

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
04. 12. 2013 do
05. 12. 2013

Število objav: 18
Tiskani mediji: 7
Splet: 8
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Opus
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Najbolj zaželeni trubači		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 11	Površina: 139 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Trebaja stran od povprečja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 15	Površina: 897 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Pirc Metka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

Naslov		Literarni večer ob 16. območnem srečanju literarnih ustvarjalcev, Dom kulture Brežice		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Miklavžev sejem, pred Metelkovim domom Škocjan		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Apel podobo na ogled postavi		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	M.Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Razstava: Polde Mihelič (1923 – 2007) – Po poti naivnega slikarstva		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Domzalec.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	Pivar Miro		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Razstava Marlenke Stupice v Kranju		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Gorenjska televizija; 0	18:55	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska TV poročila, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Kavaš Darja		
	Teme	Opus		

	Naslov	Literarni večer ob 16. območnem srečanju literarnih ustvarjalcev, Dom kulture Brežice		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Miklavžev sejem, pred Metelkovim domom Škocjan		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zlato z odliko v Doberdob in Godovič		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	Kljun Branka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Že 15 let od pesmi do pesmi		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razstava Borčičevih grafik v Galeriji Božidarja Jakca		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:18	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Svet kulture, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 23	Avtor	Vahtarič Suzana		
	Teme	Opus		

	Naslov	Regijsko tekmovanja odraslih pevskih zborov		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	17:45	Trajanje: 8 min
	Rubrika / Datum	Glasbeni utrip, 04. 12. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	Kljun Branka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bopgatejši za Rastočo knjigo		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 10	Površina: 102 cm2
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 05. 12. 2013		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Po prenovi Dom kulture Brežice		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 11	Površina: 264 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 05. 12. 2013		
Stran v zbirki 27	Avtor	Luzar M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koncert v viteški dvorani		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 11	Površina: 85 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 05. 12. 2013		
Stran v zbirki 28	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zahvalna listina tudi Gabrijelčiču		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 29	Površina: 229 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 12. 2013		
Stran v zbirki 29	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Jože Zupan		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 40	Površina: 238 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 12. 2013		
Stran v zbirki 30	Avtor	Žnidaršič Mojca		
	Teme	Rastoča knjiga		



Najbolj zaželeni trubači

Pivo in čevapi, Tomos band, Dej še'n litro, Fešta band in Balkan boys so zanimiva imena skupin, ki so zabavale publiko na festivalu Gas brass. Prvič so ga pripravili v Žalcu, vsaka skupina pa se je predstavila s 15-minutnim programom. Glede na to, da gre za trenutno najbolj zaželene in odmevne trubače, je občinstvo v trubaških melodijah res uživalo. »Festival je primarno osnovan za promocijo trobilnih sestavov, ki jih je v Sloveniji vedno več. Organizatorji bi želeli preko dobro in skrbno zastavljenega programa vzbuditi zanimanje za trobilne instrumente pri mladih, ki se odločajo za vstop v glasbeno šolo,« pojasni **Marko Repnik**, vodja žalske izpostave **JSKD**, ki je tudi sam član velenjskih trubačev Fešta band. Festival se je pridružil drugim že uveljavljenim žalskim festivalom, glede na dober odziv se za obisk tudi prihodnje leto ni bati.



Pet najbolj popularnih skupin trubačev je zabavalo publiko v Domu II. slovenskega tabora v Žalcu.



UROŠ ROŠER

Treba je stran od povprečja

Sproščen in mladosten, poln načrtov za prihodnost in pozitivne energije je pogovor z Urošem Rošerjem. Je eden tistih mladih, ki je v domačem kraju znal najti priložnost in izziv za delo, pri svojih 29 je pomočnik generalnega direktorja v podjetju Mik, že pet let uspešno vodi enega najuspešnejših celjskih društev, KUD Zarja Trnovlje - Celje. Pravi, da je ljubiteljska kultura pomembno vplivala na njegove priložnosti v poslu, kljub vsemu pa prijateljstva in dela ne gre mešati. Pred člani Zarje je eden najbolj pestrih prazničnih mesecev, kar 16 dogodkov pripravljajo, vse to v prostem času, ob svojih rednih službah.

» Piše: Metka Pirc
» Foto Nataša Müller

Stiri leta ste že zaposleni na Miku, povejte, kako lahko tako mlad človek tako hitro pride do tako pomembne funkcije, kot je pomočnik generalnega direktorja?

● Predvsem z odgovornim delom in inovativnim načinom razmišljanja. Probleme je treba jemati kot izziv, profesionalno delo je vodilo, potem okolica prepozna v tebi nekaj več. V celoti upravljam s človeškimi viri, pomagam generalnemu direktorju pri izvajanju planov in strateškem načrtovanju, skrbim za nekaj področij pravne službe vključno s pregledovanjem mednarodnih pogodb. Posebej

pomembno je poslovanje s tujino, kot veste, na domačem trgu obvladujemo priložnosti, a se je treba širiti navzven.

Mislím, da je ogromno Celjčanov prodornih, nekateri pa se prevečkrat zatečejo k miselnosti, da se ne da, da jih okolica ne vidi. Mogoče morajo spremeniti način razmišljanja, se dokazati s svojim delom, na primeren način povedati, kako bi lahko bolje. Najhujše so negativne misli in pasivnost, vse to vodi samo v eno smer. Prepričan sem, da te okolica opazi, če si družbeno aktiven.

Ali to pomeni, da so vam uspehi pri vodenju KUD Zarja pomagali tudi v poslu?

● Seveda. Ko vodstvo podjetja vidi, da se ukvarjaš z dodatnimi dejavnostmi v prostem času, prepozna v tebi potencial.

Mlade, ki uspejo, rada pritegne tujina. Pa vi, boste ostali v Celju?

● Na nek način zagotovo, delal bom za celjsko podjetje. Za nekaj časa si želim delati na dislociranih enotah po svetu, da lahko z lokalnim prebivalstvom razvijam nove posle, hkrati pa v Slovenijo pripeljem širši način razmišljanja, novo znanje in izkušnje. Če je domače podjetje uspešno na tujih trgih, bo tudi doma zaposlovalo več kadra, tega ne gre pozabiti.

Kako vidite pot iz gospodarske krize?

● Prednost Slovencev je, da smo zelo delavni, redki so tisti, ki niso vključeni v kakšno organizacijo ob službi, to je vse energija, ki se jo da združiti s poslovnim okoljem. Mogoče potrebujemo malo več inovativnosti in nehati iskati krivdo pri drugih. Sami moramo prevzeti odgovornost za svoja dejanja, postaviti vizijo in cilje ter temu slediti. Vsak lahko najde prilagodljivost, le oči mora odpreti.

Ste se svoje poslovne poti lotili načrtno?

● Ne, spontano sem delal stvari, analiziral sem napake in uspehe. Vsi delamo napake in kdaj pademo, pomembno pa je, da se po vsakem padcu poberejo in gremo naprej. Ne maram, da vsi 'jamrajo', kako se nekaj ne da, hkrati pa pri sebi niso pripravljene spremeniti načina razmišljanja, a vseeno ohraniti svoje identitete.

Kako ste zašli v KUD Zarja Trnovlje, torej na področje

Vsi delamo napake in kdaj pademo, pomembno pa je, da se po vsakem padcu poberejo in gremo naprej.

ljubitelskega gledališča?

● V osnovni šoli sem imel preveč časa in energije. Poleg glasbenih in drugih dejavnosti, ki so mi jih starši k sreči omogočili, sem želel še kaj početi. Pomislil sem na Zarjo in takoj so me sprejeli. Vseč mi je, ker mlade tudi starejši člani takoj sprejmejo, ni hierarhije, vsi smo prijatelji. Veselje do dela in tega, da naredimo nekaj več, se s starejših prenese na mlajše, nikoli nas nihče od starejših ni dojemal za neobgljene in da ne vemo, za kaj gre. Vsi smo vedno vse vedeli, bili so odprti, vključevali so nas v funkcije v društvu.

Pred petimi leti so vam zaupali mesto predsednika društva.

● Spomnim se, kako so me med mojim študijem prava ostali člani predlagali za predsednika, sam pa sem se nasmejal. Ostali so bili resni in po tem sem vedel, da gre zares. Razmislil sem in se odločil, da sprejem izziv, da bo to dobra popotnica za življenje.

Zanimivo je dejstvo, da je Zarja eno redkih društev, ki danes nima težav s podmladkom. Kako to, da k vam prihajajo vedno novi člani?

● Mislim, da smo edini v Sloveniji, ki imamo na državnem nivoju srečanj JSKD redno udeleženo tako otroško kot mladinsko in odraslo gledališko skupino, vedno se trudimo vključiti v

se generacije. Cvetka Jovan Jekl je pred leti začela pripravljati stalne otroške predstave, sčasoma, ko so otroci rasli, so prešli v mladinsko skupino in nato še v odraslo. V Celju imamo manjšo težavo ali pa izziv, kakor vzamemo. To ni univerzitetno mesto, veliko srednješolcev, ki gredo na študij v Ljubljano in Maribor, v vmesnem času izgubimo, potem pa se vmejo.

Letos ste želi uspehe. Vaša predstava Nora nora se je uvrstila v finale na Čufarjevih dnevih na Jesenicah, tudi na največjem Linhartovem srečanju niste ostali praznih rok. Kako naprej?

● Predstave redno prijavljamo na razne državne festivale ter srečanja Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Spomnili smo razmišljali, ali bi na Linhartovo srečanje prijavili odraslo ali mladinsko predstavo, zaupali smo režiserju Tomažu Krajncu in se odločili za poseben izziv ter prijavili mladinsko. Ta je delo dobro opravil, na regijskem srečanju je Alen Mastnak dobil nagrado za najboljšo moško vlogo, na državnem nivoju pa Neža Strenčan še Matička. Odrasli skupini smo za novo sezono postavili velik izziv. (smeh)

V današnjih časih je svojevrstni izziv že vzdrževati to kondicijo, a želja nam ne zmanjka. Tu so še mednarodni festivali, gostovanja v tujini. To je sicer povezano z višjimi stroški, a kjer je volja, je pot.

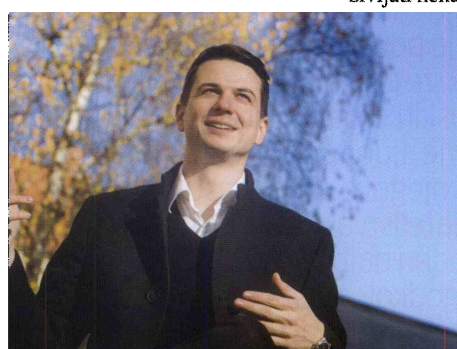
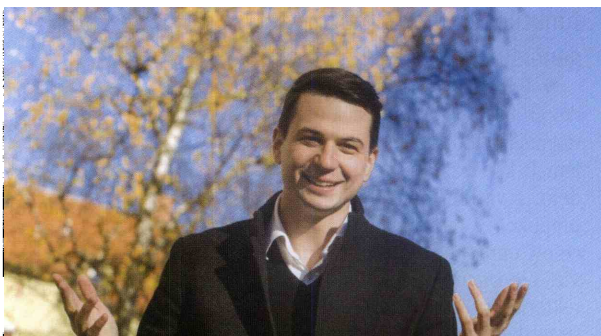
Pred vami je res pester december, glede na to, da je dejavnost v Zarji prostovoljna in da jo vsi opravljate ob delu.

● Že peto leto bomo pripravili brezplačne pravljичne večere z ustvarjalnimi delavnicami, ki smo jih naslovili Dnevi pravljic. Premierno bomo uprizorili otroško predstavo Ostržkove dogodovščine, ki bo kasneje del sklopa treh gledaliških predstav za otroke, ob njej bosta še dve predstavi, Vilinček in Čisto majhna račka, ki jih pripravijo gosti, konec meseca je še novoletna repriza predstave Krčmarica Mirandolina. Šestnajst dogodkov nas čaka decembra, med njimi bo veliko gostovanj po vsej državi.

Kako vidite kulturo v teh težkih časih?

● Občutek imam, kot da živimo v času charlestona, ko so ljudje, predvsem zaradi velike gospodarske krize, začeli iskati zabavo, se ponovno več družiti, in s tem, kot alternativo krizi, ustvarjali nove kulturne trende. Charleston se je končal z drugo svetovno vojno, upam, da smo se iz zgodovine kaj naučili in bo tokrat drugače. Kdaj boste ob vsem tem delu našli čas tudi za svojo strast, potovanja?

Z dekletom že imava letalsko karto, tokrat za Borneo. Potovanja dajejo človeku širino, meni so najbolj všeč t. i. potovanja z nahrbtnikom, ki si jih človek lažje privoščiti, hkrati so polna izkušenj in spoznavanja ljudi. Spomnim se, ko sva bila pred tremi leti na Kubi. Še danes, ko pride težek trenutek v službi, vzamem slušalke in predvajam Buena Vista Social Club, to mi pomaga. Tudi pri potovanjih si želim iti stran od povprečja, doživljati nekaj drugega.



Literarni večer ob 16. območnem srečanju literarnih ustvarjalcev, Dom kulture Brežice

 Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

4. 12. 2013 | 18:00

Sreda, 4. 12. 2013, 18.00, Avla Doma kulture Brežice

»ČE BESEDA BI DOMA OSTALA, ...« - LITERARNI VEČER ob 16. območnem srečanju
literarnih ustvarjalcev

Sodelujejo: mladi in seniorski avtorji

Organizator: JSKD OI Brežice

Vstop prost

Miklavžev sejem, pred Metelkovim domom Škocjan

 Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

5. 12. 2013 | 13:00

- stojnice unikatnih izdelkov domače in rokodelske obrti + kulturni program

Spremljajoč kulturni program:

13.00 otvoritev sejma:

- nastop učencev OŠ F. M. Škocjan,

- pozdrav župana.

14.00 učenci Glasbene [storitve](#) Tina

15.00 harmonikarska družina Tine Lenart

15.30 nastop plesalcev Plesnega studia Novo mesto

15.45 pravljичne minutke v izvedbi Krajevne knjižnice Škocjan

16.00 Kaja in Nika Jelenič

16.30 harmonikarski orkester Janeza Lekšeta

17.00 ljudske pevke Klasje

17.30 dramska igra Miklavževa zgodba v organizaciji DPŽ Škocjan

(velika dvorana Metelkovega doma)

18.15 prihod sv. Miklavža

18.30 nastop Bučenskih Ramplačev.

16.00 – 17.30 delavnica izdelovanje snežakov iz starih odsluženih nogavičk pod mentorstvom Mojca Lampe Kajtna, v izvedbi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, OI Novo mesto –

mala dvorana Metelkovega doma.

Delavnica je brezplačna. Otroci naj s sabo prinesejo odslužene nogavičke in gumbke.

V času sejma si lahko v veliki dvorani Metelkovega doma ogledate razstavo likovnih izdelkov otrok iz vrtca Radovednež pri OŠ F. M. Škocjan na temo prihajajočih se praznikov in zime.

Apel podobo na ogled postavi

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

4. 12. 2013 | 10:00

Mokronog - Z dogodkom, ki ga je njegov scenarist Stane Peček naslovil *Apel podobo na ogled postavi*, so sinoči v Mokronogu obeležili Ta veseli dan kulture. Oblikoval ga je v treh sklopih – najprej se je z bogatim programom, v katerem so nastopili predvsem učenci iz domače občine Mokronog-Trebelno, predstavila Glasbena šola Trebnje, nato sta razstavo *Obrazi dediščine*, ki je obiskovalce pozdravila v avli kulturnega doma in bo na ogled do petka, predstavila njen avtor arhitekt Damjan Popelar in mag. Dušan Štepec, v tretjem delu pa se je po 62 letih delovanja poslovil moški pevski zbor KUD Emil Adamič Mokronog.

»Dovolite mi, da se najprej, tudi v vašem imenu, zahvalim in poklonim vsem, ki so slovenski jezik ohranjali skozi viharje, požige in druge ujme časa, ga varovali, razvijali, plemenitili in ga postavili v vrsto svetovnih jezikov. Pri tem ne mislim samo na velikane kot so Trubar, Vodnik, Prešeren, Levstik, Jurčič, Cankar, Kosovel... pa naša moderna ... in naprej do Kocbeka, Pavčka, Minatija, Zlobca, Pahorja in številnih drugih. V mislih imam tudi Pavla Zidarja in njegov literarni opus, ki ga je začel v teh krajih, ko je poučeval na Trebelnem in v mokronoški šoli; mislim na Marušo Krese iz Bogniče vasi, pisateljico, pesnico in novinarko, edino Slovenko na seznamu stotih najplivnejših Evropejk, ki je preminula letošnjega januarja; mislim na Trebanjca Franceta Režuna in Barico Smole, pa na Avgusta in Ivana Gregorčiča iz sosednje vasi, na našo Anico Zidar in na Mokronožice, ki so pred dnevi izdale brošurico spominov. Mislim tudi na Aljo Suljič in vsa druga žlahtna, čeprav še drobcena semena, ki kalijo na slovenskih besednih poljanah. Zaradi teh in takih rodoljubov, slovenski jezik ni majhen, čeprav ima majhno število govorcev,« je med drugim poudaril neutrudni mokronoški kulturnik Peček.



Poslovilni nastop mokronoškega pevskega zbora. (Foto: M. Ž.)



Damjan Popelar je na ogled postavil skupno 20 maket kozolcev in čebelnjakov.



Glasbena šola se je predstavila z osemnajstimi točkami.

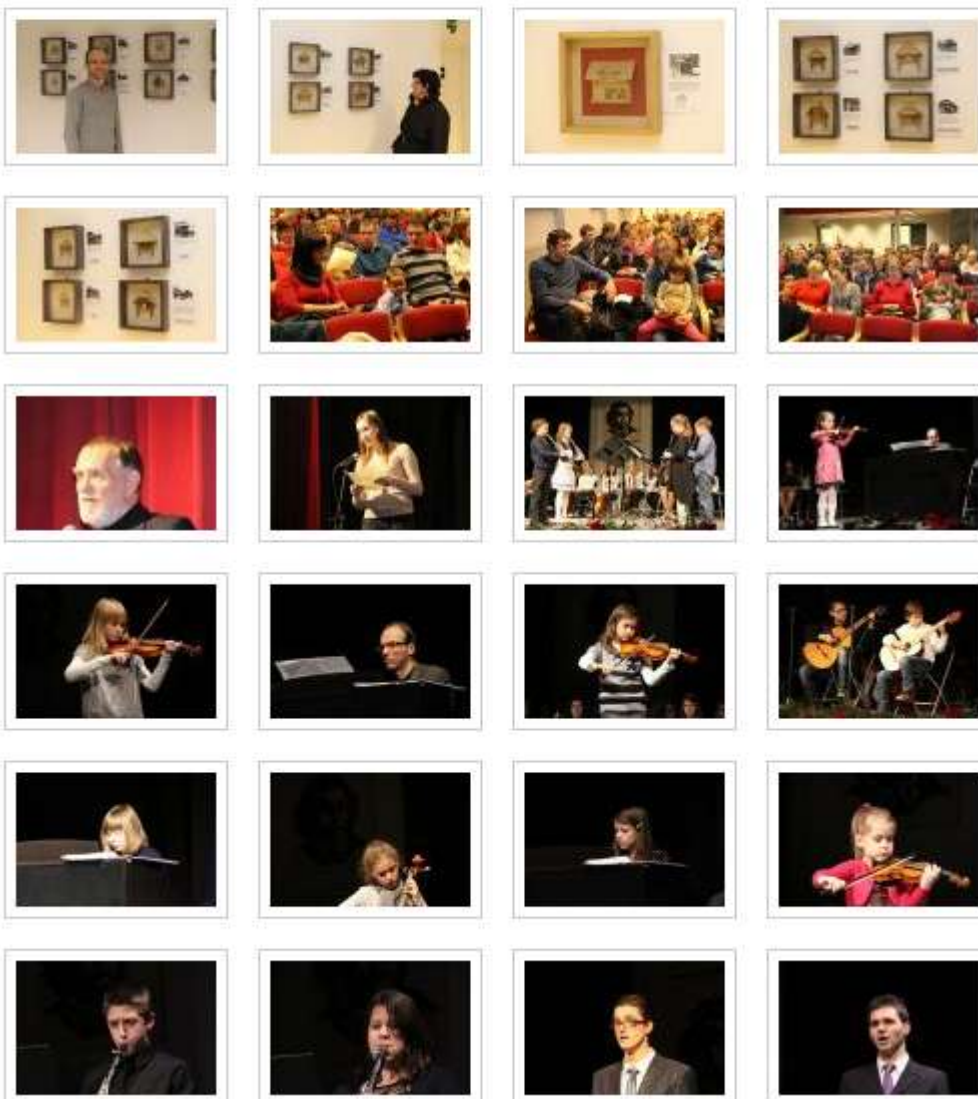
Organizirano zborovsko petje ima v Mokronogu dolgo tradicijo, saj je že okoli leta 1900 deloval pevski klub, vseskozi je z manjšimi krizmi tudi pel cerkveni pevski zbor. Moški pevski zbor KUD Emil Adamič je vsa ta leta deloval pod vodstvom le dveh zborovodij – do leta 1990 ga je vodil Vilko Videčnik, nato pa ga je prevzel Stane Peček. Zbor je prepeval na številnih prireditvah in priložnostih, veselicah in pogrebih, komemoracijah, proslavah in koncertih, revijah, otvoritvah različnih pridobitev ...

Prireditve so s skupnimi močmi pripravili KUD Emil Adamič, glasbena šola Trebnje, Zveza kulturnih društev Trebnje in trebanjska območna izpostava JSKD.

M. Ž.

[← nazaj](#)

Galerija





Razstave | 04. dec 2013

Razstava: Polde Mihelič (1923 - 2007) - Po poti naivnega slikarstva



Polde Mihelič se je rodil 11. novembra 1923 v Vrhpoljah pri Kamniku. Med vojno je bil prisilno mobiliziran v nemško vojsko. Kot pogrešan v boju je bil interniran v Sibiriji, od koder se je po končani vojni vrnil domov v razbito družino in brez imetja. Po končanem služenju vojaškega roka v JLA se je zaposlil v keramični delavnici Rudolfa Schnabla, v kasnejšem podjetju Svit Kamnik. Tam ga je opazil prof. Zoran Didek, ki mu je svetoval izobraževanje v umetnostni smeri. Vpisal se je na Šolo za oblikovanje in kasneje na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer šolanja ni dokončal, a je opravil strokovni izpit in pridobil naziv strokovni učitelj za risanje.



Do upokojitve je služboval kot likovni pedagog, najprej v Ilirski Bistrici in potem dve desetletji v Litiji. Pripravil je več kot 35 samostojnih likovnih razstav, sodeloval je na okrog 50 skupinskih razstavah doma in v tujini in bil udeleženec različnih likovnih kolonij. V Kamniku je bil znan tudi kot zavzet zbiralec starin. Leta 1999 je izšla njegova likovna monografija Včerajšnji svet. V samozaložbi je izdal knjigi črtic, pesmi in slik Zgodbe od včeraj (2003) in Kaplje minevanja (2005). Leta 2005 je prejel Zlato priznanje Občine e Kamnik za ustvarjalno delo na področju likovne umetnosti.

V torek, 3. december 2013, je bilo v Menačenkovi domačiji odprte razstave **Poldeta Miheliča: Po poti naivnega slikarstva**.

"Ta veseli dan kulture smo obeležili z otvoritvijo razstave priznanega kamniškega »naivca«, ki je v slikah obujal hudomušne vaške posebnosti in pravljичne motive iz bogatega ljudskega izročila. Le malo slikarjev je znalo naslikati slovensko vas v pristni podobi, s poudarjeno prefinjeno noto romantičnosti in nostalgije po nekdanji osrečujoči preteklosti. Njegovo delo nas privlači še danes, saj v sodobnem svetu vse bolj izginjajo nekdanje skromne materialne in duhovne vrednote kmečkega življenja, je zbranim povedal direktor Kulturnega doma Franca Bernika Domžale **Milan Marinič**, ki je tudi odprl razstavo. Kulturni program so popestrile Ljudske pevke **Predice** iz Kamnika v sodelovanju z JSKD OI Kamnik, nekaj misli in eno Miheličevo pesem pa je prebrala **Antonija Baksa Srnel**. Razstave se je udeležilo precej njegovih prijateljev, znanih slikarjev in rezbarjev.



Polde Mihelič je bil zelo dober naivec. Na slike je uvrstil tipične like kmečkih ljudi od vaških opravljivk in posebnosti do pastirjev, goslačev, romarjev, kolednikov, župnikov itd. Čokate figure, lesene hiše s slamnatimi strehami in cerkvice z zvoniki sredi vasi je nizal simetrično, stopničasto, v višino, za poudarjanje izpovedne moči slike. Barval jih je v umirjene tone, kjer prevladujejo rjavi, zeleni in modri toni, z značilno zimsko belino. Slike delujejo temačno, tudi izbira stvarnih motivov in ekspresivno razpoloženje v njih vodijo k dejstvu, da je slikar stopal po poti realizma, ki mu je tu pa tam vdahnil tudi nekaj romantično fantazijskega, pravljичno navdahnjenega življenja, kakršnega so si ga v begu pred nelepo resničnostjo zamišljali prebivalci slovenskega podeželja. Morda Polde Mihelič zares po oblikovnih in vsebinskih lastnostih spominja na naivne slikarje ter ga lahko z obujanjem ljudske umetnosti povezujemo z »vesnani«, z Gasparijem, Smrekarjem, Birollo in Šantlom na čelu, ki so s svojim umetniškim programom ob začetku 20. stoletja krepili slovensko narodno zavest, pa njegovega ustvarjanja ne moremo jemati kot samoumevnega. Na prvi pogled poenostavljeno slikarsko tehniko lahko razumemo kot zavesten vsebinsko utemeljen likovni prijem. Hkrati je le malo slikarjev znalo naslikati slovensko vas z vaškimi prebivalci in njihovimi prigodami v pristni podobi, ki nas privlači še danes, saj v sodobnem svetu vse bolj izginjajo nekdanje skromne materialne in duhovne vrednote kmečkega življenja.

Avtor: Miro Pivar; Foto, video: Miro Pivar

Fotogalerija



Razstava Marlenke Stupice v Kranju

GTV, 05.12.2013, GORENJSKA POROČILA, 18:55

KRISTINA ŽNIDAR (voditeljica): Po prižigu lučk smo se odpravili v Galerijo Prešernovih nagrajencev, kjer so slavnostno odprli razstavo del slikarke in ilustratorke ter letošnje Prešernove nagrajenke za življenjsko delo Marlenke Stupice.

DARJA KAVAŠ (novinarka): Najbrž vas pravljice Pika Nogavička, Palčica, Grdi raček, Sneguljčica, Trnuljčica, Rdeča Kapica, Krojaček Hlaček, Moj dežnik je lahko balon in še druge popeljejo v čas otroštva, ko ste z zanosom prelistavali po knjigah in si ob tem ogledovali še ilustracije, ki so zgodbi dale še učinkovitejši pravljичni svet. Zato je zaslužna ilustratorka Marlenka Stupica, ki je svoja dela včeraj na ogled postavila kranjskemu občinstvu.

BREDA ILICH KLANČNIK (kustosinja razstave): To pot lahko še posebej izpostavim to, da so med številnimi za to priložnost posebej vtisnjenimi originali res originali in sicer Sneguljčice in Palčice na ogled, zato smo avtorici še posebej hvaležni, da se je o teh krhkih in zelo občutljivih originalov starih že nekaj desetletij ločila in jih za to priložnost v kranjsko galerijo Prešernovih nagrajencev posodila za razstavo.

KAVAŠ: S svojimi ilustratorskim ustvarjanjem je zaznamovala otroštva mnogim generacijam. Sama pravi, da se na ta način ni želela približati otrokom, ampak jim je želela podaljšati igro in pri tem ohraniti otroka v sebi. Že kot 2-letna punčka je začela s slikanjem in to pot nadaljevala tudi kot študentka na akademiji za likovno umetnost. Kasneje so ji bila zaupane ilustracije velikih pravljicarjev in tako je besedila nazorno spreminjala v likovne podobe. Za njen ustvarjalni **opus** je značilna zelo precizna, drobna risba, kjer nastopa veliko junakov in junakinj. Veliko pozornost namenja drobnim detajlom. Kot pozoren botanik ali zoolog, ki je izjemno posvečena naravi in čudežnemu svetu, ki ga uprizarja.

Literarni večer ob 16. območnem srečanju literarnih ustvarjalcev, Dom kulture Brežice

 Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

4. 12. 2013 | 18:00

Sreda, 4. 12. 2013, 18.00, Avla [Doma](#) kulture Brežice

»ČE BESEDA BI DOMA OSTALA, ...« - LITERARNI VEČER ob 16. območnem srečanju literarnih ustvarjalcev

Sodelujejo: [mladi](#) in seniorski avtorji

Organizator: JSKD OI Brežice

Vstop prost

Miklavžev sejem, pred Metelkovim domom Škocjan

 Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

5.12.2013 | 13:00

- stojnice unikatnih izdelkov domače in rokodelske obrti + kulturni program

Spremljajoč kulturni program:

13.00 otvoritev sejma:

- nastop učencev OŠ F. M. Škocjan,

- pozdrav župana.

14.00 učenci Glasbene storitve Tina

15.00 harmonikarska družina Tine Lenart

15.30 nastop plesalcev Plesnega studia Novo mesto

15.45 pravljичne minutke v izvedbi Krajevne knjižnice Škocjan

16.00 Kaja in Nika Jelenič

16.30 harmonikarski orkester Janeza Lekšeta

17.00 ljudske pevke Klasje

17.30 dramska igra Miklavževa zgodba v organizaciji DPŽ Škocjan

(velika dvorana Metelkovega doma)

18.15 prihod sv. Miklavža

18.30 nastop Bučenskih Ramplačev.

16.00 – 17.30 delavnica izdelovanje snežakov iz starih odsluženih nogavičk pod mentorstvom Mojca Lampe Kajtna, v izvedbi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, OI Novo mesto –

mala dvorana Metelkovega doma.

Delavnica je brezplačna. Otroci naj s sabo prinesejo odslužene nogavičke in gumbke.

V času sejma si lahko v veliki dvorani Metelkovega doma ogledate razstavo likovnih izdelkov otrok iz vrta Radovednež pri OŠ F. M. Škocjan na temo prihajajočih se praznikov in zime.

sreda, 4. december 2013

Zlato z odliko v Doberdob in Godovič

Primorskega regijskega tekmovanja, ki so ga v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS minuli konec tedna pripravili v Postojni, se je udeležilo 15 zborov in vokalnih skupin s Primorske in iz zamejstva. Najbolje sta se odrezala *Mešani zbor Hrast* iz Doberdoba pod vodstvom Hilarija Lavrenčiča in *Vokalna skupina Radost* iz Godoviča, ki jo vodi Damjana Vončina.



Damjana Vončina, VS Radost

Foto:



POSTOJNA ▶ Oba sta prejela zlato priznanje z odliko, kar pomeni, da jima je strokovna žirija dodelila več kot 90 od sto možnih točk.

Tako uspešnih kot *MePZ Hrast* in *Vokalna skupina Radost* je bilo v vseh šestih slovenskih regijah samo šest zborov. Žirija, ki so jo sestavljali priznani slovenski glasbeniki, **Gregor Klančič**, **Walter lo Nigro** in **Danica Pirečnik**, je štirim zborom za njihove nastope podelila več kot 80 točk. Zlati so tako postali *Mešani zbor Postojna* z **Mirkom Ferlanom** in *Komorni zbor Grgar-Nova Gorica* z **Andrejem Filipičem**, pa še *Vokalna skupina ELUM* iz Postojne, ki jo vodi **Karolina Repar** in *Zbor Jacobus Gallus* iz Trsta z zborovodjo **Markom Sancinom**. Med srebrnimi zbori, teh je bilo na primorskem regijskem tekmovanju kar sedem, so bili posebej opaženi *Komorni zbor Musica viva* iz Tolmina, ki je pod vodstvom **Erike Bizjak** osvojil posebno priznanje za najboljši zbor, ki je na regijskem tekmovanju nastopil prvič ter *Moški pevski zbor Pobje* s Črnega vrha na Idrijo, ki je prejel priznanje za najobetavnejši zbor, njihova zborovodkinja **Veronika Škedelj** pa priznanje za najobetavnejšega zborovodjo tekmovanja.

Primorsko tekmovanje je bilo kljub temu, da nekaterih vidnejših predstavnikov primorskega petja tokrat ni bilo zraven, na visoki kakovostni ravni. Zlasti najvišje ocenjeni zbori so pokazali odlično uglašenost, vrhunske interpretacije in odlično izbiro programa.

Zbor iz zamejskega Doberdoba se že več kot dve desetletji uvršča v sam vrh slovenskega, pa tudi italijanskega zborovskega petja. Tudi tokrat je pokazal odlično ubranost pa čeprav prav zdaj pripravlja še dva zahtevna projekta: obeležitev 45-letnice delovanja društva in božični koncert z orkestrom, ki je tako rekoč pred vrati. Zbor je poleg zlatega priznanja z odliko prejel še nekaj posebnih priznanj, med njimi nagrado za najboljšo izvedbo skladbe iz 20. stoletja, to je bila *O magnum misterium* **Mortena Lauridsna**.

Dekleta iz Godoviča so mlajši ansambel, delujejo nekaj manj kot dvajset let, zadnje desetletje pa se na domači in mednarodni sceni uvrščajo med zlate zборе. Tako je bilo tudi letos, ko so se predstavile na tekmovanjih v Švici in v Italiji. Radostnice so za izvedbo Lebičeve priredbe prekmurske ljudske *Fčelica zletejla* prejele tudi posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi.

Med posebnimi priznanji pa je žirija podelila tudi nagrado za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane po letu 1980: to je bila *Ave Maria* **Ambroža Čopija**, ki je na tekmovanju doživela kar štiri izvedbe, najboljša pa je bila po oceni žirije tista, ki jo je prispeval Komorni zbor Grgar- Nova Gorica z **Andrejem Filipičem**.

Za najboljšo izbiro tekmovalnega programa je nagrado prejel Mirko Ferlan, ki je s postojnskim zborom izvajal dela Brahmsa, Whitacra, Čopija in Daneva. Zveza pevskih zborov Primorske pa je – tako kot prejšnja leta - prispevala nagrado Marijana Gabrijelčiča za najboljšo izvedbo skladbe primorskega avtorja. Prejel jo je zbor Hrast iz Doberdoba in sicer za izvedbo Lo Nigrove priredbe ljudske *Dekle je pralo srajčke dve*.

BRANKA KLJUN

(Radio Koper)

sreda, 4. december 2013

Že 15 let od pesmi do pesmi

Ženski pevski zbor Prem sestavljajo pevke iz vseh vetrov, z leve in desne od brkinskega Prema. Zbor, ki je začel tako rekoč iz nič, iz zelo skromne pevske tradicije tega dela Brkinov, je v petnajstih letih postal upoštevanja vreden pevski ansambel, v katerem prepeva včasih več, včasih manj pevk.



Koncert ob petnajstem jubileju ženskega zbora Prem z dirigentko Meto Kirn

Foto: Tomo Šajnc



PREM ▶ Sredi novembra je Ženski pevski zbor Prem svoje desetletje in pol dolgo delovanje obeležil tudi s koncertom *Od pesmi do pesmi 15 let*, na katerem se je pevkam pridružila Moška pevska skupina Slavina. Na prijetni pevski prireditvi pa so predstavniki Javnega sklada za kulturne dejavnosti pevkam podelili Gallusova priznanja za večletno sodelovanje v pevskih zborih.

Ženski zbor Prem je, kot je v publikaciji zapisala prva dirigentka in ustanoviteljica **Irena Rep** "moj pevski otrok - učila sem ga hoditi, govoriti in šele nazadnje peti." In res, kdor je prisluhnil prvim nastopom skupine pevk, med katerimi so bile nekatere še osnovnošolke, verjetno ni upal, da bo iz te moke kdaj nastal kruh. Pa je. In še kako hrustljav.

Repova je zbor vodila deset let in ga, kljub relativno velikim menjavam pevk, povzdignila na zelo solidno raven ženskega zborovskega petja. Za njo je prevzel štafeto **Vilko Majerič** "samo za eno leto, da reši stvar," a je ostal tri sezone. In ko je odšel in ko je po njegovem odhodu kazalo, da se bo zbor težko obdržal na površini, je vodenje prevzela mlada pevka **Meta Kirm**, sicer dolga leta tudi pevka komornega zbora Vox Ilirica. Po prvih začetnih korakih je delo steklo in na nedavnem koncertu je suvereno vodila pevke. V nekaj pesmih pa je zboru dirigiral Majerič, ki je v treh letih pustil v zboru pečat. Ob koncu nastopa Premk je zazvenela še popevka, ki jo je na besedilo **Matjaža Vrha** uglasbil **Dimitrij Grlj** in poje o Premu, vasici sanjavi.

Trajen dokument delovanja je bogata kronika zbora s prispevki vseh treh zborovodji, predsednice **Silve Šajn** in drugih pevk. Zbornik je uredila **Danica Kirm**, kronistka in pevka zbora, računalniško pa ga je pripravila za tisk dirigentka Meta Kirm. V njem med drugim izvemo, da je zbor do leta 2007, ko je postal samostojno KD, deloval v sklopu KTŠD Prem. V zborniku je poleg podatkov o vseh nastopih in imen vseh pevk po sezonah tudi obilica fotografij.

V prvem letu je v Ženskem pevskem zboru Prem prepevalo 13 pevk, potem je število nihalo in doseglo vrhunec v sezoni 2006/2007, ko je zbor štel 26 članic. Na jubilejnem koncertu je prepevalo 19 pevk. **TOMO ŠAJN**

Pevke so za večletno zborovsko prepevanje prejele bronaste in srebrne Gallusove značke. Dve med njimi, Danica Pardo in Marija Smrdelj, pa sta prejeli Častno Gallusovo značko za 30 in večletno prepevanje v zborih. Danici Pardo so predstavniki območne izpostave JSKD Ilirska Bistrica izročili Jubilejno priznanje območne izpostave za dolgoletno delovanje na kulturnem področju v bistriški občini.

Razstava Borčičevih grafik v Galeriji Božidarja Jakca

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 04.12.2013, SVET KULTURE, 16:18

MARKO ROZMAN (Voditelj): V Galeriji Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki so včeraj odprli deveto prenovljeno postavitev grafik Bogdana Borčiča. S tokratno postavitvijo kronološko prihajajo v zadnja dva večja cikla, ki sta do sedaj zaznamovala grafični Borčičev **opus**. Suzana Vahtarič.

SUZANA VAHTARIČ (Novinarka): Od leta 2001, ko so prejeli v galeriji večji del umetnikovega **opusa**, pripravljajo predstavitve s temeljnimi značilnostmi posameznih ciklov. Kustos Goran Milovanović.

GORAN MILOVANOVIĆ: Ko smo sedaj prišli nekako do zadnjih dveh ciklov ki jih je avtor ustvaril v letih med 2003 do 2009 in se imenujeta Preproste reči ter AZPB, kar pomeni Alat za popravak brodova, seveda cikel ki naslavlja direktno Borčičevo otroštvo in pa poreklo. Njegov oče, kot vemo je iz otoka Visa z mesta Komiže.

VAHTARIČ: Pri Borčičevem ustvarjanju smo vajeni polnih barvnih listov, matematičnih mrežnih shem. Razstavljeni cikla delujeta povsem drugače.

MILOVANOVIĆ: List velikih dimenzij 100 x 70 ostane pravzaprav popolnoma bel. Na sredino lista pa odtisne majhen predmet, ki ga je našel bodisi v ateljeju, zato imamo serijo stekleničk tušev, potem je nekaj grafičnega orodja odtisnjenega. Nekaj predmetov ki so se mu zdeli likovno zanimivi in je našel na Boljšem sejmu, pa mogoče na kakšnem sprehodu v okolici Slovenj Gradca kjer živi. Ter seveda zadnji cikel, Orodja za popravilo ladij, ki pa nas vrača in tudi njega nekako v ta njegov arhipelag simbolov, ki ga človek nosi v sebi celo življenje. Seveda je pa poleg te beline lista zanimiva tudi intenzivna barva, ki se na enkrat pojavi na Borčičevih grafikah.

VAHTARIČ: Razstava bo na ogled eno leto. V galeriji pa hranijo kar 1187 Borčičevih del. Več kot 1000 je njegovih grafik, zato snujejo načrte. Kustos Goran Milovanović.

MILOVANOVIĆ: V načrtu galerije pa je, da bi mogoče naslednje leto ta cikel grafik nekako presekali z eno večjo ponovno pregledno razstavo risb ki jih prav tako hranimo v naši galeriji. Ter se s tem tudi sistematično pripravili na večjo retrospektivno razstavo, ki jo planiramo za leto 2015, ko bo Bogdan Borčič slavil svoj visoki življenjski jubilej.

VAHTARIČ: Ob novi postavitvi Bogdana Boričiča je v galeriji Božidarja Jakca na ogled vrsta stalnih zbirk. Od teh muzejska svetovalka Helena Rožman.

HELENA ROŽMAN (Galerija Božidar Jakac): Poleg Forma vive, ki je zaradi te specifične postavitve v naravi vedno na voljo obiskovalcem, si lahko pogledajo še novo postavitev Toneta Kralja, ki je res osvežena, prenovljena in pa dopolnjena. In pa seveda tu je še Božidar Jakac pa France Kralj, Zoran Didek, France Gorše, Jože Gorju in pa Janez Boljka in pa ne smemo pozabiti tudi naše pleterske zbirke, razstave del, ki jih imamo posojene iz Kartuzije Pleterje. Kar svetovna posebnost pa je mednarodna likovna zbirka v Gorjupovi Galeriji v prostorih tamkajšnje osnovne šole.

Regijsko tekmovanja odraslih pevskih zborov

RADIO SLOVENIJA 3, 04. 12. 2013, GLASBENI UTRIP, 17:45

VODITELJICA: Minuli konec tedna so se v Postojni končala regijska tekmovanja odraslih pevskih zasedb Slovenije, ki jih je letos, že petič, organiziral **Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Branka Kljun.

BRANKA KLJUN (novinarka): Primorskega regijskega tekmovanja, to je za razliko od ostalih v Postojni potekalo že šestič, se je udeležilo 15 zborov in vokalnih skupin s Primorske in iz zamejstva. Najbolje sta se odrezala mešani zbor Hrast iz Doberdoba, pod vodstvom Hilarija Lavrenčiča in vokalna skupina Radost iz Godoviča, ki jo vodi Damjana Vončina. Oba sta prejela zlato priznanje z odliko. Kar pomeni, da jima je strokovna žirija dodelila več kot 90 od 100 možnih točk. Tako uspešnih je bilo v vseh šestih slovenskih regijah samo 6 zborov. Žirija, ki so jo sestavljali priznani slovenski glasbeniki Gregor Klančič, Walter Lo Nigro in Danica Pirečnik, so štirim zborom podelili za njihove nastope več kot 80 točk in jih s tem umestili med zlate zборе. To so bili mešani zbor Postojna z Mirkom Ferlanom in komorni Grgar Nova Gorica z Andrejem Filipičem pa še vokalna skupina Elum iz Postojne, ki jo vodi Karolina Repar in zbor Jacobus Gallus iz Trsta z zborovodjo Marcom Sancinom. Med srebrnimi zbori, ki jih je bilo na primorskem regijskem tekmovanju kar 7, so bili posebej opaženi komorni zbor Musica Viva iz Tolmina, ki je pod vodstvom Erike Bizjak osvojil posebno priznanje za najboljši zbor, ki je na regijskem tekmovanju nastopil prvič. Ter moški pevski zbor Pobje s Črnega vrha nad Idrijo, ki je prejel priznanje za najobetavnejši zbor. Njihova zborovodkinja Veronika Škedelj pa priznanje za najobetavnejšega zborovodjo tekmovanja. Med posebnimi nagradami pa je bila tudi tista za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane po letu 1980. Dobil jo je komorni zbor Grgar Nova Gorica. In sicer za izvedbo Čopijeve Ave Marije. Ta skladba je na primorskem regijskem tekmovanju zazvenela kar štirikrat. Kar kaže na njeno kvaliteto in priljubljenost. Pa tudi njen avtor Ambrož Čopi je med primorskimi pevci oz. zborovodji očitno posebno priljubljen, saj je njegova dela vključilo v svoje programe kar 10 od 15 tekmujočih zborov. Primorsko tekmovanje je bilo, kljub temu, da nekaterih vidnejših predstavnikov zborovskega petja na tem koncu države tokrat ni bilo zraven, na visoki kakovostni ravni. Zlasti najvišje ocenjeni zbori so pokazali odlično uglašenost, vrhunske interpretacije in odlično izbiro programa. Zbor iz zamejskega Doberdoba se že več kot 2 desetletji uvršča v sam vrh slovenskega, pa tudi italijanskega zborovskega petja. Tudi tokrat je pokazal odlično ubranost, pa čeprav prav zdaj pripravlja še dva zahtevna projekta, obeležitev 45-letnice delovanja društva in božični koncert z orkestrom, ki je tako rekoč pred vrati. Zbor je, poleg zlatega priznanja z odliko, prejel še nekaj posebnih priznanj. Med njimi priznanje za najboljšo izvedbo skladbe 20. stoletja. To je bila Lauridsenova O Magnum Misterium. Dekleta iz Godoviča so nekoliko mlajši ansambel. Nekaj manj kot 2 desetletji delujejo. Zadnje desetletje pa se na domači in mednarodni sceni uvrščajo med najboljše. Tako je bilo tudi letos, ko so se predstavile na tekmovanjih v Švici in v Italiji. Radostnice so med posebnimi nagradami prejele tudi tisto, za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi. To je bila Lebičeva priredba prekmurske Fčelica zletejla. Predsednica žirije Danica Pirečnik je primorske tekmovalce takole pohvalila.

DANICA PIREČNIK (predsednica žirije): Kar se tekmovanja na Primorskem tiče, sem zelo navdušena nad množičnostjo, nad tem, koliko je bilo mladih zborov, koliko mladih pevcev, ki z veseljem nastopajo, navdušujejo, prepevajo, hodijo na vaje. Skratka, videlo se je, da so se za tekmovanje resnično lepo pripravljali, z veliko požrtvovalnostjo in navdušili tako publiko, kot tudi žirijo. Zlato priznanje z odliko sta sprejela mešani pevski zbor Hrast iz Doberdoba in vokalna skupina Radost Godovič. Tu gre pravzaprav za presežek tistega, kar lahko neka vokalna skupina oz. zbor pokaže. Presežek v programu, presežek v izvedbi in seveda tudi v muzikalnosti in tehnični pripravljenosti.

KLJUN: Svetovalka za zborovsko dejavnost pri Javnem skladu republike Slovenije za kulturne dejavnosti Mihela Jagodic je poslušala 4 od 6 slovenskih regijskih tekmovanj. O ostalih dveh pa dobila natančne podatke, iz katerih si je izoblikovala naslednjo sliko.

MIHELA JAGODIC (svetovalka za zborovsko dejavnost JSKD): Rekla bi, da sigurno izstopata Primorska in pa Gorenjska regija. Tako da je Primorska končno dobila neko konkurenco. Veseli me za Gorenjsko zato, ker je zdaj ta regija že kar nekaj časa rasla, rasla in zdaj res prišla do enega nivoja, katerega smo bili vsi izredno veseli. Potem je tako množična, kot ti dve, recimo tudi regija od Celja do Koroške. Res, da ni kvalitetno tako močna, ampak je pa obetavna. So pa še tri. Se pravi druga polovica, ki je pa stanje precej različno. Osrednja Slovenija, ki ima zelo močno ljubljanske zборе, ji ta regijski nivo nekako ne predstavlja izziva in se ga res udeležujejo samo tisti zbori, ki do zdaj še niso nastopali na kakšnih zahtevnejših prireditvah ali pa na tekmovanjih. Dočim teh znanih ljubljanskih zborov ni zraven. Potem je Štajerska in Pomurska regija, ki pa, v primerjavi z vsemi ostalimi, nekako bom rekla spi. Vemo, da obstaja še nekaj zborov, ki dobro delajo, ampak takšna velika regija bi sigurno si zaslužila imeti več predstavnikov na tekmovanju. In upam, da bo to počasi, počasi se začelo izboljševati. Dolenjska, Posavje in Bela krajina pa so imeli tudi manjše število. Ampak tisto, kar smo slišali, vsaj nekaj jih je kar obetavnih. Tako da je Primorska še vedno nekako v tisti polovici, ki pelje stvari naprej.

KLJUN: Končajmo s pesmijo, ki je mešanemu zboru Hrast iz Doberdoba in dirigentu Hilariju Lavrenčiču prinesla letošnjo Gabrijelčičevo nagrado Zveze pevskih zborov Primorske za najboljšo izvedbo skladbe primorskega avtorja.



BOGATEJŠI ZA RASTOČO KNJIGO - Dan šole na Osnovni šoli Podbočje je bil pretekli petek predvsem v znamenju knjige. Pa ne katere koli, ampak projekta **Rastoča knjiga**, s katerim se podbočjanska šola pridružuje že dobro uveljavljenemu kulturnemu projektu, ki so ga ob deseti obletnici ustanovitve naše države, tisočletnici Brižinskih spomenikov, 450-letnici prve slovenske knjige, 200-letnici Prešernovega in Slomškovega rojstva spodbudili predstavniki znanstvenih, kulturnih, gospodarskih, univerzitetnih, založniških in cerkvenih institucij. Med pobudniki projekta je tudi Državni svet RS, katerega barve je na prireditvi zastopal predsednik Mitja Bervar, dogodka, ki so ga v Podbočju popestrili še z zanimivim novoletnim bazarjem, pa sta se udeležila tudi idejni oče projekta dr. Janez Gabričič in predsednik uprave družbe Krka Jože Colarič.



Po prenovi Dom kulture Brežice

Občina Brežice in Kulturno društvo Drugi oder pripravila otvoritev prenovljenega nekdanjega prosvetnega doma – Stavba energetsko varčnejša

BREZICE – Občina Brežice in brežiško Kulturno društvo Drugi oder sta 30. novembra pripravila otvoritev prenovljenega brežiškega prosvetnega doma, ki ima zdaj tudi novo ime – Dom kulture Brežice. Po otvoritveni slovesnosti je Drugi oder nastopil s premiero muzikala, priredbo dramskega dela Eugena Ionesca, Plešasta pevka.

Brežiška občina je v sklopu energetske obnove javnih objektov, ki so njena last, v nekdanjem prosvetnem domu, sedanjem Domu kulture Brežice, najprej obnovila kotlovnico. Potem je stavbo toplotno izolirala in v njej med drugim zamenjala okna in vrata ter v duhu varčevanja posodobila ogrevanje in prežračevanje.

»Predvideni prihranek toplotne energije bo po izvedeni

energetski sanaciji znašal 168 megavatnih ur letno. Za primerjavo – po podatkih dobavitelja energije znaša poraba električne energije povprečnega slovenskega gospodinjstva 4 megavatne ure na leto,« pojasnjuje brežiški občinski oddelek za gospodarske javne službe in gospodarske zadeve, ki je posredoval tudi omenjene druge podatke o energetski obnovi Doma kulture Brežice.

Naložba je veljala skupno dobrih 396.000 evrov; ta znesek ne zajema stroškov projektne in investicijske dokumentacije, ki so jo potrebovali za prijavo na razpis. Ob energetski obnovi so opravili tudi nekatera vzdrževalna dela na objektu in okolici in med drugim izdelali razlagalno tablo in napis. Naložbo je delno financirala Evropska

unija z namenskim denarjem iz kohezijskega sklada.

Župan Ivan Molan je na otvoritveni slovesnosti v Domu kulture Brežice brežiški območni izpostavi javnega sklada za kulturne dejavnosti in zvezi kulturnih društev Brežice izročil listino, s katero občina predaja dom v skrbništvo omenjenima ustanovama s kulturnega področja. Ob prevzemu listine je vodja sklada Simona Rožman Strnad ob zahvali za prenovo izrekla tudi željo, da bi v Domu kulture Brežice zaživela galerija. Po njenih besedah bi radi, da bi v domu spet začel delovati kino. »Želimo, da bi dom kulture še bolj postal kulturno središče,« je rekla Simona Rožman Strnad.

Samo Stanič, član upravnega odbora Zveze kulturnih društev Brežice in podpredsednik Zveze kulturnih društev Slovenije, je v zahvali občini med drugim izrazil zadovoljstvo nad polno dvorano ob otvoritveni slovesnosti. Številno občinstvo mu potrjuje, da Brežičani radi pridejo gledat, kaj ustvarjajo njihovi someščani. »Veseli sem tega, ker to obeta, da bo kultura še naprej povezovala mesto,« je rekel Stanič.

V Domu kulture Brežice so tudi med prenovo potekale prireditve. Zato je brežiški Drugi oder še z večjim veseljem pripravil že omenjeni muzikal 30. novembra, ko so z otvoritveno slovesnostjo razglasili konec prenove objekta. Muzikal je režirala Alenka Vene.

M. Luzar



Za Dom kulture Brežice, za dogajanje v njem, bodo skrbeli kulturniki. To so nekako potrdili tudi z listino, ki jo je na otvoritvi 30. novembra Simoni Rožman Strnad in Samu Staniču (desno) izročil brežiški župan Ivan Molan. (Foto: M. L.)



KONCERT V VITEŠKI DVORANI – Na Zimskem koncertu v Viteški dvorani, ki ga je v ponedeljek zvečer organiziral Posavski muzej Brežice v sodelovanju z brežiško območno izpostavo **javnega sklada za kulturne dejavnosti**, sta nastopila Projektni mladinski pevski zbor osnovnih šol občine Brežice in južnoafriški otroški zbor Children's Choir Bloemfontein. Otroci afriškega zbora, ki so jim prijetno bivanje v Sloveniji omogočile Terme Čatež, so bili gosti pri družinah brežiških pevcev, s katerimi so tudi obiskali nekatere tukajšnje šole. (Foto: B. Dušič Gornik)



ZAHVALNA LISTINA TUDI GABRIJELČIČU

Revija Naša žena je na svečanem dogodku v Narodni galeriji v Ljubljani v sredo zvečer končala že 20. akcijo Ljudje odprtih rok. Razglasili so dobrotnika, darovalca in izjemno osebnost leta 2013, ki jih je izbrala posebna komisija, bralci pa so izbrali še dobrega človeka 2013. Dobrotnika 2013 sta postala Blanka in Iztok Pratnemer z Iga (pobudnika humanitarnega zbiranja plastičnih zamaškov), darovalka 2013 je Darja Povšič Peršolja iz Šempetra pri Novi Gorici (za zbiranje denarja za ureditev rehabilitacijskega centra na Stari Gori), izjemna osebnost 2013 pa je Milena Štular iz Ljubljane (pobudnica akcije Botrstvo v Sloveniji). Bralci Naše žene so za dobrega človeka 2013 izbrali vsestransko prostovoljko Marto Gregorc iz Cerovca. Med kandidati za izjemno osebnost je bil tudi dr. Janez Gabrijelčič iz Novega mesta (tretji z leve), »oče« **Rastoče knjige** ter promotor odličnosti, mojstrstva in etike, ki je tako kot vseh 21 predlaganih v treh kategorijah prejel zahvalno listino. (Foto: Mare Vavpotič/Krater Media)



PORTRET TEDNA

Jože Zupan

Predan kulturi, pisani in govorjeni slovenski besedi, zaljubljenec v sodobno mladinsko književnost, natančen, iskrič, vztrajen, skrben in skromen, človek, ki raje kot o sebi govori o drugih, vrtnar besed ... Vse to in še mnogo več je gorenjski Šentrupertčan Jože Zupan, slavist, kulturnik, urednik, soustvarjalec in avtor številnih publikacij, knjig in glasil, med drugim tudi občinskega, ter prireditev, ki je na 29. knjižnem sejmu prejel Schwentnerjevo nagrado za pomemben prispevek k slovenskemu založništvu in knjigostrstvu ter razvoju bralne kulture v Sloveniji in zunaj njenih meja.

Ima se za srečnega človeka, ker sta vse njegovo delo in življenje tesno povezani s knjigo. »Ljubezen do nje sem podedoval od mame, jo gojil kot bralec in izposojevalec v knjižnici na rodni Bohinjski Beli, bil igralec, režiser - celo prvi režiser Milene Zupančič v predstavi Čarobna paličica, nato pa na osnovni šoli v Šentrupertu profesor slovenskega jezika, knjižničar, mentor in dobrih dvajset let tudi ravnatelj. Tu je bilo dobrih enainštirideset let moje prvo in edino delovno mesto,« je opisal Zupan. Kot ravnatelj je pustil velik osebni pečat, ne le kot pobudnik poimenovanja šole po domačinu, akademiku in dvakratnem Prešernovem nagrajencu dr. Pavlu Lunačku, ki mu je posvetil tudi enega od šestih svojih zbornikov, temveč predvsem kot avtor

dveh izjemnih in edinstvenih razstav, ki ju je začel ustvarjati leta 1994 ob 375. obletnici šolstva v Šentrupertu in še danes rasteta. To sta Slovenske slikanice za otroke sveta, v kateri je zdaj že 470 slikanic v 26 jezikih, in *Izvirne ilustracije mladinskih del z okoli 450 ilustracijami*. »Ponosen sem na učence, ki doslej še niso namerno poškodovali nobene ilustracije. Še posebej pa sem vesel, da so se z Deželo kozolcev predramili tudi obiskovalci, da obiščejo razstavi v šoli,« je pripomnil 75-letnik, ki je z veseljem prevzel tudi vlogo vodiča tako po razstavah kot po gotski lepotici cerkvi sv. Ruperta.

Zupan je več kot štirideset let močno povezan z bralno značko. Najprej je bil sodelavec Župančičeve bralne značke v Novem mestu, potem je ustanovil Golievo v Trebnjem, leta 1972 ga je pisatelj Leopold Suhodolčan povabil v odbor Zveze bralnih značk Slovenije, nekaj let kasneje je postal tudi njen predsednik. Ob 45. obletnici je v Cankarjevem domu pripravil pregledno razstavo, ob 50. obletnici je poleg dveh razstav sodeloval še pri zborniku Branje je potovanje, letos pa bo triinštirideseto leto zapored pomagal pripraviti podelitev bralnih značk v zamejskem Celovcu. »V začetku je bilo na avstrijskem Koroškem 80 bralnih značkarjev, danes pa je to število krepko čez 400,« je zadovoljen Zupan.

Če je bralna značka njegovo vse-

življenjsko delo in veselje, je **Rastoča knjiga** zgodba njegovega tretjega življenjskega obdobja. Postavil je prvo stalno razstavo **Rastoča knjiga** v Trebnjem, ki je prerasla v **Rastočo knjigo** Temeniške in Mirnske doline, samo v šentrupertski šoli pa so pod njegovim okriljem nastale tri, in sicer **Rastoča knjiga** občine Šentrupert, svetovne mladinske književnosti in osnovne šole dr. Pavla Lunačka. Posebno mesto pa v njegovem srcu zaseda **rastoča knjiga** družine. Vesel je, ker je vsak po svoje ustvaril sled, ponosen je na slehernega člana družine, še posebej pa se rad razgovori o vnukih Julianu, Almi in Aleksu.

Mojca Znidaršič

