga "pritožbe praktično na vse odločitve strokovno programskih komisij, tako negativne, kot pozitivne": "V njih ne navaja vsebinskih argumentov, ki bi opozarjali na dejstva o prijavljenih projektih, ki jih je strokovno programska komisija morebiti spregledala, temveč pavšalno obtožuje komisijo, vodstvo ter sodelavce sklada."

Glede tožb, ki jih je zoper ministrstvo vložila zveza, pa pojasnjujejo, da sta Zveza srbske diaspore Slovenije in Združenje srbskih književnikov v Sloveniji vložila tožbe na razpise iz leta 2008–2009, 2010–2011 in 2011–2012. Prvi dve tožbi sta bili zavrjeni, pri tretji pa je upravno sodišče odločilo, da je v pritožbenem postopku prišlo do absolutne bistvene kršitve postopka. Ministrstvo je nato ponovno odločilo o pritožbi ter jo kot neutemeljeno zavrnilo in potrdilo izpodbijani sklep. Zveza pa ni sprožila ponovnega upravnega spora, so še zapisali.

Zveza srbske diaspore Slovenije bo sicer v soboto zaradi nezadovoljstva s politiko države do srbske etnične skupnosti in tudi odnosa srbske države do njih izvedla protestni shod pred ministrstvom za kulturo, srbskim veleposlaništvom in mestno hišo.

ako/moz

30.08.2013 18:17

Očitki srbske diaspore o diskriminaciji pri razpisih

30.08.2013 18:27, STA / J.P. | Foto: Thinkstock

NOVICE / SLOVENIJA



Neznano kam naj bi izginilo 15 milijonov evrov sredstev Evropskega socialnega sklada.

Na ministrstvu za kulturo zavračajo očitke Zveze srbske diaspore Slovenije, da je neznano kam izginilo 15 milijonov evrov sredstev Evropskega socialnega sklada. Kot navajajo, pri podeljevanju sredstev ravnajo v skladu z zakonodajo, prav tako pri tem ne diskriminirajo srbske diaspore, kar jim je sicer v četrtek očitala omenjena zveza.

Kot v pisnem odzivu na očitke iz četrtkove novinarske konference omenjene zveze pojasnjujejo na ministrstvu, so pri dodeljevanju sredstev iz omenjenega sklada vedno ravnali v skladu z določbami pravilnika o postopkih za izvrševanje proračuna, s tem pa je bilo vsem prijaviteljem zagotovljeno, da so pod enakimi pogoji sodelovali v postopku izbora.

Kazalo

Zvezi srbske diaspore Slovenije in Združenju srbskih književnikov v Sloveniji so avgusta lani z individualnim strokovnim svetovanjem pomagali tudi pri prijavi na razpis za sredstva omenjenega sklada, so zapisali.

Pojasnjujejo tudi, zakaj omenjena zveza in društvo nista dobila sredstev. Projekti, s katerimi sta se prijavila na razpis, so bili uvrščeni v postopek ocenjevanja in bili ocenjeni v skladu z vnaprej objavljenimi merili, "pri tem pa niso dosegali minimalnega kakovostnega kriterija, zato niso bili predlagani za sofinanciranje", navajajo.

“ Zveza srbske diaspore Slovenije bo sicer v soboto zaradi nezadovoljstva s politiko države do srbske etnične skupnosti in tudi odnosa srbske države do njih izvedla protestni shod pred ministrstvom za kulturo, srbskim veleposlaništvom in mestno hišo.

Glede očitkov, da zveza in združenje v primerjavi z drugimi društvi dobita zelo malo denarja, na ministrstvu pojasnjujejo, da sredstva razdeljuje **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** preko javnih pozivov, postopki pa so "izpeljani v skladu z vsemi zakonskimi zahtevami". "Vloge so obravnavane individualno, izključno v skladu z objavljenimi kriteriji poziva, na seji strokovno programske komisije. Vsi kriteriji so vnaprej določeni in razpisani," so zapisali in dodali, da omenjeni sklad "obtožbe o diskriminaciji odločno zanika".

Pojasnjujejo tudi, da Zveza srbske diaspore že leta vlaga "pritožbe praktično na vse odločitve strokovno programskih komisij, tako negativne, kot pozitivne": "V njih ne navaja vsebinskih argumentov, ki bi opozarjali na dejstva o prijavljenih projektih, ki jih je strokovno programska komisija morebiti spregledala, temveč pavšalno obtožuje komisijo, vodstvo ter sodelavce sklada."

Glede tožb, ki jih je zoper ministrstvo vložila zveza, pa pojasnjujejo, da sta Zveza srbske diaspore Slovenije in Združenje srbskih književnikov v Sloveniji vložila tožbe na razpise iz leta 2008-2009, 2010-2011 in 2011-2012. Prvi dve tožbi sta bili zavrnjeni, pri tretji pa je upravno sodišče odločilo, da je v pritožbenem postopku prišlo do absolutne bistvene kršitve postopka. Ministrstvo je nato ponovno odločilo o pritožbi ter jo kot neutemeljeno zavrnilo in potrdilo izpodbijani sklep. Zveza pa ni sprožila ponovnega upravnega spora, so še zapisali.



Ptuj • Nagrada filmskega natečaja Ne-odvisen.si

Robert v Londonu

Ptujčan Robert Vogrinec je bil konec maja v Londonu pri Branetu Kastelicu. Njegov obisk britanske prestolnice je bila nagrada, ki jo je osvojil na filmskem natečaju Posnemi svoj film. Natečaj je organizirala skupnost Neodvisen.si. V akciji, ki je trajala vse leto, je bil Robertov film z naslovom Mind Dreamer (Sanjač) izbran med 42 kandidati.

Vlado Novak

Od januarja do decembra 2012 je potekala akcija Posnemi svoj film pod pokroviteljstvom skupnosti Neodvisen.si, ki se zavzema za zdrav odnos mladih do življenja in se bori zoper vse oblike zasvojenosti. Delovanje skupnosti podpirajo razna ministrstva (ministrstvo za šolstvo in šport, za nortanje zadeve, za delo, družino in socialne zadeve idr.), POP TV, PIL, Val 202 idr. Kandidati so posneli triminutni film na temo Neodvisen ter se preizkusili v vlogi scenarista, režiserja, snemalca in igralca. Filmi so bili objavljeni na you tubu, facebooku in spletni strani Neodvisen.si. Strokovna žirija, ki so jo sestavljali Brane Kastelic (dopisnik iz Londona), Nataša Briški (samostojna novinarka), Jožko Markič (režiser) in Bojan Kodelja (vodja programa Neodvisen.si), je pregledala 42 filmov. Izbrali so tri zmagovalce, katerih imena so objavili 2. januarja 2013 na spletni strani Neodvisen.si. Zraven Roberta

Vogrince sta to bila še Rok Hvala (film All 4 one) in Vito Pešič (Bodi Neodvisen).

Zmagovalci so v spremstvu Bojana Kodelje štiri dni bivali v Londonu, kjer jih je gostil Brane Kastelic. Ogledali so si številne znamenitosti britanske prestolnice, kot so Big ben, Buckinghamska palača, Hyde park, London eye, Baker street (dom Sherlocka Holmesa). V Muzeju voščenih lutk so se slikali s slavnimi osebnostmi, kot so Winston Churchill, Barack Obama, Angelina Jolie, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Daniel Craig idr. Vozili so se z znamenitim metrojem, nadstropnim avtobusom ter obiskali glasbene klube (jazz, blues). Brane Kastelic jim je razkazal svoj dom ter jih spoznal s svojo družino. Robert je v Londonu dobil številne ideje za nove projekte in si nabral veliko snemalnega materiala.

Od 19. do 23. junija se bo Robert udeležil tudi poletnega filmskega tabora za mlade v Piranu, ki ga organizira JSKD

(Javni sklad RS Slovenije za kulturne dejavnosti) in na katerem je bil že lani. Izvajalec je KUD (Kulturno-umetniško društvo) Marnie film. V delavnici bodo obdelali vse faze filmskega ustvarjanja (pripravo, scenarij, režijo, tehniko animacije, video kamero, računalniško video montažo) ter po izbranih scenarijih posneli kratke igrane, dokumentarne in animirane filme. S posneti-

mi filmi bodo udeleženci lahko sodelovali na domačih in mednarodnih filmskih festivalih in srečanjih. Robert je z lanskoletnimi piranskimi posnetki (dokumentarec Piran, danes in jutri) sodeloval na 48. festivalu mladih filmarjev v Izoli in Ljubljani, kjer je navdušil z lastnim produkcijskim filmom, mladinsko verzijo Jamesa Bonda 007 - Die to survive.



Foto: osebni arhiv

Robert Vogrinec (levo) je bil za zmago na filmskem natečaju nagrajen s štiridnevni obiskom pri Branetu Kastelicu (desno) v Londonu.

MLADI GLEDALIŠČNIKI NA IZOLSKIH ULICAH

30. AVGUST 2013 , AVTOR: JSKD , OBJAVLJENO V: INFORMACIJE , IZOBRAŽEVANJE

f Všeč mi je < 0

+1 + Deli

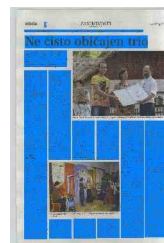
Te dni potekajo v Izoli poletne mednarodne gledališke delavnice, ki predstavljajo za mnoge mlade igralce edinstveno priložnost za pridobitev in dopolnitev osnovnega gledališkega znanja.



Udeleženci delavnic, ki jih že tradicionalno organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD), bodo imeli do nedelje, 1. 9. 2013, priložnost ob delu in pogovorih skozi različne perspektive mentorjev na gledališče izoblikovati svojo suvereno gledališko podobo. Letos bodo delavnice vodili **Miha Alujevič** (Slovenija), **Maja Sviben** (Hrvaška), **Predrag Stojmenović** (Srbija), **Nicholas Jonne Wilson** (Velika Britanija), **Iva Milley** (Hrvaška), **Katrin Janser** (Švica) in **Eric Dean Scott** (ZDA). Delavnice se bodo zaključile z javno produkcijo vseh udeležencev v soboto, 31. 8., ob 18.00 na Manziolijevem trgu v Izoli.

75 mladih gledališčnikov iz različnih evropskih držav letos v Izoli pridobiva nova znaja na naslednjih področjih: musical in glasbeno gledališče, osnove improvizacijskega gledališča, intenzivno Shakespeare – fizični pristop, gledališka igra: gledališče igralca – svet brez igre, The Body Method, gledališče in prostor ter svet improvizacij. Mladi igralci so se v procesu raziskovanja prostora podali tudi na izolske ulice in morda na ta način komu popestrili dan. »Je že res, da se gledališče največkrat dogaja v za ta namen zgrajenih stavbah, se pravi gledališčih, vendar pa sta zgodovina in razvoj gledališča prežeta prav z zvrstmi, ki so se izvajale na ulicah in trgih, kjer se je fikcija izvedbe mešala s stvarnostjo vsakdana,« je povedal **Matjaž Šmalc**, samostojni strokovni svetovalec za gledališče in lutke pri JSKD.

Povezava: JSKD



Družinski trio Volk Folk iz Ilirske Bistrice, prejemnik Maroltovega priznanja za uspehe na področju ljudske glasbe

Ne čisto običajen trio

Trio Volk Folk iz Ilirske Bistrice je družinski godčevski trio, ki nadaljuje godčevsko in pevsko tradicijo svojih prednikov iz Velike Bukovice. V njem igrajo oče Romeo Volk, hči Nina in sin Gregor; igrajo več instrumentov, največkrat pa violino, kontrabas, diatonično harmoniko plonarico in oprekelj.

Tako je je med drugim zapisano v utemeljivi Maroltove listine, najvišjega priznanja za folklorno dejavnost pri nas, ki jo podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). In če k temu dodamo še zelo zgovoren podatek, da so triu Volk Folk to priznanje podelili na predlog Glasbeno-narodopisnega inštituta SAZU, dobi državno odličje toliko večjo težo.

Če naj nanizamo še nekaj nadvse laskavih ocen stroke, je treba zapisati, *“da velja družinski trio Volk Folk v zadnjih letih za enega redkih ansamblov, ki se ukvarjajo s poustvarjanjem ljudske glasbe, gotovo pa velja za enega najvidnejših, saj njihovo glasbeno delovanje odraža profesionalizem, izjemen občutek za rekonstrukcijo in hkrati za ustvarjalnost in spontanost.”*

Vsi člani tria so dejavni tudi na področju izobraževanja, predvsem v okviru JSKD, kjer s svojim širokim znanjem in dolgoletnimi izkušnjami sodelujejo na delavnicah, predavanjih in seminarjih, s strokovnimi članki pa tudi v reviji Folklornik.

Glasbeno odraščanje

Oborožen z naštetimi strokovnimi in obenem zelo laskavimi ocenami sem se odpravil na obisk k starim prijateljem v stanovanjski

blok v Ulici 7. maja v Trnovem. Za prolog temu obisku je vendarle treba zapisati, da se je s člani tria Volk Folk zelo lepo pogovarjati, če jih le uspeš dobiti vse tri skupaj.

Na začetku velja posredovati nekaj osnovnih podatkov o članih tega enkratnega etno ansambla, ki mu ni para daleč naokoli. Oče **Romeo Volk** je verjetno že v svojih genih prinesel v družno godčevsko in pevsko tradicijo vasi Velika Bukovica, od koder je bil doma njegov oče **Slavko Volk**, ljudski godec in dober pevec. Romeo je po poklicu predmetni učitelj likovnega in tehničnega pouka, zaposlen na OŠ Dragotina Ketteja v Ilirski Bistrici. V triu igra kontrabas, poje in je duša skupine.

Hči **Nina** je profesorica klavirja, zaposlena v bistriški glasbeni šoli in obenem tudi strokovna spremljevalka za odrasle folklorne dejavnosti, pri katerih ocenjuje glasbo in petje. V ansamblu je edina akademsko izobražena glasbenica. Igra oprekelj-brano in diatonično harmoniko plonarico, znano tudi po imenu “trieština”.

Gregor, ki je bil študent v Kopru in sedaj nadaljuje študij v Ljubljani, igra največkrat violino, včasih pa tudi meh. Obenem je tudi roker, saj igra kitaro v bistriški rok skupini Obroč, edini

med mnogimi v Ilirski Bistrici s slovenskim imenom.

Kdaj so začeli igrati, bo verjetno zanimalo marsikoga. *“Doma smo igrali zmeraj, glavni pa je bil moj ate in Ninin in Gregorjev star’ ate (na Bistriškem se tako pravi očetu in staremu očetu, op. a.) Slavko, ki je vedno muziciral. Ko sta otroka rasla, smo po malem začeli igrati skupaj. Najprej z Nino, ki je starejša, potem pa se je priključil še Gregor. Nina je imela vse mogoče otroške instrumente in se je vneto ukvarjala z njimi,”* se Romeo Volk, ki je s kitaro spremljal hčerkino igranje, spominja prvih godčevskih začetkov v družinskem krogu.

“Potem je prišel na vrsto še kontrabas, in ko sem bila v osnovni šoli, sva z očetom občasno nastopala na šolskih prireditvah, pa tudi v cerkvi na božičnih koncertih,” je Romea dopolnila hči in na vprašanje, kaj pa Gregor, odgovorila, da je bil pač tedaj še premajhen.

“Začela sem najprej doma z otroškimi citrami in ob spodbujanju starega očeta. S citrami sva z očetom prvič nastopila v šoli, zraven pa še zapela. Pozneje je prišla na vrsto harmonika. Proti koncu osnovne šole pa sem začela igrati na oprekelj,” pove Nina zanimivo zgodbo svojega glasbenega odraščanja v družinskem krogu.

Opreklj in plonarica

Kako so prišli do opreklja, ki je bil nekoč na Bistriškem priljubljeno glasbilo z domačim imenom brana? Iskali so, in preko JSKD dobili informacijo, da bi ga lahko nabavili na avstrijskem Ko-

roškem. Ko so ga šli kupiti, so jim povedali, da ga je treba naročiti. *“Izdelali so nam diatoničnega, takšnega, kot so ga uporabljali v naših krajih. Oprekelj iz sredine 19. stoletja je kot instrument dokumentiran na Premu, v Zagorju na Pivki in še kje,”* nam Romeo predstavi instrument, ki ga na Bistriškem in tudi širše razen Volkov ne pozna nihče.

Med instrumenti Volk Folk tria je poleg opreklja zelo zanimiva tudi diatonična harmonika, plonarica, imenovana tudi “trieština”, stara več kot sto let. *“Moj oče je poznal neke ljudi v Podgori, ki so hranili plonarico svojega očeta, vendar pa nanjo niso igrali. Po dolgotrajnem prepričevanju so popustili in nam harmoniko prodali. Treba jo je bilo obnoviti, da je postala uporabna,”* pove Romeo.

Najmlajši član tria je Gregor, ki je na vprašanje, kdaj je prišel zraven, zavzdihnil: *“Ojej, kdo bi se spomnil. Najprej smo doma peli, ko sem bil še otrok in še nisem hodil v šolo. Potem pa je Miklavž usako leto prinesel kak nov instrument, majhno kitar’co in violino, pa činele. Po malem sem brenkal, ne vem pa natančno, kdaj me je začela ta glasba zares zanimati. Na enem od božičnih koncertov v cerkvi sem se pridružil atetu in Nini,”* je svoje začetke opisal Gregor. Vsi trije so potem izračunali, da so na božičnem koncertu v cerkvi sv. Jurija v Bistrici prvič skupaj zaigrali 1996 ali nekaj takega. *“Enkrat je z nami nastopila in pela tudi mama Vanda,”* je pripoved dopolnil Gregor, ki je od malega doma igral violino, znanje pa je potem dopolnjeval v 16

glasbeni šoli.

Etno in rok

"Violtno sem se navadil malo po notah, še rajši pa brez, da ne bi bilo treba vaditi," se pošali Gregor, ki tudi na nastopih rad malce improvizira in, kot pravi v narrečju, se "zmišljava" nove pesmice. *"Bilo jih je cel kup,"* doda Romeo.

Gregor je tudi roker, kitarist v bendu Obroč mladih bistriških godcev. Kako gre skupaj etno in rok? *"Kdor ne zraste z ljudsko muziko, je ne more sprejeti. Da boš pri šestnajstih ali sedemnajstih kar naenkrat začel peti ljudske pesmi, je bolj težko. Obratno pa nisem imel nikoli problemov sprejeti rok glasbe,"* razloži svojo dvojno glasbeno ljubezen Gregor. Poleg violine je včasih spremljal sestro tudi na bobnu. Priložnostno prime v roke tudi meh in razna zvočila,

okarino in lončen bas.

Pri Volkovih se je torej vse dogajalo kot zanimiva zgodba. Tako je nastalo tudi duhovito ime Volk Folk, ki v dveh kratkih besedah predstavi godce in zvrst njihove glasbe. *"Ko so nas leta 2000 povabili na Drugo godbo v ljubljanske Križanke, je bilo treba najti ime za naš trio. Potem sem se malo hecal s to besedno igrico, in prvič smo to 'blagovno znamko' uporabili na Ninini birmanski obleki,"* med smehom pojasni Romeo, sicer zelo dober slikar, oblikovalec in ilustrator.

Igrajo na posluh

Da gre za umetniško družino, te opozorijo že vhodna vrata v stanovanje, na katerih ni običajnega napisu s priimkom stanujočih, pač pa umetniško upodobljen volk, da se ve, h komu

prihajaš. Tako kot Gregor, ki najraje improvizira, tudi celoten trio *"igra na posluh, kar zveni poznavalcem nekoliko eksotično. Mi smo se naučili naše pesmi tako kot so se včasih učili ljudski godci,"* razloži Romeo, Nina pa dodaja: *"Nikoli nismo uporabljali notnega zapisa za naše skladbe. Kakor nam je padlo v uho, tako smo zai-grali."*

Prodor tria Volk Folk v slovenski glasbeni prostor je bil nedvomno nastop na Drugi godbi, znamenitem festivalu drugačne glasbe v ljubljanskih Križankah. Kako so prišli na to ugledno prireditev? *"Na našem gostovanju v Lenartu v Slovenskih goricah, na srečanju ljudskih godcev in pevcev v okviru JSKD, nas je slišal eden od članov umetniškega sveta tega festivala in nas povabil v Ljubljano,"* razloži



Gregor, Nina in Romeo Volk v Beltincih, kjer so jim podelili Maroltovo priznanje za uspehe na področju ljudske glasbe



Arhivski posnetek s pustne prireditve škoromatov v Podgradu, na katerem igra na bobnih stari oče Slavko

Romeo, ki je izjemen poznavalec in raziskovalec ljudskega izročila na Bistriškem in tudi širše. Že prej je sodeloval s Glasbenonarodopisnim inštitutom SAZU in s strokovno programsko komisijo JSKD. V tem okviru je poskrbel za nastope nekaterih skupin ljudskih godcev in pevcev z bistrškega konca, ki so bilo dotlej povsem neznani. "Bil sem nekakšen aktivist in sem glasbenike iz naših krajev vzpodbujal, da bi se tudi oni pojavili na slovenskem prizorišču etno glasbe."

Druga godba, vse več nastopov in vse večji ugled v strokovnih krogih ter priljubljenost pri poslušalcih (nisem še doživel njihovega nastopa, kjer jim ljudje ne bi zelo spontano in dolgo ploskali) so družinski trio pripeljali tudi v Evropo. "Radio Slovenija nas je dvakrat poslal na evropski radijski festival sodobne ljudske glasbe in petja, ki je eminentna prireditev, še starejša od razvpite popevke Evrovizije. To je festival ljudske glasbe, ki živi v našem času. Sodelovali

smo na festivalih v Gdanku na Poljskem in v Segoviji v Španiji, kjer smo doživeli velik uspeh," se spominja Romeo.

Dodajmo še podatek, da je v Španiji sodelovalo preko 20 evropskih radijskih postaj, Volki pa so se odrezali nadvse uspešno, kot pravi ambasadorji slovenske ljudske glasbe. Zvedeli so, da je radio Zagreb predvajal enourni nastop Volk Folk tria. Vsi ti uspehi so jih spodbudili, da so se vendarle lotili snemanja in izdali svojo doslej edino zgoščenko z naslovom Volk Folk.

Za promocijo se ne trudijo

Zgoščenko je imenitno oblikoval Romeo, dodana pa ji je tudi knjižica z nekaj zelo pomembnimi besedili in fotografskim sprehodom skozi njihove nastope, pa tudi nastope drugih godcev in starega očeta Slavka. Medtem ko bi vsaka podobna ali tudi modernejša glasbena skupina naredila promocij-

ski halo in propagirala svoj izdelek, Volki ne bi bili Volki, če bi storili kaj takega.

Skromni kot so (to ni fraza), si verjetno mislijo, da vse skupaj ni potrebno, in če kdo želi njihovo zgoščenko, ki je sicer zelo odmevna, naj jih poišče in jo nabavi. Vprašam jih, katere od posnetih skladb so njihovi največji hiti, kar vse tri spravi v glasen smeh.

"Vse posnete skladbe izhajajo iz našega domačega okolja. Tu gre za tradicijo ljudskega glasbene izročila Velike Bukovice in naših krajev. Poslušalci imajo najraje tiste komade, na katerih tudi pojemo. Naše petje je namreč nekoliko drugačno kot v drugih slovenskih pokrajinah. Tudi način petja, ki ga gojimo mi, se počasi zgublja. Če že vztrajate, bi bila na prvem mestu Vrbiška polka, potem polka z Juršč, Ena ptička priletela in še kaj," so skupinsko našeli svoje najbolj priljubljene skladbe.

S svojo glasbo in petjem so prekrizarili vso Slovenijo. Na tematskih prireditvah ljudske glasbe, seveda. Zelo

so znani in cenjeni v strokovnih krogih in institucijah, ki jih velikokrat "ponucajo", kot pripomni Romeo. Kaj pa doma na Bistriškem?

"Najmanj nastopamo v domačih krajih, kar je pač splošen pojav za slovensko mentaliteto. Ob koncu lanskega leta smo prvič doživeli, da nas je župan povabil na prednovoletni praznični sprejem na premskem gradu. Bili smo počaščeni. Treba pa je reči, da smo sicer veliko nastopali na različnih uradnih prireditvah in odprtjih novih pridobitev v naši občini," pravi Nina.

Na pripombo, da bi morali za svojo promocijo kaj več storiti tudi sami kaj, je odgovoril Romeo: "Ta pripomba je na mestu. Nima smisla za kaj takega, pa tudi ne da se nam, saj nam je vsaka takšna stvar odveč. Mi smo družinska glasbena skupina. Nismo registrirano kulturno društvo, da bi se lahko prijavljali na občinske razpise za kulturna sredstva. Taki bomo ostali."

Nedvomno bo tako, do-18

kler bodo peli in godli. In to znajo tako dobro, da bi jih človek kar poslušal.

TOMO ŠAJN



Foto: Alan Orlič

Gregor z violino, Nina s harmoniko plonarico in Romeo na kontrbasu med enim od nastopov



Otroke animirali s "Švicarskim prispevkom"



V šestnajstih mesecih so v Radljah pripravili okrog 400 delavnic.

Na delavnicah so izdelovali domač detergent za pranje perila, ptičjo krmilnico iz tulcev za toaletni papir, ledene sveče, milo, organizirali palačinkijado, kuhali govejo juho

Na zadnji dan poletnih počitnic so se fantje v Marenberškem mladinskem centru veselo zabavali ob igri namiznega tenisa. Miza, loparji in mrežica so bili improvizirani, čisto prava je bila le žogica. A jih to ni prav nič motilo, opremo so si izdelali sami na eni od delavnic Igranje za znanje, s katerimi je Marenberški MKC razveseljeval radeljske otroke vse od lanskega maja. S sredstvi "švicarskega prispev-

ka" (Swiss Contribution) so pripravili približno 400 delavnic, potekale so vse popoldneve, pogosto tudi ob koncu redna, iztekle pa se bodo konec septembra. Za več kot enoletno dogajanje bodo skupno porabili 68 tisoč evrov (50 tisoč švicarskih frankov), denar pa jim je donirala Švicarska konfederacija v okviru razpisa Švicarski prispevek, ki ga je lani objavilo švicarsko veleposlaništvo v Sloveniji. Poleg radeljskega projekta so podprli še približno dvajset drugih po Sloveniji.

Da sta morala tudi voditelja delavnic **Dominika Karlatec** in **Vojko Gmajner** skupaj s številnimi prostovoljci uporabiti veliko domišljije in iznajdljivosti, dokazujejo že mnogi naslovi delavnic: domači detergent za pranje perila, ptičja krmilnica iz tulca toaletnega papirja, palačinkijada, kuhanje goveje juhe, izdelovanje ledenih sveč, poslikava nohtov, izdelava mila,

prašički iz fimo mase. Delavnice so bile ob popoldnevih, o vsebini pa so otroke sproti obveščali v občinskem glasilu **Novičkar** in v zborniku prirediteljke **enote javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Karlatčeva je izpostavila tudi dobro sodelovanje z radeljskima centrom za socialno delo in osnovno šolo. Med počitnicami so namreč v okviru projekta Igranje za znanje organizirali tudi učno pomoč in se ob koncu počitnic veselili, saj so vsi bili "njihovi učenci" uspešni pri popravnih izpitih.

Izvajalcem delavnic pa tudi otrokom in njihovim staršem je žal, ker jim za zdaj še ni uspelo najti prihodnjega vira financiranja. Po septembru, ko se švicarski projekt izteče, jim je pomoč obljubila Občina Radlje, denar pa bodo skušali najti še na katerem podobnem mednarodnem razpisu. **(jb)**



Srbi. Z domnevno diskriminiranima društvoma je ministrstvo samo lani imelo šest sporov na sodišču.

“Druga društva dobila več”

Milenko Vakanjac iz Zveze srbske diaspore Slovenije poudarja, da bi morali srbski skupnosti priznati status manjšine.

>> MAJA KALAN

Kultura. “V vseh petih doslej izvedenih javnih razpisih prijavljeni projekti Zveze srbske diaspore Slovenije in združenja srbskih književnikov niso dosegali minimalnega kakovostnega merila, zato tudi niso bili predlagani za sofinanciranje,” so nam sporočili z ministrstva za kulturo. Predsednik zveze Saša Gajić je dejal, da so se na razpise za dvig zaposljivosti ranljivih družbenih skupin na področju kulture in podporo njihovi socialni vključenosti v okviru Evropskega socialnega sklada vedno prijavili, a nikoli niso bili uspešni, kar kaže na diskriminacijo. Kot smo že poročali, prav zato danes pripravljajo protestni shod v Ljubljani.

Enkrat sodišče ugodilo

Na ministrstvu so potrdili, da sta zveza in združenje vložila tri tožbe, v vseh pa so

se med drugim sklicevali na diskriminatorno obravnavo. Dve tožbi je sodišče zavrnilo in očitke označilo za neutemeljene ali pavšalne, eni pa ugodilo, saj se je kršil postopek: odločitev je v pritožbenem postopku sprejela ista oseba kot v postopku na prvi stopnji. Sodišče je zato zadevo vrnilo v odločanje na ministrstvo, ki pa je pritožbo vnovič zavrnilo. Ob tem je Gajić dejal, da to jasno kaže, da “ministrstvo ne spoštuje niti odločitve sodišča”.

Samo lani šest tožb

Poleg treh tožb proti ministrstvu za kulturo je potekala vrsta postopkov v zvezi z izpeljanimi razpisi v okviru Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnost (JSKD). “Praviloma so se vsi končali s pravno-močno zavrnitvijo tožb na upravnem sodišču, razen v enem primeru, ko je šlo za računsko napako pri sešte-

vanju točk v dokumentu,” so povedali. Ministrstvo za

kulturo trenutno vodi 12 drugostopenjskih postopkov v zvezi z omenjenima prijaviteljema, v prejšnjem letu pa je bilo zaključenih šest tožb na upravnem sodišču, vse z zavrnitvijo prijaviteljevih zahtev, so dodali na ministrstvu, ki ga vodi Uroš Grilc.

Na razpisu za izbor kulturnih projektov, ki ga izvaja JSKD, sta bili obe družvi sicer uspešni. V letih od 2010 do 2013 je zveza prejela skupno 5.450 evrov, združenje pa skupno 6.700 evrov. Gajić s tem ni zadovoljen, saj pravi, da nekatera druga društva dobivajo nesorazmerno večje zneske – tudi po več deset tisočakov vsako leto, kar se mu zdi diskriminatorno.

✉ maja.kalan@zurnal24.si

Protestni shod

Zveza. Z današnjim protestom, ki naj bi se ga udeležilo nekaj sto ljudi, želijo opozoriti, da okoli 40 tisoč pripadnikov srbske etnične skupnosti v Sloveniji nima statusa manjšine in tako nima možnosti učenja jezika v šoli ali pa svojega programa.

