

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
27. 12. 2013 do  
28. 12. 2013

---

Število objav: 14  
Tiskani mediji: 8  
Splet: 5  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival mlade literature Urška  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Veseli december v Trebnjem		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 111 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	J.A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	pesem iz mnogih grl		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 9	Površina: 96 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novomeški božični sejem – delavnice, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski list.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novomeški božični sejem – Škratova dežela, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjski list.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koledovanje na Linhartovem trgu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Deželne novice; 0	Stran: 14	Površina: 22 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novomeški božični sejem – delavnice, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novomeški božični sejem – Škratova dežela, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Poskušam živeti, se učiti, spontano izrabiti dane možnosti		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 11	Površina: 338 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Podgoršek Tatjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Mladi na Besedičici		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 15	Površina: 50 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	U. S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	s plesom naokol'		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 48	Površina: 196 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	G. T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Potrebovala sem hrib, da sem zlezla nanj in videla dol		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	Figelj Klavdija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Silvestrska predstava KUD Zarja Trnovlje		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Radio Celje; 23000	17:09	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Kronika, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	Ožir Špela		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Prihodnost si bomo zagotovili z vzgojo in izobraževanjem otrok		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Vzgojiteljica; 0	Stran: 4	Površina: 1394 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 12. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	B. V.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kdaj bomo začeli ustavljeni kulturne tajkune? (3)		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 14	Površina: 273 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 28. 12. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	Kasjak Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



**VESELI DECEMBER V TREBNJEM** - V trebanjskem parku je pravi veseli december, krasijo ga lampijoni, ki so nastali pod budnim očesom domačinke Polonce Kastelic, prejšnji teden pa so okrasili še tam rastoče grmičke, to je bilo delo učencev osnovnih šol Trebnje, Veliki Gaber, podružnic Dobrnič in Dolenja Nemška vas, otrok iz vrtcev v Velikem Gabru in Trebnjem ter varovancev Doma starejših občanov Trebnje. Tudi program, ki ga bodo dva konca tedna (prejšnji in ta petek ter soboto) v parku oblikovale domače zasedbe, prispeva k prazničnemu vzdušju in je hkrati dokaz, da se lahko z dobro voljo veliko naredi. Z organizacijsko in materialno pomočjo so se OI JSKD pridružili KS Trebnje, KŠOT, občina Trebnje in DROT. (J. A., Foto: M. F.)



**PESEM IZ MNOGIH GRL** - Turistično društvo Črnomelj in črnomaljska območna izpostava JSKD sta preteklo soboto popestrila dogajanje na črnomaljski tržnici. Ob mednarodnem dnevu zborovskega petja sta pripravila tradicionalni koncert belokranjskih pevskih zborov, ki mu je sledil še nastop Preloških muzikantov. Trg je bil poln pevcev in poslušalcev. Nastopili so pevski zbor Društva upokojencev Črnomelj, grajski pevci iz Predgrada, mešani pevski zbor Društva upokojencev Semič, pevski zbor Otona Župančiča Društva invalidov Črnomelj, pevska skupina Dobra volja je najbolja s Sinjega Vrha, vokalna skupina Vocalis iz Metlike, oktet Prelo iz Adlešičev in mešani pevski zbor Samospev iz Črnomlja. (Foto: M. Bezek-Jakše)

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

# Novomeški božični sejem - delavnice, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

27.12.2013 | 15:00

Petek: 27.12.2013:

15.00: Odprtje Novomeškega božičnega sejma

16.00: Škratova dežela: božične delavnice z Knjižnico Mirana Jarca

16.00: Škratova dežela: Zimska dežela Juju z Majo Kokol

18.30: Škratova dežela: pravljичna branja

19.00: Večer na trgu: vokalna skupina Mezzo

21.00: Večer na trgu: Soddiha

Sobota: 28.12.2013:

10.00: Škratova dežela: Gogina sobota

12.00: Škratova dežela: božične delavnice z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti**

16.00: Nastop folklorne skupine KRES

16.00: Škratova dežela: Zimska dežela Juju z Majo Kokol

18.00: Škratova dežela: Bokica Cmokica: poslikave obraza za najmlajše

18.30: Večer na trgu: Mešani pevski zbor KRKA

21.00: Večer na trgu: Severa Gjurin z gosti

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

# Novomeški božični sejem - Škratova dežela, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

28.12.2013 | 10:00

Sobota: 28.12.2013:

10.00: Škratova dežela: Gogina sobota

12.00: Škratova dežela: božične delavnice z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti**

16.00: Nastop folklorne skupine KRES

16.00: Škratova dežela: Zimska dežela Juju z Majo Kokol

18.00: Škratova dežela: Bokica Cmokica: poslikave obraza za najmlajše

18.30: Večer na trgu: Mešani pevski zbor KRKA

21.00: Večer na trgu: Severa Gjurin z gosti



### Koledovanje na Linhartovem trgu

Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Radovljica na Linhartovem trgu pripravlja tradicionalno koledovanje. Prireditev bodo v nedeljo, 5. januarja, ob 18.45 na trgu pred radovljiško cerkvijo pripravili ljubiteljski pevski zbori iz občin Radovljica, Bled, Gorje, Bohinj ter igralci Linhartovega odra Radovljica.



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

## Novomeški božični sejem - delavnice, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novomesto

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je

27.12.2013 | 15:00

### **Petek: 27.12.2013:**

15.00: Odprtje Novomeškega božičnega sejma

16.00: Škratova dežela: božične delavnice z Knjižnico Mirana Jarca

16.00: Škratova dežela: Zimska dežela Juju z Majo Kokol

18.30: Škratova dežela: pravljlična branja

19.00: Večer na trgu: vokalna skupina Mezzo

21.00: Večer na trgu: Soddiha

### **Sobota: 28.12.2013:**

10.00: Škratova dežela: Gogina sobota

12.00: Škratova dežela: božične delavnice z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti**

16.00: Nastop folklorne skupine KRES

16.00: Škratova dežela: Zimska dežela Juju z Majo Kokol

18.00: Škratova dežela: Bokica Cmokica: poslikave obraza za najmlajše

18.30: Večer na trgu: Mešani pevski zbor KRKA

21.00: Večer na trgu: Severa Gjurin z gosti

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

## Novomeški božični sejem - Škratova dežela, Zimska dežela Juju ..., Glavni trg Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



28.12.2013 | 10:00

**Sobota: 28.12.2013:**

10.00: Škratova dežela: Gogina sobota

12.00: Škratova dežela: božične delavnice z **Javnim skladiščem za kulturne dejavnosti**

16.00: Nastop folklorne skupine KRES

16.00: Škratova dežela: Zimska dežela Juju z Majo Kokol

18.00: Škratova dežela: Bokica Cmokica: poslikave obraza za najmlajše

18.30: Večer na trgu: Mešani pevski zbor KRKA

21.00: Večer na trgu: Severa Gjurin z gosti



# Poskušam živeti, se učiti, spontano izrabiti dane možnosti

Pisanje poezije je užitek, pisanje proze pa je obrt in trpljenje,« pravi Iztok Vrenčur

**Tatjana Podgoršek**

Iztok Vrenčur je eden od mladeničev, ki izstopa iz sivine povprečja. Če bi ga vprašala, ali je Velenjčan, Šmarčan ali svetovljan, bi mi najbrž odgovoril, da ni nič posebnega, da ne bi ničesar poudaril. Vsaj tako se je odzval na vprašanje, po čem, meni, je najbolj prepoznaven. Potrdil bi, da je Velenjčan, saj je tu preživel zgodnja otroška leta, obiskoval gimnazijo. Tudi Šmarčan, kjer je guli osnovnošolske klopi in kjer živijo njegovi starši ter brat in kamor sicer redkeje prihaja. Za prištevanje k svetovljanom pa je razlogov več: kot diplomirani arheolog veliko potuje in raziskuje. Je tudi literat, ki s pisano besedo v prozi in poeziji priateljuje že od gimnazijskih let. Lani se je na Festivalu mlade literature okitil še z nazivom »zmagovalec –Uršljan«, letos pa se je vpisal med avtorje romanov. Javni sklad za kulturne dejavnosti RS mu je kot zmagovalcu omenjenega festivala izdal roman z naslovom Odrekanje svetlobi. Je tudi prejemnik priznanja župana Občine Šmartno ob Paki za

mlade, ki so ga prvič podelili ob letošnjem občinskem prazniku.

Na pogovor v šmarško knjižnico je prišel točno, kar je za nekatere umetnike prava redkost. Zaznati je bilo tudi malce treme. Razumljivo, saj fant ni vedel, na kakšna vprašanja bo moral odgovarjati. Led sva prebila z njegovimi dosežki iz osnovnošolskih časov. S kar nekaj priznanji, nadarjenostjo, s prvo nagrado za raziskovalno nalogo je že zgodaj dokazal, da iz njega še kdaj kaj bo. A vsega tega, pravi, ne prišteva med svoje uspehe. Kateri pa so potem omembe vredni? Nasmehnil se je ob vprašanju in odgovoril: »Seveda sem vesel izida knjižnega prvenca, v katerega sem vložil veliko časa in energije. Odseva čas, ki ga živimo, je tudi kritičen do njega, struktur, ki nas obvladujejo, in do ideologije. Sicer pa sem se vedno pripravljen učiti.«

Razlog za njegovo svetovljanstvo pripisuje dejstvu, da ga zanima veliko stvari. V življenju rad spoznava in se tudi trudi spoznavati nove stvari. Potoval je doslej že veliko, a ne dovolj. Želi si še kam po svetu, vendar mora za kaj takega vedno sprejemati kompromise: ko ima na voljo več časa za potovanja, običajno ni denarja, ko je ta, pa ni časa, ker je treba delati za denar.

Zgodovina, razvoj človeštva ga je vedno zanimal. V trenutku, ko se je bilo treba odločiti, kam in kako v ži-

vljenju, je usmeril svoj korak v humanistiko. Izbral je študij arheologije. Svoje odločitve danes ne obžaluje. Pred tem ga je zanimalo naravoslovje. Naravoslovca sta oče in brat. Še vedno je študent podiplomskega študija, prosti čas, ki ga ima, kot pravi, kljub temu veliko, zapolnjuje z igranjem na kitaro, je strasten šahist, kot literat pa rad bere in piše. Na začetku je pisal pesmi in z njimi tudi nastopal. Pa kratko prozo, nekajkrat je poskušal napisati roman, kar mu je letos uspelo. »Odnos med poezijo in prozo je zelo zapleten. Zame je pisanje prve užitek, pisanje proze pa je obrt in trpljenje. Hkrati je izziv, ki se mu težko uprem,« je razmišljal na glas.

Lahko poreče, da mu je življenje doslej teklo po začrtani poti? »Ne, ne,« je odgovoril in pojasnil, da življenja ne načrtuje, ne dela si dolgoročnih načrtov. Poskuša živeti, se učiti, spoznavati nove stvari, spontano izrabiti možnosti, ki se mu ponujajo. Zanj je nesmiselno vlagati veliko energije v plane, za katere obstaja večja verjetnost, da se ne bodo uresničili. Tako kot drugi je že občutil slast uspehov, posledice padcev, ki jih doživlja kot produkt za nadaljnje projekte, vzpone. Med slednje uvršča novo literarno delo. Tokrat se pogovarja za izdajo pesniške zbirke. Luč sveta naj bi ugledala prihodnje leto ali leta 2015. ■



***Iztok Vrenčur: »Življenje je tako, kot je. Krojijo ga vzponi, padci, pa znova vzponi. Za zdaj sem na nek način kar zadovoljen.«***



## Mladi na Besedičici

**MOZIRJE – V organizaciji območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti, osrednje knjižnice in osnovne šole so pripravili 10. srečanje mladih nadarjenih literatov iz zgornjesavinjskih osnovnih šol, ki ga imenujejo Besedičica.**

Svoja dela je predstavilo 33 mladih nadarjenih piscev, komisija pa je vsa dela prebrala in ocenila njihovo literarno vrednost. Iz vsake osnovne šole je izbrala po eno delo, skupno torej šest, ki še posebej izstopajo s svojo kakovostjo. Pohvale in nagrade so prejeli Špela Bezovšek iz OŠ Gornji Grad, Nejc Funtek iz Luč, Julija Breznik iz OŠ Rečica ob Savinji, Iza Leskošek iz Mozirja, Vid Rozoničnik iz Nazarij in Maja Arnič iz OŠ Ljubno ob Savinji.

US





## S plesom naokol'

Takšen je bil naslov letošnjega koncerta mladinske folklorne skupine Lintvar. Lintvarjevci so mladi plesalci, ki se s plesom ukvarjajo že od osnovnošolskih klopi. Za sabo imajo že lepo število javnih nastopov doma in v tujini. Neustrašni, mladi, veseli, radovedni in radoživi, ravno takšni, kot morajo biti mladi zmajčki (lintvar je po ustnem izročilu zmaj, ki je strašil na področju Kozjanskega in prebival v skalnatih predelih in votlinah).

Letos so zakorakali v četrto leto delovanja kot samostojna mladinska skupina. V skupini skrbijo tudi za svoja izobraže-

vanja in ta znanja pokažejo tudi na raznih tekmovanjih in srečanjih. Novih korakov se učijo s pomočjo svojih članic, ki so se izobrazile za podajanje teh znanj v JSKD. Pred kratkim so pripravili samostojni koncert v Slivnici z naslovom S plesom naokol'. Povezovali so ga kar vsi člani. Točke so napovedovali z dialogi. Na koncert so povabili v goste svoj podmladek iz Dramelj in Slivnice (otroci), FS Celje, Ljudske pevce iz Dramelj in KUD Strmec iz občine Samobor na Hrvaškem. Sami pa so predstavili nov splet plesov, ki sta ga pripravili mentorica in korepetitorica.

Obiskovalce so pred koncertom in po njem pozdravili z glasbo in s simbolnim spominkom ter jim postregli z dobrotami, ki so pripravili sami. Z obiskom jih je razveselil tudi župan, mag. Marko Diaci. Po nekajletnem delu njihove organizatorke Tanje Gobec pri skupinski dinamiki so naredili velik korak k samostojnosti, samoiniciativnosti in inovativnosti. Za izvajanje pravih plesnih korakov skrbijo mentorica Anja Laubič in korepetitorica Kristina Kaučič ter občasno z nasveti Bogomir Brložnik.

GT

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 4

petek, 27. december 2013

## “Potrebovala sem hrib, da sem zlezla nanj in videla dol”

Nihče skorajda ni vedel, da Tinka Volarič piše tudi pesmi. Tisti večer pred natečajem jih je iz predala zbrala v jato in odposlala. Izmed 108 piscev na Festivalu *mlade literature Urška* Javnega sklada za kulturne dejavnosti je bila izbrana za najobetavnejšo mlado književnico.



Foto: Klavdija Figelj



Za nagrado ji bodo izdali pesniško zbirko. Pred tremi leti je **Tinka Volarič** z Mosta na Soči, sicer magistra antropologije, na knjižnem sejmu prejela tudi nagrado za najlepšo knjigo. Za ilustracijo knjige *Zgodbe o zamorčku Bambuleju in vrtoglavi žirafi* (Sanje, 2010). In v roke je nujno potrebno vzeti zgoščenko *Selivke* **Katarine Juvančič** in **Dejana Lapajne**, na kateri je Tinka z ilustracijo pospremila čudovito glasbo. Piše tudi pravljice in kdo ve, kaj še vse.

Kaj mislite, je bila najprej beseda ali podoba?

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

“Najprej je bil zvok. □ Frekvence, njihove resonance. In ker resonance dobijo smisel šele v srečevanjih, tudi tisto, kar začne liti iz njih - zdi se, da je takrat možno vse. Zasllišiš, in nekaj se premakne. To so nekako začetki. Zvok še ni beseda, ni še podoba, čeprav sta s sliko že močno zasidrana drug v drugem. Zdi se mi, da zvok nosi vse, tako besede kot podobe, medtem ko za vse ne obstaja beseda. Nisem prepričana niti, da za vse obstaja podoba.”

### **Kako sovpadata pri vas?**

“Sovpadanje je zelo močno. Ko pišem pesem, vidim sliko, podobo, ki jo potem ubesedim. Velikokrat se te podobe pojavljajo filmsko, niti soundtrack ni izključen. Ko pišem, mi sledijo podobe, pa jih včasih še ne morem zagrabiti, ubesediti. Čez čas se začnejo vse te podobe združevati v jate in mi sledijo. Sčasoma jih začnem povezovati v verz, v misel, v zgodbo, pa čeprav so na kup priletele v različnih časih. Ali pa odfrlijo po svoje, v neznano. Dogaja se tudi v obratni smeri - ko ilustriram ali pa že samo beležim v skiricko, se začnejo okrog risb loviti tudi besede.”

### **Na primer? Kako se vam je porodila iskrica za pravljico *Deček in dedek* ?**

“Najprej sem zagledala prizor, v katerem deček stoji na morski obali, in zima je. Pa svetilnik. Nisem vedela, ali se bo s tem pravljica začela ali končala, ali pa se bo prizor pojavil celo kje vmes. Nisem vedela niti, ali bo ta deček glavni protagonist ali bo prišel le mimo. Je prizor več časa hodil z mano na sprehode, potem pa je iz njega nastala pravljica. Zgodilo se je, da je to slučajno začetni prizor.”

### **Vi seveda niste imeli nič pri vsem tem ...**

“Zdaj bi se lahko zasmejala in rekla, da ne, ampak seveda se med delom poigravam z možnostmi vzrokov in posledic. Katero zgodbo v zgodbi bomo povedali, je odvisno od tega, kaj bomo naslonili na kaj, koga bomo srečali s čim.”

### **Pesnica, ilustratorka, antropologinja, pravljíčarka. Vse naenkrat ali zdaj ena, zdaj druga?**

“Tu ni preklopa. Je sinergija. Svetovi ne stojijo zase in čakajo na svojo priložnost, temveč sobivajo v enem. Med delom se dogajajo mnoga križanja in kroženja, vsebina prehaja. Včasih eno podpre drugo, spet drugič vzbudi kaj tretjega.”

### **Pravite, da je umetniško ustvarjanje most med vsakdanom in svetom tam čez. Kakšni so ti medsvetovi, ki jih vseskozi srečujemo v vaših pesmih?**

“To povezujem z metaforiko, poetiko sveta, ki včasih nasprotuje vsakršni poznani logiki. Saj pisanje pesmi in ilustriranje - pa gotovo še kaj - sta si bliže, kot se zdi. Poezija naj s svojim izrekanjem ne bi gradila zidov, ampak razpirala prostor, pokazala tudi to, da nikoli ni nič dokončnega. Po drugi strani kot ilustratorka iščem te nedokončne, metaforične prostore v tekstu. Kaj je tam, kar ni izrečeno, ni določeno, pa vendarle je.”

### **Ko človek bere vašo poezijo, radostno odkriva še neodkrita polja v sebi in jih prepozna.**

“Smisel vsakega umetniškega ustvarjanja in izražanja je, da se ne oklepa nečesa, kar že je, kar se predstavlja kot edino pravo in pravilno, temveč da razpre nov prostor. Da pokaže druge možne resnice, ki se tam nahajajo, nekaj, kar lahko še pride, in poda roko novemu nadaljevanju. Metamorfoze, transformacije. Če se zgodi vsaj delček tega, kar pravite, potem sem tihceno vesela.”

### **Ko pišete, gre skozi vas prav vse?**

“To je tisto zelo lepo pri ustvarjanju in hkrati zelo težko. Včasih res tako čutim, ne vedno. Ampak ta hkratnost mnogih svetov, v časovnem, prostorskem in bivanjskem smislu, je peklensko dragocena, sploh ko jih prečiš, previdno prepletaš z nekaterimi uvidi.”



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

**“Umetnost je vojna in vojna ni daleč,” sem prepisala iz vaše pesmi. Kakšna refleksija vas je pripeljala do te definicije?**

“Seveda je umetnost bitka, borba, nenehno konfrontiranje. Ko sem pisala ta verz, to pesem, sem ravno razmišljala tudi o mitoloških konotacijah, kako so bile ženske boginje vojne velikokrat povezane z umetnostjo. Zgodovina sveta je prepredena z vojskovanji. Sprašujem se o teži bolečine, ki se ob tem poraja, in hkrati to jemljem kot nujo za porajanje novega, za rojstvo. Tudi umetnost ima v sebi akt spočetja, rojstva, bojevanja.”

**V pesmi beremo, da so skozi vas, druga za drugo, ne da bi odpotovali iz domače hribovske periferije, stopile rimska, grška, mezopotamska boginja lova. So bile boginje ves čas tu?**

“Po gozdovih v meni, z vso srnjadjo, loki in puščicami. Bogovi, boginje, to zame ni nekaj, kar bi žvelo v preteklosti ali - če se pošalim: bog ne daj - nekje v onstransko nedosežnem. Dojemam jih kot osnovne, elementarne manifestacije, naša bitja v našem svetu, ki je. Vedno je.”

**Kako kot antropologinja živite na Mostu na Soči?**

“Znanstveno tega ne peljem več naprej, a antropologija je zgnetla mojo misel, podprla moj nazor in ga razširila. Morala sem se vrniti v domačo zazibano pokrajino, kjer je moj začetek nečesa, s katerim sem povezana in me spremlja: že sama vrojenost v te hribe, pogledi, ki so bili vedno prisotni v mojem otroštvu, so hodili z mano, kjer sem žvela. Potrebovala sem hrib, da sem zlezla nanj in videla dol. Krajina, v katero si vrojen in ki je s tabo na začetku, se vtisne vate. Potem je vzajemno, tudi ti puščaš sebe tam. Zgodilo se mi je celo, da sem tisti košček, ki sem ga pustila tam, morala nekoč priti iskat, ga pogledati v oči in slišati, kaj mi ima povedati. Ko sem še žvela v Ljubljani, sem nekega zimskega večera v tem turobnem mestu - takrat se je zdelo, da so vsi ljudje zaprti vase - za žličko v prsnem košu začutila Sočo, ki teče. Pa sem morala tja, na tiste bregove, za nekaj časa.”

**Marsikdo odide iz te periferije ...**

“V času, ko živimo sprovcirano in so razmere pri nas vse prej kot prijazne - pa tu ne mislim samo Posočja, ampak državo nasploh -, ljudje odhajajo in s tem odhajajo potenciali, odhajajo možnosti, tako rekoč odhaja neka družba, svežina, drobi se skupnost. Saj znati se v tem precepu že od nekdaj ni bilo lahko, si predstavljam. Vprašanje, ali oditi nekam, kjer lahko deluješ, živiš, nekaj deliš z drugimi - kar je itak 'keč' vsega -, ali vztrajati. Za zdaj čutim zavezanost tej širši deželi, sobivanju s skupnostjo, v kateri smo tako božjastno dehidrirani. Za zdaj ostaja moj košček tu, da išče način, kako vsaj s kakšno kapljico nekaj napojiti, kako vzpostaviti komunikacijo, pa če še tako mukoma, s tem svetom.”

**Sredi vseh teh voda ljudje dehidrirajo?**

“O ja. To so paradoksi sveta. Treba se je potruditi in priti do kapljice vode, narediti pot do tja. Potem pot nariše strugo. Brez strug lahko preteče še toliko vode, pa se nam bodo razpokani jeziki še vedno vlekli po tleh.”

**V naravo greste po odgovore. Ljudje danes tega ne znajo več, ne znajo jih poiskati.**

“Do tja me pripelje nagon po prežvetju. Tam je tudi lov, ne le nabiralništvo.”

**Danes gre večina ljudi po odgovore na svetovni splet.**

“Tehnologija je kruta, v vsakem prostoru je, kot da tam mora biti, da je poln. Hec, občutek polnega bivanja daje nasičenost z neprestanimi melodijami, z elektromagnetnim valovanjem, informacijami. Iskanje informacij je na dosegu roke v vsaki dnevni sobi. Do zapletenih odgovorov lahko navidez pride prav vsak, od osemletnega mulca naprej, in to v treh minutah. Kam smo prišli? Kako daleč?”

**Antropologi bi nam morali povedati kam. A vas na splošno v družbi ni slišati. Filozofi medtem ves čas govorijo**

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

---

**na glas. Po desni vas prehitevajo nevroznanost, genetika...**

“Antropologija je pravzaprav tesno povezana z uvidi vseh omenjenih. Niti ne bi smelo iti za tekmovanje v prehitevanju, ampak za podpiranje, in ja, nekam tihi smo, ne rečem, da ne delno tudi po lastni krivdi, zaprti v znanstveni larpurlartizem, kjer tudi zelo pronicljivi pogledi na našo zdajšnjost ostajajo zadrlesknjeni v članke za širše kroge obskurnih znanstvenih revij. Težko rečem, da bi lahko ravno antropologi edini povedali za neko pravo smer, ampak z nastavljenim ušesom in s poznavanjem načinov življenja in izkustev, slišanih iz konkretnih življenjskih zgodb skozi zgodovino in prek različnih družb, kultur, bi lahko bili pri tem dobri sodelavci.”

**Od česa živite? Je to umetnost, humanizem, ki sta često predstavljena kot neuporabna, a tako nujna za preživetje?**

“Absurd, ker točno v tej t. i. neuporabnosti je sila pogona. Velikokrat ljudje vprašajo, kako preživim, v družbi govorimo o preživetju, v to smo prisiljeni, to nam je prešlo v navado. Kot bi bilo pomembno samo to, da preideš življenje, plačaš položnice, kupiš kaj za pod zob, iz tedna v teden, z mislijo, ali boš v tretjem tednu tega še zmožen. Ali pa kvečjemu hlastaš za naslednjim trenutkom oddiha in pozabe. Namesto da bi govorili o živetju. Preživeli bomo, a dajmo živeti. Nujno bi bilo presegati ta dušena polja, delovati v smeri presežnega živetja. V različnih časih in družbah, opazimo, so skušali zatreti prav te agilne sile, sile življenja. S pomočjo različnih aparatov in ustrojev, ki imajo radi, da je tista ena stvar edina in prava, kar je po logični posledici privedlo še do samozatiranja. Ne moremo si predstavljati, koliko podedovanih zatrtosti in samozatrtosti je še prisotnih, poleg teh, ki nastajajo na novo. Drug pogled, nova možnost, tista lahko spreminja. In hkrati je prav ta nova možnost tisto, kar ... aaaaa!”

**Tisto, kar šteje?**

“Tisto, kar sproži krik. Tisto, kar premakne.”

**KLAVDIJA FIGELJ**

## Silvestrska predstava KUD Zarja Trnovlje

RADIO CELJE, 27.12.2013, KRONIKA, 17:09

LUKA ŽERJAV (voditelj): Kulturno umetniško društvo Zarja Trnovlje bo nocoj ob 19.30 s silvestrsko predstavo Krčmarica Mirandolina zaključilo decembrsko gledališko dogajanje in se obenem poslovilo od iztekajočega leta. V njem so že tradicionalno pripravili tri gledališke premiere, organizirali Novačanova gledališka srečanja in se uvrstili na dva festivala ljubiteljskih gledaliških ansamblov. Prispevek Špele Ožir. ŠPELA OŽIR: Leto 2013 je bilo za Kulturno umetniško društvo Zarja Trnovlje po besedah člana Živka Beškovnika zelo uspešno. Kot pravi, odličnih rezultatov, ki jih je na državnih festivalih ljubiteljskih gledaliških skupin dosegel njihov ansambel, niso pričakovali.

ŽIVKO BEŠKOVNIK: Tu predvsem z našo mlajšo ekipo predstavo Evalda Flisarja Nora Nora, ki je posegla v sam državni vrh, z uvrstitvijo na zaključno **Linhartovo srečanje** med teh osem najboljših predstav v Sloveniji in zamejstvu in ne samo to, po oceni strokovne žirije seveda tam tudi priznanje, kipec Matiček za najboljšo žensko vlogo. To je en vidik, drugi pa seveda uvrstitev že na same Čuferjeve dneve selekcijskim izborom in tam po oceni strokovne žirije nominacija za najboljšo predstavo po oceni strokovne žirije.

OŽIR: Poleg uspešnice Nora Nora so letos člani Kulturno umetniškega društva Zarja premierno uprizorili še komedijo Krčmarica Mirandolina in otroško predstavo Ostržkove dogodivščine. Njihov osrednji projekt je bil tudi letos organizacija Novačanovih gledaliških srečanj, na katere je prvič predstave uvrstil strokovni selektor. In kaj pripravljajo za leto 2014?

BEŠKOVNIK: Leto 2014 se nam je verjetno, ker delamo sezonsko, tako rekoč že itak pričelo z novo sezono v septembru 2013 s premiero otroške predstave, v študiju je pa tudi že nova predstava in ravno včeraj, na praznični 26. december, smo imeli drugo informativno bralno vajo sodobnega slovenskega dramatika Milana Jesiha, predstava pa nosi naslov Triko.

OŽIR: Gre za sodobno farso, ki jo bodo člani Kulturno umetniškega društva Zarja premierno uprizorili spomladi.



## Vrtec Brežice

# Prihodnost si bomo zagotovili z vzgojo in izobraževanjem otrok

Brežice ležijo na sotočju Krke in Save, ob progi Ljubljana – Zagreb, v neposredni bližini meje s Hrvaško. Kot mesto se omenjajo že v 14. stoletju.

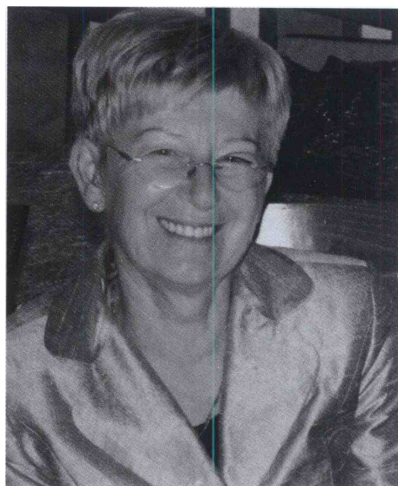
Področje je bilo naseljeno že v dobi Keltov, saj so odkrili več keltskih grobov. V srednjem veku so se Brežice z velikimi žrtvami otepale turških ropanj in napadov. Začetek novega veka so področje zaznamovali kmečki upori, med njimi največji slovensko-hrvaški punt, ko je uporne kmete vodil Matija Gubec.

V drugi svetovni vojni je nemški okupator iz Brežic in okolice izgnal več kot 17 tisoč ljudi in na njihove domove naseljevali kočevske Nemce.

Danes so Brežice kulturno gospodarsko, zdravstveno izobraževalno in upravno središče Spodnjega Posavja. H kakovosti življenja v Brežicah in okolici pomembno prispeva tudi javni vzgojno-izobraževalni zavod Vrtec Brežice, ki ga že vrsto let vodi ravnateljica Ana Kupina.

**Vrtec Brežice ima podobno, pa vendarle malo drugačno zgodovino od drugih zavodov. Lahko na kratko opišete zgodovino vrtca, ki ga vodite?**

Leta 1996 smo slovesno praznovali 50-letnico organizirane predšolske vzgoje v Brežicah, kar pomeni, da bomo čez dobri dve leti obeležili 70 let delovanja. Od ustanovitve leta 1946 je vrtec deloval pod okriljem osnov-



Ravnateljica **ANA KUPINA**

ne šole, samostojni zavod je postal leta 1965. V letu 1973 je bil v Brežicah zgrajen montažni vrtec s 13. oddelki, za katerega so sredstva zagotovili občani s samopriskom. Tega vrtca danes ni več, letos maja je bil porušen, na njegovem mestu se prav sedaj gradi novi, 20 oddelčen vrtec, katerega naročnik in investitor je Občina Brežice. Približno tretjino investicije predstavljajo evropska sredstva, ki jih je občina pridobila s prijavo na natečaj.

**Najbrž samo ena hiša ni zadoščala dolgo časa?**

Seveda ne. Že v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja sta bili s samopriskom zgrajeni in odprti še dve enoti v soseski Trnje: v enem stanovanjskem bloku 2 oddelka in v drugem 1 oddelk, v Maistrovi ulici pa je za 3 oddelke, prav tako v stanovanjskem bloku. Zanimivo je, da je denar prispevala takratna JLA, ker je v Brežicah živelo veliko družin, katerih moške so imeli službo na vojaškem letališču Cerklje ob Krki. Skupno z devetnajstimi oddelki smo običajno zadovoljili vse potrebe po vrtcu. Ko je bilo vpisanih več otrok, kot je bilo mest, smo si pomagali z varstvenimi družinami na domu. Večinoma smo sodelovali z dvema družinama, včasih z eno.

**Vendar je potreba po vrtcu še kar naraščala. Koliko ima vrtec v tem**

**šolskem letu (2013/14) oddelkov in otrok? Koliko vzgojiteljic in pomočnic vzgojiteljic dela v vrtcu?**

Vrtec ima v tem šolskem letu 24 oddelkov in 400 otrok. Decembra bomo odprli še en oddelk za najmlajše otroke. Pri nas je običaj, da za otroke, ki izpolnijo pogoje za vključitev med šolskim letom, odpremo nov oddelk. Za otroke skrbi 27 vzgojiteljic, od katerih so tri za polovični delovni čas (zaradi pravic iz pokojninskega in zdravstvenega zavarovanja) in 26,5 pomočnic vzgojiteljic (ena za polovični čas iz enakega razloga kot vzgojiteljice). Z odprtjem novega oddelka bomo zaposlili še dve strokovni delavki.

**Omenili ste že gradnjo novega vrtca. Gotovo pa so še druge organizacijske posebnosti vašega vrtca. Jih lahko opišete?**

Trenutno zaradi gradnje od maja letos delujemo na osmih lokacijah, prejšnja leta smo na šestih. Veselimo se novega vrtca, ko bomo delovali le še na dveh ali treh lokacijah; v novem vrtcu bo 20 oddelkov, zato bomo obdržali še enoto v neposredni bližini, kjer je prostora za tri oddelke in verjetno še enoto v soseski Trnje z dvema oddelkoma. Prednosti manjših enot vrtca so verjetno enake kot povsod drugod: posamezni otroci, starši in zaposleni se v manjših enotah počutijo boljše, ker si ustvarijo domačnost, ni velikega števila ljudi, vsi se poznajo med seboj. Za zavod kot celoto pa je logistično težje obvladati veliko število manjših enot, čeprav so te v razdalji 3 km.

**Zakaj?**

Takoj nastane več težav že s prevozom hrane in perila, ves čas sta na poti dve vozili, čistilka v času enega delovnega dne opravlja delo na treh lokacijah, kar vsekakor niso prijetni delovni pogoji.

**Kakšne pa so slabosti velike enote vrtca?**

V stavbi z 20. oddelki otrok bo le nekaj manj kot 400 otrok na »kupu«.

Zavedamo se velike odgovornosti za zdravje in vzgojo tako velike enote. Potrebna je tudi dobra vsakodnevna organizacija dela.

### **Kdo skrbi za vsakodnevno organizacijo dela v enotah?**

V naši občini je že od nekdaj tako, da pomočnica ravnateljice skrbi za vsakodnevno organizacijo dela na vseh lokacijah in nimamo organizacijskih vodij enot. V enotah je ena strokovna delavka vsako leto zadolžena za obveščanje vodstva o sprotih težavah, ki se pojavljajo na lokaciji. Sicer pa v današnjih časih, ko se obveščamo po elektronski pošti, izmenjava medsebojnih informacij ni več problem, saj imajo vsi naši oddelki prenosni računalnik in dostop do interneta.

### **Imate dovolj prostih mest za vse otroke, ki se zanimajo za vaš vrtec?**

Moram pohvaliti našo ustanoviteljico in župana Ivana Molana, da imata posluš in zagovarjata stališče, da je potrebno vsem otrokom v občini zagotoviti mesto v vrtcu. Tako že od leta 2009, ko so se začele pojavljati povečane potrebe po mestih v vrtcu, odpiramo začasne enote v nenamensko zgrajenih stavbah. Pogoji za delo večinoma res niso idealni, se pa prilagajamo razmeram in zagotavljamo minimalne standarde in tehnične normative za prostor in opremo. V naši občini nimamo odklonjenih otrok in starši sploh ne poznajo tega problema. Torej je v naših vrtcih ponudba kar usklajena s povpraševanjem. Imamo pa uveljavljen fleksibilni normativ, kar pomeni, da imamo v vseh oddelkih v obih starostnih obdobjih, kjer prostorski normativ to dovoljuje, 2 otroke več kot je zakonski normativ. Moramo se organizacijsko zelo racionalno obnašati, septembra napolnimo oddelke do zgornjega normalnega in običajno odpremo 1–2 oddelka še med šolskim letom, če se pojavijo potrebe.

### **Koliko svojega delovnega časa namenjate strokovnemu oz. pedagoškemu vodenju zavoda?**

Čeprav sem ravnateljica že 24 let, nikoli nisem delila nalog na pedagoške in poslovodske. Vse naloge se tekom delovnega dne, tedna in leta ta-

ko prepletajo, da se mi ni nikoli zdelo smiselno beležiti, koliko časa se čemu posvečam. Se pa včasih zalotim v misli: kolikokrat si že danes morala »preklopiti«  
iz enega področja na drugo? Ker imam rada svoje delo, mi to ni težko: en globok vdih, še daljši izdih in gremo dalje. Vedno sem se trudila biti pedagoški vodja, ker sem po poklicu učiteljica in sem že ob prvem imenovanju imela jasno vizijo razvoja vrtca, ki je takšna, da zahteva predvsem pedagoško vodenje. Verjamem namreč, da delavec, ki mu je omogočeno, da je informiran o vseh pomembnih zadevah za njegovo delo in odločanje, ki je aktivno vključen v načrtovanje življenja in dela v vrtcu, ki (so)ustvarja okolje za učenje otrok, staršev, sodelavcev in vodstva, omogoča otrokom okolje za razvoj njihovih potencialov. Verjamem namreč v učečo se organizacijo, kjer se v spodbudnem okolju vsi ne prestando učimo. Vsak pa se uči najprej sam; v takšnem obsegu in tako poglobljeno, kot je sam motiviran. Najpomembnejše mi je, da je poskrbljeno za otroke, da tako rečem na vseh nivojih; da jih toliko spoštujemo, da se do njih primerno vedemo in jim pustimo dovolj svobode za ustvarjalnost, hkrati pa jim postavimo jasna pravila, ki jih moramo vsi skupaj dosledno upoštevati. Vedno mi je bilo pomembno ustvarjati sodelovalno organizacijsko kulturo in spodbudno ozračje z odprtimi odnosi. Pri nas se lahko pogovarjamo o vsem, pomembno pa je, da to opravimo na kulturni način. To velja tako za zaposlene kot za starše. Menim, da smo dober kolektiv, ki veliko in dobro dela, imam občutek, da zaposleni svoje delo opravljajo z veseljem.

### **Za kaj si trenutno najbolj prizadevate pri vodenju vrtca?**

Prizadevam si za ohranjanje dosežene ravni kakovosti našega dela in za vnašanje novosti na področju dela z otroki, da vnašamo metode in oblike dela, ki otrokom omogočajo spremljanje lastnega napredka, da je pomembno, da otroka učimo, kako se naj uči. Prejšnje šolsko leto smo se ukvarjali z naravoslovnimi eksperimenti in jih na koncu nekaj preizkušali tudi na zaključni prireditvi. Želim si, da bi naredili premike še na področju procesne

kakovosti, po tem ko smo veliko naredili na področju organizacijske kulture in klime v kolektivu in bomo spomladi dobili tudi nove, svetle, sodobne igralnice in pripadajoče prostore.

### **Kakšno podporo nudite strokovnim delavcem?**

Kolikor je mogoče, omogočamo vsem zaposlenim nadaljnje izobraževanje in usposabljanje, iščemo sodobna znanja preko vključitev v različne projekte in spodbujamo zaposlene za profesionalno rast. Letos bo imela »osvežitveni«  
seminar s področja glasbe za naše strokovne delavke pomočnica ravnateljice, ki ji je glasba močno področje in je tudi diplomirala na temo glasbe ter se z njo ukvarja tudi ljubiteljsko. Želim povedati, da si lahko širimo obzorja na različne načine, najslabše bi bilo, da zaradi finančne krize ne bi nič delali na področju strokovne in profesionalne rasti.

### **Lahko opišete posebnosti izvedbene kurikula vašega vrtca? S čim se lahko pohvalite?**

Lahko se pohvalim z dolgim poslovnim časom: vrtec je v največji enoti odprt od pol šeste zjutraj do osme ure zvečer.

V popoldanski oddelek se vključujejo otroci po 16. uri iz rednih oddelkov. Otroci pridejo v vrtec do kosila v svoje matične oddelke, po 16. uri pa nadaljujejo v popoldanskem. Do 18. ure sta z njimi vzgojiteljica in pomočnica, pozneje samo pomočnica. Ta oblika oddelka je namenjena staršem, ki ne delajo v izmenah, delajo pa dnevno v različnih delovnih časih. Opažamo namreč, da v našem okolju rednega izmenskega dela ni več, starši delajo nekaj dni v tednu popoldne, nekaj dni dopoldne, včasih ponoči ... Pestre delovne čase imajo pri nas starši zaposleni v Termah Čatež, različnih trgovinah, bolnišnicah, v vojski in na policiji.

### **Kakšno pozornost namenjate otrokom s posebnimi potrebami?**

Posebno pozornost! Pet otrok je letos vključenih v oddelek s prilagojenim programom (razvojni oddelek), 7 pa je integriranih v redne oddelke in imamo za njih narejene individualizirane programe s prilagojenim izvajanjem in do-



datno strokovno pomočjo. Skrb za delo strokovnih skupin, ki spremljajo napredek teh otrok je naložena svetovalni delavki. Naj omenim, da imamo že dve leti 4 otroke s sladkorno boleznijo in z insulinsko črpalko in da smo prizadevanjem za ustrezno pomoč tem otrokom in strokovnim delavkam, ki imajo v oddelkih takšne otroke, namenili ogromno časa in truda. V slovenskem prostoru pomoč otrokom in strokovnim delavkam, ki delajo z dolgotrajno bolnimi otroki še vedno ni ustrezno urejena oziroma se določila Zakona o usmerjanju otrok s posebnimi potrebami (še) ne izvajajo.

### V kakšne projekte ste vključeni kot vrtec?

Pretekla tri leta smo bili vključeni v razvojno-raziskovalni projekt *Šola za ravnateljce: Ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti dela s samoevalvacijo*. Vesela sem, da sem leta 2008 prepričala kolektiv, da je to področje, ki bo v prihodnosti postalo pomembno. Tako smo se prijavi in bili izbrani v drugi krog izvajanja projekta na državni ravni. Prejšnje šolsko leto se je projekt uradno zaključil, pri nas z zunanjo evalvacijo izbranega področja. Nova, zanimiva izkušnja, ki je bila za nas uspešna, saj smo prejeli odlično oceno. Za to oceno ima največ zaslug tim, ki so ga sestavljale štiri vzgojiteljice, ki so temu delu posvetile ogromno svojega časa in strokovno vodile delo, za kar pa niso dobile finančne nagrade niti niso dobile izplačanega povečanega obsega dela.

Vključujemo se v projekte, kjer ni kotizacije ali pristopnine. Tako se ne vključujemo v projekte na ravni države, kot so *Zdrav vrtec* in *Eko vrtec*, ker menimo, da smo vsi vrtci v svoje izvedbene kurikule »dolžni«  
vključevati navedene vsebine, ki so del nacionalnega kurikuluma.

Spomladi je bil z obiskom turških vzgojiteljev in učiteljev zaključen projekt *Comenius regio partnerstvo: razvijanje funkcionalne pismenosti s spodbujanjem učne aktivnosti*, katerega nosilec je bil Zavod RS za šolstvo OE Novo mesto, naš vrtec pa je bil vključen z enim oddelkom in tremi strokovnimi delavkami, dve sta bili na enotedenskem obisku turškega vrtca.

### Kurikul zahteva tudi timsko pove-zovanje na več nivojih. Kako je s tem pri vas?

Timsko delo je pri nas dobro razvito, tretje leto imamo že vodstveni tim, ki ga sestavljajo: vodje strokovnih aktivov, svetovalna delavka, predsednica sveta zavoda, predsednica sindikata, računovodja, organizator prehrane, pomočnica ravnateljice in ravnateljica. Tim se sestaja mesečno, ima akcijski načrt dela, obravnava in opredeljuje se do vseh pomembnih zadev. Deluje kot pomoč ravnateljici pri sprejemanju odločitev in hkrati omogoča širšemu delu kolektiva vpogled v vodenje in soustvarjanje.

### Kakšna je podpora staršev vašim prizadevanjem? So se starši pri čem posebej angažirali?

S starši načrtno gradimo dober odnos, ne rečem partnerski, ker menim, da nismo enakovredni deležniki, vendar spoštujemo njihova prizadevanja, prepričanja in stališča in enak odnos pričakujemo od njih. To jim pove-mo že na uvodnem srečanju, ko prvič predstavljamo vrtec. Sestanki s starši, pogovorne ure in sestanki sveta staršev so vedno dobro obiskani. Srečanj, na katerih sodelujejo strokovne delavke in družine, bi si starši želeli več, prav tako je tradicionalno dobro obiskana zaključna prireditve vrtca, ki je vsako leto tretji četrtek v maju (letos je bila jubilejna, deseta) in je namenjena druženju zaposlenih in družin, ki imajo otroke v našem vrtcu. Zastavljena je vedno tako, da se vsi skupaj učimo in zabavamo. Preteklo leto se je imenovala Mavrični hokus pokus. Prireditve je potekala v Indijanski vasi v Termah Čatež v obliki sedmih različnih centrov (plovnost, elektrostatika, fontana in tornado, eksperimenti z mivko in vulkani, milni mehurčki, napihovanje balonov s CO<sub>2</sub>, potapljač), katerih rdeča nit je bila naravoslovje, naša letošnja prednostna naloga. Na prireditvi je bilo 275 družin.

Starši nam pomagajo tudi pri zbiranju odpadnega papirja. Z izkupičkom od prodaje le-tega omogočimo otrokom 2. starostnega obdobja dopoldanske ekskurzije v naravo z avtobusnim prevozom: ogledamo si naravne in kulturne znamenitosti, ki niso v naši ne-

posredni bližini. Vsi otroci našega vrtca vsako leto pred zaključno prireditvijo dobijo majčke z logotipom vrtca in naslovom prireditve, kar se prav tako financira iz tega vira.

### S katerimi zavodi v okolju vrtec največ sodeluje in pri čem?

Bom rekla, da z vsemi, vendar z nekaterimi več in bolj načrtno. Uspešno sodelujemo s Knjižnico Brežice, z območno izpostavo JSKD, Zavodom za šport, letos zelo intenzivno z Osnovno šolo, saj v času gradnje souporabljammo njihovo kuhinjo, zbornico in učilnice za sestanke, srenjo ekonomsko in trgovsko šolo, kjer gostujemo s 4. oddelki ... Naše vzgojiteljice skupaj z otroki obiskujejo oskrbovance Doma starejših občanov, sodelujejo z Mladinskim centrom, Glasbeno šolo Brežice ...

### Za kaj ste si v zadnjem času prizadevate v sodelovanju z lokalno skupnostjo? Omenili ste nov vrtec ...

V zadnjih 5-ih letih je dozorela potreba po izgradnji novega vrtca. Lokalna skupnost je zagotovila investicijo v vrednosti 5, 6 milijona evrov. Novi vrtec bo zgrajen do aprila prihodnjega leta na isti lokaciji kot prejšnji, le da bo ta veliko večji. Veselimo se novih, večjih prostorov, ki bodo prav gotovo omogočali tako otrokom kot zaposlenim pogoje za kakovostno bivanje in ustvarjanje.

### Kaj pričakujete od ministra za šolstvo ...? Kaj bi po vaše bilo nujno potrebno urediti, spremeniti na področju predšolske vzgoje v javnih vrtcih?

Verjetno vse ravnateljice in vsi zaposleni pričakujemo ohranitev dosejanega standarda predšolske vzgoje, ker smo vrtci res racionalno organizirani in smo ves čas v večini občin živelj skromno, zagotovljene smo imele minimalne standarde za normalno delovanje in nobenega nadstandarda. Prav tako pričakujemo, da bomo lahko ohranili vsaj doseženo raven kakovosti, za kar pa bi bilo potrebno nekoliko popraviti plačni sistem, kajti več kot tri leta že ni mogoče nagraditi delavcev, ki delajo več in bolje od večine, ukinjena so sredstva za delovno uspešnost, ni denarja za povečan obseg de-

la tako strokovnih delavcev kot tistih v podpornih službah, ni napredovanja ne v plačne razrede in ne v nazive. Poleg tega imajo nepedagoški delavci izredno nizke plače, opraviti pa morajo veliko dela. Če se na tem področju kmalu ne bo nič zgodilo, bomo imeli težave z motivacijo delavcev za ohranjanje dosežene kakovosti.

### **Kakšen vpliv ima sedanja finančno-gospodarska kriza na vaš zavod?**

Največje težave imamo z dolgovi staršev, ki ne plačujejo oskrbnine redno in pravočasno, posledično to vodi zavod v nelikvidnost oziroma v nezmožnost pravočasno poravnati obveznosti. Takih staršev imamo okrog 25 %. Dolžnikom naše računovodstvo posveča veliko časa in truda, saj se z vsemi, preden jih damo v izvršbo, poskusimo pogovoriti in dogovoriti. Navade v družinah so se bistveno spremenile. Pred 10-imi leti so ljudje imeli navado priti k ravnatelju in povedati, da imajo finančne težave, prosili so za obročno odplačilo dolga, sedaj so tiho, ne odgovorijo na opomin, niti se ne odzovejo na opomin pred tožbo. Ta medletni izpad sredstev vpliva predvsem na nabavo materiala za vzgojo in na izobraževanje zaposlenih, to sta pravzaprav edini »postavki«, na kateri lahko vplivamo. Nabave materiala za vzgojo tako opravimo z zamikom, se dogovarjamo za obročna poplačila računov, na papirju pa poslujemo s presežkom, saj se izstavljeni računi staršem knjižijo v prihodek. Izobražujemo se še vedno, le da sedaj v večji meri vabimo predavateljice v našo sredino, izbiramo seminarje z nižjo kotizacijo, iščemo možnosti, kako bi čim več pridobili z manj denarja. Zato smo se izobraževali s pomočjo projekta *E-šolstvo*, preko projektov Zavoda za šolstvo in Šole za ravnatelje.

Kako pa bo v prihodnje, ne vemo. Z občino smo se že leta 2007 dogovorili o financiranju po namenu, kar pomeni, da varčujemo na vsakem koraku in da je vsak evro strogo namen-sko porabljen.

### **Kaj bi še radi sporočili strokovni javnosti, pa vas nismo vprašali?**

Zaposleni v vzgoji in izobraževanju bi še bolj pogosto morali opozarjati našo družbeno skupnost, da je človek najpomembnejši, ne pa kapital,

čeprav nas o tem mediji prepričujejo sleherni dan. Danes se ljudje ne počutijo več pomembne, o nas se politiki in menedžerji pogovarjajo kot o strošku, kot o »javnem sektorju« in podobno. Ljudem se s tem jemlje dostojanstvo. Čedalje več je tudi nezaposlenih, posebno mlajših ljudi, ki bi morali ustvarjati družine. Revni in nesrečni so tudi mnogi zaposleni z nizkimi dohodki. Vse to slabo vpliva tudi na medsebojne odnose v družbi, sestavni del nje pa so tudi otroci. Otroci imajo pravico do zadovoljnih staršev. Nezadovoljni in mnogokrat že nesrečni starši ne morejo svojih otrok vzgajati v zadovoljne,

poštene, ustvarjalne ljudi. Zaposleni v vzgoji in izobraževanju se bolj od ostalih ljudi zavedamo, da bo naša prihodnost takšna, kot si jo bomo zagotovili z vzgojo in izobraževanjem otrok. Kakšna bo? Na kaj lahko vplivamo? Morda je še najboljše, da se vprašamo: kaj je tisto, kar lahko naredimo že danes?

**Hvala za vaše odgovore z željo, naj bo tudi leto 2014 za vse otroke, starše in zaposlene v Vrtcu Brežice, uspešno, zdravo in zadovoljno leto.**

Urednica B. V.



## Kdaj bomo začeli ustavljati kulturne tajkune? (3)

(Večer, 21. december 2013)

Spoštovani g. Vladimir Rukavina!

Ni moj namen osebno obračunavanje preko medijev. To, da ste se odzvali na sobotni intervju, ki je bil objavljen v Večeru, pa me zelo presenečena, saj vas osebno nihče ne omenja. Kot je zapisano v podnaslovu, gre za pogovor z mestnima svetnicama o kulturni politiki, proračunu, lokalnem kulturnem programu in o Mariboru po EPK. Ker pa je vaš odgovor namenjen osebno meni, kot ste naslovili pismo (Gospa Kasjak!), sem dolžna podati pojasnila in argumente.

V mestnem svetu sem bila potrjena kot mestna svetnica 28. 2. 2013. Ker je moje področje kulturno ustvarjanje in ker zadnje čase spremljam področje delovanja kulturne politike, sem popolnoma kompetentna oseba, da podajam pobude in vprašanja ter sodelujem v razpravah. Mogoče se res do sedaj ni nihče tako intenzivno posvečal delovanju Urada za kulturo in mladino s strani neodvisnih producentov in programov v javnem interesu. In predvidevam, da to določene ljudi zelo moti. Zagotovo pa je moje delovanje v mestnem svetu popolnoma korektno, kar lahko dokažem z zvočnimi zapisi in s pisnimi pobudami in vprašanji, ki jih mestni svetniki podajamo na vsaki seji.

Zapisali ste: "... In čeprav se je žal ravno z vašim prihodom v mestni svet pričelo obdobje intenzivnega vmešavanja vsaj dela politike v kulturo ..." Primer vmešavanja politične volje je vsekakor zagotovitev dodatnih 450.000 evrov za Festival Lent, kar pomeni 30.000 evrov dodatnega denarja za en festivalski dan, kar se je zgodilo ob letošnjem rebalansu proračuna za 2013. kateri pravni akt omogoča ustanoviteljici (MOM), da v tako

visokem znesku sofinancira del vašega rednega programa? Festival Lent je zagotovo zelo pomemben dogodek našega mesta in opozarjati, kaj bi bilo, če ga po 21 letih ne bi bilo, je v tem trenutku prav smešno. Veliko bolj pa je umestno vprašanje, kako izpeljati nov model festivala v teh kriznih časih?

Sami omenjate, da spoštujete delo nevladnikov in da jim institucija, ki jo vodite, pomaga že od začetka. Izražam zadovoljstvo ob tem, čeprav primer v Karanteni, ki jo upravlja Narodni dom, dokazuje prav nasprotno. Kulturno društvo v javnem interesu Plesna Izba Maribor plačuje po sklenjeni pogodbi pavšalne stroške čiščenja, ki jih je potrebno poravnati tudi, ko se dvorane ne uporabljajo (mesec julij in avgust). Letni strošek čiščenja znaša 6.259,35 evrov, kar je za nevladno organizacijo ogromen zalogaj. Zato je Plesna Izba Maribor že večkrat predlagala, da naj se določijo dejanski stroški čiščenja. Pa žal iz vaše strani ni bilo odziva.

Če ste bili ob objavljenem intervjuju osebno prizadeti, se vam opravičujem. Ni bil moj namen napadati vas osebno. Nikjer vas tudi nismo omenjali. Zato tudi ne razumem, zakaj takšna reakcija. Kritična sem predvsem zaradi kaosa, ki vlada v tem mestu, še posebej na področju kulturne politike, kjer je skrajni čas, da se sprejmejo določeni ukrepi, strateški dokumenti, vizija in strategija delovanja. Nič ni sporno, da Narodni dom dobi približno 2 milijona evrov proračunskih sredstev in poleg matičnega sedeža upravlja še s Karanteno, Unionsko dvorano, Vetrinjskim dvorom, Sodnim in Vodnim stolpom, če za to obstajajo argumenti in za ceno tega ne trpijo šibki. Ob dejstvu, da še zmeraj nimamo lokalnega programa kulture, pa se predpostavlja, da je za marsi-

koga dobro imeti prijatelje v mestnem svetu in v nadzornih svetih ter dober odnos in podporo Urada za kulturo in mladino.

Ob koncu pa dovolite, da se predstavim. Sem Mojca Kasjak (1971), po izobrazbi diplomirana geografinja in sociologinja. Kot štipendistka Ministrstva za kulturo sem zaključila specializacijo na London Contemporary Dance School. Po poklicu sem plesna pedagoginja, plesalka, koreografinja in producentka, samozaposlena v kulturi. Kot avtorica mnogih projektov sem dobitnica številnih nagrad. Bila sem predsednica Plesne izbe Maribor, podpredsednica Društva za sodobni ples, članica upravnega odbora ZKD. Poučevala sem tudi na Univerzi v Mariboru, bila sem strokovna selektorica plesnih srečanj pri JSKD. Sodelovala sem tudi pri Programu nacionalnih smernic za kulturno umetnostno vzgojo v vzgoji in izobraževanju pri Zavodu RS za šolstvo ter v strokovni komisiji pri projektu Institucionalizacija sodobnega plesa pri Ministrstvu za kulturo in pri ustanavljanju Centra sodobnih plesnih umetnosti (CSPU). Sem vodja Platforme sodobnega plesa. Sodelujem s številnimi naročniki, največ pa s Plesno Izbo Maribor. Skratka, moje plesne aktivnosti so profesionalna dejavnost, kjer svoje strokovno znanje prenašam na mlade, kar dokazujejo številni nekdanji učenci Plesne Izbe Maribor, ki so sedaj profesionalni plesalci in koreografi.

Moje pristočasne aktivnosti, ki krepijo duha in telo in tudi sproščajo po napornem političnem udejstvovanju, kot ste zapisali, pa so sprehodi v naravi z mojimi psi, vloga mame, gospodinjska opravila ter branje knjig.

**Mojca Kasjak**