

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
15. 12. 2013 do
18. 12. 2013

Število objav: 10
Tiskani mediji: 6
Splet: 1
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Opus
Pevci nam pojejo, godci pa godejo
Potujoča muzika

Seznam objav v zbirki:

		Naslov		
		Pevci nam pojejo, godci pa godejo		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 31	Površina: 195 cm ²
1	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	neznan avtor		
4	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pevci nam pojejo, godci pa godejo		

		Naslov		
		MEPZ CANTATE navdušil ljubitelje zborovskega petja		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 32	Površina: 247 cm ²
2	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	O. B.		
5	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		8. Miklavžev koncert KD "Peter Dajnko" Črešnjevci		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 33	Površina: 358 cm ²
3	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	neznan avtor		
7	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Petsto mladih pelo v Cankarjevem domu		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Slovenskenovice.si; 0		
4	Rubrika / Datum	Novice, 16. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	D. V.		
9	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Potujoča muzika		

		Naslov		
		Pripravili 43. Severjev dan		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	06:30	Trajanje: 1 min
5	Rubrika / Datum	Novice, 17. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	neznan avtor		
11	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Retrospektiva razstave del Jožeta Ciuhe Labirint življenja		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	14:03	Trajanje: 5 min
6	Rubrika / Datum	Kulturnice, 17. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	Štraus Ana		
12	Teme	Opus		

		Naslov		
		Retrospektiva razstave del Jožeta Ciuhe Labirint življenja		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:11	Trajanje: 2 min
7	Rubrika / Datum	Svet kulture, 17. 12. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	Gruden Aleksandra Saška		
14	Teme	Opus		

	Naslov	Nastopila tudi dva mlada gospodarja		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Kmečki glas; 125000	Stran: 21	Površina: 726 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 18. 12. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	Remec Barbara		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pevka, pesnica in še kaj		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 17	Površina: 354 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 18. 12. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Sončni dvorani razstavlja Dajana Čok		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 17	Površina: 199 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 18. 12. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



PEVCI NAM POJEJO, GODCI PA GODEJO



Na državnem srečanju pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž sta Pomursko regijo zastopali dve skupini.

V organizaciji **Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, ob pomoči Območne izpostave Slovenske Konjice, se je v nedeljo 24. novembra 2013, v dvorani Kulturnega doma pri Termah Zrečah, odvijalo državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž.

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, si prizadeva razvijati pevske in godčevske skupine, ki se po načinu petja in siceršnjemu zvenu uspešno približujejo ljudskim pevcem in godcem, katerih glasbeno poustvarjanje ima kontinuirano vez s tradicijo. Na tem srečanju je bilo moč videti in slišati mlajšo generacijo pevcev in godcev, ki se še vedno močno nagiba in zavestno povzema pretekle prakse izvajanja.

Skozi vso leto so potekala po Območnih izpostavah **JSKD**, območna srečanja, iz katerih so se po strokovni presoji izbrane skupine pevcev in godcev uvrstile na Regijsko srečanje. Na Regijskem srečanju sta bili izbrani na državno srečanje ljudski pevcev in godcev, dve skupini in sicer iz Črešnjevcev pri Gornji Radgoni Tamburaška skupina KD »Peter Dajnko«, ter iz Veržeja Vokalna skupina Leščeček, KD »Slavko Osterc«. Obe skupini sta uspešno zastopali Pomursko regijo na državnem srečanju pevcev in godcev ljudskih viž.

Na tokratnem državnem srečanju je nastopilo 14 skupin ljudskih pevcev in godcev: Ljudski pevci iz Tepanj, Ljudski pevci KUD Kebelj, Godci Trio prijatelji, KD Miklavž, Vokalna skupina Leščeček, KD Slavko Osterc, Veržej, Godci mladinske folklorne skupine Lintvar, Šentjur, Dekliška skupina Akademske folklorne skupine France Marolt, Murnovi godci, KUD »Mali vrh« Nemilje-Podblica, Ljudski pevci »Kapelški pubje«, KD Kapele, Navratilovi pevci, Mladinska ES Ivan Navratil, Metlika, Tamburaška skupina KD Peter Dajnko, Črešnjevci Pevke ljudskih pesmi KD Kraški Šopek, Sežana, Pevci ljudskih pesmi KD Jerbas, Tržič, Pevci iz Skupine Murnovi godci, KUD »Mali vrh« Nemilje-Podblica in Ljudski godci »Stori čehoki«, KD Podgorci.

Pomembno je, da mladi želijo raziskovati našo kulturno dediščino, da jo znajo ceniti, spoštovati in da v njej vidijo možnosti svojstvenega izraza, da povezujejo preteklost in sodobnost, ter da začutijo, da je znanje prejšnjih rodov vredno in nujno prenašati v prihodnost.

foto in tekst Marjan Slavič



Gornja Radgona gostila Regijska tekmovanja OPZ 2013 za Pomurje in Štajersko

MEPZ CANTATE NAVDUŠL LJUBITELJE ZBOROVSKEGA PETJA



V organizaciji Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Gornja Radgona in OŠ Gornja Radgona, je v avli in jedilnici radgonske OŠ Kapela, potekalo tradicionalno regijsko tekmovanje odraslih pevskih zasedb 2013 za Štajersko in Pomurje. Pred prepolno tribuno ljubiteljev zborovskega petja je nastopilo deset zborov iz obeh skrajnih severovzhodnih regij, ki so si nastop na regijskem tekmovanju zagotovili po uspehih na območnih in medobmočnih revijah. Še pred pričetkom tekmovanja, katero je vodila Vera Granfol, je prisotne pozdravil ravnatelj OŠ Gornja Radgona Dušan Zagorc, ki je, ob dejstvu, da je tekmovanje potekalo na praznik generala Maistra, med drugim poudaril, da naj enako, kot je omenjeni general združeval Slovence, tudi „lepa slovenska zborovska pesem združuje“. In šele takrat je deset pevskih zborov, v različnih zasedbah, iz: Tinja pri Slovenski Bistrici, Črenšovcev, Rač, Maribora, Ptuj, Ormoža, Murske Sobote in Cerkvenjaka, zapelo po štiri skladbe, tako ljudske, kot domačih in tujih skladateljev.

Strokovna žirija, v sestavi: predsednik Damijan Močnik ter člana: Danica Pirečnik in Sebastjan Vrhovnik, je imela težavno delo, saj so se praktično vsi zbori odlično odrezali, pravzaprav so vsi navdušili prisotno publiko in tudi tekmece. Zgodba zase pa so gotovo bili pevci in pevke Mešanega pevskega zbora Cantate iz Murske Sobote, ki so prvič nastopili na tovrstni reviji in so poleg najvišjega števila točk ter zlatega priznanja, prejeli še štiri posebna priznanja. Seveda si, poleg organizatorjev dogodka, na čelu s Simonom Pirč Katalinič, ter MePZ Cantate, z vodjo Dejanom Praslom, pohvale zaslužijo tudi kar trije zbori iz Rač, ki so se pod vodstvom enega samega vodje Toneta Žuraja, zasedli drugo, tretje in četrto mesto. Zanj bi bil uspeh že s tem, da so se tri zasedbe uvrstile na regijsko tekmovanje. Torej v Račah radi prepevajo in zato je jasno, da so trije zbori prišli tako visoko.

Končni rezultati: 1. Mešani pevski zbor Cantate, Murska Sobota - vodja: Dejan Prasl (zlato priznanje - 81 točk); 2. Vokalna skupina A cappella KUD Rače - vodja: Tone Žuraj (zlato priznanje - 80 točk); 3. Vokalna skupina Fantje na vasi KUD Rače - vodja: Tone Žuraj (srebrno priznanje - 77.30); 4. Komorni zbor Skrjanček KUD Rače - vodja: Tone Žuraj (Srebrno priznanje - 75.70); 5. Komorni moški zbor Ptuj - vodja: Nina Lorber (Srebrno priznanje - 73.30); 6. Moški vokalni kvintet Aeternum, Črenšovci - vodja: Andrej Tibaut (Srebrno priznanje - 71.30); 7. Moški pevski zbor Slava Klavara Maribor - vodja: Samo Podbreznik (Bronasto priznanje - 66.30); 8. Oktet KUD Oton Župančič, Tinje - vodja: Marjan Kranjc (Bronasto priznanje - 65.30) in Pevsko društvo Okarina, Ormož - vodja: Zlatka Puklavc Banjanin (Bronasto priznanje - 65.30); 10. Mešani pevski zbor KD Cerkvenjak - vodja: Marjan Kranjc (Priznanje za

Page: 32

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 247 cm2

Kazalo

2 / 2

sodelovanje).

Poleg omenjenih so bila podeljena tudi posebna priznanja, izmed sedmih posebnih priznanj pa so kar štiri pripadla Mešanemu pevskemu zboru Cantate, ki je potrdil, da je bil najboljši na srečanju v Gornji Radgoni. Priznanje za najboljši mešani zbor tekmovanja: MePZ Cantate, Murska Sobota: Priznanje za najboljšo malo pevsko skupino tekmovanja: Voklana skupina A cappella KUD Rače: Priznanje za najboljšo zasedbo, ki se je prvič udeležila regijskega tekmovanja: MePZ Cantate, Murska Sobota: Priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane od leta 1980 do danes: Pevsko društvo Okarina, Ormož, za skladbo Vodomke, Jakoba Ježa: Priznanje za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi: MePZ Cantate, Murska Sobota, za skladbo Venci Veili, Urške Pompe: Priznanje za obetavnega zborovodjo: Dejan Prasl, MePZ Cantate, Murska Sobota: Priznanje za obetavno zasedbo: Komorni zbor Škrjanček, KUD Rače.

Besedilo in foto: O.B.



8. MIKLAVŽEV KONCERT KD «PETER DAJNKO» ČREŠNJEVCI

Kulturniki iz Črešnjevcev so priredili lep večer tamburaške glasbe in folklornih plesov.

Prej te dni v sklopu adventnega časa in lepih decembrskih praznikov, ko so dolgi umirjeni večeri še kako dolgočasni, je prav, da si večer polepšamo tudi z obiskom kašnega lepega dogodka ali prireditve, ki jih te dni prav gotov ne manjka, le odločiti se je treba in obiskati eno izmed takšnih prireditev.

Eden izmed takšnih lepih večerov je bil prav gotovo 8. Miklavžev koncert, ki so ga priredili člani in članice Kulturnega društva »Peter Dajnko« iz Črešnjevcev v soboto 7. decembra. Gre za tradicionalni koncert, na katerem svoje znanje in celoletni trud pokažejo tamburaši in folkloristi tega društva. Tudi tokrat obiskovalcev v dvorani Trstenjakovega doma v Gornji Radgoni, niso izneverili z svojim igranjem na tamburice tamburaši z lepimi nežnimi skladbami, ter z svojimi otroškimi spleti štajerskih in prekmurskih plesov otroška folklorna skupina iz Črešnjevcev. Kot osrednji gost večera pa se je predstavila Tamburaška skupina HKD (Hrvatskog Kulturnog društva) Pomurja iz Lendave.

Kulturno društvo »Peter Dajnko« Črešnjevci

Zgodovina tamburašev v Črešnjevcih se je začela daljnega leta 1910, ko sta tamburaško skupino ustanovili sestri Marija in Terezija Zemljč. V prvi skupini naj bi delovalo 13 članov. To so potrdili še živeči potomci in fotografije, ki so se ohranile, saj pomenijo, edino dokazilo, da se je tukaj v Črešnjevcih pred mnogimi leti začelo nekaj lepega. Tamburaška skupina je svoje delovanje prekinila le za čas 1. in 2. svetovne vojne. Da pa se je ohranila vse do današnjih dni pa gre zahvala predvsem neumornim vodjem ter družinskemu veselju do glasbe (tamburica gre v primer te skupine iz roda v rod, saj če je bil tamburaš dedek, je potem bil oče, sin hčerka, sosed ter njihovi otroci in prijatelji). Tamburaška skupina Kulturnega društva »Peter Dajnko« iz Črešnjevcev beleži bogato tradicijo igranja ljudske glasbe, s tem pa tamburaši veliko prispevajo h ohranjanju izročila svojih prednikov ter širjenju le tega zanamcem. Svoje delo in poslanstvo tako ali drugače nadgrajujejo, tako so denimo v nedeljo 30. junija na odru gasilskega društva Črešnjevci z veseljem predstavili novo zgoščenko z naslovom »Tamburaške melodije«.

Najpogosteje preigravajo ljudske pesmi in se z njimi tudi predstavljajo širom Slovenije. Vsako leto tako sodelujejo na Srečanju pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, rezultat njihovega truda pa so že štiri uvrstitve na državno raven omenjenega srečanja, in sicer leta 2008 v Tolminu, leta 2009 v Laškem, leta 2011 v Šentjerneju, ter letos novembra v Zrečah. Leta 2011 so bili tamburaši del projekta Sozvočja Slovenije. K sodelovanju jih je povabila Jasna Vidakovič, strokovna sodelavka Javnega sklada za kulturne dejavnosti, za področje ljudske glasbe. Namen projekta je bil ujeti utrip današnjega življenja ljudske pesmi in viže po Sloveniji. Rezultat projekta pa je bil izid zgoščenke, ki so jo skupaj s preostalimi sodelujočimi predstavili v Ljubljani.

V 103-eh letih delovanja skupine so bili kdaj tudi težki časi za ustvarjanje. Predvsem med obema vojnoma, ko je kulturno udejstvovanje precej zamrlo. A glasbenim zanesenjakom se gre zahvaliti, da lahko črešnjevške tamburaše še vedno poslušamo. Ob tem pa ne gre spregledati dejstva, da se je veselje do glasbe in tamburice prenašalo iz roda v rod in še danes je tako. V skupini je trenutno 13 članov, ki igrajo pod vodstvom **Danila Banfija**. Pa naj vam jih kar predstavim.

Danilo Banfi	2. Bisernica
Dorica Just	1. Bisernica
Nada Bratkovič	1. Bisernica
Eva Banfi	1. Brač
Blaž Bratkovič	1. Brač, Berde
Majda Just	1. Brač
Slavica Banfi	1. Brač
Tina Slavič	2. Brač
Miha Slavič	2. Brač
Marjan Slavič	3. Brač

Joško Ceh Bogarija
 Roman Bratkovič Bogarija
 Janko Fekonja Berde
 Predsednica društva **Eva Banfi**:
 Glavni namen tamburaške skupine je predvsem ohranjati dragocene



ljudske pesmi in besede za prihodnje rodove. Da lahko uživamo v sedanjosti in se veselimo prihodnosti, namreč potrebujemo svojo preteklost. Pri tem ni lepšega, kot so nostalgično spominjati tistih lepih trenutkov, ki smo jih preživljali s svojimi starši ob prepevanju in poslušanju slovenske glasbe. Naš name je ohranjati vsaj delček teh lepih spominov in s pomočjo zgoščenke, bodo ti spomini še bolj trajni. Muziciranje na tamburice v Crešnjevcih tako po vseh teh letih, ostaja še naprej trden dokaz da z voljo in odrekanjem dosežeš veliko. Tamburaši pravijo, da delajo z srcem, kraju in občini pa v ponos. Ob 100 letnici delovanje tamburašev so prejeli visoko priznanje – zlati občinski grb.

V okviru kulturnega društva Peter Dajnko zadnja 3. leta deluje otroška folklorna skupina. 20 otrok se pod vodstvom **Simone Roškar** in **Slavice Banfi** uči tradicionalnih prekmurskih, štajerskih in drugih slovenskih ljudskih plesov. Otroška folklorna skupina, je še zelo mlada saj je bila ustanovljena leta 2010 in je imela 11 članov. V otroško folklorno skupino so vključeni otroci različnih starosti: od 4 do 11 let. Danes je v folklorno skupino vključenih že več kot 20 otrok različnih starosti. Otroci spoznavajo in se učijo tradicionalnih prekmurskih, štajerskih in tudi drugih slovenskih ljudskih plesov in rajalnih plesnih iger primernih njihovi starostni stopnji.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

MLADI PEVCI

Všeč mi je 

0

Petsto mladih pelo v Cankarjevem domu

Objavljeno: 16.12.2013 22:05 Posodobljeno: 16.12.2013 22:06

Avtor: D. V.

Ključne besede: *d* Cankarjev dom, *d* Gallusova dvorana, *d* Javni sklad RS,
d Igor Teršar**Pred
razprodano**

Gallusovo dvorano so zapeli mladi pevci iz vse Slovenije. Za projekt **Potujoča muzika so se združili najboljši mladinski zbori.**



Mladi so peli iz vsega srca. Foto: Janez Eržen

Prejšnjo nedeljo je v počastitev svetovnega dneva zborovskega petja pred razprodano Gallusovo dvorano Cankarjevega doma skupaj nastopilo približno 500 mladih pevk in pevcev iz vse Slovenije. **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** se je namreč že drugič odločil v glasbeni zamisli **Potujoča muzika** združiti najboljše mladinske zборе, ki so se v zadnjih dveh letih še posebno izkazali. Nastopili so zbori iz Ljubljane, Logatca, Kamnika, Kranja, Velenja, Podčetrška, Maribora, Gorišnice, Komna, Nove Gorice in Cerknega. Ta edinstveni koncert je bil del številnih prireditev, ki so se v počastitev svetovnega dneva zborovskega petja zvrstile po svetu, in hkrati največja zborovskemu petju namenjena prireditev pri nas. JSKD je množični koncert prvič priredil pred 9

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

dvema letoma in si bo prizadeval, da bi ta postal dveletna prireditev in nagrada za najboljše mladinske zборе. »S Potujočo muziko želimo spodbujati veselje do petja med mladimi in se pokloniti dragoceni tradiciji zborovskega petja pri nas, hkrati pa je to izvrstna priložnost za slovenske skladatelje, da napišejo nove zborovske skladbe. Seveda nismo edini, ki praznujemo dan zborovskega petja. Vsako leto ga z različnimi dogodki zaznamujejo milijoni pevcev po vsem svetu. Zagotovo pa smo med redkimi, ki smo se na ta dan odločili povezati 500 glasov z vseh koncev države. Vsi, ki so kdaj peli v zboru, vedo, kako zahtevna naloga je to. Nam je z glasbo, ki je dobesedno potovala med pevci, ter ob nesebični pomoči zborovodij in razumevanju ravnateljev spet uspelo,« je povedal direktor **JSKD Igor Teršar**.

Pripravili 43. Severjev dan

RADIO 1, 17.12.2013, NOVICE, 6:30

Umrl je igralec, rodila se je predstava. Tako je ribniško Kulturno–umetniško društvo Stane Sever v sodelovanju z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** Radlje in občino Ribnica sinoči v telovadnici Osnovne šole Ribnica pripravilo že 43. Severjev dan v spomin na 18. december 1970, ko je bila na Ribnici na Pohorju odigrana še zadnja odrska predstava enega največjih slovenskih igralcev Staneta Severja. Poleg otroškega pevskega zbora tamkajšnje osnovne šole in moškega pevskega zbora KUD Stane Sever Ribnica, je za izjemno kulturno vzdušje polne dvorane poskrbel gledališki in filmski igralec Vlado Novak v igri enega, Gajaš arestant. V monodrami je predstavil družbeno kritične poglede na svet. Igro je napisal Feri Lainšček, režiral pa Marko Naberšnik. Slavnostna govornica na prireditvi v Ribnici na Pohorju je bila evropska poslanka Tanja Fajon, ki je izpostavila pomen kulture ter domačine pohvalila ob njihovem negovanju Severjevega dne.

Retrospektiva razstave del Jožeta Ciuhe Labirint življenja

RADIO SLO2, VAL 202, 17.12.2013, KULTURNICE, 14:03

ANA ŠTRAUS (Voditeljica): V Galeriji Jakopič so si zadali izjemen izziv, predstaviti življenjsko delo umetnika, ki je v preteklih, skoraj sedmih desetletjih ustvarjanja zaznamoval tako domači kot tuji likovni prostor. Ob prihajajoči 90 letnici Jožeta Ciuhe bodo tako nočno ob 20. v Galeriji Jakopič odprli retrospektivno razstavo, spremlja pa jo tudi pregledni katalog, ki bo predstavil vrhunce avtorjeve dolge kariere in kritično ovrednotil pomen njegovega dela za razvoj slovenskega slikarstva in umetnosti. Priprava razstave Labirint časa je potekala leto in pol pod vodstvom kustosinj Marije Skočir in Barbare Savenc, ki sta o izzivu povedali:

MARIJA SKOČIR (Kustosinja): Ustvarjalci seveda vemo, da je tukaj še toliko, toliko del, ki bi zaslužila biti razstavljena na taki razstavi, pa vendar smo jih s težkim srcem morali izločiti. Vendarle smo uvrstili v razstavo veliko del. Predvsem v zgodnjem obdobju smo z deli samimi želeli pokazati kako zelo pomemben je ritem, ta repetitivnost v motiviki in v vsebini njegovih del, tako da kljub temu upam reči, da smo na razstavo umestili 150 likovnih del, kar za našo galerijo niti ni tako zelo malo.

BARBARA SAVENC (Kustosinja): Zagotovo je za občinstvo najbolj zanimiva najstarejša... Ne bom rekla po letnici, ampak nekako po obdobjih, tako imenovani makedonski cikel. Zagotovo so risbe s popotovanj. Tukaj je cela Azija, seveda tudi ameriški kontinent. Zagotovo risbe v kombinaciji tuša in pa akvarela. Prečudovita dela, kjer je belina svobodna. Na drugi strani pa, kot sem omenila, tako imenovani makedonski cikel ki uvaja figuro v tem značilnem Ciuhovem, lahko rečemo tudi Ciuhovi podobi. V začetku seveda še v takih jesenskih trdnih tonih, potem v modernističnih (nerazumljivo) kot je seveda od preoblikovanj od kubizma, pa seveda abstrakcija, abstrahiranja figure. Vse se pne vse do njegovih znamenitih prerokov, znamenitih humanistov ki dosežejo vrhunec v 60. letih 20. stoletja in se potem v letu 1981 – še vedno vračamo v to leto, seveda tudi zaradi Galerije Jakopič, v kateri se danes pravzaprav Jože Ciuha zoper vrača. Naj ponovimo in pa morda izpostavimo še cikel tako imenovanih variacij na temo, ki pa se pravzaprav tako imenovane opice, ki se jih občinstvo verjetno še najbolje spominja in so najbolj zaznamovale njegovo obdobje. Na drugi strani pa razstava stremi in sledi avtorju, vse do zadnjih del. Kot ste že slišali, naslikal še ni ne najboljše, ne največjega dela, ampak je še vedno v pogonu, še vedno ustvarja in ta zadnja dela res kažejo njegovo potezo, gesto, ki se zopet prerine v ospredje. Figuro je težko najti, vendar povsod človek ostane v središču njegovega motiva. Tako tudi v zadnjih delih.

ŠTRAUS: Je še povedala kustosinja razstave Labirint časa Barbara Savenc. Kot je zapisala v katalogu in je vidno tudi na razstavi so potovanja od zgodnje Makedonije, prek Pariza, Azije in Amerike pomembno zaznamovala likovni **opus** Jožeta Ciuhe ki je dodal, da je največje potovanje in vpliv na njegovo ustvarjanje...

JOŽE CIUHA (Umetnik): Preprosto rečeno, življenje. Življenje ki sem ga živel. Bilo je zelo pestro, zelo razgibano, ki me je vseskozi (nerazumljivo)... In seveda, tisto kar imam po naravi dano. Energijo in ustvarjalno sposobnost. Seveda (nerazumljivo) da bi presešel tudi samega sebe, se pravi, človek s tem kar naredi ni nikdar zadovoljen. Zato mora delati naprej in naprej. Vse te slike ki sem jih naredil so nekje zrcalne podobe mojega življenja, mojega doživljanja časa ki je bil zelo pester, zelo dramatičen, da ne rečem tudi krut. In sem rekel, sem pa tudi slikar. Zakaj bi v bistvu bilo vse refleksi enih hudih reči ki so se dogajale. Dajmo, zapojmo hvalnico življenju. Dejmo šanso samo barvam. Preprosto povedano. Če mi je bilo v tem opisovanju sveta na nek dramatičen način nekakšno vodilo Picasovo slikarstvo, bi zdaj poiskal Matissev svet v sebi.

ŠTRAUS: V Labiritnu časa Jožeta Ciuhe se boste v Galeriji Jakopič v Ljubjani lahko izgubljali in ponovno našli vse do sredine aprila prihodnje leto. Do takrat pa se bo zvrstilo tudi več spremljevalnih dogodkov. Od slikarske šole in delavnice, predavanj do klepeta z avtorjem.

Retrospektiva razstave del Jožeta Ciuhe Labirint življenja

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 17.12.2013, SVET KULTURE, 16:11

ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN (Voditeljica): V Galeriji Jakopič bodo ob dvajsetih odprli retrospektivno razstavo priznanega slovenskega likovnega ustvarjalca Jožeta Ciuhe. Razstava ki so jo pripravili ob avtorjevi bližajoči se 90 letnici nosi naslov Labirint življenja in predstavlja vrhunec Ciuhove skoraj 7 desetletij dolge kariere. Ob enem pa skuša tudi kritično ovrednotiti pomen njegovega dela za razvoj slovenske umetnosti. Prinaša likovni **opus**, ki ga je umetnik začel ustvarjati v sredini preteklega stoletja. Eno najstarejših del na razstavi je avtoportret, risba s tušem na papirju iz leta 1948. Razstava pa opozarja tudi na dela med letoma 1967 in 1981, ter jih vzpostavlja z velikimi formati naslikanimi v zadnjih letih. Umetnik Jože Ciuha.

JOŽE CIUHA (Umetnik): Črta je v opisu temelj vsake risbe. In ko sem narisal prvega glavonožca, sem odkril magijo tega, kako svinčnik zapušča sled. In seveda to se je potem spremenilo v obsesijo. Se pravi, začenja se skromnost, izbira poklica in potem poklic in nenehno delo. In v vsem mojem delu je prisotna relativna trdna risba. Mnoge slike so risane slike. Seveda, mnoge slike so pač tudi dale šanso barvi, ki je eno od izraznih sredstev slednjega slikarstva. Vendar, glede na šanso v katerem živimo, med eno in drugo vojno, med agresijo, med to demografsko eksplozijo je v bistvu, teme ki se vsiljujejo človeku ki jih obdeluje, ki jih doživlja (prekinjeno) ... so polne drame. Toliko drame, da sem se jaz temu uprl in sem rekel, če je drama, če jo obrnemo, mora biti tudi komedija. In tudi je komedija, če to gledamo z nekim določenim odstopom. SAŠKA GRUDEN: Kustosinji Barbara Savenc in Marija Skočir sta razstavo Labirint življenja zasnovali tako, da orisuje tudi duhovna in filozofska ozadja, ki jih je Jože Ciuha gradil predvsem na izkušnjah svojih potovanj. Pri tem ga je najprej zaznamovalo potovanje v Makedonijo in kasneje je budistični vzhod. Razstava Labirint življenja bo v Galeriji Jakopič na ogled do srede aprila.



liklavževanje v Škocjanu na Dolenjskem

Nastopila tudi dva mlada gospodarja

Barbara Remec

Med tremi decembrskimi dobrotniki je v Škocjanu na Dolenjskem najbolj priljubljen in radodaren kar prvi med njimi – sv. Miklavž. Nekdaj je bil to edini dobri mož, ki je ponoči pridnim otrokom peharje napolnil s suhim sadjem in z drugimi priboljški, s katerimi se med letom niso pogosto sladkali.

In tako je še danes, le da so želje in pričakovanja otrok vse prej kot skromni, seznam želenih daril pa iz leta v leto daljši. So dovolj pridni, da jih bodo zjutraj našli na mizah, ali pa jih bo sv. Miklavž prepustil kazni svojih spremljevalcev parkeljnov, so se spraševali najmlajši. Letos jih je skupaj s spremljevalci, angelčki in parklji, obiskal v Metelkovem domu, kjer so si ogledali dramsko igro *Miklavževa zgodba*, ki jo je napisala in režirala predsednica Društva podeželskih žena Škocjan **Jožica Mehak**. Jožica je bila tudi pobudnica za letošnjo obogatitev tradicionalnega Miklavževega sejma, ki ga vsako leto organizira občina Škocjan skupaj s Turistično-informacijskim centrom Škocjan pred Metelkovim domom. Pestro sejmsko dogajanje se je začelo zgodaj popoldne z odprtjem in pozdravnim nagovorom župana **Jožeta Kapterja**, na odrskih deskah pa so škocjanski amaterski igralci nastopili že dopoldne, ko so jih obiskali učenci prve triade OŠ Frana Metelka.

»Da ne bi pozabili običajev,

ki so jih negovale družine na predvečer svetnikovega goda, se mi je porodila ideja, da bi otrokom v igri prikazali, kako so se v družinah pripravljali na njegov obisk, hkrati pa smo tako želeli popestriti sejmsko dogajanje. Da bi ohranili pristnost igre, smo se odločili, da bodo igralci govorili v lokalnem narečju, postavljena scenska kulisa pa prikazuje značilen osrednji prostor hiše, v katerem se je zbirala družina ob večerih – otroci na ogreti krušni peči, odrasli pa za mizo, kjer so poleg molitev otrokom pripovedovali razne prigode in zgodbe,« nam je idejo in vsebino igre predstavila njena avtorica. Svoje vloge so več kot odlično odigrali vsi nastopajoči, ki so se na igro zavzeto pripravljali zadnji mesec. Vlogo očeta je režiserka zaupala **Jožetu Globevniku**, pred leti znagovalcu izbora mladi gospodar leta, mamu je odigrala **Milena Smrekar**, prepričljiv stari oče in stara mama sta bila **Janez Hočevar** in **Ivanka Andrejčič**. Miklavža in njegova spremljevalca, angela in parklja, pa so na krušni peči težko čakali otroci: **Matija Mehak**, **Blaž Lenart**, **Eva Cvitko** in **Maja Gorenc**. Predstavo so s petjem sklenile Ljudske pevke Klasje, prireditev pa je povezovala Irena Janežič.

Sv. Miklavž se je s spremstvom proti večeru sprehodil tudi mimo stojnic, ki so se bohotile pod težo dobrot kmečkih gospodinj ter raznoliko ponudbo, med katero je bilo mogoče najti tudi lepa darila

za prihajajoče praznike: unikatne izdelke domače in rokodelske obrti, naravno zeliščno kozmetiko, ročno tkane in pletene izdelke (nogavice, rokavice, šale, kape), cvetlične aranžmaje, lončene posode (sklede, majolke, pekače, potičnice, čajnike), kvačkane in vezene prtičke vseh velikosti in oblik, uporabne izdelke iz polstene volne in lesa, med in medene izdelke, žgane pijače in krušne dobrote ter drobno pecivo.

Pestro kulturno dogajanje se je nadaljevalo vse do poznega večera. Nastopilo je več glasbenikov: učenci OŠ Frana Metelka, harmonikarska družina Tine Lenart, mladi harmonikarji ter harmonikarski orkester **Janeza Lekšeta**, najuspešnejšega slovenskega virtuoza na diatonični harmoniki ter aktualnega mladega gospodarja leta, ta naslov je letos poletni osvojil na tekmovanju v Gornji Radgoni. Zaplesali so plesalci Plesnega studia Novo mesto, zapeli sta Kaja in Nika Jelenič, Ljudske pevke Klasje in Bučenski ramplači. Otroci so na delavnici v izvedbi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti izdelovali snežake iz starih nogavic pod mentorstvom Mojce Lampe Kajtna, v veliki dvorani Metelkovega doma pa je bila na ogled razstava likovnih del otrok iz Vrtca Radovednež na temo prihajajočih praznikov in zime, krajevna knjižnica pa je poskrbela za pravljичne minutke.



Nastopajoči v družbi avtorice dramske igre Jožice Mehak (stoji druga z leve) in povezovalke Irene Janežič (stoji prva z leve)



Nastopili so tudi mladi harmonikarji, varovanci Janeza Lekšeta, najuspešnejšega slovenskega virtuozna na diatonični harmoniki ter aktualnega mladega gospodarja leta



V dramski igri Miklavžev večer so nastopajoči uprizorili družinske običaje pred prihodom prvega od treh dobrih mož.



Zapele so Ljudske pevke Klasje (fotografija: Milena Rupar).



Danica Pardo je prejela Jubilejno priznanje območne izpostave **JSKD**

Pevka, pesnica in še kaj

Na nedavnem koncertu ob 15-letnici delovanja *Ženskega pevskega zbora Prem* je Danica Pardo s Prema, članica zbora od njegove ustanovitve, prejela Jubilejno priznanje območne izpostave **JSKD** Ilirska Bistrica.

ILIRSKA BISTRICA, PREM ▶ Ko je Igor Štemberger, koordinator območne izpostave JSKD prebral obrazložitev, predsednica sveta izpostave **Janja Konestabo** pa izročila **Danica Pardo** priznanje, je v dvorani in na odru močan in dolg aplavz pospremil izročitev vidno presenečeni dobitnici. Če kdo, smo slišali pripomniti, si je Danica Pardo zaslužila to najvišje priznanje območne izpostave **JSKD**.

Danica je doma je s Prema, kamor se je pred več kot 20 leti, po upokojitvi, vrnila iz Postojne. Očitno jo je brkinska zemlja, ki jo, sodeč po njenih pesmih in zgodbah tako prevzema, navdihnila za literarno ustvarjanje. Nič manjša pa ni tudi njena

strast do prepevanja v več zborih.

Njena prva postaja na kulturnem popotovanju zborovskega prepevanja po bistriški občini je bil *Mešani zbor Društva upokojencev Ilirska Bistrica*, v katerega se je vključila proti koncu 90. let prejšnjega stoletja. Bila je

ena od pobudnic poimenovanja zbora po **Avgustu Šuligoju**, rojaku iz Dolnjega Zemona, glasbenem pedagogu in dirigentu znamenitega predvojnega otroškega zbora *Trboveljski slavčki*.

Ko so na Premu pred 16 leti v okviru domačega kulturnega društva začele žene in dekleta svoje prve pevske korake, je bila Danica zraven. Tako v zboru, kot tudi v društvu, ki je obudilo kulturno mrtvilo na Kettejevem Premu. Pa ji očitno ni bilo dovolj petja le doma in v Bistrici, saj se je pridružila še etno skupini, *Brštulin banda*, posebne vrste pevski zasedbi, ki deluje pri *KETŠD Alojz Mihelčič* v Harijah.

Če bodo slej ko prej ostala leta njenega prepevanja le spomin, pa bo zagotovo trajno prisotna njena literarna ustvarjalnost. Vsa leta je članica uredništva zelo zanimivega občasnika zgovornega imena *Jesenski listi*. V tem, bolj ali manj literarnem in informativnem glasilu *Društva upokojencev*, ki je v nedavni dvajseti številki doseglo lep jubilej, je Danica vrsto let članica upravnega odbora in avtorica številnih prispevkov, predvsem pesmi.

In tu smo pri njeni pesniški žilici, pri njenih dveh pesniških zbirkah, ki ju je izdala v samozaložbi: *Do ro-*

ba in čez je izšla 2003, *Tja čez gmajno pesem moja* pa pet let pozneje. Njene pesmi so očitno zasvojile kar nekaj skladateljev, ki so jih uglasbili za pevske zборе. Prepeva jih več primorskih zborov in pevskih skupin, nekaj uglasbenih pesmi pa izvajajo tudi instrumentalni ansambli.

Brkinska zemlja in njen Prem pa sta vir navdiha za njena prozna besedila. Leta 2010 je v samozaložbi izdala zbirko črtic *Drobnice*, pred izidom pa je tudi njena četrta knjiga. *"Pevke zbora Prem*

si težko predstavljamo svoje delo brez njene zagnane dejavnosti, vedno prežete z vedrim humorjem," so zapisale njene prijateljice iz ženskega zbora Prem.

Zares, Danica Pardo je žlahtna kulturnica, ki se razdaja na vse strani. Pri tem pa ostaja skromna in nevpadljiva. Verjetno tudi zato, ker jo njeno delovanje na kulturnih njivah Brkinov in celotne bistriške občine povzdiguje daleč nad vsakdan.

TOMO ŠAJN



Danica Pardo s priznanjem območne izpostave **JSKD**



V Sončni dvorani razstavlja Dajana Čok

IZOLA ► **Dajana Čok** iz Divače se že več let ukvarja z izrazno fotografijo. Predano in aktivno članic sežanskega fotokluba **Žarek** pa je pred časom zamikalo tudi slikarstvo. In tako se v Sončni dvorani, kjer za razstavni program skrbi območna izpostava **JSKD** z **Zvonko Radojevič**, predstavlja s samostojno razstavo slik, ki bo na ogled do konca

meseca. Prav posebno pa je bilo tudi odprtje razstave: z glasbo ga je namreč podložil **Narodnoosvobodilni bend. Mef**, basist **Gorast Radojevič** in kitarist **Armando Šturman** so predstavili nekaj pesmi iz svojih prejšnjih albumov, seveda pa niso manjkale skladbe z nove plošče *Najboljša leta*. **NR**

