

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
19. 12. 2013 do  
23. 12. 2013

---

Število objav: 7  
Tiskani mediji: 5  
Splet: 1  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Priznanja JSKD

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Zapeli in zagodli pod cvetočo drnulo	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Oko; 0	Stran: 12	Površina: 994 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 12. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	Bevcon Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Literarni potep v preteklost	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 12	Površina: 218 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 12. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	S. M. C.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

		Naslov	Zazvenela glasba, poezija in proza	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Savinjske novice; 0	Stran: 14	Površina: 165 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 12. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Lebar Marija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Mladi zgornjesavinjski literati ustvarjajo kakovostna dela	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Savinjske novice; 0	Stran: 31	Površina: 276 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 12. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	GolobTatiana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	JSKD za kakovostni razvoj otroškega gledališča v Sloveniji	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	18:16	Trajanje: 6 min
	Rubrika / Datum	Program A 1, 23. 12. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	Černe Martina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Nova sezona zimskih kratkočasnic	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Udarni list; 0	Stran: 29	Površina: 87 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 12. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Založniški program JSKD in pomen otroškega gledališča	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Veza.sigledal.org; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 12. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	JSKD		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## ZAPELI IN ZAGODLI POD CVETOČO DRNULO

**Kulturno društvo Pilštanj - Lesično je v petek pripravilo že 19. srečanje Pod cvetočo drnulo, na katerem so prijatelji lepe ljudske pesmi v dvorani kulturnega doma v Lesičnem uživali v ubranem petju in igranju, za smeh pa so poskrbeli duhoviti skeči Dramske skupine Peilenstein.**

V kulturnem domu v Lesičnem je bilo minuli petek zvečer veselo. Ljudski pevci in godci so prepevali, kot so včasih to počeli pod dekletovim oknom, podokničar Anzi pa je to tudi lepo prikazal. Najprej so obiskovalce prireditve v svet spominov z ubranim petjem popeljali **Pilštanjski gospodarji**, nato pa so **Ljudske pevke Trstenke** iz Podlehnik zapele hudomušni pesmi, ki sta nastali pod oknom. Ljudsko pesem in glasbo ohranjajo tudi pevci skupine **Pozna trgatev** in **Ljudski pevci s Prevorja**, obenem pa se trudijo biti čim bolj izvirni. Za mile zvoke je poskrbel vsestranski **Ambrož Amon**, ki je zaigral na citre v duetu s svojo učiteljico **Jasmino Levičar**, za njimi pa so **mlade podokničarke** iz OŠ Lesično pokazale, kako se tem stvarjem streže danes. Mladi glasbeniki so tudi nadaljevali, najprej **Leon** in **Kai** iz Kozjega, nato je meh svoje harmonike raztegnil **Andraž Brečko**, za njim še **David Volavšek**, pridružila pa sta se mu njegov učitelj **Matej Jagrič** in **Tilen Kočever**. Mladostna radoživost je vela tudi med nastopom ansambla **OŠ Lesično**, **Ansambla Jožeta Kranjca**, **MJUŽ acoustic banda** in starih znancev te prireditve, **Prijateljev** ter **Ansambla Žige Dobravca**. Veselo dogajanje so zaključili **Mladi korenjaki**, pa tudi za Anzija se je na koncu vse dobro izteklo, saj mu je s pomočjo dveh pevskih prijateljev po Katjuški, Anči in Marjanči le uspelo prepričati in osvojiti srce zale Emice. Ob zaključku prireditve se je predsednica Kulturnega društva Pilštanj - Lesično **Nives Kostevc Arzenšek**, ki je tudi povezala vse trenutke petkovega večera v prijetno srečanje pevcev in godcev, zahvalila vsem nastopajočim in donatorjem, ki so jih podprli in jim finančno pomagali: Občini Kozje, **JSKD Šmarje** pri Jelšah, podjetjema Edicom in Kemoplast iz Šentjurja, Darku Kajba d.o.o., Damjani Arzenšku s.p. in Pekarni Resnik.



Andraž Amon je zaigral s svojo učiteljico Jasmino Levičar.



Prijatelji so stari znanci »cvetoče drnule«.



Pilštanjski gospodarji so obiskovalce prireditve popeljali v svet spominov. (Foto: Lidija Kotnik Klaužer)



Kako se danes pokaže naklonjenost svoji simpatiji, so prikazale mlade podokničarke iz OŠ Lesično.



Pevci skupine Pozna trgatev ohranjajo ljudsko pesem.



David Volavšek je zaigral ob spremljavi Tilna Kočeverja in svojega učitelja Mateja Jagriča.

Page: 12

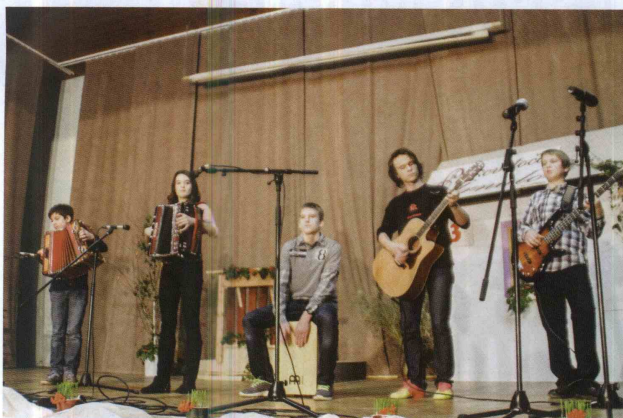
Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 994 cm2

Kazalo

2 / 2



Šolski ansambel OŠ Lesično je veselo zaigral.



Mlada zasedba z zanimivim imenom – MJUZ acoustic band.



Ansambel Žige Dobravca že dobro pozna dvorano kulturnega doma v Lesičnem.



Mladi korenjaki so veselo zaključili 19. »svetočo drnulo«.



Dramska skupina Peilenstein je pripravila duhoviti skeč o Iskanju »ta prave«. (Foto: Lidija Kotnik Klaužer).

Zbrane pa je nagovoril tudi prijatelj te prireditve, župan Občine Kozje **Dušan Andrej Kocman**. Zahvalil se je vsem nastopajočim in povezovalki večera ter vsem članom društva, ki skrbijo, da se slovenska ljudska pesem in glasba prenašata iz roda v rod in tako ohranjajo našo identiteto in kulturo. Pozabil pa ni niti na številne obiskovalce, ki dokazujejo, da spoštujejo delo društev in vse, ki se ukvarjajo z glasbo. In kot so bili veseli ta dan, so veseli tudi v Občini Kozje, kjer uspešno zaključujejo proračun. Kljub krizi so bili zelo uspešni, uspeli so počrpati veliko evropskih in državnih sredstev in zelo veliko narediti. Še preden je vse povabil na kozarček rujne kapljice, je vsem zaželel veliko veselja v veselem decembru in da bi srečno zakorakali v novo leto. V letu 2014 pa da bi bili uspešni, predvsem pa zdravi, da bi lahko še več postorili. Za povabilo na »drnulo«, kjer so preživele lep in zlahten večer, se je zahvalila **Lojzka Merc** iz Trstenk. Zbranim je položila na srce, naj odnesejo ta lep večer domov in ga počasi uživajo, v prihodnjem letu pa jim je zaželela veliko zdravja in naj uživajo v pozornosti njim dragih ljudi. V pozornosti njim dragih ljudi pa so ob županovem vinu uživali obiskovalci prireditve, ki se že veselijo 20. prireditve Pod cvetočo drnulo ob letu osorej. (Mojca Bevcar)



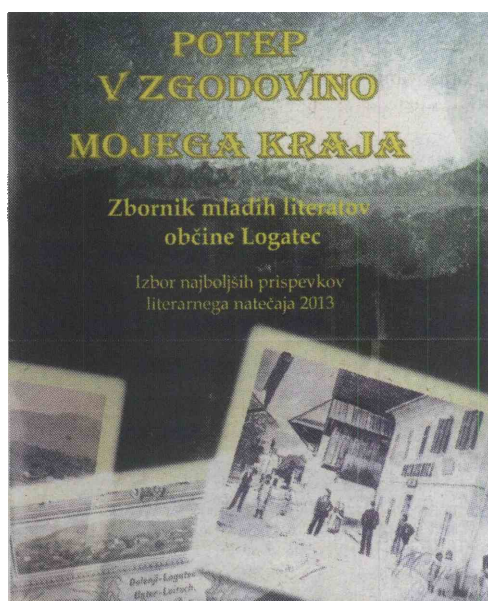
# Literarni potep v preteklost

**Logatec** – Učenci zadnje triade vseh treh logaških osnovnih šol so na letošnjem literarnem razpisu potovali po pisani zgodovini Logatca in okolice. Natečaj, ki ga že vrsto let objavlja **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, območna izpostava Logatec, je naletel na odličen izziv, saj so prejeli kar 75 prispevkov, od tega eno študentsko delo. Najboljša so objavljena v zborniku **Potep v preteklost mojega kraja**, ki je bil javnosti predstavljen na **Ta veseli dan kulture**, 3. decembra, v **Jožefovi dvorani**.

Strokovni izbor prispelih besedil je pripravila Urška Orešnik, diplomirana literarna komparativistka in slovenistka: »Kot bibliotekarka, ki se ukvarjam z domoznanstvom, sem presrečna ob rezultatu natečaja – kupom zanimivih zgodb, ki kažejo na to, da je mladim lokalna zgodovina lahko navdihujoč vir pisanja. Nezanemarljivo dejstvo je tudi kvaliteta nekaterih zgodb, katerih objava in pohvala bo, upam, avtorje spodbudila k nadaljnjemu ustvarjanju.« Mladim piscem z mentoricami iz osnovnih šol 8 talcev, Tabor in Rovte je bila v spodbudo in pomoč literarna delavnica pod mentorstvom Orešnikove, ki je učence spodbudila, da so se prepustili domišljiji in navdih črpali v zgodovinskih drobcih in dejstvih iz logaških krajev. V zborniku je tako objavljenih 25 najboljših kratkih zgodb in novel, ki se dotikajo različnih obdobij – od Tavriskov, Rimljanov, Turkov do

furmanskih vpreg in obdobjih prve in druge svetovne vojne. Predstavitve zbornika je pospremil kulturni program, v katerem so poslušalci prisluhnili nagrajenim delom, ki so jih brali njihovi avtorji, prireditev pa so obogatili tudi učenci Glasbene šole Logatec. Mladi ustvarjalci, ki v zborniku objavljajo svoja dela, in njihove mentorice so za svoj literarni pečat prejeli **priznanja JSKD**. Podelila jih je vodja logaške izpostave Tanja-Pina Škufca.

Prav tako so v organizaciji JSKD v galeriji Hiša sonca dan pozneje odprli fotografsko razstavo oblikovalke in fotografinke Irene Božnik Recko. Razstava, ki nosi naslov **V svetlobi, v senci ...** je na ogled do 14. januarja prihodnje leto. •smč



V literarnem zborniku **Potep v preteklost mojega kraja** je objavljenih 25 najboljših zgodb, na razpis pa se je odzvalo kar 74 avtorjev.



SREČANJE ZGORNJESAVINJSKIH LITERARNIH USTVARJALCEV V FAŠUNOVI HIŠI

## Zazvenela glasba, poezija in proza

Mozirska izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** je na miklavževu v Centru razvoja podeželja v Fašunovi hiši na Ljubnem ob Savinji skupaj s Kulturno umetniškim društvom STOPinJE pripravila srečanje zgornjesavinjskih literarnih ustvarjalcev. Ti so srečanje popestrili z branjem svojih pesmi in črtic, obiskal pa jih je tudi Miklavž.

Dogodka so se udeležili tako člani društva Stap kot skupine Bele stopinje in drugi, ki pišejo in so želeli svoje misli deliti naprej. Sodelavka sklada Simona Zadravec je povedala, da je bilo srečanje predvideno že za mesec kulture, zaradi različnih vzrokov pa je bilo prestavljeno. Kulturni program so izvedli Nejc Klemenšek na harmoniki in Ljudske pevke Pušeljce.

Dogodek je povezovala Ivana Žvipelj, ki je prisotne povabila k prebiranju njihovih del. Stišati je bilo poezijo vse od epskih do lirčnih verzov, nekaj je bilo že tudi uglasbenih in na tokratnem srečanju zapetih. Ena od udeleženk iz Velenja je

prebrala odlomek iz nastajajočega romana.

Zbrane je obiskal Miklavž, ki je podaril tudi beležnice, v katere bodo lahko pisali svoje literarne stvaritve. Član Stapa Ivan Zupan je Simoni Zadravec v zahvalo podaril stensko uro, ki jo je vde-

lal v leseno in v pirografiji okrašeno ohišje. Po srečanju so se zadržali še ob obloženih mizah, ki so jih pripravile sodelavka Zavoda Savinja in članice društva Komen.

**Marija Lebar**



**Zbrane je obiskal Miklavž, ki je podaril tudi beležnice, v katere bodo lahko pisali svoje literarne stvaritve. (Foto: Marija Lebar)**



## O. LITERARNO SREČANJE BESEDIČICA

## Mladi zgornjesavinjski literati ustvarjajo kakovostna dela

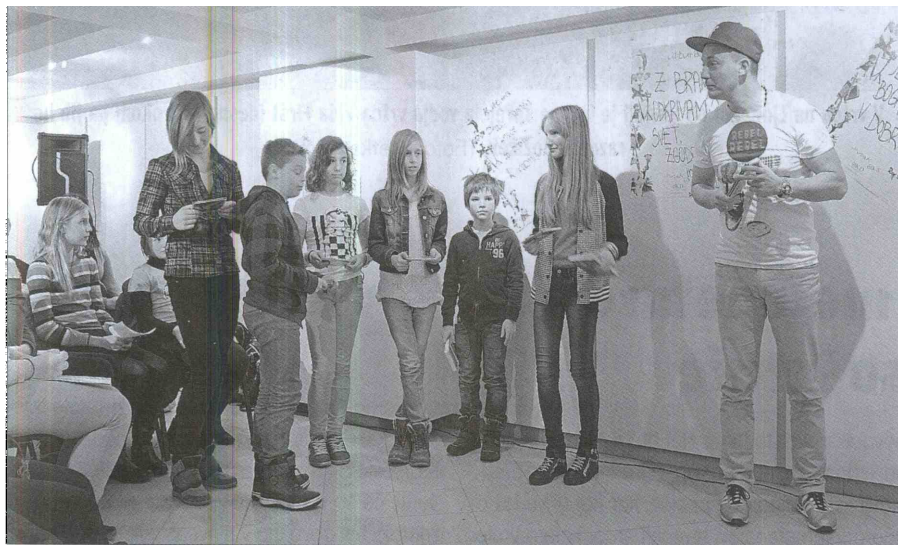
Na rojstni dan slovenskega pesnika France-  
ta Prešerna so se v Galeriji Mozirje zbrali nadar-  
jeni mladi literati iz zgornjesavinjskih osnovnih  
šol. Mozirska izpostava **Javnega sklada RS za  
kulturne dejavnosti (JSKD)** je v soorganizaciji z  
Osrednjo knjižnico Mozirje in letošnjo gostiteljico  
srečanja Osnovno šolo Mozirje pripravila že  
10. literarno srečanje mladih literarnih ustvarjal-  
cev Besedičica.

Zbrane otroke, njihove mentorje, strokov-  
nega spremljevalca srečanja prof. Davida  
Bedrača, prvo organizatorko Besedičice Iva-  
no Žvipelj, podžupana Romana Čretnika, rav-

nateljico OS Mozirje Andrejo Hramec in osta-  
le udeležence literarnega srečanja je v imenu  
**JSKD** nagovorila Simona Zadravec. Kot je po-  
vedala, Prešernov rojstni dan ni bil naključ-  
no izbran za predstavitev najboljših literar-  
nih del zgornjesavinjskih osnovnošolcev, saj  
je veliki pesnik lahko dober vzornik vsakemu,  
ki rad prime pisalo v roke in svoje misli zapi-  
še v zgodbo ali pesem. In to naši osnovnošol-  
ci očitno radi počnejo, saj vsako leto nastane  
veliko kakovostnih literarnih del, ki jih učitelji  
mentorji nato pošljejo strokovni komisiji v  
branje in oceno.

Letos je svoja dela poslalo 33 otrok. Komisija v  
sestavi Andreje Hramec, Petre Iršič, Ivane Žvipelj  
in Davida Bedrača je vsa dela skrbno prebrala ter  
ocenila njihovo literarno vrednost. Nato je izbrala  
šest del, po enega iz vsake šole, ki so s svojo ka-  
kovostjo še posebej izstopala. Na srečanju so se  
s krajšim odlomkom svojega dela predstavili prav  
vsi udeleženci Besedičice. Šest izbrancev je preje-  
lo še posebno pohvalo in nagrado: Špela Bezov-  
šek (OŠ Gornji Grad), Nejc Funtek (OŠ Luče), Ju-  
lija Breznik (OŠ Rečica ob Savinji), Iza Leskovšek  
(OŠ Mozirje), Vid Rozoničnik (OŠ Nazarje) in Ma-  
ja Arnič (OŠ Ljubno ob Savinji).

**Kulturni program so pripravili učenci OS  
Mozirje, nastop znanega slovenskega ra-  
perja Zlatka, ki je nekaj svoji pesmi odreci-  
tiral, nekaj pa v svojem značilnem slogu od-  
repal, pa je bil posebna nagrada vsem zbra-  
nim šolarjem. Zmagovalci so prejeli še nje-  
gov CD s posvetilom, vsem udeležencem  
Besedičice pa je Osrednja knjižnica Mozirje  
poklonila mladinsko knjižno delo.**



**Zmagovalcem letošnje Besedičice je raper Zlatko podaril svoj CD s posvetilom.**

Udeležence je za bogat opus literarnih del po-  
hvalil pisec literarne kritike in člankov s področja  
literature David Bedrač in ob tem izpostavil po-  
membnost tega, da imajo mladi ustvarjalci ta-  
ko dobro razvito sposobnost izražanja svojih ču-  
stev. Vesel je bil optimizma, ki je vel iz večine li-  
terarnih del, pri tem pa še posebej čestital učitel-  
jem mentorjem za njihov trud pri spodbujanju  
učencev za pisanje.

Njegovim čestitkam se je pridružila Andreja  
Hramec, ravnateljica letošnje šole gostiteljice.  
Kot je povedala, so na vseh zgornjesavinjskih  
šolah zelo veseli takšnega tradicionalnega dru-  
ženja mladih literatov, katerim je zaželela, da bi  
se njihov talent pod vplivom Besedičice še na-  
prej tako uspešno razvijal. V imenu Občine Mo-  
zirje je zbrane pozdravil podžupan Čretnik, tu-  
di sam velik ljubitelj kulturnih dejavnosti. Ob tej  
priložnosti je v pristnem narečju prebral krajšo  
zgodbo iz mozirskih koncev, objavljeno v knjigi  
Gori, doli, sem ter tja.

**Tatiana Golob**

## JSKD za kakovostni razvoj otroškega gledališča v Sloveniji

RA SLOVENIJA 1, 23.12.2013, PROGRAM A1, 18.16

NOVINAR: **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, ki si že desetletja prizadeva za kakovostni razvoj otroškega gledališča v Sloveniji je pred kratkim izdal dve zanimivi knjigi namenjeni otrokom in mentorjem otroških gledaliških skupin. O tem, o čem se otroško gledališče razlikuje od gledališča za odrasle in kakšen je njegov širši družbeni pomen, pa v prispevku Martine Černe.

MARTINA ČERNE: Otroci se vsak dan srečujejo z gledališčem, vsaka otroška igra je namreč igra vlog v katerih preizkusijo vse odrasle vzorce, ki jih bodo čez leta morda živeli. O pomenu otroškega gledališča strokovni svetovalec za gledališče in lutke pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti Matjaž Šmalc.

MATJAŽ ŠMALC: Ja, gledališče otrok ima zelo močno to edukativno noto, se pravi, ki deluje seveda na obeh straneh odra, ne samo, da imamo mlade gledalce, ki gledajo te zgodbe in jih podoživljajo in jih sprejemajo, ampak predvsem mlade igralce, kjer je zelo pomemben proces, kako dojemajo to zgodbo, kako se vživljajo, kako govorijo preko teh likov svoje zgodbe, kako se sliši njihov glas.

ČERNE: Otroci gledališča ne dojemajo, kot zunanji svet, med obiskom gledališke predstave se pogosto popolnoma poistovetijo z igralci na odru, z njimi čutijo in podoživljajo njihova stanja in situacije, še bolj je pa to očitno ko so sami udeleženi v gledališki predstavi.

ŠMALC: Seveda tukaj je treba toliko več pozornosti posvetiti kakšne teme izbiramo, kako bomo skozi proces dela pripravili otroka, da bo sproščeno govoril o sebi, se pravi skozi svoj lik, svoj glas.

ČERNE: V Sloveniji trenutno deluje okrog 600 otroških gledaliških skupin. Kot poudarja Matjaž Šmalc, pa otroci pri ustvarjanju potrebujejo varno okolje, ki jim ga lahko zagotovi le učitelj z dovolj znanja in izkušnjami.

ŠMALC: Gre za eno izjemno veliko obsežno gibanje pravzaprav, ampak naš cilj ni izobraziti 6000 gledaliških igralcev ampak predvsem otrokom dati neko samozavest, jim omogočiti neki prostor, kjer se bodo srečali z govorjeno besedo, kaj je to govorni nastop, kaj je to telesna samozavest, da ozavestijo gib, kretnjo, mim, da razvijejo nenazadnje empatijo, razvijejo občutek za drugačne misleče, se pravi v gledališču se srečujejo in soočajo z liki, mogoče ne govorijo isto, kar bi oni govorili, se pravi kako se soočajo s temi temami. In ves ta proces nekako jim omogoča, bom rekel, notranjo rast on postajajo, tudi po vseh teh raziskavah so, ne vem, če smo že ravno v dobi merjenja postajajo bolj aktivni državljani, bolj aktivni kulturni uporabniki, pa hkrati bolj razumevajoči, bolj strpni, kar so pa potem mogoče te druge vrednote, ki jih ni za zanemarjati in, ki jih je vredno razvijati.

ČERNE: V ta namen so pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti izdali dve zanimivi knjigi namenjeni otrokom in mentorjem otroških gledaliških skupin. Knjigo Črkolandija avtorjev Maje Gal Štromar in Gregorja Geča, ki je hkrati slikanica, dramsko besedilo in gledališki priročnik in knjigo Petka, ki prinaša pet besedil, ki so bila izbrana na natečaju za najboljše dramsko besedilo. Ob tem Matjaž Šmalc opozarja, da v Sloveniji namenjamo premalo pozornosti izobraževanju mentorjev.

ŠMALC: Ja, od gledališča v bistvu veliko pričakujemo, pričakujemo, saj pravim, to, da se bo otrok razvil v neko celostno osebo, hkrati pa zelo zanemarjamo izobraževanje mentorjev. Če primerjamo, likovni in glasbeni pedagogi, ki obstaja pet letni študij, je maksimalno kar lahko dobi kak študent na Pedagoški fakulteti je 120 ur, če vzame vse izbirne predmete, kar je v bistvu alarmantno malo. To nekako zapolnujemo z našimi seminarji, konferencami gledališke pedagogike, delavnice gledališke pedagogike, z vsemi temi, tudi konec koncev z režijskimi šolami za mentorje, nekako skušamo z delavnicami tudi z našimi festivali oziroma srečanji, kjer je glavni namen to, da po ogledu neke predstave naš selektor in strokovni spremljevalec da oceno o predstavi, ki je bolj, kot sugestija kaj je dobro in kje so še mesta za popraviti jim da neke praktične nasvete, da lahko potem mentorji napredujejo in pa vsekakor s temi



priročniki, se pravi ta Črkolandija, ki je zdaj izšla, kot priročnik gledališke pedagogike oziroma pač dela z mladim igralcem in pa seveda tudi po tretji strani z nekimi primernimi besedili, ki ima spet manko, kjer večina tekstov za otroke nastaja v celovečerni, se pravi za produkcijo poklicnih gledališč, ki pa so za otroško gledališče neprimerni oziroma manj primerni, ker zahtevajo prvič odraslega, izkušenega igralca in pa, kot drugo seveda tudi dolžina je neprimerno obsežnejša, kot pa je nek mlad igralec sposoben. Tako smo tudi, ta druga knjiga Betka, kje smo iskali besedila, ki bodo funkcionirala na odru s stališča mladega igralca in v tej knjigi je zbranih pet dramskih besedil in teh pet nekako pokrije vsa starostna obdobja od prve, druge, tretje triade pa tudi že srednjo šolo in pa predvsem pa govorijo o njihovih temah, se pravi o problemih v družini problem, ne vem, kaj se zgodi, ko Pepelka ne sanja več neke druge sanje ampak svoje sanje in reče princu ne. Kaj se zgodi, ko naenkrat soočimo navidezno resničnost življenja za računalnikom se pravi teh chat room-ov z normalnim življenjem in kaj je zdaj navidezno, kaj je pa normalno in, pa seveda predstave, kjer seka otroška domišljija, kjer nastopajo od Harryja Potterja do doktorja Zlobe, Neandertalcev in pa vesoljskih ladij, se pravi vsi ti pribitki domišljije, ki so njihove teme, ki jih oni govorijo, ki jih oni živijo in ne govorijo več nekih tem, ki smo jih mi predpisali ampak jih sami želijo in potem se tudi lahko samo razživijo.

ČERNE: Pravi Matjaž Šmalc in dodaja, da je otroško gledališče tudi dober način razvoja občinstva, ki bo nekoč obiskovalo in cenilo po,men kulturnih dogodkov.



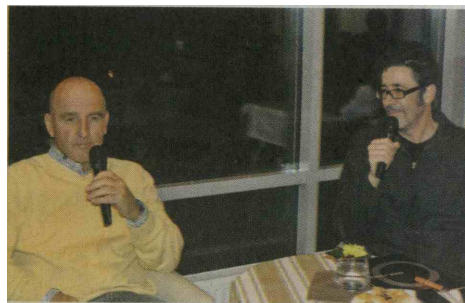
## Sedem večerov

# Nova sezona zimskih kratkočasnic

**METLIKA.** JSKD OI Metlika in Ljudska knjižnica Metlika sta tudi letos pripravila zimske kratkočasnice, ki so se v preteklih letih med Metličani že dobro prijele. Pripravili so sedem večerov, na katerih bodo zanimivi voditelji predstavili še bolj zanimive goste. Led je prebil Franci Kek, ki je pred mikrofon povabil Braneta Oblaka, najboljšega slovenskega nogometaša zadnjih 50 let in klubsko legendo Olimpije, Hajduka, Schalkeja in Bayerna. Nogometaši NK Kolpa so Branetu Oblaku podarili bilten o 20 letnici NK Kolpa, za glasbene utrinke so poskrbeli učenci 4. letnika glasbene šole Črnomelj - podružnica Metlika.

Naslednji teden pa je novinarka Dolenjskega lista in dobitnica letošnja plakete občine Metlika Mirjam Bezek Jakše gostila svojega moža Antona Jakšeta, ki se je v preteklih desetletjih uveljavil predvsem kot publicist, novinar in radijski urednik. Večer so z zimzelenimi melodijami popestrili Marjan in Dragica Končar ter njena sestra Majda Povše.

Pred nami so še zanimivi zimski večeri, v katerih bo Matjaž Rus gostil Matevža Lenarčiča, Janez Doltar Mirana Rudana, Borut Omerzel Aleša Bravničarja, Renata Brunskole Janjo Klasinc, Vesna Žist pa Marjana Nemaniča.



*Na prvi zimski kratkočasnici je Braneta Oblaka (na levi) gostil Franci Kek*

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

## ZALOŽNIŠKI PROGRAM **JSKD** IN POMEN OTROŠKEGA GLEDALIŠČA

23. DECEMBER 2013 , AVTOR: **JSKD** , OBJAVLJENO V: INFORMACIJE , PUBLIKACIJE

**JSKD** si že desetletja prizadeva za kakovostni razvoj otroškega gledališča v Sloveniji (trenutno pri nas deluje okrog 600 otroških gledaliških skupin). Pred kratkim so izdali dve zanimivi knjigi, namenjeni otrokom in mentorjem otroških gledaliških skupin: »Črkolandijo« avtorjev Maje Gal Štromar in Gregorja Geča ter knjigo izbranih dramskih besedil Jane Kolarič, Kim Komljanec, Janeza Remškarja, Tamare Matevc in Samante Kobal »Petka!«.



FOTO ARHIV **JSKD**

### Otroško gledališče

Otroci se vsak dan srečujejo z gledališčem. Vsaka otroška igra je igra vlog, v katerih preizkusijo vse »odrasle« vzorce, ki jih bodo čez leta morda žveli. V teh igrah so otroci neposredni, iskreni, drzni in brez zadržkov. Vedoč da gre za igro, v kateri so »zaščiteni«, brez težav izražajo tudi krajna čustva, od norega veselja, sreče pa vse do strahu, jeze in globoke žalosti. Otroci gledališča ne dojemajo kot zunanji svet. Med obiskom gledališke predstave se pogosto popolnoma poistovetijo z igralci na odru, z njimi čutijo in podoživljajo njihova stanja in situacije. Še bolj je to očitno, ko so sami udeleženi v gledališki predstavi. Zato potrebujejo otroci pri ustvarjanju varno okolje, ki jim ga lahko zagotovi le učitelj z dovolj znanja in izkušnjami.

Otroško gledališče je dober način razvoja občinstva, ki bo nekoč obiskovalo kulturne dogodke, po drugi strani pa ima tudi veliko vlogo pri razvoju samih ustvarjalcev – otrok. Otroci se namreč nemalokrat prav v gledališču prvič srečajo z javnim govornim nastopom, poleg tega pa krepijo tudi orientacijo v prostoru ter ozavestijo gib in kretnjo. Gledališče jim

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

omogoča, da se lahko izrazijo skozi varno zavetje igranega lika. Na odskih deskah se tako krepijo njihova samozavest, občutek za soigralca in skupnost.

### Črkolandija

*Črkolandija* je hkrati slikanica, dramsko besedilo in gledališki priročnik. V prvem delu je to pravljica o Ani in Binetu ter njunem čarobnem popotovanju v deželo črk. V drugem delu je ista zgodba dramatizirana. Kot taka ni samo uporabna za uprizoritev, temveč tudi kot primerjava, kako (ne)zvesti smo lahko pri ustvarjanju dramatizacije. Tretji del je priročniški. Njegov namen ni, da predpisuje, temveč da ponudi poti, kako se iskanja sploh lotiti. Kaj storiti, če imamo dva igralca? Kaj storiti, če jih imamo devet? In kaj, če imamo v zasedbi tri dečke in enajst deklic?

Priročnik se dotakne vseh elementov predstave; od scenografije, kostumografije, glasbe do koreografije pa seveda tudi tistega najpomembnejšega – dela z mladim igralcem. Ponuja pogled in predloge izkušenih gledaliških praktikov, Maje Gal Štromar in Gregorja Geča, izvrstnih dramskih igralcev in gledaliških pedagogov. Knjiga, dobrodošla na knjižni polici vsake otroške sobe in obvezna v delovni sobi vsakega mentorja otroške gledališke skupine.

### Petka!

**Jana Kolarič:** *JEŽKI GREDO V SVET*

**Kim Komljanec:** *DRUŽINA*

**Janez Remškar:** *MULCI PROTI DOKTORJU ZLOBI*

**Tamara Matevc:** *PEPELKA*

**Samanta Kobal:** *FATAMORGANA*

*Petka!* skriva najboljših pet dramskih besedil, prispelih na natečaj **JSKD** za najboljše otroško ali mladinsko dramsko besedilo. Primerno besedilo bodo našle otroške in mladinske skupine vseh starosti. *Ježki gredo v svet* in *Družina* avtoric Jane Kolarič in Kim Komljanec sta namenjeni mladim gledališkim ustvarjalcem prve triade osnovnih šol. Obe predstavi lahko zaživita na gledališkem in tudi lutkovnem odru. Besedilo Janeza Remškarja *Mulci proti doktorju Zlobi* je primerno za izvajanje v gledaliških krožkih in klubih druge triade. Zadnji triadi je namenjena sodobna priredba *Pepelke* avtorice Tamare Matevc, srednješolskim gledališkim skupinam pa ponujamo v odsko postavitev delo Samante Kobal *Fatamorgana*.