

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
29. 06. 2013 do
01. 07. 2013

Število objav: 7
Tiskani mediji: 3
Splet: 3
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
33. Tekmovanje slovenskih godb v
koncertni težavnostni stopnji
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Mentorjev feferon 2013
Opus

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Nedelja, 30. junij 2013		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	radiocapris.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 06. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Mentorjev feferon		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 29. 06. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	kr		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentorjev feferon 2013		

Naslov		Festivalska pentlja		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 06. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Jaklič Tanja		
	Teme	Festival Marezijazz		

Naslov		Hrvaška na pragu Evropske unije		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	19:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 30. 06. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Prislan Culiberg Nataša		
	Teme	Opus		

Naslov		Festivalska pentlja		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 5	Površina: 206 cm ²
	Rubrika / Datum	Mnenja, 01. 07. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	Jaklič Tanja		
	Teme	Festival Marezijazz		

Naslov		Na odrih		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 10	Površina: 116 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 07. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Za začetek vrhpoljski pihalni orkester		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 6	Površina: 165 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 01. 07. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	A.T.		
	Teme	33. Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		

Nedelja, 30. junij 2013

vsi članki

Kulturno dogajanje v Obalno-kraški regiji

29.06.2013

V okviru **Poletnih godb** boste danes lahko poslušali izolski kvintet in skupino Svirel ob 10.00 v parku Pietro Coppo.

Interaktivna cirkuško-klovnovska delavnica bo potekala v parku Pietro Coppo ob 10.00, ob 19.00 bo izolske ulice oživila **Klovnbufova parada**, pol ure kasneje pa bo sledila še **zaključna festivalska predstava** v parku Pietro Coppo.

Opero na prostem 'Gorenjski slavček' bodo uprizorili na Mašunu, začela pa se bo ob 19.30.

Občina Hrpelje-Kozina vas skupaj z občino Lanišče vabi v vas Vodice ob hrvaški meji na **slovesnost** s kulturnim programom ob vstopu Hrvaške v Evropsko unijo, in sicer ob 20.00.

Koncert Mance in Benjamina Izmajlov '100 srčnih koncertov' se bo začel ob 20.00 v Zadržnem domu Korte.

Koncert orkestra udeležencev glasbenih delavnic Suzuki boste lahko poslušali v Gledališču Tartini v Piranu ob 20.00.

Kinospored:

Kosovelov dom Sežana vabi na ogled ameriškega filma **Pozaba**. Kdaj bo film na sporedu, preverite na www.kosovelovdom.si.






Art kino Odeon vrti romantični drami **Tabu** in **Submarino**. Več o terminu projekcije najdete na www.odeon.si.

Cineplexx vrti akcijsko znanstveno fantastiko **Čas po zemlji**, akcijsko avanturo **Jekleni mož** (tudi v 3D), avanturistično risanko **Krila**, triler **Mojstri iluzij**, komedije **Nerodna tajnica**, **Prekrokana noč 3** in **Pripravnika**, grozljivko **Svetovna vojna Z** (tudi v 3D) ter animacijski risanki **Skrivnostni varuhi gozda 3D** in **Pošasti z univerze** (tudi v 3D). Kdaj bodo filmi na sporedu, preverite na www.cineplexx.si.


Datum: 29.6.2013 - Stran: KULTURA

Mentorjev feferon


Revija Mentor in Javni sklad za kulturne dejavnosti razpisujeta natečaj za Mentorjev feferon za najboljšo protestno pesem ali družbeno satiro. Natečaj je anonimen, vsak avtor naj pošlje največ dve pesmi do 19. avgusta na naslov mentor@iskd.si, pravijo organizatorji. V žiriji so Ksenija Jus, Jure Longyka, Aida Kurtović in Matej Krajnc. Na osnovi petih najboljših besedil bodo izbrane znane in manj znane glasbene skupine pripravile demo posnetke, med katerimi bo žirija v sodelovanju z avtorjem izbrala najboljšo uglasbeno pesem. Nagrada za najboljši feferon bosta uglasbitev in posnetek izbranega besedila ter najmanj dve javni predstavitvi.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

kr



Tanja Jaklič, kultura

ned, 30.06.2013, 21:00

Festivalska pentlja

Uvodnega festivalskega večera se ne bi sramovalo nobeno mesto na svetu.

Beseda festival se je po evropskih jeziki razširila iz angleščine v pomenu praznovanje. Njen izvor je v francoskem pridevniku festival (vesel, prazničen, slavnosten) in v latinskem »festivus«, ki pomeni vesel, zabaven, lep ...

Če sodimo po času, v katerem je največ festivalov, je človek lahko vesel, ko se konča šolsko leto, ko grede parlamentarci na počitnice, ko je sonce dovolj visoko in noči kratke in tople. Slovenija je prepletena s festivali. V četrtek se je začel najstarejši med njimi, 61. Ljubljana festival, jutri prihajajo džezisti na Jazz festival Ljubljana, Lent je že na vrhuncu, bliža se Rock Otočec, Metal camp, Seviqč Brežice in Festival Radovljica, bližnji dnevi bodo v Idrjio prinesli tango, v Marezige MareziJazz, Punk Rock Holiday bo zasedel Tolmin, Schengenfest pa Belo krajino. Ponekod gre za dnevne prireditve brez posebne rdeče niti, skoraj veselice, ki si zaradi lepšega nadenejo festivalsko ime, drugod festivali izginejo čez noč in se rodijo novi. Eden tistih, ki ga bomo letos pogrešali, je gledališki festival Kluže.

Ljubljana festival je tisti, ki v zadnjih letih na široko odpira vrata vrhunskim svetovnim imenom in svetovnim umetniškim dogodkom. Gre preprosto za največjo in najzahtevnejšo prireditev z organizacijskega in finančnega vidika. S precej manjšimi ambicijami se je rodila leta 1952, ko je Turistično društvo Ljubljana priredilo prvi turistični teden, leto pozneje pa že festival gospodarskih, folklornih, turističnih, športnih prireditev. V prvih petnajstih letih je dobil široko programsko zasnovo, ki pa je bila močno vezana na takratni jugoslovanski prostor. Kljub temu so tuji gostje počasi prihajali na oder Križank, zato so bili tudi zelo lepo sprejeti; trivečerni balet Romeo in Julija kultne skupine Mauricea Béjarta je dolgo veljal za enega največjih dogodkov v zgodovini ljubljanskega festivala. Za večja gostovanja orkestrov pa ni bilo dovolj denarja.

S prihodom Darka Brleka pred več kot dvajsetimi leti se je festival preusmeril v svet. Še dobro se spomnimo ugibanj in dvomov, »kdo pa bo sploh prišel v to malo Ljubljano, v skromen Plečnikov ambient pod milim nebom« ... Potem so se začele selitve večjih večerov v Cankarjev dom, zadnja leta na Kongresni trg sredi Ljubljane. Največ vrat je prireditvi najbrž odprlo Brlekovo funkcionarstvo v Evropskem združenju festivalov, a so se okoli prireditve najbrž srečno ujeli interesi umetniškega vodstva, mestne oblasti in občinstva.

Zdaj se govori o svetovnih imenih: Muti, Bolšoj Teater, Scala, Gergijev, Dunajski filharmoniki, Simon Rattle, Mstislav Rostropovič ... Uvodnega večera, kakršnega smo doživeli v četrtek, se ne bi sramovalo nobeno mesto na svetu. In če je res, da bo prihodnje leto festivalsko pentijo prerezala Dunajska državna opera, potem nam še na Dunaj ne bo treba hoditi več! Se pa ob bogatem programu po tihem sprašujemo: Kaj pa naši umetniki?



Pevka Macy Gray je lani nastopila na festivalu Lent, letos pa jo bomo slišali na Jazz festivalu v Ljubljani. Foto: Tadej Regent/Delo

Hrvaška na pragu Evropske unije

TV SLOVENIJA 1, 30.6.2013, DNEVNIK, 19:00

DEJAN LADIKA: Začetek Dnevnika namenjamo vstopu Hrvaške v Evropsko unijo. Le spomnite se, kako vznemirjeni smo bili ob včlanitvi Slovenije pred devetimi leti, danes pa se na vse pretege otepamo prihoda tako imenovane trojke. A te okoliščine niso nujno povezane z Unijo. Na Hrvaškem gotovo upajo, da ne. V Zagrebu se že zbirajo številni tuji gostje. Slovenijo zastopata predsednik države Borut Pahor in zunanji minister Karl Erjavec.

NATAŠA PRISLAN CULIBERG: Središče Zagreba je bilo dopoldne zaradi izrednih varnostnih razmer **opustelo**. Na osrednjem zagrebškem Trgu Bana Jelačića, kjer bo zvečer potekala slovesnost, so bile trgovine in lokali zaradi varnostnih razlogov zaprti, parkiranje v samem centru danes ni dovoljeno. Za varnost skrbi tisoč policistov. Zagrebčani imajo glede vstopa v Evropsko unijo mešane občutke.

ZAGREBČANKA 1: Mislim, da bo bolje?

PRISLAN CULIBERG: Kako?

ZAGREBČANKA 1: Za mlade bo več služb, za mojo generacijo je že prepozno.

ZAGREBČANKA 2: Razmišljala sem o tem in ne zdi se mi dobro.

PRISLAN CULIBERG: Zakaj?

ZAGREBČANKA 2: Mislim, da bo še hujša recesija. Prizadel nas bo tudi prevzem evra. Zdrsnili bomo na dno.

PRISLAN CULIBERG: Hrvaška pristopna pogajanja z Evropsko unijo so bila najdaljša in najbolj zahtevna v primerjavi do zdaj pridruženimi članicami. Trajala so skoraj 6 let. Med najbolj trdimi orehi, ki jih je morala streti Hrvaška, je bilo zagotovo sodelovanje s haaškim sodiščem, boj s korupcijo in organiziranim kriminalom ter ureditev spornih vprašanj s Slovenijo, vprašanje meje in Ljubljanske banke. Slovenija in Hrvaška sta v zadnjem obdobju vzpostavili dobre odnose, je poudarila hrvaška zunanja ministrica.

VESNA PUSIĆ (hrvaška zunanja ministrica): Slovenija in Hrvaška sta na istem območju, zato imata veliko skupnih interesov. Pričakujemo, da bomo pri večini vprašanj znotraj Unije partnerji in zavezniki.

PRISLAN CULIBERG: Hrvaška sama z velikimi gospodarskimi težavami se Evropski uniji pridružuje v času, ko ima ta povezava zaradi gospodarske krize in širitvene utrujenosti, veliko krizo identitete.

ZAGREBČAN 1: Težko bo.

ZAGREBČAN 2: Propad. Propadli bomo skupaj z vami.

PRISLAN CULLIBERG: V Evropski uniji in na Hrvaškem se zavedajo, da tudi po vstopu v evropsko povezavo Hrvaško čaka še veliko dela.



Festivalska pentlja

Beseda festival se je po evropskih jezikih razširila iz angleščine v pomenu praznovanje. Njen izvor je v francoskem pridevniku festival (vesel, prazničen, slavnosten) in v latinskem »festivus«, ki pomeni vesel, zabaven, lep ...

Če sodimo po času, v katerem je največ festivalov, je človek lahko vesel, ko se konča šolsko leto, ko gredo parlamentarci na počitnice, ko je sonce dovolj visoko in noči kratke in tople. Slovenija je prepletena s festivali. V četrtek se je začel najstarejši med njimi, 61. Ljubljana festival, jutri prihajajo džezisti na Jazz festival Ljubljana, Lent je že na vrhuncu, bliža se Rock Otočec, Metal camp, Seviq Brežice in Festival Radovljica, bližnji dnevi bodo v Idrijo prinesli tango, v Marezige **MareziJazz**, Punk Rock Holiday bo zasedel Tolmin, Schengenfest pa Belo krajino. Ponekod gre za dnevne prireditve brez posebne rdeče niti, skoraj veselice, ki si zaradi lepšega nadenejo festivalsko ime, drugod festivali izginejo čez noč in se rodijo novi. Eden tistih, ki ga bomo letos pogrešali, je gledališki festival Kluže.



Tanja Jaklič
o dolgem
glasbenem
poletju

**Uvodnega
festivalskega večera
se ne bi sramovalo
nobeno mesto
na svetu.**

Ljubljana festival je tisti, ki v zadnjih letih na široko odpira vrata vrhunskim svetovnim imentom in svetovnim umetniškim dogodkom. Gre preprosto za največjo in najzahtevnejšo

prireditve z organizacijskega in finančnega vidika. S precej manjšimi ambicijami se je rodila leta 1952, ko je Turistično društvo Ljubljana priredilo prvi turistični teden, leto pozneje pa že festival gospodarskih, folklornih, turističnih, športnih prireditev. V prvih petnajstih letih je dobil široko programsko zasnovu, ki pa je bila močno vezana na takratni jugoslovanski prostor. Kljub temu so tuji gostje počasi prihajali na oder Križank, zato so bili tudi zelo lepo sprejeti; trivečerni balet Romeo in Julija kulturne skupine Mauricea Bėjarta je dolgo veljal za enega največjih dogodkov v zgodovini ljubljanskega festivala. Za večja gostovanja orkestrrov pa ni bilo dovolj denarja.

S prihodom Darka Brleka pred več kot dvajsetimi leti se je festival preusmeril v svet. Še dobro se spomnimo ugibanj in dvomov, »kdo pa bo sploh prišel v to malo Ljubljano, v skromen Plečnikov ambient pod milim nebom« ... Potem so se začele selitve večjih večerov v Cankarjev dom, zadnja leta na Kongresni trg sredi Ljubljane. Največ vrat je prireditvi najbrž odprlo Brlekovo funkcionarstvo v Evropskem združenju festivalov, a so se okoli prireditve najbrž srečno ujeli interesi umetniškega vodstva, mestne oblasti in občinstva.

Zdaj se govori o svetovnih imenih: Muti, Bolšoj Teater, Scala, Gergijev, Dunajski filharmoniki, Simon Rattle, Mstislav Rostropovič ... Uvodnega večera, kakršnega smo doživeli v četrtek, se ne bi sramovalo nobeno mesto na svetu. In če je res, da bo prihodnje leto festivalsko pentljo prerezala Dunajska državna opera, potem nam še na Dunaj ne bo treba hoditi več! Se pa ob bogatem programu po tihem sprašujemo: Kaj pa naši umetniki?



NA ODRIH

Ljubljana

Križanke
21.00

Romeo in Julija - Sergej Prokofjev. Opera in balet SNG Maribor, 2012. Koncept in koreografija: Valentina Turcu. Dirigent: Mladen Tarbuk. Scenografija: Marko Japelj. Kostumografija: Leo Kulaš. V naslovnih vlogah: Catarina de Meneses in Anton Bogov. Baletni solisti, baletni zbor SNG Maribor in Orkester Slovenske filharmonije. Balet. Ljubljana festival (27. 6.-10. 9.). Za izven. 39 eur.

Maribor

Več prizorišč
19.00, 20.00,
22.00

Festival Lent - 21. mednarodni poletni festival (21. 6.-6. 7.)
London calling - V ciklu angleško govorečih komikov bo nastopil britanski komik Jared Christmas. Stand up komedija. Vetrinjski dvor, 22.00.
Ana Desetnica - V današnjem izboru izpostavljam: nastop britanske skupine Mimbres z akrobatsko dogodivščino Do sedaj. Zasedba v subtilni predstavi o potovanjih, poslavljanjih in prijateljstvu pripoveduje zgodbe z besednjakom fizičnega gledališča, plesa in akrobatskih zmogljivosti (Rotovski trg, ob 19.00). Makedonska skupina Teatrosk je navdih za predstavo Gugalnica v dvorcu koles iskala v rodnem Skopju. Njihova predstava z živimi kipi je odgovor in protest na družbo, ki je pozabila nase (Glavni trg, 20.00). Ulični festival (27. 6.-6. 7.), več prizorišč, ob 19.00, 20.00.

Piran

Več prizorišč
9.30, 10.00,
19.30, 20.00,
20.30

Klovbufova festivalska karavana - Ob 9.30 in 19.00 napovedujejo po mestnih ulicah interaktivno povorko. Nastopili bodo klovn Zavoda Bufeto, ruski klovn Nikolay Lysanov in klovnesa L'altro pianeta. Ob 10.00 bo na Židovskem trgu kalejdoskop klovnovskih predstav, v večernih urah pa še predstavi za otroke; ob 19.30 jih bo zabaval Zavod Bufeto, pol ure za tem pa kloven Nikolay Lysanov. Ob 20.30 bo na Prvomajskem trgu večer zaokročila predstava italijanske klovnese L'altro pianeta. Vstop prost.



Za začetek vrhpoljski pihalni orkester

VIPAVA ▶ Z nastopom Pihalnega orkestra Vrhpolje, ki ga vodi **Matjaž Meden**, se je v Vipavi začela 14. sezona poletnih kulturnih prireditev pod skupnim imenom *Imago Sloveniae - Izvir Voda in glas srca*. Čeprav je neprijazno vreme preprečilo, da bi se mladi glasbeniki predstavili pod milim nebom, na slikovitem Trgu Pavla Rušta, so tudi v dvorani kulturnega doma poskrbeli za odlično vzdušje. Program poletnega koncerta so začeli s priredbo sku-

pine Queen *We are the champions*, nadaljevali pa s programom, s katerim so si v maju na 33. tekmovalju slovenskih godb v Žalcu v četrti težavnostni stopnji priigrali zlato plaketo s posebno pohvalo, ter s priredbami nekaterih večnih uspešnic. Uvodni sklop prireditev so v soboto nadaljevali lovski pevski zbor Zlatorog in Vipavski tamburaši, ki so ob deseti obletnici uspešnega delovanja prejeli najvišje priznanje Občine Vipava. **AT**

