

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
04. 07. 2013 do
09. 07. 2013

Število objav: 11
Tiskani mediji: 3
Splet: 7
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Razprla se je pisana pahljačo predstav	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 16	Površina: 2033 cm ²
	Rubrika / Datum	Aktualno, 04. 07. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Koršič Iva		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Izdali knjižico Ravbarjev večer 2006–2013	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 13	Površina: 271 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 07. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	J.U.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Beatles nostalgija je napolnila trg	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 07. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	sd		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Fešta band iz Velenja bo natopila v Guči	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Cosmopolitan (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 08. 07. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Tekmovanje za Zlato trobento Dravograda organiziral JSKD	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 08. 07. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	MareziJazz postaja stalnica obalne kulture	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Obala.net (WEB); 74627		
	Rubrika / Datum	Novice, 08. 07. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival MareziJazz		

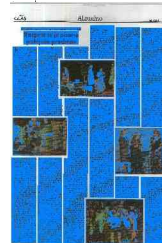
		Naslov	Od Jamiroquai do Kikija in Krmaca	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 07. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Gombač Pertič Maja		
	Teme	Festival MareziJazz		

	Naslov	FOTO: Marezijazz ponovno navdušil!		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Regionalobala.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 07. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	K.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		

	Naslov	Marezijazz ponovno navdušil!		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Slovensko-morje.net (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 08. 07. 2013		
Stran v zbirki 23	Avtor	Kljun Katerina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		

	Naslov	V Gučo Fešta band		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 09. 07. 2013		
Stran v zbirki 24	Avtor	Potočnik Karin		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Gučo Fešta band		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 21	Površina: 37 cm2
	Rubrika / Datum	Koroška, 09. 07. 2013		
Stran v zbirki 25	Avtor	K.R.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



MAVHINJE 10. Zamejski festival amaterskih dramskih skupin

Razprla se je pisana pahljača predstav

Kljub temu da so si večeri ob koncu junija nadeli masko mrzlih in deževnih zgodnjih pomladnih ali poznih zimskih dni, so se gledalci vsak dan v rastočem številu zbirali na mavhinjskem trgu, da bi na njem ali v varnem zatišju šotora na dvorišču nekdanje mavhinjske osnovne šole spremljali žanrsko raznolike predstave, ki so jih z zagnanostjo, navdušenostjo in seveda trudom, brez katerega ne nastane nič, uprizorili mladi in odrasli ljubiteljski igralci ob prizadevnem in potrpežljivem delu mentorjev in režiserjev z dolgoletnimi odrskimi izkušnjami, včasih pa tudi pod režijsko roko vznesenih mladih, ki so šele začeli okušati prijetne, pa tudi težavnejše strani ustvarjanja in vodenja odrske postavitve. Hvaležno občinstvo je uprizoritve radodarno obdarjalo s ploskanjem in tako seveda najlepše nagrajevalo odrske stvaritve, ki vselej zahtevajo prizadevanje, napor in veliko vaj.

Torek, 25. junija 2013

V zelo hladnih večernih urah so pod šotorom pravljico vzdušje skušali ustvariti igralci srednješolske skupine Jaka Štoka, ki deluje v istoimenskem Slovenskem dramskem društvu. Za mavhinjski nastop so izbrali koroško ljudsko pravljico *Mojca Pokrajculja* v zapisu Vinka Möderndorferja in priredbi Borisa A. Novaka. V otrokom dobro znanem pravljicnem spletu so protagonisti Mojca, ki ob pometanju najde krajcarček in si zanj kupi piskrček, da bi se vanj zatekla pred mrazom, in lisica, volk, medved, zajček ter srnjak, katerim gostoljubna deklica nudi zatočišče, ko ji vsak pove, kaj zna delati. Če pa je v delavni družini zvitorepka, se zmeraj kaj zaplete! Nekdo ponoči polize ves med, ki ga je volk nabral, in za to dejanje obtožijo nič hudega slutečega zajčka, ki mu je premetena lisica namazala usta s strdom, ko ji je prilezel iz njih, ker je pojedla med. Izkupi jo seveda nedolžni zajček. Z bistvenimi scenski pripomočki uokvirjeno igrico, prepleteno s posnetim petjem na

prijetno glasbeno spremljavo Iztoka Cergola, je režirala Nicole Starc, ki žal ni znala izkoristiti podrobnosti, ki jih nudi zgodbica tudi glede karakterizacije nastopajočih likov, pa tudi ne igralske radoživosti, prikrite v mladih izvajalcih, da bi bolj učinkovito razgibala celoten odrski prikaz.

Torkovo vreme ni bilo naklonjeno nastopu na trgu, zato je tudi predstava Beneškega gledališča, ki je neprekinjeno prisotna na mavhinjskem festivalu že od začetka te množične gledališke manifestacije, dobila primerno prizorišče pod šotorom, kjer se je oder prevelil v dom za ostarele v predstavi *Starost nas ne straše*, ki jo je v barviti narečni govorici pristno napisala Marina Cernetig, ena od stebrov Beneškega gledališča, ki s svojim delovanjem plemeniti kulturno življenje v Beneški Sloveniji, na tem preizkušnem robu slovenske zemlje. V režiji dolgoletnega umetniškega usmerjevalca Marjana Bevka so nastopajoče, Anna Iussa kot vase zazrta upokojena poklicna igralka Mina, ki se ne mara družiti z nikomer in pod večer sama podoživlja nekoč odigrane vloge, Lidia Zabrieszsch kot preprosta, a razumevajoča kmetica Angelina, ki jo - zaradi stiske s prostorom - zelo nerade volje sprejme v svojo sobo Mina, Bruna Chiuch kot Marjana, direktorica doma, ki skrbi za red in dobre odnose, Graziella Tomasetig kot Angelinina hči, ki bi se rada polastila maminega posestva zaradi lastne koristi, in Teresa Trusgnach kot živahna Angelinina prijateljica, ustvarile prepričljivo ozračje doma, v katerem je misel na smrt zmeraj prisotna, a jo znajo gostje z optimističnim pogledom v prihodnost vselej pregnati. Med igralsko nedosegljivo primadono in upokojencem Ivanom se celo vname iskrica ljubezni, ki prča, da so srca, kljub starosti, še vedno utripajoča in da ima to čustvo čarobno moč. Cer-

netigeva je v tekstu pregnetila ženski pogled na žal neizbežno staranje, na pomen prijateljstva, pa tudi ljubezenskih čustev, ki osrečijo in poživijo zaton človeškega bivanja. Vse skupaj je zabelila s humorjem in komičnimi iskricami, ki jih je Bevk režijsko spretno osvetlil in dal predstavi svetel, duhovit ton.

Sreda, 26. junija 2013

Deževno vreme je spet vsililo nastopajočim dramskim skupinam izbiro odra. Tako se je v varnem zavetju šotora razigrano razpletla pravljica uprizoritev *Tri male račke*, ki jo je predstavila MTKB (Mala tržaška kabaretna banda) & sorodniki, katere duša je prav gotovo Fabrizio Polojaz, ki se je tudi tokrat v dvojni vlogi vaščana, ki bodeče, sicer dobrohotne namige izreče na rovaš tržaških politikov, in le na videz močnega in hrabrega volka, "ki ljubi molk", in če ga kdo zmoti, bo "jok in stok", izkazal za pravega komedijanta s hudomušno kabaretno dušo, ki zna neprisiljeno iztržiti iz gledalcev kopico smeha in jih z drobnimi besednimi domislicami spraviti v dobro voljo. V režiji Veronike Gerdol, ki je odigrala tudi vlogo vaščanke, so protagoniste tri pogumne račke, ki z zvijačo uženejo "strašnega" volka. V neustrašne protagonistke so se simpatično živeli Goran Polojaz (račka Mala, ki bi rada most, blizu katerega živi grozoviti volk, kar razstrelila), Katarina Polojaz (račka Suha) in Biserka Cesar (račka Pikica). Živahni, vsečni predstavi je dajala pravi ritm in ton glasba, ki jo je v živo najprej na pianoli, potem pa harmoniki, skrit pod nekakšno mrežo, izvajal Aljoša Saksida. Odrsko sliko s prikazanim izsekom idilične narave so dopolnjevali lepo odbrani kostumi.

Povsem drugačen prizvok je imela predstava *Burka o jezičnem dohtarju*, ki jo je ponudila v pogled dramska skupina SKD Tabor z Opčin. V režiji Sergeja Verča, ki je mestoma ob krepko podčrtanem burkaškem poudarku izostril njegovo kosmato nara-

vo, včasih že skoraj na robu vulgarnosti (prdenje na odru in podobne stvari so se v današnjem gledališkem svetu kar razpasle; zgledi pač mičejo!), so se v igralskih virtuoznostih razživel predvsem dolgoletni člani igralske skupine, ki je že večkrat pokazala svoje igralske sposobnosti. Tekst neznanega avtorja iz 15. stoletja – v priredbi Kristine Brenkove in Emila Smaska – je primer srednjeveške igre, v kateri se jasno izrisujejo človeške slabosti, ki žal niso vezane na čas, saj jih človek kar “deduje” iz roda v rod, ne da bi se jih znal otresti. Preveč lepo bi bilo, ko ne bi bilo več goljufov in sleparjev! Danes jih mrgoli še več, kot jih je takrat, ko je nastala ta igra s poučno mislijo. V njej se namreč “jezični dohtar” sam ujame v past, nastavljeno drugemu. Protagonista in njegovo ženo sta v dokaj naturalistične barve, z včasih še preveč karikiranimi poudarki orisala Loris Tavčar in Melila Malalan, ki je do skrajnosti in skoraj že “čez rob” naslikala škrbasto baburo (kako npr. z metlo iz vrbja s pljuvanjem pomiva domača tla) in s to groteskno figuro pokazala svojo nedvomno močno žilico za karakterizacijo likov, pa tudi spretnost v kretnjah in mimiki. Plastično z izrazitim niansiranjem čustev, ki so valovali v njeni notranjosti, je opeharjenega in zmedenega suknarja v ženski preobleki poosebila Tatiana Malalan. Strogi sodnik, ki mu zdrahe tožečih se strank že presedajo, je bil Gregor Znidarčič. Po nasvetu jezičnega dohtarja blejajočo ovčarico, ki pretenta svojega skopuškega gospodarja suknarja, pa tudi “odvetnika”, je z neprisiljeno navihanostjo odigrala Jasmina Smotlak. Čas dogajanja so lepo od-slikavali smotrno izbrani scenski elementi in stilni kostumi, izbira glasbe pa ni bila vedno najbolj posrečena (znana Ave Maria res ni spadal

dala v predstavo!)

Četrtek, 27. junija 2013

Odrsko dogajanje je bilo v celoti izraz mladinske ustvarjalnosti. Pod šotorom je osnovnošolska skupina SDD Jaka Štoka s Proseka nastopila z igrico *Fantom in Kulturni dom ali duhec v proseškem*

gledališču. Zelo prosto jo je po komediji Fantom v operi napisala Kim Furlan, ki jo zvesti obiskovalci mavhinskega festivala dobro poznajo, saj je kot drobno dekletce nastopala v marsikateri predstavi. Skupaj s Tino Renar je režijsko vodila male igralce, ki so prikazali, kakšna zmeda nastane, ko se ob mrzličnih pripravah na muzikal v gledališču kar naenkrat začne prikazovati strahec. A strahovi ne obstajajo! Zato pa se v gledališču vsi, od igralcev do tehnikov, odpravijo na lov tega “duhca” ... in v mrežo ujamejo sladkosnedega Franza, ki je skrit pod rjuho stikal za bomboni.

Nebo brez zvezd, a tudi brez dežja, je gledališki skupini SKD Hrast iz Doberdoba dopustilo, da je igrico *Doberdobski di (v) jaki* odigrala na prostem, na sicer pokritem odru pod košatima krošnjama lipe in kostanja na mavhinskem trgu, kjer se je zbralo veliko gledalcev. Pod vodstvom avtorice teksta Jasmin Podveršič je dvanajst razigranih najstnikov, ki so na oder, s šolskimi torbami na ramenih, prikorakali kar s trga, pokazalo, kakšno je življenje v razredu med učnimi urami, pred njimi in po njih. Kakšni so pogovori med dijaki, ko se pojavlja strah pred izpraševanji, pisanjem kontrolk ... Med uro slovenščine se dijaki izkažejo v recitaciji različnih pesmi naših pesnikov, med uro zgodovine, po želji malce raztresene profesorice, ki si jo privoščijo z nedolžno šalo, duhovito uprizorijo ustoličenje karantanskih knezov. Med odmorom pa razigrano zapustijo razred, dokler jih vanj spet ne prikliče zvonček postrežnice Stanke, predstavnice “resničnega” življenja ob onem šolskem, ob katerem zorijo učenci, utirajoč si pot v svet odraslih, profesorji pa v njihovi družbi z malce otožnosti zrejo v nekdanje brezskrbne šolske dni, ko so tudi oni marsikatero ušpičili. Predstava se je uvrstila v finalni del regijskega Srečanja otroških gledaliških skupin Severnoprimorske, ki je potekalo letošnjo pomlad.

Z mladinsko ustvarjalnostjo prežet četrtkov večer so sklenili člani gledališke skupine O'Klapa, ki deluje pod okriljem Skupnosti družin Sončnica v Gorici. Oder pod šotorom se je ob premišljeni, funkcionalni scenski zasnovi spremenil v pravljico dogajanje ljudske pripovedi o oslu, psu, mačku in petelinu, ki so vzeli pot pod noge, potem ko je v njihovo

dolgoletno služenje kanila grenka kaplja pelina ob spoznanju, da so gospodarjem le še v napoto. Pa se jim sreča vendarle nasmehe, ko iz koč v gozdu preženejo razboj-nike, ki so pokradli polno dobrot ravno pri tistih gospodarjih, ki so z nehvaležnostjo poplačali delo zvestih živalic. Verzi, v katere je ljudsko pravljico mojstrsko s poetičnim nadihom pretil Miroslav Košuta, so gladko, jasno in tekoče, v izbrušeni odrski govorici žuboreli iz ust pripovedovalke Sanje Vogrič, ki je povezovala posamezne dele in bila v oporo soigralcem lutkarjem, ki so v rokah oživljali izrazite velike lutke. Le-te sta izdelali Katerina Ferletič, tudi zagnana mentorica skupine, in Ana Turus v lutkovni delavnici Brede Varl. Lutkovna predstava, preprejena z glasbenimi refreni (Michela De Castro) je zaživela pred dvema letoma v dovršeni, čvrsti, obenem tenkočutni režiji Franka Žerjala in je doživela nad dvajset ponovitev v šoli in vrtcih ter lep uspeh s finalnim nastopom v Tolminu na Srečanju otroških gledaliških skupin Severnoprimorske.

Petek, 28. junija 2013

V poznem popoldnevu so na odru pod šotorom svoje veselje nad nastopanjem na odrskih deskah na poseben, edinstven način izpovedali člani Barvane klape VZS Sklad Mitja Čuk, ki so sodelovali na sedmih festivalih in vselej izzvali iz publike prisrčno ploskanje. Neverjetno je, kako lepe občutke znajo v človeku vzbuditi ti “posebni” igralci, katerim se z vsem ljubečim srcem in potrpežljivo vztrajnostjo posveča ne-trudna mentorica in režiserka Melita Malalan. Njena predanost temu plemenitemu poslanstvu si zasluži vso našo pohvalo in občudovanje. Tudi tokrat je znala rahlo-čutno prisluhniti posameznim varovancem in jih navdušiti za dodeljeno vlogo. S svojimi zvestimi pomočniki, ki so se kot že marsikdaj prej prelevili v odrske delavce in seveda igralce, je na oder postavila znano zgodbičo *Kdo je napravil Vidku srajčico?*, ki jo je spisal Fran Levstik, sama pa jo je za potrebe Barvane klape spremenila v odrski prikaz z naslovom *Ali bo Greta imela novo majčko?* V igrici je ob poznanih junakih, ki nastopajo v Levstikovi pravljici, z domiselnimi scenskimi elementi prikazala menjavo letnih časov in s petjem, rajanjem in krajšimi besednimi utrinki, ob podpori sodelavcev, simpatičnih

škratov in vil, spletna zgodbico o pomembnosti človeških odnosov, prijateljstvu, solidarnosti in povezanosti človeka z naravo. Da so se njene želje ob nenehnem prizadevanju izpolnile, smo gledalci lahko razbrali z žarečih obrazov protagonistov, predvsem Grete Carciotti, ki je radostno odigrala vlogo glavne junakinje Grete.

Oder pod šotorom se je z nastopom otroške dramske skupine Breg, ki deluje v SKD Slovenec Boršt - Zabrežec "potopil" v sanjski svet, kjer kraljuje Ole-Luk-Oie, uspavalček, ki ima pri sebi tri različne dežnike, v katerih so skrite pravljice. Te otroci tako radi poslušajo, saj jih zazibljejo v spanje, ki prinaša sanje. Iz njegovih treh dežnikov se raztrese prav toliko

pravljic. Prva govori o princeski, ki je imela "zlato v grlu" in zato je znala čudovito peti. Poročiti se je želela le s tistim, ki bi pel tako očarljivo kot ona. Izkazalo se je, da zna krasno peti od moke "pobeljeni" mlinarjev sin. V drugi pravljici je protagonistka ošabna kraljčina, ki odkloni žlahtne darove princa-snubca, v zameno za ničvreden lonec in palico s kraguljčki pa daruje sto deset poljubov "svinjskemu" pastirju, ki je v resnici odklonjeni princ. Zaradi svoje oholosti ostane sama! V tretji pravljici pa je v središču pozornosti slavček, ki, kot znano, poje le ponoči. Dvaindvajset igralcev, oblečenih v skrbno izbrane kostume, s pažnjo na usklajenost barv, pri katerih sta prevladovali bela in rožna-

ta, je nastopilo pod taktirko prizadevne mentorice in režiserke Bože Hrvatič, ki se je včasih na festivalu pojavljala kot igralka, v zadnjih letih pa kot uspešna režijska vodja, ki vsakič preseneča s svojevrstno uprizoritveno izbiro. Tokrat so se nastopajoči poleg igranih prizorov izkazali tudi v ubranem, zvonkem petju in lahkotnem rajanju. Izmed nastopajočih naj omenimo vsaj Thaisio Funkhouser, ki je tako prikupno in duhovito odigrala služkinjo in se pri tem sproščeno izražala v barviti narečni govorici.

/ str. 16
Iva Korčič



Srednješolska skupina Jaka Štoka - Prosek



Gledališka skupina O'Klapa iz Gorice



Beneško gledališče

Page: 3

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 2033 cm2

Kazalo

4 / 7



Barvana klapa VZS Sklad Mitja Čuk

Čeprav so nebo prekrivali temni oblaki in se je občasno prikradla na zemljo kaka drobna kapljica dežja, so petkov večer člani Slovenskega odra, ki deluje v sklopu Radijskega odra, sklenili na odru pod mavhinjskim zvonikom. V priredbi in režiji zveste režiserke Lučke Susič, ki ima v dolgi vrsti let delovanja velike zasluge za širjenje in uveljavljanje dramske umetnosti pri mladih v samem mestu Trstu, so uprizorili zgodbico Pavla Golie *Jurček*. V klasično zrežirani otroški predstavi, pri kateri sta gotovo izstopali pažnja na jasen potek zgodbe in na pravilno in razločno izgovarjavo, se je v revnega fantiča, ki mu veter razpiha vso moko in mu v zameno za storjeno krivico podari tri čudežne predmete: petelinčka, ki ob kikirikanju podarja zlatnike, skrinjico z zvončkom, ki priključuje tri deklince, ki postrežejo z zaželjenimi jedmi, in palico, ki ozdravi vsako bolezen, samozavestno in sproščeno, z dobrim obvladovanjem odrskega prostora, predvsem pa z brezhibnim podajanjem besedila vživel Boštjan Petaros. S svojo odločno, razgibano igro je poživil celotno pravljico zgodbico, za odrsko podobo katere je s poslikavo scenskih platen, ki so uokvirjala različna prizorišča, poskrbela Magda Samec, za primerno glasbeno spremljavo pa Aljoša Saksida.

Sobota, 29. junija 2013

Večerne ure so bile kar natrpne: sledile so si namreč kar štiri predstave. Tudi tokrat so imeli levji delež otroci in mladi. Najprej sta se odra pod šotorom "polastili" lutkovni skupini, ki delujeta v OPZ Ladjica iz Devina pod mentorstvom prizadevne Marje Feinig. Rosno mladi igralci so prvine lutkarstva spoznavali na enotedenskem tečaju, ki ga je vodil poznani slovenski etnomuzikolog, lutkar in lustrator Igor Cvetko. Med svojim raznolikim delovanjem ima v programu tudi ustanovitev inštituta za prstne lutke, ki bo bogatil redno dejavnost Zapika. V pičlih nekaj dneh so mali lutkarji v priredbi in režiji Cvetka, ki sta mu nudili režijsko pomoč Martina Bearzi in Ivana Pahor, na oder postavili ljudsko pravljico *Podkovana žaba*. Basen ima ja-

sen poučen poudarek, da žaba ne bo nikdar postala konj, pa čeprav si da podkovati svoje krake. Ko se nad mlako spusti štorčija, ujame najprej njo, ki je zaradi podkev pretežka, da bi se s skokom rešila. Koliko takih nečimernih žab skaklja pod milim soncem! Med desetimi žabicami je kot domišljava žaba velikanka odločno, enegično, brezhbno spletal pravljico nit Matej Tavčar. Druge žabice so mu bile prepričljive soigralke in soigralci, tako da je kratka zgodbica, kot se za basen spodobi, izvenela kleno, jedrnat in izredno prikupno v vsej otroški radoživosti. Zelo lepe so bile lutke iz blaga, "napolnjene" s fizički ali podobnim stročjem, ki so jih otroci ljubko vodili na palici in so nastale med skupinskim delom. Presenetljivi sta bili odločna igra in glasna, razločna odrska govornica teh malih igracev, ki jih je obsul prisrčen aplavz navdušenih gledalcev. Leti so za najmlajšimi lutkarji okusili še en učinkovit gledališki nastop, ko so se na odru pojavili malce večji lutkarji iz Devina. Na vrsti je bila pravljica Franca Puntarja *Hruške gor, hruške dol*, ki jo je priredila in režirala Jelena Sitar Cvetko, dramaturginja, režiserka in publicistka. Sitarjeva ima za seboj med drugim umetniško vodstvo Lutkovnega gledališča Ljubljana, 35 lutkovnih predstav v poklicnih gledališčih na Slovenskem in v tujini in še marsikaj bi lahko našteali, saj sodi tudi med pionirje lutkovne terapije na Slovenskem. Pri izdelavi predstave *Hruške gor, hruške dol* sta bili njeni asistentki mladi Nina Pahor in Nada Tavčar. Enajst mladih lutkarjev in lutkaric je kleno in samozavestno oživljalo zanimivo izdelane lutke iz raznolikih plastenk, ki so dobile duhovit videz debelušastih hrušk in pogumnih gasilcev ter branjevke, ki bi rada dobila kaj denarja s prodajo hrušk. A mora kar dvakrat poklicati na pomoč gasilce (vsakič zapojejo smešen refren), saj so hruške z njene prodajalne mize hotele

zlesti spet na mamo hruško, nato pa so želele spet z nje. Tokrat so pa gasilci ostali na drevesu, ker so bili še sami "zelenci", najmanj zrel od vseh je bil prav njihov vodja! Nastopiti je morala jesen, da so lahko popadali s hruške. V besedilu je mnogo zabavnih situacij in besednih iger, ki dajejo celoti igriv predznak; le tega so mladi lutkarji ob strokovnem vodstvu znali zelo dobro izkoristiti s čvrsto igro, ki se je tudi ob glasbenih trenutkih vila tekoče in pozabavala občinstvo, ki je seveda navdušeno zaploskalo pridnim lutkarjem, med katerimi je povezovalno nit odvijala Mira Tavčar kot branjevka.

V na srečo manj hlačnem večeru kot prejšnje dni so se gledalci preselili na mavhinski trg, na katerem jim je deset članov Mladske dramske skupine Breg iz društva SKD Slovenec Boršt - Zatrežec prikazalo delo Žarka Petana *Cirkus z divjega zahoda* v priredbi Bože Hrvatič, ki si zelo prizadeva, da bi se v mladih vnela gledališka iskrica. V igri, ki vsebuje kar nekaj uprizoritvenih pasti, se nenavadne situacije prepletajo s plesom, petjem, pa tudi streljanjem kot v kavbojskih filmih. Nekateri nastopajoči so v živetje v like očitno pojmovali kot nekaj, kar je treba poudariti s pretiranjem v karakterizaciji likov, kar seveda rojeva prav nasprotni učinek od zaželjenega. To pa je odvzelo protagonistom tisto naravnost, ki jih naredi prepričljive in daje predstavi privlačni videz. Gotovo so se sicer trudili, da bi čim bolj izpeljali predstavo, ki so ji pisano podobo dali lepi živobarvni kostumi in klobuki, za kar je zaslužna Evelina Corradini, Sergij Petaros in Sophy Vinci pa sta prizorišču dala "tek-saški" videz.

Sobotni večer se je prevesil v nočne ure, ko je na odru pod šotorom odrasla skupina Mosp uprizorila predstavo *11 a. ml.: Branč pri nas*, k. jo je napisal Matthieu Delaporte, priredbo in režijo pa podpisala Helena Pertot; mentorica skupine je Maruška Guštin. Obe sta tudi nastopili v predstavi ob Valentini Oblak in Juliji Berdon, ki si je zamislila kostume in sceno, elegantno sprejemnico, polno knjig. Štiri v svetu dela zelo uspešne ženske se vsak teden srečujejo na prigrizku in se pri tem pogov-

varjajo o marsičem. Med temi pogovori, ki nas kar precej spominjajo na "la kotna", razvlečena dogajanja "soap oper", pridejo na dan njihove boljše in slabše strani. Ozračje se razvname, ko jim Magdalena razkrije, da je že veliko let zaljubljena v očeta dveh prisotnih prijateljic, ki je obenem stric tretje ...

Nedelja, 30. junija 2013

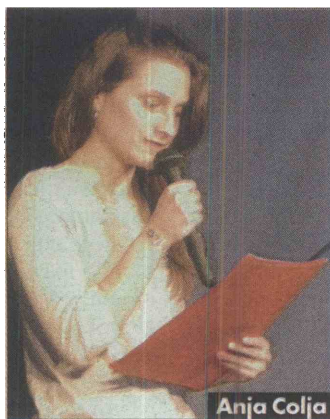
Gledališki večer se je začel pravzaprav, ko je sonce še sijalo nad mavhinskim trgom. Pod šotorom je dvaindvajset cici-bančkov, ki obiskujejo občinski vrtec v Šempolaju, ljubko, kot znajo le otroci, prikazalo, kako se je malemu Petru sanjalo, da ga je obiskal "marsovček". Peter mu je razkril, kolikšne lepote premore naša zemlja. Zgodbico *Peter in sanje*, ki močno spominja na Pečjakovo delo *Trije marsovčki* na obisku, sta napisali in režirali vzgojiteljici Andrejka Terčon in Ingrid Sedmak. Malčki, še posebno Viktorija Adamič kot Peter in Jernej Ozbič kot Nano Nano, bi bili lahko za zgled marsikateremu "odraslemu" igralcu, saj so glasno in razločno podajali rimano besedilo in pogumno v dvojicah ali celo "solistično" zapeli marsikatero pesmico. Res so vredni velike pohvale in seveda tudi učiteljice, ki so jih pripravile za predstavo in na pole papirja narisale primerno scensko ozadje za posamezne prizore.

Gledališka supermineštra, ki jo je zakuhal Kim Furlan z otroki skupine Mi se gremo gledališče SKD Vigred, pa se je, žal, "skazila". Ta gledališka mineštra se iz ne prav solidne recitacije kar ni mogla "prekuhati" v odrski prikaz. Škoda za zamujeno priložnost in za nastopajoče otroke, ki se niso mogli primerno razživeti.

Na odru "pod zvezdami", ki so se tudi tokrat skrivale za oblaki, je zavel nenavaden vetrič absurda, ko je na njem ob koncu nedeljskega programa zablestela posebna "kriminalka", odeta v

črn humor, ki jo je uprizorila Dramska družina SKPD F. B. Sedej iz Steverjana, *Umor v vili Roung* Achilleja Campanileja (prevod Marinka Počkaj). Campanile se je posluževal absurda, da bi se s prepletanjem "negacije in pretiravanja", ki sta značilna za njegovo pisanje, rodila predstava, v kateri ni nič tako, kot izgleda. Da je to res, se je pričalo tudi mavhinsko občinstvo, ko je pozorno spremljalo izredno natančno, do pičice preštudirano odrsko postavitve, v kateri igralska ekipa izzveni kot enovito igralsko telo pod zrelo, solidno režijsko roko Franka Žerjala in ob inovacijski svežini domislic režijske asistentke Jasmin Kovic, ki si je zamislila tudi zelo učinkovito scenografsko podobo predstave in v besedilo harmonično vrinila italijanske popevke iz tridesetih let prejšnjega stoletja; glasbeno jih je mojstrsko obdelal Patrick Quaggiato. Na glasbo pa je iskri-ve koreografske korake usmerila Monika Zajšek. S celotno podobo predstave se enkratno ujemajo tudi kostumi, ki se poigravajo s črno in belo barvo. Zanje je z okusom poskrbela Snežica Černic. Števerjansko skupino sestavlja poleg številnega igralskega ansambla, ki je v zadnjih nekaj letih doživel neverjetno umetniško rast, tudi zelo skrbna zakulisna ekipa, ki s svojim pikolovskim delom nedvomno pripomore k celotni podobi predstave. O njej lahko res govorimo samo s presežki. Tudi na tem festivalu, čeprav niso bile še izvedene vse predstave, je odrska postavitve tega Campanilejevega dela nekaj posebnega, edinstvenega. Mimogrede naj povemo še, da je dramska skupina iz Steverjana prav v teh dneh izvede-

la, da jo je državni selektor Linhartovega srečanja Marko Bratuš uvrstil v finalni del Srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, ki bo v jeseni v Postojni (na območnem Srečanju gledaliških ljubiteljskih skupin Severne Primorske je prejela priznanje kot najboljša predstava v celoti), kar je za vznesene števerjanske igralce, predanega



Anja Colja

režiserja Žerjala, zagnano Jasmin Kovic in vso tehnično ekipo izreden dosežek in potrdilo za odlično opravljeno delo.

...

Vsak večer predstave jubilejnega mavhinskega festivala s prijaznimi besedami sproščeno uvaja Anja Colja, ki je z Erikom Iorijem tudi pripravila in uredila razstavo v prostorih nekdanje mavhinske osnovne šole, poimenovane po J. A. Murnu. Letos so na razstavi na ogled povečane fotografije, ki pripovedujejo o nastanku in razvoju mavhinskega festivala, od prvega l. 1995 do letošnjega. Obiskovalec si tako lahko ustvari verodostojno podobo tega gledališkega maratona s pomočjo slik, na katerih so utrinki iz predstav, s slavnostnih nagrajevanj, pogledi na morje gledalcev, ki so v teh letih navdušeno polnili lepi mavhinski trg, pa tudi "zakulisni" okruški, ki razkrivajo tisto trdo, prostovoljno delo članov društva Cerovlje-Mavhinje (s predsednikom Paolom Antoničem na čelu), ki dan za dnem skrbijo, da festival poteka kar najbolje. V svoj objektiv je fotograf ujel

tudi neutrudne kuharje, ki vse dni skrbijo, da so vedno na razpolago jedi na žaru in seveda cvrt krompirček, ki ga imajo tako radi otroci in odrasli. Vse to in še marsikaj bo pozoren obiskovalec razstave razbral s fotografij, ki so jih dali na razpolago domačini, pa tudi poklicni fotograf Davorin Križmančič iz podjetja Kroma.

Ob desetem, jubilejnem festivalu, ki poteka pod pokroviteljstvom in v sodelovanju Občine Devin-Nabrežina in pokroviteljstvom tržaške pokrajine ter v sodelovanju s Slovensko prosveto, Zvezo slovenskih kulturnih društev, Uradom Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu, Slovenskim stalnim gledališčem in Primorskim dnevnikom, je izšla tudi zajetna brošura, ki jo je uredila Mateja Clarici in na naslovnici katere je čudovit logo zamejskega festivala z izsekom mavhinskega trga in polno luno na jasnem nebu. Umetniško ga je zasnovala slikarka Vesna Benedetič l. 1995. V Brošuri so poleg programa in predstavite predstav s fotografijami nastopajočih daljši kronološki pregled zgodovine festivala izpod peresa Maje Lapornik in misli tistih, ki so na kakršenkoli način, kot predstavnik domačega društva, režiserjev ali igralcev nastopajočih gledališč ali nekdanjih članov komisije, vezani na ta zamejski festival. Vredno je vzeti publikacijo v roke, jo pazljivo prelistati in tudi ob njej spoznati, kako dragocena je ta množična prireditve, ki daje ljubiteljskim gledališkim igralcem možnost nastopanja in soočanja z odrskim ustvarjanjem drugih skupin, in vsem, ki jim je pri srcu to umetniško izražanje, pa vpogled v raznoliko in bogato odrsko udejstvovanje v našem malem zamejstvu.

Page: 3

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 2033 cm2

Kazalo

7 / 7



Otroška dramska skupina Breg - SKD Slovenec Borš Zabrežec



Lutkovna skupina OPZ Ladjica - Devin



Otroški vrtec Šempolaj



Lutkovna skupina OPZ Ladjica



Slovenski oder - Radijski oder



Odrasla skupina Mosp

Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI. Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati! Kiplog d.o.o.



Izdali knjižico Ravbarjev večer 2006–2013

Vokalna skupina UNICA iz Planine je 15. junija pripravila 8. Ravbarjev večer, glasbeno prireditev, namenjeno mladim in tudi bolj izkušenim ljubiteljem glasbenega izražanja, ki vsako leto poteka v srednjeveškem Ravbarjevem stolpu na robu Planinskega polja. Nastopajoči in gosti z geslom *Sine musica nulla vita* izkazujejo ljubezen do glasbe in s pesmijo, z igro, s sliko ter z besedo prebujajo stolp in Ravbarja, domačine ter publiko. Ravbarjev stolp s svojim izrednim ambientom na ta način vsako leto ponovno oživi in se, napolnjen z glasbo, upira času.

Letošnji Ravbarjev večer je potekal pod naslovom *Ljubezen ljubljena*. Nastopajoči so skozi pesmi ljubezni prebujali najčudovitejša čustva, ki jih zmorejo naša srca in v prijetnem poletnem večeru ustvarili nepozaben dogodek. Stolp so z glasbo napolnili Otroška gledališka skupina Ščukice pod mentorstvom Maje Batagelj, Duo violinistka Katarina Šetinc in kitarist Janez Špendov, Mešana vokalna skupina Nešpula iz Pule, Vokalna skupina Expe iz Slovenskih Konjic in organizator večera Vokalna skupina Unica, pod vodstvom Jane Ulaga. Rdečo nit prireditve so predstavljale ljubezenske Pesmi planinskega narodnega buditelja in skladatelja Miroslava Vilharja, ki so odzvanjale v interpretaciji Matije Žnidaršiča, ter slikarska razstava Catherine Zavodnik z naslovom *Zapoznili ples z Raffaellom*.

Svojo amatersko kot tudi profesionalno umetniško znanje so nastopajoči predstavili v ljudski in umetni pesmi, pesmi domačega kraja in domačih avtorjev, prepoznavni so bili novejši trendi, ni manjkala niti glasba drugih celin.

Ob tej priložnosti je bila izdana knjižica z naslovom **RAVBARJEV VEČER 2006–2013**, v kateri so predstavljeni vsi dosedanja Ravbarjevi večeri, nastopajoči, donatorji in še kaj. Knjižica je bila med obiskovalci zelo lepo sprejeta, saj na celovit način predstavi dolgoletna prizadevanja organizatorjev. Sodelovanje s krajanji, z mnogimi ustrežljivimi donatorji, **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** in Občino Postojna v okviru Ravbarjevih večerov teče uspešno. Prireditelji tako upajo, da se bo nazadnje le našla tudi pot k obnovi stolpa, ki je izreden kulturnozgodovinski spomenik in sedaj nekoliko pozabljen čaka na nove čase. •ju



sobota, 6. julij 2013

Beatles nostalgija je napolnila trg

Prvi od osmih Četrtkov na placu je pripadel OdBeatlom, skupini treh glasbenikov, ki jih družijo ljubezen do legendarne liverpoolske skupine. Nostalgija je trg napolnila z obiskovalci vseh generacij.



Prvi od osmih Četrtkov na placu je pripadel OdBeatlom, skupini treh glasbenikov, ki jih družijo ljubezen do legendarne liverpoolske skupine

Foto: Saša Dragoš



IDRIJA ▶ Domača izpostava JSKD, ki vsak četrtek napoveduje nov glasbeni žanr, si dober obisk obeta vse do zadnjega avgustovskega četrтка, ko bodo zapeli štirje združeni moški zbori iz občine. Obetavnemu uvodu v glasbeno poletje je že v petek sledil koncert naše največje vokalne skupine Perpetum jazzile, ki ga je ob svoji 50. obletnici Idrijčanom daroval Kolektor. Prihodnji petek poslastico obljublja Tango festival, ko bo na gradu gostil balet za 14 plesalcev in orkester *Klasika in tango* (SNG Opera) z glasbeno spremljavo **Marka Hatlaka** in **Funtanga SD**

► Objavljeno na spletu • 8. 7. 2013 ob 11:20


PRIPOROČAMO: NAJ NAKUP ZMENKI IGRE

Fešta band iz Velenja bo natopila v Guči

Zlato trobento Dravograda in nastop v Guči si je letos prislužila Fešta band iz Velenja.

DELI S SPLETOM

 Všeč mi je 0

 Tweet 0

 +1 0

 tumblr +

 Submit

NOVO V RUBRIKI AKTUALNO



► Aktualno

Gremo v kino!
Podarjamo
vstopnice za
film Pr'konec sveta!



► Aktualno

Najboljša ideja
za vikend izlet:
Izlet petih
sirov!

PRIPOROČAMO



► Aktualno

10 top
festivalov tega
poletja



► Aktualno

Tvoje čudovito
popolne
počitnice!

PREBERI TUDI



► Aktualno

Dravograd v
ritmičnih trubačev



Strokovna žirija, ki je spremljala sobotno tekmovanje malih trobilnih sestavov v Dravogradu, je odločila, da bo barve Slovenije avgusta v Guči zastopala Fešta band iz Velenja.

Tekmovanje malih trobilnih sestavov za izbor skupine, ki se predstavi na velikem odru v Guči, že pet let zapored v Dravogradu organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) in tako je bilo letos, hkrati pa je prireditev priložnost, da se srečajo ustvarjalci dveh pobratenih občin, Dravograda in srbske občine Lučani, kamor sodi tudi **Guča**.

Vsako leto prireditev, ki poteka na prostem, obišče lepo število obiskovalcev, ki pozno v noč uživajo v živahnih ritmičnih in dobri kulinariki.

JSKD je letošnjemu zmagovalcu, **Fešta band**, podelil tudi denarno **nagrado v višini 1000 evrov**.

Državno tekmovanje malih trobilnih sestavov je nastalo na podlagi ideje o ponovnem povezovanju nekoč pobratenih občin Lučani in Dravograda. Prve vezi so se ponovno vzpostavile na športnem področju, kmalu pa se je pojavila tudi težnja po širšem sodelovanju na področju kulture. Tako je prišlo do ideje, da Dravograd postane kraj za izbor skupin iz Slovenije, ki želijo nastopiti na mednarodnem festivalu »**Sabor trubača u Guči**«.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD), Občina Dravograd, Občina Lučani in Dom kulture Guča so tako podpisali sporazum o sodelovanju in Dravograd postavili za kraj, kjer se vsako leto odvija državno tekmovanje malih trobilnih sestavov, zmagovalec katerega se avgusta predstavi v Guči (letos bo festival v Guču potelak med 5. in 11. 8.). Vsako leto se prireditve udeležijo tudi gostje iz Srbije s folkloro in trubači, ki dajo prireditvi poseben pečat.

Foto: Matic Grudnik

Tekmovanje za Zlato trobento Dravograda organiziral JSKD

KOROŠKI RADIO, 08.07.2013, OSREDNJA POROČILA, 14.30

V okviru Koroškega kulturnega poletja in praznovanja občinskega praznika Občine Dravograd je, na prireditvenem prostoru Lukna v Dravogradu, zvečer popestrilo Tekmovanje malih trobilnih sestavov za Zlato trobento Dravograda. Strokovna žirija, ki je spremljala Tekmovanje malih trobilnih sestavov v Dravogradu, je odločila, da bo barve Slovenije, 10. avgusta, v Guči, zastopal Fešta bend iz Velenja, drugo mesto, za katerega je bila nagrada 500 evrov, pa so zasedli skupina Pivo in čevapi s Postojne. Kljub občasnim nalivom je bilo veliko obiskovalcev prireditve in odlično vzdušje. K temu sodi tudi hrana. Za gostinsko ponudbo je bilo poskrbljeno s specialitetami, primernimi dogodku, kot so pleskavice, čevapčiči, lepinje in podobno. Tekmovanje malih trobilnih sestavov za izbor skupine, ki se predstavi na velikem odru v Guči, že pet let zapored, v Dravogradu, organizira Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, hkrati pa je prireditev priložnost, da se srečajo ustvarjalci dveh pobratenih občin, Dravograda in srbske občine Lučani, kamor sodi tudi Guča. Državno tekmovanje malih trobilnih sestavov je nastalo prav na podlagi ideje o ponovnem povezovanju nekoč pobratenih občin, Lučani in Dravograda. Prve vezi si se ponovno vzpostavile na športnem področju, kmalu za tem pa se je pojavila tudi težnja po širšem sodelovanju na področju kulture.

8. 7. 2013 ob 09:39 | Veliki Galeb

MareziJazz postaja stalnica obalne kulture

Pod okriljem Marežganskega mladinskega društva (MAD) in Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) se je minulo noč v Marezigah nad Koprom zaključil že 9. Mednarodni festival big bandov, MareziJazz, ki je ponovno požel številne pohvale tako obiskovalcev kot tudi udeležencev. 11 odličnih big bendov, spremljevalni glasbeni skupini in after partija sta obiskovalce popeljala v programsko pester svet jaza, fusiona, funka, rocka in elektronike, kar so ljubitelji dobre glasbe tudi letos lahko spremljali preko neposrednega prenosa na spletu. Jazz seminarja Zgrabi zvok, ki je potekal že 3. leto, pa se je udeležilo rekordno število željnih novega znanja.



ČLANEK | GALERIJA

OBJAVI NA...

Facebook Twitter E-pošta

Posebnost festivala je v tem, da so tovrstna srečanja daleč naokoli zelo redka, zaradi česar se festivala udeležujejo tudi mednarodno priznane skupine iz tujine, skupaj z odličnim ambientom ter izvrstnimi slovenskimi in tujimi glasbenimi skupinami pa vsako leto pričara nepozabno doživetje. "MareziJazz predstavlja tudi močno promocijo Slovenije v tujini," je poudaril Denis Beganovič - Kiki, multi-instrumentalist, aranžer, glasbeni producent in dirigent domačega Big Banda Hrošči, čigar člani tudi sestavljajo organizacijski odbor festivala ter so zaslužni za pester in kakovosten festival že deveto leto.

etošnji festival je v petek, 5. julija, otvoril Naš Big Band Jutomer, ki se je na MareziJazz odru predstavil prvič, s opnjevanjem vročice pa so poskrbeli Big Band Vrhnika in Big Band Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Občinstvo je svojimi reggae in ska ritmi na noge dodatno povzdignil ksploziven North East Ska-Jazz Orchestra iz Italije, ki je v loveniji nastopil prvič: "Presenečen sem nad dejstvom, da lahko tako majhnem kraju organizirajo tako velik in močen festival. aradi truda, ki ga je potrebno vložiti v priprave česa takega, pri as marsikaj splava po vodi, in veseli me, da je tu očitno revladala ljubezen do tovrstne glasbe, s čimer se je oblikovalo udi njeno občinstvo in kultura poslušanja," je svoje občutke po nergičnem nastopu strnil saksofonist Stefano Salmaso.

Big bandovske barve je kot zadnji ta večer zastopal novogoriški **Big Band NOVA**, ki je prepričal z avtorskimi skladbami, nastalimi pod peresom tubista **Gorana Krmaca**: "*Številne pohvale in neverjetna pridobljena motivacija članov big banda so v meni prebudila željo po nadaljnjem skladanju za big band.*" Petkov večer je zaključila skupina **JazzLessNess**, za after party pa je poskbel producent in DJ **JK Soul**.

Na sobotni festivalski dan se je prav tako prvič predstavil **Big Band Zagorje**, sledila sta tolminski **Jazz Punt Big Band** in **Big Band VOX** iz Velenja, ki so se mu pridružile **Katrinas**. **Big Band Hrošči** je premierno predstavil svojo avtorsko skladbo *Not interested*, bučni aplavzi pa so pospremili tudi češki **Big'O'Band**: "*To je naš prvi nastop v tujini nasploh in na takem festivalu, spremljajo nas izjemni občutki in v čast nam je biti del tako velike glasbene zgodbe,*" nam je zaupal njihov dirigent in pevec **Marek Ottl**.

Big bendovski večer je s svojim energičnim nastopom sklenil Big Band Wonderbrass iz Logatca, letošnji festival pa sta zaključila transgresivna **Toxine** in **Žiga Murko** na after partiju.

Dvodnevna tradicionalna jazz poslastica na slovenski obali je tako minila v odličnem glasbenem vzdušju. **250 nastopajočih, več kot 1000 obiskovalcev** iz vse Slovenije in tujine ter prav toliko ogledov festivalnega koncertnega dogajanja preko svetovnega spleta, česar so se poslužili tudi številni gledalci po vsem svetu, je samo dokaz, da je slovenski in širši evropski prostor nekaj takega potreboval ter da je za orkestralno jazz kulturo vedno več zanimanja.

ponedeljek, 8. julij 2013

Od Jamiroquai do Kikija in Krmaca

Na vprašanje, kako se približati novodobnim poslušalcem, so big bandi na 9. *MareziJazzu* ponudili več odgovorov. Tolminski Jazz Punt Big Band je v sodobni preobleki Izidorja Leitingerja ponudil klasiko Theloniusa Monka, Čehi so za big band priredili zasedbo Jamiroquai, domači Big band Hrošči in novogoriški Big Band Nova pa kar avtorske komade.



Big Band Hrošči z Denisom Beganovičem Kikijem (na sredi) in solistko Matejo Filipič

Foto: Maja Pertič Gombač



MAREZIGE ▶ *"Izziv je danes predvsem avtorska glasba. Marezige so prve ponudile priložnost vsem tem mladim skupinam, da se predstavijo, sedaj bi se pa morda lahko v naslednjem koraku orkestri predstavili s svojimi skladbami,"* pravi **Drago Gajo**. Bobnar in legenda domače jazzovske scene je bil tokrat v istrski vasi v vlogi poslušalca; posebej je želel prisluhniti avtorski skladbi domačinov - **Big banda Hrošči**. Ta je svoj repertoar popestril tako s priredbo Nirvanine *Smells like teen spirit* kakor z avtorsko skladbo umetniškega vodje **Denisa Beganoviča Kikija** *Not Interested*, ki je občinstvo navdušila s plesnim nabojem, mešanico housea in funka.

Med poslušalci je bil tudi hip hop producent **JK Soul**, vse bolj mednarodno dejaven Portorožan **Jernej Križman**, ki bo 21. avgusta na festivalu Jeff v Kopru predstavil skupni projekt z marežganskimi Hrošči. *"Čeprav sem producent elektronske glasbe, me je vedno zanimalo vključevanje živih instrumentov v svoje skladbe, zato je sodelovanje s Hrošči imenitna nadgradnja dosedanjega ustvarjanja. Včeraj sem natančno prisluhnil vsem nastopajočim in res je super, da se orkestri ne omejujejo na jazz, ampak posegajo po najrazličnejših žanrih, od funka do skaja."*

Poleg domačinov so se z avtorsko glasbo že v petek predstavili tudi člani novogoriškega **Big banda Nova**, ki so zaigrali kompozicije koprskega tubista **Gorana Krmaca** - ta se jim je pridružil tudi na odru. **Jazz Punt Big Band**, katerega članom je po besedah vodje **Matije Mlakarja** trenutno najbližje funk glasba, saj je takrat najbolj zaznati njihov puntarski duh, so klasiko *Well You Needn't* Theloniusa Monka predstavili v aranžmaju **Izidorja Leitingerja**. Njihova pevka **Tanja Srednik** pa se je poleg z vetrom, ki je v soboto glasbenikom nagajivo odnašal notne zapise, uspešno spopadla tudi za rapom: *"Skladba je bila izziv prav zaradi novega aranžmaja in sodobnega zvena. Z Leitingerjem smo imeli celo delavnico, tako da nam je tudi sam predal svoja razmišljanja o njej. Tudi v izvirniku je bila posneta z rapom, a smo sprva mislili, da bi ta del izpustili, potem pa sem se naučila in rapanje zdaj kar gre."*

Marek Ottl, pevec in vodja češkega **Big'o'banda**, skuša mlado občinstvo pritegniti tudi tako, da v program vključi popularne skladbe, za katere sam napiše aranžmaje: *"Danes bomo izvedli tudi It's, Oh, So Quiet, ki jo v izvirniku izvaja Björk, pa Bad Girls zasedbe Jamiroquai. Pri nas se občinstvu enkrat na leto predstavimo na koncertu z gosti v gledališču, a na takem festivalu, kakršen je MareziJazz, smo prvič. Resno razmišljamo, da bi tudi sami kaj podobnega zagnali pri nas na Češkem."*

MAJA PERTIČ GOMBAČ

► FOTO: MareziJazz ponovno navdušil!

Pod okriljem Marežanskega mladinskega društva (MAD) in Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) se je minulo noč v Marezigah nad Koproj zaključil že 9. Mednarodni festival big bandov, MareziJazz, ki je ponovno požel številne pohvale tako obiskovalcev kot tudi udeležencev. 11 odličnih big bendov, spremljevalni glasbeni skupini in after partija sta obiskovalce popeljala v programsko pester svet jazzu, fusiona, funka, rocka in elektronike, kar so ljubitelji dobre glasbe tudi letos lahko spremljali preko neposrednega prenosa na spletu. Jazz seminarja Zgrabi zvok, ki je potekal že 3. leto, pa se je udeležilo rekordno število željnih novega znanja.

K. K., foto: Matevž Kocjan

08.07.2013 ob 08:59



Big Band Hrošči je premierno predstavil svojo novo skladbo Not interested.

Posebnost festivala je v tem, da so tovrstna srečanja daleč naokoli zelo redka, zaradi česar se festivala udeležujejo tudi mednarodno priznane skupine iz tujine, skupaj z odličnim ambientom ter izvrstnimi slovenskimi in tujimi glasbenimi skupinami pa vsako leto pričarajo nepozabno doživetje. "MareziJazz predstavlja tudi močno promocijo Slovenije v tujini," je poudaril **Denis Beganovič - Kiki**, multiinstrumentalist, aranžer, glasbeni producent in dirigent domačega Big Banda Hrošči, katerega člani tudi sestavljajo organizacijski odbor festivala ter so zaslužni za pester in kakovosten festival že deveto leto.

Letošnji festival je v petek, 5. julija, otvoril Naš Big Band Ljutomer, ki se je na MareziJazz odru predstavil prvič, s stopnjevanjem vročice pa so poskrbeli Big Band Vrhnika in Big Band Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Občinstvo je s svojimi reggae in ska ritmi na noge dodatno povzdignil eksploziven North East Ska-Jazz Orchestra iz Italije, ki je v Sloveniji nastopil prvič.



North East Ska-Jazz Orchestra prihaja iz Furlanije - Julijske krajine.

Big bandovske barve je kot zadnji ta večer zastopal novogoriški **Big Band NOVA**, ki je prepričal z avtorskimi skladbami, nastalimi pod peresom tubista **Gorana Krmaca**: »Številne pohvale in neverjetna pridobljena motivacija članov big banda so v meni prebudila željo po nadaljnjem skladanju za big band.« Petkov večer je zaključila skupina **JazzLessNess**, za after party pa je poskbel producent in DJ **JK Soul**.

Na sobotni festivalski dan se je prav tako prvič predstavil Big Band Zagorje, sledila sta tolminski Jazz Punt Big Band in Big Band VOX iz Velenja, ki so se mu pridružile **Katrinas**. Big Band Hrošči je premierno predstavil svojo avtorsko skladbo *Not interested*, bučni aplavzi pa so pospremili tudi češki Big'O'Band: "To je naš prvi nastop v tujini nasploh in na takem festivalu, spremljajo nas izjemni občutki in v čast nam je biti del tako velike glasbene zgodbe," nam je zaupal njihov dirigent in pevec **Marek Ottl**.

Big bandovski večer je s svojim energičnim nastopom sklenil **Big Band Wonderbrass** iz Logatca, letošnji festival pa sta zaključila transgresivna **Toxine** in **Žiga Murko** na after partyju.



MareziJazz ponovno navdušil!

08.07.2013



Avtor:

Avtor: Katerina Kljun

Kategorija: Popkultura



Koper, 7. julij 2013 – Pod okriljem Marežganskega mladinskega društva (MAD) in Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) se je minulo noč v Marezigah nad Koprom zaključil že 9. Mednarodni festival big bandov, MareziJazz, ki je ponovno požel številne pohvale tako obiskovalcev kot tudi udeležencev. 11 odličnih big bendov, spremljevalni glasbeni skupini in after partija sta obiskovalce popeljala v programsko pester svet jaza, fusiona, funka, rocka in elektronike, kar so ljubitelji dobre glasbe tudi letos lahko spremljali preko neposrednega [prenosa](#) na [spletu](#). Jazz seminarja Zgrabi zvok, ki je potekal že 3. leto, pa se je udeležilo rekordno število željnih novega znanja.

Posebnost festivala je v tem, da so tovrstna srečanja daleč naokoli zelo redka, zaradi česar se festivala udeležujejo tudi mednarodno priznane skupine iz tujine, skupaj z odličnim ambientom ter izvrstnimi slovenskimi in tujimi glasbenimi skupinami pa vsako leto pričara nepozabno doživetje. »MareziJazz predstavlja tudi močno promocijo Slovenije v tujini,« je poudaril Denis Beganović - Kiki, multi-instrumentalist, aranžer, glasbeni producent in dirigent domačega Big Banda Hrošči, čigar člani tudi sestavljajo organizacijski odbor festivala ter so zaslužni za pester in [kakovosten](#) festival že deveto leto.

Letošnji festival je v petek, 5. julija, otvoril Naš Big Band Ljutomer, ki se je na MareziJazz odru predstavil prvič, s stopnjevanjem vročice pa so poskrbeli Big Band Vrhnika in Big Band Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Občinstvo je s svojimi reggae in ska ritmi na noge dodatno povzdignil eksploziven North East Ska-Jazz Orchestra iz Italije, ki je v [Sloveniji](#) nastopil prvič: »Presenečen sem nad dejstvom, da lahko v tako majhnem kraju organizirajo tako velik in močen festival. Zaradi truda, ki ga je potrebno vložiti v priprave česa takega, pri nas marsikaj splava po vodi, in veseli me, da je tu očitno prevladala ljubezen do tovrstne glasbe, s čimer se je oblikovalo tudi njeno občinstvo in kultura poslušanja,« je svoje občutke po energičnem nastopu strnil saksofonist Stefano Salmaso.

Big bandovske barve je kot zadnji ta večer zastopal novogoriški Big Band NOVA, ki je prepričal z avtorskimi skladbami, nastalimi pod peresom tubista Gorana Krmaca: »Številne pohvale in neverjetna pridobljena motivacija članov big banda so v meni prebudila željo po nadaljnjem skladanju za big band.« Petkov večer je zaključila skupina JazzLessNess, za after party pa je poskbel producent in DJ JK Soul.

Na sobotni festivalski dan se je prav tako prvič predstavil Big Band Zagorje, sledila sta tolminski Jazz Punt Big Band in Big Band VOX iz Velenja, ki so se mu pridružile Katrinas. Big Band Hrošči je premierno predstavil svojo avtorsko skladbo Not interested, bučni aplavzi pa so pospremili tudi češki Big O Band: »To je naš prvi nastop v tujini nasploh in na takem festivalu, spremljajo nas izjemni občutki in v čast nam je biti del tako velike glasbene zgodbe,« nam je zaupal njihov dirigent in pevec Marek Ottl.





Big bendovski večer je s svojim energičnim nastopom sklenil Big Band Wonderbrass iz Logatca, letošnji festival pa sta zaključila transgresivna Toxine in Žiga Murko na after partiju.

Dvodnevna tradicionalna jazz poslastica na slovenski obali je tako minila v odličnem glasbenem vzdušju. 250 nastopajočih, več kot 1000 obiskovalcev iz vse Slovenije in tujine ter prav toliko ogledov festivalnega koncertnega dogajanja preko svetovnega [spleta](#), česar so se poslužili tudi številni gledalci po vsem svetu, je samo dokaz, da je slovenski in širši evropski prostor nekaj takega potreboval ter da je za orkestralno jazz kulturo vedno več zanimanja.


Datum: 9.7.2013 - Stran: KOROŠKA

V Gučo Fešta band


Strokovna žirija, ki je spremljala sobotno tekmovanje malih trobilnih sestavov v Dravogradu, je odločila, da bo barve Slovenije avgusta v Guči zastopala skupina Fešta band iz Velenja. Tekmovanje že pet let zapored v Dravogradu organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. Državno tekmovanje malih trobilnih sestavov je nastalo na podlagi ideje o ponovnem povezovanju nekoč pobratenih občin Lučani in Dravograd. Prve vezi so se ponovno vzpostavile na športnem področju, kmalu pa se je pojavila tudi težnja po širšem sodelovanju pri kulturi. Vsako leto se prireditve Zlata trobenta Dravograda udeležijo tudi gostje iz Srbije s folkloro in trubači, ki dajo prireditvi poseben pečat.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Karin Potočnik



V Gučo Fešta band

Strokovna žirija, ki je spremljala sobotno tekmovanje malih trobilnih sestavov v Dravogradu, je odločila, da bo barve Slovenije avgusta v Guči zastopala skupina Fešta band iz Velenja. Tekmovanje že pet let zapored v Dravogradu organizira **javni sklad RS za kulturne dejavnosti**. Državno tekmovanje malih trobilnih sestavov je nastalo na podlagi ideje o ponovnem povezovanju некоč pobratenih občin Lučani in Dravograd. Prve vezi so se ponovno vzpostavile na športnem področju, kmalu pa se je pojavila tudi težnja po širšem sodelovanju pri kulturi. Vsako leto se prireditve Zlata trobenta Dravograda udeležijo tudi gostje iz Srbije s folkloro in trubači, ki dajo prireditvi poseben pečat. **(krp)**