

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
18. 07. 2013 do
23. 07. 2013

Število objav: 8
Tiskani mediji: 6
Splet: 0
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
42. mednarodni folklorni festival
Beltinci
Iztok Ilich, Bili so mentorji
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

		Temelji za sodelovanje na področju kulture		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 7	Površina: 119 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 18. 07. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	A. Č.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Briški ustvarjalci so izvrstno poživili poletni večer		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 8	Površina: 276 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 18. 07. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	I. K.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Festival otroške popevke Brinjevka		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 11	Površina: 144 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		V Beltincih so dopoldne predstavili program 43. Mednarodnega folklornega festivala		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Murski val; 40000	14:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 22. 07. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	42. mednarodni folklorni festival Beltinci		

		43. folklorni festival v Beltincih		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Murski val; 40000	17:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila ob 17ih, 22. 07. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, 42. mednarodni folklorni festival Beltinci		

		Bili so mentorji		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 13	Površina: 50 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 07. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	P. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Iztok Ilich, Bili so mentorji		

		Ko ne slikaš jabolka, temveč to, kar ob njem občutiš		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 17	Površina: 1748 cm ²
	Rubrika / Datum	Panorama, 23. 07. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Željkan Katja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 23	Površina: 270 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 07. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Obisk kulturnega ministra Uroša Grilca v Gorici

Temelji za sodelovanje na področju kulture

Kulturni minister RS Uroš Grilc se je v petek, 12. julija, mudil na obisku v Gorici, kjer se je v Kulturnem domu srečal s predstavniki slovenskih kulturnih organizacij. Srečanja so se udeležili predstavniki KCLB, Kulturnega doma, SCGV Emil Komel, Glasbene matice, SKGZ, Kinoateljaja, knjižnice Damir Feigel in ZSKD. Srečanja se niso udeležili predstavniki SSO, ZSKP in ZCPZ. V SSO so za medije povedali, da sami pri organizaciji dogodka niso bili soudeleženi v enaki meri, kot je bila soudeležena SKGZ. Pri SSO, ZSKP in ZCPZ pravijo, da bi se take stvari ne smele dogajati in da so pripravljene v prihodnje prirediti srečanje, na katerem bi minister dobil celovitejši pogled v kulturno stvarnost pri nas.

Organizator srečanja sta bila MO Nova Gorica in župan Matej Arčon. Minister Grilc je ob sklepu sestanka za novinarje povzel teme, ki so se jih sogovorniki dotaknili. Namen srečanja je bila postavitve temeljev za dialog na področju kulture. Grilc je omenil skorajšnji obisk mag. Igorja Teršarja, direktorja Javnega skla-

da za kulturne dejavnosti, za vzpostavitev dolgoročnega sodelovanja na področju zborovstva, glasbe, plesa in folklore. V sklopu osnutka nacionalnega programa za kulturo naj bi začeli projekt o filmski vzgoji in dostopnosti do

kakovostne slovenske filmske produkcije. Minister se bo zavzel tudi za sodelovanje na odskih deskah: spodbujal bo gostovanja slovenskih gledaliških produkcij v Gorici.

Minister je omenil, da pozorno spremlja vse prej kot rožnato stanje Katoliške knjigarnice v Gorici in Tržaške knjigarnice v Trstu. Izrazil je upanje, da sta se knjigarni prijavi na razpis za knjigarniško dejavnost Javne agencije za knjigo, da bi bili tako lahko deležni sredstev tudi iz tega fonda.

AC





Dramska družina F. B. Sedej iz Števerjana gost v Novi Gorici

Briški ustvarjalci so izvrstno poživali poletni večer

Na malem trgu za občinsko mestno palačo v Novi Gorici stoji visok oder, zelo izvorno ob straneh zamejen z nekakšnimi "zaboji" iz lesa s stranicami iz latev; te velike "gajbe" so tudi na tleh ob odru, tako da se nanje lahko usedejo gledalci, katerim so na voljo tudi leseni stoli v podobnem stilu. Na tem izvirnem odru se marsikaj dogaja, kar nedvomno poživilja te poletne dni. Tako so se na njem, v nedeljo, 14. julija 2013, v toplem večeru najprej zvrstile na platnu fotografije, lepi utrinki z raznih koncev Kolumbije, tudi z njenih krasnih plaž, ki sta jih ujela v fotoaparatu mlada Tanja Žnidarčič in Luka Brezavšček na popotovanju po tej lepi deželi. Za tem skokom v svet Južne Amerike je na odru zavelo ozračje absurda, saj so res odlični člani Dramske družine F. B. Sedej iz Števerjana, na odru kot imenitni igralci, v zakulisju pa kot izvrstni tehniki, poskrbeli, da je njihova zadnja zelo uspešna uprizoritev Umor v vili Roung italijanskega avtorja Achilleja Campanileja tudi tokrat zablestela v vsej svoji učinkoviti vsebinski absurdnosti, pa tudi kot zelo prepričljiv, nadrobno

izdelan odsrki špektakel, ki ima več kot le nadih varieteja. V njem je namreč tekst prepleten z glasbo (Patrick Quaggiato), s songi oz. pesmimi iz 20. in 30. let prejšnjega stoletja, ki s šegavim tonom povzemajo duha časa v "krizi", kot jo občutimo sedaj tudi mi. Pod solidno taktirko režiserja Franka Žerjala in ob svežini njegove režijske asistentke Jasmin Kovic, ki ji po glavi nenehno rojijo nove zamisli, je štirinajst, zares imenitno uigranih igralcev (Marinka Černic, Tadej Lukman, Branko Terčič, Lucrezia Bogaro, Sara Miklus, Zvonko Simčič, Martin Komjanc, Nikolaj Pintar, Matej Pintar, Simon Komjanc, Sara Soban, Ilaria Bergnach, Nikol Dorni, Kazimir Černic) s pravo dozo drobnih duhovitih zamisli in nadrobno naštudiranih gibov, gest in plesnih korakov (koreografinja Monika Zajšek) prikazalo v jasni

odsrki govoric ta splet – to Campanilejevo komedijo absurda, ki je v rokah Franka Žerjala, Jasmin Kovic, vseh nastopajočih igralcev in vseh mojstrov v zakulisju (nad temi vedno bdi Jan Leopoli) dobila blesteč ritem in prave poudarke. Prijetno je pozabavala množico gledalcev in jih očarala tudi z ubranimi kostumi v črno-beli barvi (Snežica Černic), izvorno sceno (Jasmin Kovic), po kateri se "vozi" didaskalija (domiselno jo potiska skrita šepetalka Katja Dorni) in učinkovito komentira dejanje. Navdušeni gledalci so predstavi namenili dolgočasno, skandirano ploskanje.

Igralce, katerih igra se ob ponovitvah nagraduje in raste, po zmagovitem nastopu na 10., jubilejnem Zamejskem festivalu amaterskih dramskih skupin v Mavhinjah (prejeli so 1. nagrado v kategoriji odraslih), v jesenskem času čaka še ena zelo pomembna preizkušnja: nastop v finalnem delu Linhartovega srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva v Postojni. Želimo jim, da bi se tudi tu čim lepše izkazali!

IK





Festival otroške popevke Brinjevka

Kosovelov dom Sežana v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti že četrto leto zapored organizira otroški festival Brinjevka. Leta 2010 so v Kosovelovem domu v Sežani prvič pripravili festival otroške popevke. Ime so poiskali v verzu pesnika **Srečka Kosovela** »v jesenski tih čas prileti brinjevka na Kras«. Brinjevka je festival, s katerim želijo spodbujati nastanek odličnih popevk za otroke, njim pa dati možnost, da pokažejo svojo pevsko nadarjenost. Otroci ki na festivalu sodelujejo, prihajajo od vsepovsod, tudi s tržaškega Krasa.

Obveščajo, da je na spletnih straneh Kosovelovega doma Sežana in JSKD-ja objavljen **javni razpis za 4. festival otroške popevke Brinjevka**, ki bo sklenjen z zaključno prireditvijo spomladi 2014 v Kosovelovem domu v Sežani. Finalni festivalski večer je vsako leto posnela RTV Slovenija, Regionalni center Koper-Capodistria in ga s ponovitvami predvajala na svojem TV programu. Tako sodelovanje nadaljujejo tudi v tokratni izvedbi.

POSTOPEK prijave, pogoje, prijavnico in vse ostale informacije najdete na spletni strani: www.kosovelovdom.si ter tudi na www.jskd.si.

Sodelujejo lahko otroci, ki so rojeni 1. 1. 2001 ali mlajši; besedilo prijavljene skladbe za izvedbo mora biti napisano v slovenskem jeziku in še neobjavljeno (izjema so besedila iz zakladnice otroške poezije »Mlada Vilenica«); skladba mora biti še neizdana na nosilcih zvoka in ni bila javno predvajana.

Rok prijave: 31. oktober 2013. Naj Brinjevka dvigne svoja krila tudi letos.

V Beltincih so dopoldne predstavili program 43. Mednarodnega folklornega festivala

RA MURSKI VAL, 22.7.2013, POROČILA, 14:00

V Beltincih so dopoldne predstavili program 43. Mednarodnega folklornega festivala, ki se bo začel v četrtek z odprtjem dveh razstav vezenin in starih radijskih sprejemnikov na beltinskem gradu in se nadaljeval po ustaljeni shemi. Kot že leta doslej se bo v nedeljo popoldne končal z državno revijo odraslih folklornih skupin. Stalnica na beltinskem festivalu sta tudi petkov večer tuje folklore in sobotni etno večer, za katera so pop besedah programske vodje festivala Valerije Žalik tudi letos pripravili pester in kakovosten izbor nastopajočih.

VALERIJA ŽALIK: Pri petkovem večeru smo organizatorji mi, se pravi smo mi tisti, ki iščemo dobre skupine in letos nam je uspelo dobiti odlično skupino iz Novega Sada, to je AKUD Sonja Marinković iz Novega Sada. Imenujejo se Ansambel plesnih igara i pesama. Z njimi prihaja tudi Veliki narodni orkestar AKUD Sonja Marinković, tukaj je malo napaka. Piše, da bo Raški orkestar, to je Veliki narodni orkestar, saj niso samo tamburaši, ampak res izbrani glasbeniki, šolani glasbeniki, ki bodo v soboto predstavili del svojega programa. Tukaj smo ta del, v tem delu sodelovali tudi z občino Murska Sobota, ki nam je pomagala pri stikih z Novim Sadom in ta skupina se bo predstavila tudi potem v sklopu soboškega poletja. Seveda pa glavni del programa bo potekal v petek v Beltincih bo folklorna skupina in v soboto se pravi ta Veliki narodni orkestar tukaj na beltinskem odru v sklopu etno večera.

43. folklorni festival v Beltincih

RA MURSKI VAL, 22.7.2013, POROČILA OB 17IH, 17:00

Z odprtjem razstave starih radijskih sprejemnikov in kasetofonov ter razstave vezenin se bo v četrtek v Beltincih začel 43. Mednarodni folklorni festival, ki bo trajal do nedelje. V štirih dneh se bo v beltinskem parku zvrstilo čez 500 nastopajočih, bodo predstavili pes, petje, običaje in drugo ljudsko izročilo krajev od koder prihajajo. O programu letošnje prireditve so organizatorji iz Kulturno-umetniškega društva Beltinci spregovorili na novinarski konferenci Poroča Petra Kranjec.

PETRA KRANJEC: Tako kot zdaj že nekaj let se tudi 43. folklorni festival v Beltincih začneja na tamkajšnjem gradu, kjer bodo odprli razstavo vezenin izpod rok Anice Crnković in razstavo starih radijskih sprejemnikov zbiralca Ivana Zadravca. Dogajanje se bo nadaljevalo v petek popoldne na osrednjem prizorišču v beltinskem parku, kjer bo ob 17:00 prvih del pevskih in glasbenih delavnic, ob 20:00 pa bo večer tuje folklore, kjer bodo glavni gostje folkloristi AKUD-a Sonja Marinković iz Novega Sada. Od tam prihaja tudi Veliki narodni orkestar, ki bo del svojega programa predstavil na sobotnem etno večeru, sobota pa bo kot je že tradicija, namenjena tudi predstavitvi krajevnih skupnosti beltinske občine in društvom, ki bodo prikazala običaje ob žetvi in mlačvi. Štiridnevni festival bo v nedeljo sklenil prvi del državnega srečanja odraslih folklornih skupin izbranih na predhodnih območnih srečanjih v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, ki se jim bodo pridružili še domačini ter gostje iz Porabja in Vojvodine.



Bili so mentorji

Iztok Ilich

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, uvodna beseda Dragica Veskovič, Ljubljana 2013, 184 str., 15 evrov.

Zgodba je taka – o njej poroča dolgoletna urednica revije *Mentor* –, da je leta 1910 danes žal že pokojni Jože Humer predlagal, da bi se revija, če se že tako imenuje, posvetila slovenskim mentorjem, ki so opravljali svoje delo v različnih zgodovinskih obdobjih in imeli torej neizmerljiv vpliv na razvoj slovenskega jezika, literature in

kulture. Tu gre seveda zgolj za literarne mentorje, teh je bilo tudi največ. Dela se je lotil primeren avtor s formatom enciklopedista – Iztok Ilich. In tako je pred nami knjiga, v kateri je predstavljenih štirinajst pisateljev, ki so bili tudi mentorji, od Trubarja do Petra Božiča. Gre za privlačno publikacijo, narejeno informativno in slikovito (ne samo zaradi bogatih fotografij), ki jo bo z veseljem vzel v roke vsakdo, ki ga bo zanimala ta vrsta kulturnozgodovinskih podatkov. **P. K.**



Ko ne slikaš jabolka, temveč to, kar ob njem občutiš

V barvah Paula Cézanna Učenje uporabe barve po modelu, ki je postal izhodišče modernega slikanja – Od posnemanja k ustvarjanju

O Sinjem vrhu, ki se s tisoč metri višine vzpenja nad Ajdovščino in brez težav zre v oči še nekoliko višjemu Čavnu, njegov pogled pa čez Vipavsko dolino seže vse tja do morja, gre glas, da je poseben, skorajda mističen kraj. Menda se tu ustvarjalne energije prepletajo s prav posebno močjo, s čimer bi lahko pojasnili tudi izjemno veliko umetniških delavnic in kolonij, ki so tu v zadnjih dveh desetletjih našla svoje zatočišče. In tako se je Sinji vrh pretekli teden odel v barve Paula Cézanna ...

KATJA ŽELJAN

Fotografije Uroš Hočevar

Akademski slikar Tone Rački, nesporni vodja in mentor kakšnega ducata ljubiteljskih likovnikov, se je ob vprašanju najprej zdrzil in takoj zatem nasmehnil. »Kaj pa vem ... Mogoče se tu res pretakajo posebne energije, da se ljudje na Sinjem vrhu tako radi zbirajo. Ampak nikar ne mislite, da prostor na talent vpliva. Če tega s sabo ne prineseš, ti ne more pomagati nič, niti prostor.« V naslednjem trenutku izvem, da so vsakoletne delavnice Javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki jih turistična kmetija Vidmarjevih gosti že skoraj dve desetletji, precej »zategnjene« in menda nadvse resna zadeva. »O, ja, saj se pohecama, a pri programu dela sem zelo resen. To je stroga šola,« doda. »Toda zakaj?« ne miruje novinarska radovednost. »Ker ni smiselno biti nestrog. Če se prideš sem izpopolnjevati v določenem programu, bi bilo nesmiselno in nespametno, da tega v resnici ne bi počel,« odgovor razbije še zadnji dvom o resnosti poletnega (ne pa tudi počitniškega) ljubiteljskega slikanja. V ledino učenja načina slikanja Paula Cézanna so udeleženci zaorali že lani, letos so poslanstvo izpopolnjevali z modulacijo barv. To nikakor ni lahko delo, sploh če poznaš osnovne zakonitosti novega načina uporabe barve pri slikanju po modelu, ki je postal izhodišče modernega slikanja.

Vaja, vaja in še enkrat vaja

»Preprosto povedano, to pomeni, da bi v tradicionalnem načinu slikanja narisal jabolko tako, kot se

kaže pred teboj, v tej delavnici pa ga narišemo tako, kot ga čutimo. Torej mora jabolko na sliki izgledati tako, da bi ga kar ugriznil. Ne, sploh ni lahko. Zato pa tudi ne, sploh ni lahko. Zato pa tudi imamo nadaljevalni tečaj,« malo za šalo in precej zares pove Rački. »Ne, ne mislite, da gre za kakšno umetnost, mi se namreč učimo, kako barve skladati, da dosežemo določen učinek. Danes, denimo, bomo eno samo barvo spreminjali na štiri načine. Učimo se torej razumevanja uporabe barve pri tej vrsti slikanja, kar ni lahko. Jasno, da talent zagotovo pomaga. Toda, ali sploh vemo, kaj talent sploh je, če smo povsem iskreni?« Rački v zanimiv razmislek vnese seme dvoma. In ga takoj razblini: »Talent je, da si pripravljen žrtvovati tudi kaj za to, da svoje veselje do določene stvari dopolniš. Talentiranim pa ni nikoli škoda časa, da se izpopolnjujejo. Netaleantiran človek se prej ali slej naveliča. Mo-

göče tudi zato še nikoli nisem nikomur rekel, da nima talenta. Naj to kar sam ugotovi.«

Delovni dan očitno talentiranih ljudi se je tako začel že ob devetih zjutraj in trajal do prve popoldanske ure, dveurni siesti so sledile še štiri ure slikanja. »Vaja, vaja in še enkrat vaja,« je celodnevni ritem opisala Srna Mandič, sicer profesorica na ljubljanski Fakulteti za družbene vede. »Tako spoznavamo barve, njihovo različnost, a tudi neki sistem v barvah. Videti je preprosto, a to mora človek osvojit v glavi, čopič pa temu slediti, ko meša barve. Vidite, da je moja modra na tej strani bolj svetla, na tej bolj temna, tu bolj umazana, na zgornji strani pa izgublja intenzivnost in se pretaka v sivo barvo. Ustvarjalno? Eh, tega ne bi mogla ravno reči. Vadimo, da bomo obvladali hladne in tople barve in da bomo dosegli želen učinek, ko jih bomo zložili skupaj. Vaja je sicer precej naporna, saj so barve svet zase. Barv je ogromno, na človeka pa delujejo zelo različno. Ko si jih poskušaš vtisniti v spomin ali jih doživljati, ti to zavzame ogromno

spominskega prostora. A te čisto napolni. In zato smo na koncu tudi tako utrujeni,« v smehu pove.

Možgani na paši in barve v sanjah

»O, ja, takšen način slikanja te izčrpa. Sicer pa dan hitro mine, saj

zna naš mentor spodbujati to intenzivnost,« se strinja Andreja Hodnik, prav tako ena od udeleženk delavnice, ki že osem let obiskuje Likovno društvo Senožeti v Radomlje. Niti Tanja Fürst iz Ljubljane ni začetnica, saj slikarski čopič vrti še sedmo leto. »Začela sem z reprodukcijami. Ogromno sem se naučila, vsaj tako sem presodila. Potem pa na določeni točki ugotoviš, da pravzaprav odkrivaš toplo vodo. Da bi znanje nadgradil, potrebuješ teorijo. In tako se začneš povezovati, družiti, iskati prave mentorje,« pravi. Je v tem poslanstvu pomembnejše vztrajati ali imeti talent? »Več ko delaš, laže delaš. In laže se učiš in sprejmeš kaj novega. Kot pri vsaki stvari. Te pa talent hitreje pripelje do nekaterih sklepov oziroma hitrejšega napredovanja. A brez dela ni nič. Talent je po mojem mnenju

pri ljubiteljskem slikanju povsem nepomemben. Glavna je motivacija. In da imaš kontinuiteto, da o stvareh razmišljaš, da delaš, preizkušaš nove stvari. Pri meni je mogoče te kontinuitete malce premalo. Zato včasih dobim občutek, da vedno znova začenjam. Poleg kontinuitete je zelo pomembna tudi intenzivnost, ki jo te delavnice zagotovo omogočajo. Veste, ko sem lani prišla domov, se mi je tri, štiri noči sanjalo o barvah,« se glasi priznanje.

Ko beseda nanese na to, kaj je pri ljubiteljskem slikanju najlepše, sogovornica ne pomišlja prav dolgo. »Da pošleš možgane na pašo. Slikanje je način sprostitve, ki ni umetno zapovedan, ampak te kar odnese. In nobeno drugo področje me ne pritegne tako, da bi tega izpustila. Ko si v tem področju zasedran, možgani preprosto meditirajo ... V današnjem času je to naravnost fantastična oblika odmika, čeprav še vedno konstruktivna. Ne gre za to, da se od vsega skupaj oddaljiš, ampak da preprosto sprostiš možgane,« razmišlja Fürstova. Veronika Židanek, doma iz Radomelj pri Domžalah, sicer z osemletnim stažem ljubiteljske slikarke, ji pri-trjuje. »S slikanjem je laže reševati zagate. Moj začetek je bil takšen, da sem se s slikanjem zamotila po smrti prijateljice, čeprav takrat na tem področju nisem imela še nobenega znanja. A potem sem začela ceniti to stanje duha in tako nadgrajevala svoje slikarsko znanje. Sicer pa imam barve zelo rada. Mislim tudi, da mi gredo pri slikarstvu najbolj,

Page: 17

Reach: 130000

Country: SLOVENIA

Size: 1748 cm2

Kazalo

2 / 3

bolje od risanja. Ta delavnica je zato kot naročena zame. Običajno

sicer delamo tihožitja, jaz pa sem jih nadgradila v realistično preslikavanje in abstrakcijo. Abstrakcija mi je od nekdanje ljubše od realizma zato tudi razvijam ta način slikanja, prizna.

Malenkosti, ki vodijo na novo pot

Opaža tudi, da je ljubiteljskih slikarjev čedalje več, še zlasti med ljudmi, ki odidejo v pokoj in iščejo nove hobije. »Na začetku so tovrstne delavnice obiskovali večinoma moški, le tu in tam je bilo mogoče najti kakšno žensko. Zdaj je ravno obratno. Podobno kot v slikarstvu, kjer so imeli na začetku primat moški in kjer je le redko prišla zraven kakšna ženska. Če me sprašujete, kako si to razlagam, ne vem, kaj naj vam odgovorim. Mogoče ženske bolj poslušamo svoje notranje vzgibe in jih potem tudi uresničimo.« Ned Pajenk, doma iz zahodnega dela Haloz, nekoč učiteljica likovnega pouka, se ob takšnih pomenkovanih nasmehne. »Učila sem ka

nekaj časa, sama pa nisem delala toliko. Zato sem zdaj v vsaki delavnici, če je le mogoče, in vedno kakovega odkrijem. Drugače je biti v podrejenem položaju kot pedagoški mentor slikanja. Zdaj moram sprejemati nasvete in vodenje, tako nadgrajujem svoje znanje. Vsakemu delu se velja posvetiti. Odkrivati in zapolnjevati vrzeli, hkrati napredovati. Čeprav misliš, da že veliko veš, te včasih malenkosti pripeljejo na čisto drugo pot in več ko imaš znanja, bolj moraš razmišljati in bolj uporabljati znanje pri svojem delu.«



Glavna je motivacija



V ledino učenja načina slikanja Paula Cézanna so udeleženci zaorali že lani, letos so poslanstvo izpopolnjevali z modulacijo barv.



Vadili so obvladovanje hladnih in toplih barv in kako doseči želeni učinek, ko jih bodo zložili skupaj.



Ustvarjalne energije so se prepletale s prav posebno močjo, pravi tudi akademski slikar Tone Rački, nesporni vodja in mentor kakšnega ducata ljubiteljskih likovnikov.



| OBVESTILA

PASTIRSKÉ IGRE V SE-NOŽEČAH 2013 ▶ vabljeni v **petek, 2., in v soboto, 3. avgusta**. Vstop prost. V primeru slabega vremena prireditve odpade.

ZAVOD PELIKAN - KARITAS ▶ Program pomoči in celodnevne bivanja za zasvojenosti: v program pomoči zasvojenim in njihovim svojcem se vključujejo uporabniki, ki so se odločili za zdravljenje odvisnosti (alkohol, druge psihoaktivne substance). Program temelji na popolni abstinenci. Hkrati se v programu izvaja pomoč svojcem, izvajajo se individualni razgovori in skupine za svojce. Vabljeni vsi, ki iščete pomoč zase ali za svoje bližnje, informativni razgovori potekajo po predhodni najavi na številko 051/339-725.

Več informacij o programih dobite na spletni strani: <http://pelikan.karitas.si/>

MEDOBCINSKO DRUŠTVO PRIJATELJEV MLADINE SEŽANA ▶ prireja letovanja za otroke in mladino: **od 22. do 29. julija** v Otroškem centru Pacug pri Strunjanu za otroke 1.- 5. razreda; **od 18. do 25. avgusta** za predšolske otroke, ki letos vstopajo v 1. razred, in otroke od 1.-3. razreda; **od 25. julija do 3. avgusta** v Materadi pri Poreču za otroke od 6. do 9. razreda in srednješolce.

V vseh terminih je možno uveljavljati zdravstven regres ZZSZ.

- Od 1. do 19. julija nudijo **brezplačno** celodnevno počitniško varstvo na osnovi

predhodnih prijav, do zaposlitve mest. Informacije - na sedežu, na spletni strani društva ali tel. 05/734-14-86. **MLADINŠKI CENTER NOVA GORICA** ▶ vpisuje mlade od 11. do 29. leta v brezplačne programe: literarni natečaj in delavnice, izdelava nakita, astrološka delavnica, tečaj fotografije, fotografski natečaj, jezikovni tečaji, podjetništvo, likovna kolonija.

Prijave in informacije na 040/234-423 ali na info@mc-ng.org.

JOGA V PARKU ▶ Tudi letošnje poletje v Novi Gorici organizirajo brezplačno poletno vadbo joga - joga v vsakdanjem življenju. Vadba bo **vsako soboto v juliju in avgustu** zjutraj - od 6.30 do 8.00 na igrišču Centralnega vrtca Nova Gorica, na Trubarjevi ulici 5. V primeru slabega vremena bo vadba v telovadnici vrtca. Skupaj bodo izvajali lažje tehnike asan, pranajame in koncentracije.

Vadba je primerna za vsakogar, ne glede na starost ali telesno razgibanost. Informacije: Društvo Joga v vsakdanjem življenju Nova Gorica, 031/706-320.

MESTNA KNJIŽNICA IZOLA ▶ obvešča, da bo knjižnica **do 31. avgusta** za obiskovalce odprta: ob ponedeljkih in četrtek od 8. do 12. ure in od 18. do 20. ure; ob torkih, sredah in petkih od 8. do 15. ure. Ob sobotah bo knjižnica zaprta.

KLUB AJDOVSKIH ŠTUDENTOV IN DIJAKOV, 051/654-002, 059/014-291, info@kas.si ▶ organizira za

člane *Šport v poletju*. Rekreacija bo potekala vsako

soboto v mesecu juliju, avgustu in septembru v športno rekreacijskem centru Kamp Tura in sicer po naslednjem urniku: odbojka na mivki - vsako 1. in 3. soboto v mesecu od 19. do 21. ure, v mesecu avgustu ob sredah od 19. do 21. ure; nogomet - vsako 2. in 4. soboto v mesecu od 19. do 21. ure, v mesecu avgustu ob sredah od 19. do 21. ure. Letni bazen v Športnem centru Police že obratuje in bo vse **do sredine meseca septembra**.

JSKD OI TOLMIN ▶ razpisuje *Literarni natečaj za Srečanje literatov zgornjega Posočja in zamejstva Tukaj in zdaj*. Prispevke je treba poslati **do 1. oktobra** na naslov **JSKD OI Tolmin** - literarni natečaj 2013, Trg m. Tita 8, 5220 Tolmin. Info: 05/380-11-70.

oi.tolmin@jskd.si

DRUŠTVO PLUTON ▶ Psihoterapija in svetovanje. Pomoč zasvojenim in svojcem. 051/633-443, pluton.drustvo@gmail.com, <http://psihoterapija-e-vizitka.biz/>,

Facebook: Svetovanje Pluton

FIT CAMPI ▶ Fit Camp Nova Gorica, **vsak torek**, ob 19. uri. Fit Camp Branik, **vsak četrtek**, ob 18. uri. Fit Campi so skupinske, vodene vadbe, napolnjene z motivacijo. Kljub temu, da so Fit Campi brezplačna, vodena vadba, se je za vsak Fit Camp predhodno potrebno prijaviti na info@nasenekajdam.si ali na 040/685-585. Ob prijavi so udeleženci obveščeni kje se Fit Camp izvaja - zunaj ali noter.