

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
26. 07. 2013 do
30. 07. 2013

Število objav: 10
Tiskani mediji: 2
Splet: 6
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 2
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Državno srečanje folklornih skupin Le
plesat me pelji
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodni folklorni festival Beltinci
Opus
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Robert Vogrinec, mladi filmski ustvarjalec		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 29	Površina: 435 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 07. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Novak Vlado		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Le plesat me pelji		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 07. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	43. mednarodni praznik folklorne v Beltincih		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	19:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 27. 07. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Peček Bojan		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	V Beltincih se je zaključil folklorni festival		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	22:28	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 28. 07. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	Krajnc Saša		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	Maroltovo plaketo prejela Majda Nemanič iz FD Kres		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjski List (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 29. 07. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	M.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodni folklorni festival Beltinci, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	FOTO: Z državnim srečanjem odraslih folklornih skupin zaključili 43. Mednarodni folklorni festival Beltinci		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Pomurec.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 07. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Srša Tadeja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodni folklorni festival Beltinci, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Hrvaška: ekološka ribolovna cona ni več smiselna, v igri izključni gospodarski pas		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Evropska unija, 29. 07. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	T. G.		
	Teme	Opus		

	Naslov	Stara kmečka izročila zaživela v beltinskem parku		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Sobotainfo.com (WEB); 15000		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 07. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Pritegne tisto, česar se ne da videti vsepovsod		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Pop in kultura, 30. 07. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	Krkoč Sandra		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 22	Površina: 210 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 07. 2013		
Stran v zbirki 28	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Robert Vogrinec, mladi filmski ustvarjalec

Ptujčan Robert Vogrinec je mladi up slovenskega filma, ki je v kratkem času opozoril nase, čeprav je filmski medij že dolgo njegova strast. Na 48. filmskem festivalu v Ljubljani in Izoli je navdušil s filmom *Die to Survive*, mladinsko verzijo Jamesa Bonda 007. Na natečaju Ne-odvisen.si je zmagal s filmom *Mind Dreamer* (Sanjač) in za nagrado štiri dni bival v Londonu, kjer ga je gostil Brane Kastelic. Konec junija se je udeležil filmske delavnice v Piranu, poleti pa bo na Ptujju snemal film *V iskanju svetega grala*, ki ga bo predstavil na 49. filmskem festivalu mladih.

Vlado Novak

Robert, maja si bil v Londonu pri Branetu Kastelicu. Kako se je to zgodilo?

Prijavil sem se na filmski natečaj Ne-odvisen.si. To je skupnost, ki se zavzema za zdrav odnos mladim do življenja. Akcija *Posnemi svoj film* je trajala od januarja do decembra 2012. Na njihovi spletni

strani je bilo predstavljenih 42 filmov, žirija je izbrala tri najboljše. Med njimi je bil moj *Mind Dreamer*.

O čem govori tvoj film Sanjač? Zakaj je bil všeč žiriji?

Film se začne z akcijo, streljanjem. Nato se glavni protagonist zbudi in najprej ne ve, ali je vse res ali je samo sanjal. Potem gre na atletske steze in se ukvarja s športom. Želel sem prikazati, da je v medijih in v svetu veliko nasilja, ampak samo od nas je odvisno, ali ga bomo znali preoblikovati v »neodvisno« zdrav življenje. Ko-

misiji sta bila všeč sporočilo filma in tudi način, kako sem ga posnel.

Kako je bilo v britanski prestolnici in kakšen je Brane Kastelic?

V Londonu je bilo odlično. Z mano sta bila še dva nagrajenca. Ogleдали smo si razne znamenitosti, kot so Big Ben, Buckinghamska palača, Hyde Park, London Eye, Baker Street – dom Sherlocka Holmesa. V Muzeju voščennih lutk smo se slikali s slavimi osebnostmi. Vozili smo se z znamenitim metrojem, nadstropnim avtobusom ter obiskali glasbene

klube (jazz, blues). Brane Kastelic nam je razkazal svoj dom, spoznali smo njegovo družino. Brane je zelo iskren, prijazen in zabaven človek.

Oktober 2012 si na 48. festivalu mladih filmarjev sodeloval kar z dvema filmoma. Za katerega si prejel priznanje in zakaj?

Javni sklad za kulturne dejavnosti (JSKD) vsako leto organizira srečanje najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije in zamejstva. Lani so na festivalu od 56 filmov predstavili 30 izbranih. Sodeloval sem z dokumentarcem *Pirani, danes in jutri* ter z mladinsko verzijo *Jamesa Bonda 007 – Die to Survive*. V slednjem sem prikazal, da je junak pripravljen umreti za dobrobit drugih, za preživetje družbe. Od tod tudi naslov *Umreti za preživetje*. V naši družbi, kjer koristi posameznika prednjačijo pred skupnimi interesi, se mi je to zdelo pomembno sporočilo. Za ta film sem prejel priznanje enega najboljših filmov festivala.

Koliko filmov si do sedaj posnel?

Deset filmov, nekateri so dostopni na Youtubeu in Facebooku. Intenzivno se s snemanjem ukvarjam šest let, vendar me film navdušuje že od otroških nog.

Ti sam narediš ves film. Kako to?

Vedno sem se spraševal, kako nastane filmska čarovnija, ki nas potegne v svoj »sanjski« svet. Ko gledam film, me pri njem ne

zanima samo zgodba ali zabava, temveč vse: režija, igra, koreografija, slika, montaža, kamera, celotni proces nastajanja filma. In pri vseh fazah želim sodelovati.

Kaj meniš o slovenskem filmu?

Mislím, da je čas slovenskega filma, ko sta bila v kadru miza in kruh in se pol ure ni nič dogajalo, minil. Pri filmu imam rad dinamično, hitro menjavanje snemalnih kotov, tako kot pri TV-seriji CSI: Miami. Po tehnični plati je Amerika v filmski industriji številka ena na svetu. Od njih se lahko veliko naučimo. Slovensko zgodbo bi rad povedal na ameriški, tehnično dovršen način. Iščem pa tudi nove, lastne izrazne možnosti.

Povej nam še nekaj o sebi, koliko si star, na katero šolo hodiš, kaj počneš v prostem času, kako vidiš svojo prihodnost.

Star sem 16 let, končal sem prvi letnik Srednje oblikovne šole v Mariboru za medijskega tehnikarja. V prostem času ob filmskem ustvarjanju vadim še borilne veščine na Akademiji bojevnih veščin Ptuj. Po srednji šoli si želim na AGRFT oziroma imam še eno varianta. Za zdaj še ne vem, katera bo prevladala.

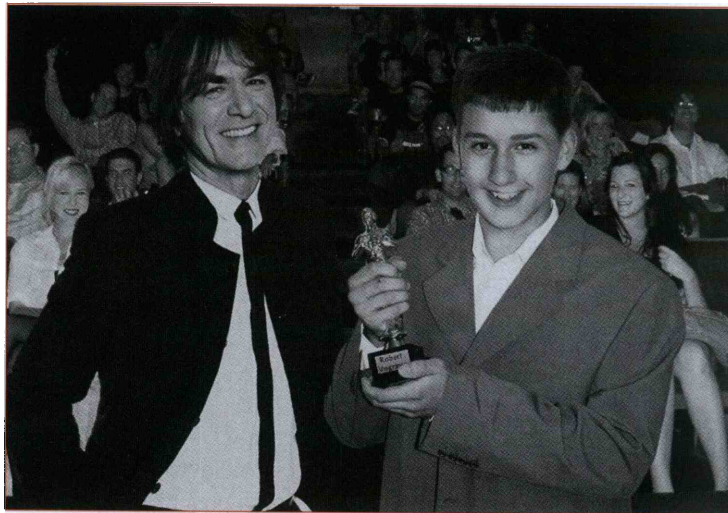
Kaj boš počel čez poletje?

Konec junija sem bil v Piranu na poletni filmski delavnici, ki jo je organiziral JSKD. Vrsto let jo vodi prof. Ciril Murnik. Na njej sem bil že lani. Julija in avgusta bom posnel film *V iskanju sve-*

tega grala, ki je kombinacija Da Vincijeve šifre in Indiana Jonesa, vendar s svojim, avtentičnim sporočilom.

Robert, pri ustvarjanju ti želimo veliko uspeha. Uživaj počitnice.

Hvala in lep pozdrav.



Robert Vogrinec (desno) si je z zmago na filmskem natečaju Ne-odvisen, si prislužil nagrado, štiridnevno bivanje v Londonu pri Branetu Kastelicu (levo).

Le plesat me pelji

Objavljeno 09:12 26.07.2013

 Všeč mi je 0

V nedeljo, 28. 7. 2013, se bodo v okviru tradicionalnega festivala v Beltincih na velikem odru pod krošnjami beltinskega parka predstavile ene najboljših folklornih skupin Slovenije. Gre za prvi del srečanja najboljših slovenskih folklornih plesalk in plesalcev Le plesat me pelji, ki ga vsako leto pripravi Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Drugi del srečanja bo potekal 19. 10. 2013 v Sežani.

Program beltinskega srečaja sta na podlagi ogleda sedmih regijskih srečanj odraslih folklornih skupin, ki so v letu 2013 potekala v Bohinju, Izoli, Lendavi, Makolah, Zagorju, Mežici in Krškem, pripravili državni strokovni spremljevalki Neva Trampuš in Nina Volk. Izbrali sta skupine, ki ustrezajo strogim merilom poustvarjanja plesnega in z njim povezanega izročila, hkrati pa predstavljajo programe, ki doslej še niso bili videni. Poleg sedmih izbranih skupin iz Dobropolja, Velike Polane, Bučečevcev, Artič, Vinice, Kranja in Maribora se bodo na velikem odru beltinskega parka predstavili tudi domačini – Folklorna skupina KUD Beltinci, gostje iz Porabja in gostje iz Srbije. Program bo povezoval Milan Zrinski, na prireditvi pa bo JSKD podelil tudi Maroltova priznanja za posebne dosežke na folklornem področju.



Zvrst: folklor

Kraj: Beltinci

Lokacija: Beltinski park

Datum: 28. Julij 2013 ob 15:30

Zaznamki

[Prireditve](#), [drugo](#), [Pomurje](#)

43. mednarodni praznik folklore v Beltincih

TV SLOVENIJA 1, 27.07.2013, DNEVNIK, 19.24

JASMINA JAMNIK: Za konec pa na mednarodni folklorni festival v Beltincih. Že 43. so ga pripravili in v letih odkar obstaja je prerasel lokalne okvire. Letos se ga udeležujejo nastopajoči iz petih držav. Tudi tokrat je štiridnevno dogajanje, končalo se bo jutri, privabilo veliko obiskovalcev, kar dokazuje, da je pri nas še vedno veliko zanimanja za ohranjanje slovenskega ljudskega izročila.

BOJAN PEČEK: Beltinci prav po zaslugi festivala niso čisto običajna panonska vas znana zgolj po tem, da je od tam doma Vlado Kreslin. Po 50 letih folklorne se tega dobro zavedaš.

ELIZABETA ZADRAVEC (podpredsednica Kulturno–umetniškega društva Beltinci): Brez folklorne ne bi bili nikjer. Jaz mislim, da je to en delček, ki nas je popeljal v svet in tudi pripeljal svet v Beltince.

PEČEK: Letos je ta svet okrog 110 amaterskih organizatorjev in čez 500 nastopajočih iz petih držav. Prihajajo tudi vrhunski profesionalni ansambli, ki pa vendarle na prvo mesto postavljajo dušo. Festival v beltinskem parku jo zagotovo premore.

MILOŠ RELJIN (Kulturno–umetniško društvo Sonja Marinkovič Novi Sad): Glasba in ples, tudi druženje nas držijo pokonci. To je pristno dogajanje, mlade pritegne.

PEČEK: Čeprav pionir slovenskega plesnega izročila ugotavlja, da vsaj v urbanem okolju pri nas to žal ne drži.

MIRKO RAMOVŠ (etnokoreolog): Vsaj na podeželju lahko rečem, je zanimanje za to pri mladini, ne morem pa tega reči za mesto.

PEČEK: V mestih na primer tudi ne vedo kako so včasih, kot se je reklo, mlatili žito, ročno s cepi. Priložnostni prikaz žetve in mlačev je bil sicer zgolj del festivalskega dogajanja. A morda sploh ne bi bilo slabo, če bi v Prekmurju, kjer je veliko brezposelnih, spet delali na ta način.

AVGUST NOVAK: Ja mislim ka bi se malo ljudje zaposlili, pa bi malo kondiciji dobili.

PEČEK: 43. mednarodni folklorni festival v Beltincih se bo z nastopom najboljših slovenskih folklornih skupin končal jutri.

V Beltincih se je zaključil folklorni festival

TV SLOVENIJA 1, 28.07.2013, POROČILA, 22:28

SAŠA KRAJNC (voditelj): V Beltincih pa se je po 4 dneh končal zelo dobro obiskan 43. folklorni festival, na katerem je tokrat nastopilo okrog 500 folklornikov in glasbenikov iz petih držav. Danes je bilo državno srečanje petih od desetih najboljših slovenskih folklornih skupin, v skladu s tradicijo pa so se nastopajoči še pred tem predstavili v povorki.

Maroltovo plaketo prejela Majda Nemanič iz FD Kres

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

29.7.2013 | 12:25

Novo mesto - Na velikem odru pod krošnjami Beltinskega parka se je včeraj popoldne z nastopom prvega dela najboljših folklornih skupin Slovenije zaključil 43. Mednarodni folklorni festival Beltinci. Na njem so podelili tudi letošnja Maroltova priznanja, med prejemniki nagrade pa je članica novomeškega folklornega društva Kres **Majda Nemanič**.

Kot so sporočili iz Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD), se je na prvem delu srečanja Le plesat me pelji predstavilo sedem izbranih skupin. Drugi del najboljših folklornih skupin se bo predstavil 19. oktobra v Sežani.



V Beltincih so nastopili tudi folkloristi iz Artič (na sliki) in Vinice. (Foto: Janez Eržen)

Program beltinskega srečanja sta na podlagi ogleda sedmih regijskih srečanj odraslih folklornih skupin, ki so v letu 2013 potekala v Bohinju, Izoli, Lendavi, Makolah, Zagorju, Mežici in Krškem, pripravili državni strokovni spremljevalki Neva Trampuš in Nina Volk. Izbrali sta skupine, ki ustrezajo strogim merilom poustvarjanja plesnega in z njim povezanega izročila, hkrati pa predstavljajo programe, ki doslej še niso bili videni. Poleg sedmih izbranih skupin iz Dobropolja, Velike Polane, Bučečevcev, **Artič**, **Vinice**, Kranja in Maribora so se na velikem odru beltinskega parka predstavili tudi domačini – Folklorna skupina KUD Beltinci, gostje iz Porabja in gostje iz Srbije. Na prireditvi je JSKD podelil tudi Maroltova priznanja za posebne dosežke na folklornem področju.

Plaketa Nemaničevi za prispevek k otroški folklori

Maroltovo plaketo je prejela Majda Nemanič, članica Folklornega društva Kres iz Novega mesta. Nemaničeva pri Kresu pleše že od samega začetka leta 1975, pri čemer je bila najprej plesalka v skupini, pozneje pa tudi vodja otroške in pevske skupine. Kot so zapisali v obrazložitvi plakete, je otroško folklorno skupino oblikovala leta 1981 in vse do danes ostala njena vodja. »Z igrivo ustvarjalnostjo in zagnanostjo otroke uči peti in plesati ter igrati na preprosta zvočna glasbila, hkrati pa ustvarja zanimive odrske postavitve, v katerih se odraža izjemno spoštljiv odnos do izročila. V vseh letih delovanja je s skupino doma in v tujini nanizala vrsto izjemno pomembnih nastopov. Redno so se predstavljali na srečanjih otroških folklornih skupin – leto za letom tudi na državnih, na katerih je izstopala predvsem njihova dovršena plesna in nadpovprečna pevska kakovost. Majda Nemanič že več kot trideset let ustvarja in išče nove izzive na področju folklorne dejavnosti. Številne generacije mladih, ki so začele plesati v otroški skupini, so to aktivnost nadaljevale v odrasli skupini. Leta 2012 in 2013 je bila tudi državna strokovna spremljevalka srečanj otroških folklornih skupin, od leta 1992 pa je desetletje vodila mešano pevsko skupino, ki je pela ljudske pesmi. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti ji za njen nepogrešljiv prispevek k razvijanju folklorne dejavnosti podeljuje Maroltovo plaketo,« so navedli v obrazložitvi.

Dodajmo, da je bila Majda Nemanič poleg likovnika Andreja Gerbca tudi letošnja prejemnica Trdinove nagrade MO Novo mesto za uspehe na kulturnem področju.

Maroltove listine so včeraj prejeli Adriana Gaberščik, članica Akademske folklorne skupine France Marolt, Alenka Pakiž, članica veteranske folklorne skupine Železničarskega kulturno umetniškega društva Tine Rožanc (ŽKUD) iz Ljubljane, in Trio Volk Folk, družinski godčevski trio iz Ilirske Bistrice.

M. M., foto: Janez Eržen



Majda Nemanič ob prejemu Trdinove nagrade MO Novo mesto aprila letos (Foto: B. B., arhiv DL)

[< nazaj](#)

Galerija



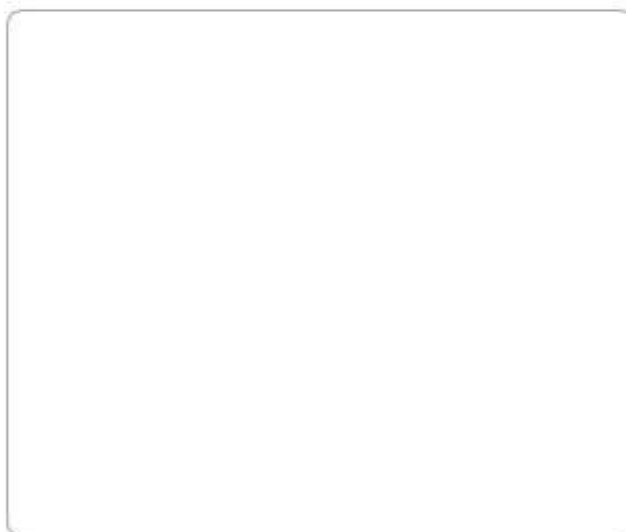
FOTO: Z državnim srečanjem odraslih folklornih skupin zaključili 43. Mednarodni folklorni festival Beltinci



Tadeja Srša | Beltinci, 29.07.2013 ob 9:00

Všeč mi je 6

Kljub visokim temperaturam so v parku v Beltincih odplesali sklepno dejanje letošnjega 43. Mednarodnega folklornega festivala. Pod geslom »Le plesat me pelji 2013« so se na 1. delu državnega srečanja odraslih folklornih skupin v organizaciji JSKD z gosti iz Porabja in Vojvodine nastopili folkloriki od blizu in daleč.



Dogajanje se je začelo s povorko nastopajočih skupin po beltinskih ulicah na prireditveni prostor na čelu s pozvačinom in domačimi folkloriki. Prvič po mnogih letih so vsi nastopajoči tako zaplesali na glavnem križišču v Beltincih in nato pot nadaljevali v park. Sledilo državno srečanje, ki je navdušilo vse obiskovalce.



Obiskovalcem sta se kot prvi predstavili domači folklorni skupini Folklorna skupina KUD Beltinci in Folklorna skupina KD Marko, Beltinci. Sledili so nastopi Folklorne skupine KD Miško Kranjec, Velika Polana, Folklorne skupine Iskraemeco, Kranj, Folklorne skupine Ponikve, KD Dobropolje, Folklorne skupine KUD Oton Župančič, Artiče, Mlajše folklorne skupine Kajer, KD Kajer, Bučečovci, Folklorne skupine KUD Oton Župančič, Vinica in Akademске folklorne skupina Študent, Maribor.

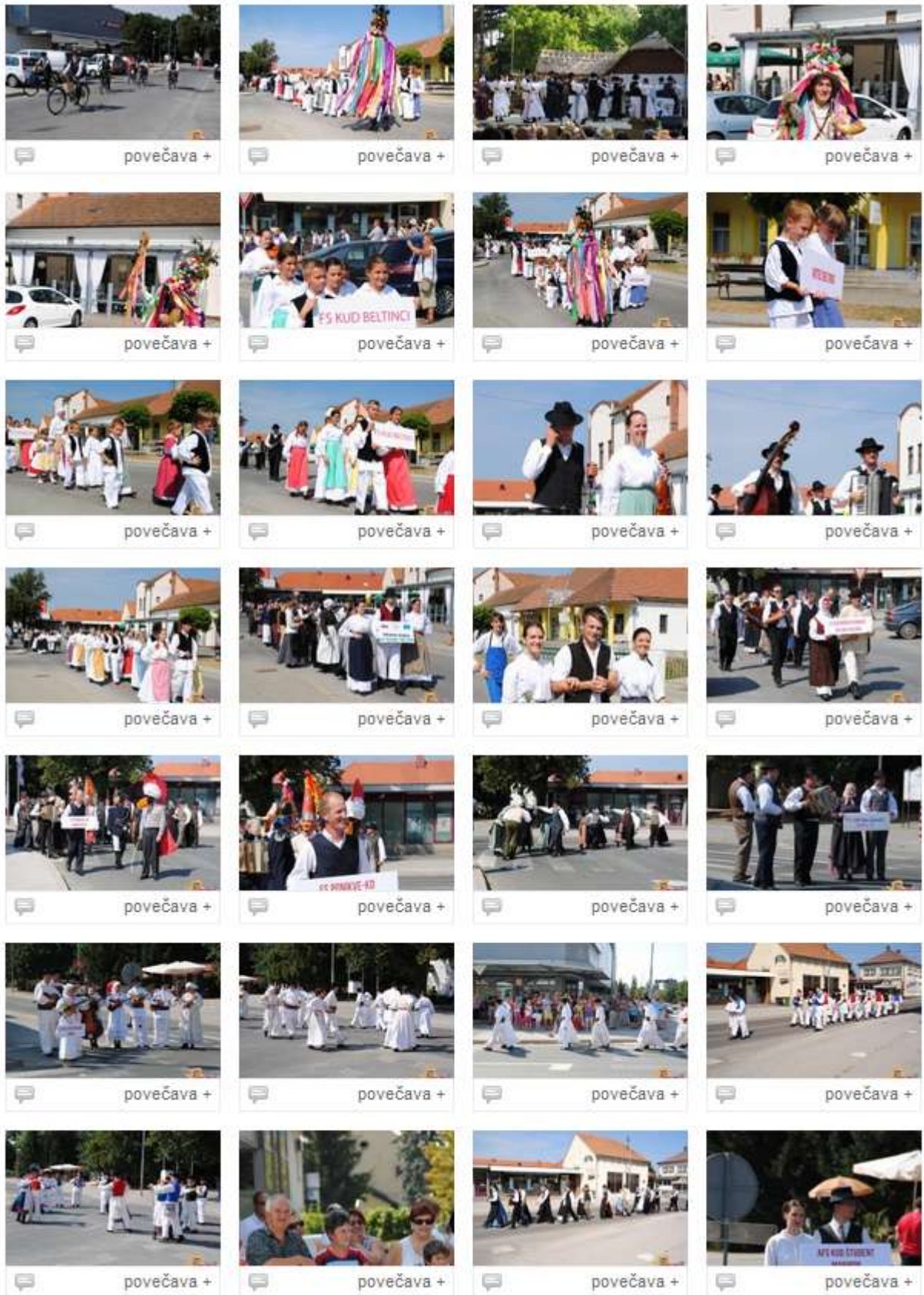


Gostje letošnjega festivala so bili folklorniki Folklorne skupine Sakalovci, Porabje in Folklorne skupine AKUD Sonja Marinkovič, Novi Sad, obiskovalce pa je kot slavnostni govornik nagovoril pisatelj, scenarist, publicist in novinar Branko Šomen.



[Več fotografij v spodnji galeriji...](#)

GALERIJA









Hrvaška: ekološka ribolovna cona ni več smiselna, v igri izključni gospodarski pas

Ali EU res predlaga Zagrebu, kar mu je preprečil pred leti?

Zagreb – MMC RTV SLO/STA

Hrvaška vladna stranka bo spodbudila razglasitev hrvaškega izključnega gospodarskega pasu na Jadranu, saj ekološka ribolovna cona po mnenju HNS-ja ni več smiselna.

Saborski poslanec Hrvaške narodne stranke Petar Baranović je izpostavil, da je bila ekološka ribolovna cona (ERC) omejena različica gospodarskega pasu in da nikoli ni zaživela. Po njegovem mnenju je ni več mogoče izvajati in je ob vstopu Hrvaške v Evropsko unijo izgubila vsak smisel.

Dejal je, da je tudi pri sosedih, v Italiji in Sloveniji, ki sta najostreje nasprotovali hrvaškemu ERC-ju, zdaj dozorelo zavedanje, da bo Jadransko morje umrlo, če ne bodo sprožili ukrepov za njegovo zaščito, posebej ko gre za odgovoren ribolov in zaščito rib.

Povod dala študija EU-ja

Kot je dodal poslanec, bi Hrvaška z razglasitvijo celotnega gospodarskega pasu zaščitila tako nacionalni kot skupen interes Evropske unije. Prizadevajo si, da bi bila Hrvaška pri oblikovanju skupne ribiške politike EU-ja ena izmed vodilnih držav, saj ima tradicijo in strokovnjake.

Poslanka HNS-ja Nada Turina – Đurić je spomnila na študijo, ki jo je na začetku julija objavil EU in ki kaže, da skupna ribiška politika Unije ni prinesla rezultatov ter da so morja članic EU-ja **opustošena** in ekološko ogrožena.

Na podlagi omenjene študije želijo v HNS-ju sprožiti pogovore Hrvaške s sosednjimi državami in članicami EU-ja o odgovornem gospodarjenju z morjem in njegovimi viri. Napovedala je, da bodo pobudo kmalu predstavili tudi v saboru.

Izhodišče konvencija ZN-a o pravu morja

Evropska komisija je pred nekaj tedni objavila študijo, v kateri navaja, da je uveljavitev ekonomskih con v Sredozemskem morju dober način za upravljanje virov, saj lahko prispeva k trajnostnemu razvoju. V Bruslju menijo, da bi se sredozemske države lahko dogovorile o conah na podlagi konvencije Združenih narodov o pravu morja.

Evropska komisija je med drugim priporočila Zagrebu, naj uveljavi izključni gospodarski pas v Jadranu, saj bi na ta način zvišali dohodke za dobrih 29 milijonov evrov letno. Letna vrednost ulovljenih rib na Hrvaškem je dobrih 103 milijone evrov, so poročali hrvaški mediji.

Bruselj tako govori nekaj popolnoma drugega kot pred leti, ko je zaradi pritiskov Ljubljane in Rima prisilil Hrvaško, naj **opusti** ERC za države članice EU-ja, še spominjajo hrvaški mediji.

Stara kmečka izročila zaživela v beltinskem parku

Včeraj se je v Beltincih zaključil 43. folklorni festival, najprej so se nastopajoče skupine udeležile povorke proti glavnemu odru, potem pa so se predstavile na plesni reviji pred beltinskim gradom.

Gina G, ponedeljek, 29. julij 2013 ob 7:02

[Objavi na Facebook](#)



IMG_6247.JPG

Povorka po beltinskih ulicah

Nastopajoče skupine so se predstavile na beltinskih ulicah. Na čelu povorke je bil pozvačin in domači folklorni skupini. Preden so se plesalci in spremljiva odpravili proti odru so odplesali nekaj korakov.

Le plesat me pelji

Pod geslom "Le plesat me pelji 2013" so se folkloristi predstavili na 1. delu državnega srečanja odraslih skupin v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti z gosti iz Porabja in Vojvodine. Vročina plesalcev ni vidno utrudila niti ni vplivala na število obiskovalcev, saj se je zbralo veliko število ljubiteljev folklore.

Skupine, ki so nastopile na reviji spadajo med najboljše v Sloveniji, s svojimi plesi pa so prikazale stare kmečke običaje in izročila.

Nastopajoče skupine: FS KUD Beltinci, FS KD Marko iz Beltinec, FS KD Miško Kranjec iz Velike Polane, FS Iskraemeco iz Kranja, FS Ponikve - KD Dobropolje, FS KUD Oton Župančič iz Artič, Mlajša FS Kajer iz Bučečovec, FS KUD Oton Župančič iz Vinice in AFS Študent iz Maribora.

Kot gostje so nastopili: FS Sakalovci iz Porabja, ki z domačim kulturnim društvom sodeluje že več kot 40 let in FS AKUD Sonja Marinkovič iz Novega Sada.

Galerija



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!
Kiping d.o.o.



Pritegne tisto, česar se ne da videti vsepovsod

Vir / Avtor: **Sandra Krkoč**

30. julij 2013 (nazadnje spremenjeno: 9:26 29. julij 2013)

Oznake: **Kulturni turizem**

f Všeč mi je 1

🐦 Tweet 0

🔗+ Daj v skupno rabo 0

Kulturni turizem je ena od najhitreje razvijajočih se gospodarskih panog v Evropi. V kolikšni meri pa se razvija pri nas? Se država in posamezne občine v zadostni meri zavzemajo za napredek te panoge? Ali je povezovanje med kulturnimi ustanovami, turističnimi organizacijami in obema pristojnima ministrstvom zadostno?



»Kulturni turisti so običajno ljudje, ki točno vedo, kaj hočejo, in so tudi bolj petični kot drugi turisti, kar pomeni, da precej porabijo tudi za prenočišče in prehranjevanje v restavracijah,« je prepričan direktor Festivala Ljubljana Darko Brlek. (Foto: Jaka Adamič/dokumentacija Dnevnika)

Napredek v kulturnem turizmu, ta izraz zaobjema potovanja, katerih primarni cilj je obisk kulturnih atrakcij, je v Sloveniji v zadnjih dveh desetletjih prav gotovo ogromen, saj je bilo v začetku devetdesetih let, kot se spominja direktor Festivala Ljubljana **Darko Brlek**, k nam težko privabiti že nastopajoče, kaj šele kulturne turiste, saj so nas marsikje v tujini obravnavali kot vojno območje. Vsi sogovorniki se strinjajo, da premoremo kulturo na izjemno visoki ravni, a še vedno je pogosto slišati, da manjkajo vizije, strategije in povezanost, predvsem pa koordinacija na nivoju države.

»Niti dobro niti slabo«

»Zavedamo se izjemnega pomena kulturnega turizma, kajti kultura znatno pripomore k podaljšanju sezone, saj je precej manj kot druge turistične zvrsti odvisna od vremena in drugih nihanj. Prav zato smo intenzivno sodelovali pri pripravi *Strategije razvoja slovenskega turizma 2012–2016*, kjer je kulturni turizem določen za eno izmed temeljnih področij turistične ponudbe,« sporočajo z ministrstva za kulturo. Tako si prizadevajo za mreženje ponudbe v obliki kulturnih in tematskih poti in skupnih vodnikov. V prihodnjih letih pa se bo pospešeno nadgrajevalo turistično ponudbo z dediščinskimi vsebinami, predvsem dediščino živega srebra v Idriji, oživljalo značilno arhitekturo, razvijalo povezane programe in dejavnosti ali spajalo kulturno dediščino z drugimi področji.

Cilji so torej precej ohlapni, ne preveč spodbuden pa je tudi podatek, da je bila zadnja večja raziskava o turizmu izvedena leta 2008. V tej je 21,27 odstotka gostov kulturo navedlo kot zelo pomemben razlog za dopustovanje. Kot sporoča Zavod za turizem Ljubljana, je sledeč rezultat ankete, opravljene v drugi polovici leta 2011, prestolnico v prvi vrsti zaradi kulturnih prireditev obiskalo 7 odstotkov turistov, kar nanese nekaj čez trideset tisoč obiskovalcev, med tisoč turisti, ki so glavno mesto obiskali med koncem marca in sredino maja letos, pa jih je kulturno ponudbo kot glavni razlog odkljukalo 4,8 odstotka. Po podatkih javne agencije SPIRIT (Javna agencija Republike Slovenije za spodbujanje podjetništva, inovativnosti, razvoja, investicij in turizma) je v lanskem letu na lestvici motivov za obisk Slovenije kulturo prehitelo kar nekaj razlogov, poleg možnosti za počitek in sprostitvev denimo še naravne lepote, osebna varnost, ugodne cene, podnebne razmere ali možnost rekreativnih dejavnosti.

Raziskava, ki je bila lani poleti izvedena med tujimi turisti, nastanjenimi v hotelih in kampih, je pokazala, da največ, in sicer 30,3 odstotka gostov ponudbo naših kulturnih prireditev ocenjuje kot »niti dobro niti slabo«, z 28,4 odstotka pa je sledil odgovor »težko odgovoriti«. S kulturno ponudbo se na mednarodni lestvici uvrščamo na 56. mesto, a na ministrstvu za kulturo ocenjujejo, da je tu še kar nekaj prostora za napredek. Kot problematično vidijo razpršenost v ponudbi manjših turističnih agencij, nadalje dejstvo, da se denar, ki ga kulturno ministrstvo vlaga v kulturno-turistične objekte, nato iz hotelske in gostinske dejavnosti ne vrača nazaj v prenovo kulturnih spomenikov, in da še vedno manjka del kulturne infrastrukture, predvsem prostor za večje razstave, vse manjše pa je tudi vlaganje v promocijo kulturnih dejavnosti. Zastoj na slednjem področju je povzročilo predvsem zmanjšanje sredstev in reorganizacija javne agencije SPIRIT.

Pomanjkanje celostnih zgodb

Darko Brlek v kulturnem turizmu v povezavi z naravnimi lepotami in kulinarijo vidi nišo za slovensko gospodarstvo, saj zaradi majhnosti ne moremo staviti na množični turizem. »Kulturni turisti so običajno ljudje, ki točno vedo, kaj hočejo, in so tudi bolj petični kot ostali turisti, kar pomeni, da precej porabijo tudi za prenočišče in prehranjevanje v restavracijah. Ena izmed študij je pokazala, da vstopnica za neki dogodek predstavlja le trideset odstotkov vsote, ki jo porabijo na neki destinaciji. Mi torej pobremo manjši del,« pojasni sogovornik. Poudarja še, da državi v blagajno iz tega področja kapne kar nekaj denarja od davkov, zaradi česar bi lahko več vlagala v kulturni turizem, predvsem v njegovo koordinacijo, saj povezovanje na relaciji med kulturnimi ustanovami in turističnimi organizacijami pogosto ni dovolj. Vrh tega Brlek opozarja, da bi bilo kulturni turizem v večji meri lažje zagnati, če bi imeli bolj vnaprej izdelan sistem financiranja, saj trenutno mnogi festivali denar dobijo šele po izvedbi, pri čemer seveda organizatorji ne premorejo niti financ niti energije, da bi se usmerjali v kulturni turizem. »Za uresničitev kulturnega turizma je potrebna velika mašinerija, ki seveda veliko stane,« pritegne tudi generalni direktor Cankarjevega doma, **Mitja Rotovnik**.

Povezovanje in skupen nastop pogreša tudi **Polona Senčar**, direktorica turistične agencije Maona, ki ima svoj sedež v Piranu. Pred leti je agencija, ki velik del svoje ponudbe gradi na kulturi, želela izdati zgoščenko s skladbami Giuseppeja Tartinija ter zasnovati Tartinijevo linijo, a občina ni zagrabila ideje, zaradi česar je projekt propadel, saj brez širše podpore ni bil izvedljiv. »Kot se je Salzburg identificiral z Mozartom, bi se lahko Piran s Tartinijem. Nekaj, kot denimo Tartinijev festival, je v tej smeri sicer že narejenega, vendar bi bilo okrog te kulturne znamke potrebno izdelati celostno podobo,« je prepričana Senčarjeva. Čeprav se turisti lahko sprehodijo denimo po Slovenski pisateljski poti ali Plečnikovi Ljubljani, tudi sicer v Sloveniji manjka izdelanih kulturnih konceptov. **Damjan Sova** iz turistične agencije Ars longa, ki pripravlja potovanja s kulturno-zgodovinskim predznakom, meni, da bi se ponekod v tujini lahko zgledovali, kako kulturno dediščino spraviti v kontekst neke zgodbe ter jo približati današnjemu času. »Čeprav imamo začetke nastavljene, je treba še spremeniti pristop do promocije. Zgodbe, kot so tista o Martinu Krpanu ali Predjamskem gradu, bi lahko veliko bolje prodajali.«

Kopalci niso zagreti za kulturo

Kaj se, da bi pritegnili pozornost tujih kulturnih turistov, v Sloveniji že dogaja? Tako v Cankarjevem domu kot organizatorji Festivala Ljubljana prirejajo tiskovne konference po večjih okoliških tujih mestih, kot so Zagreb, Dunaj, Celovec ali Trst, skrbijo za nočitve tujih novinarjev, sodelujejo s turističnimi organizacijami ali se povezujejo s hoteli, ki nato ponujajo paket nočitve in vstopnice. »Vse to pripomore k večji prepoznavnosti in vse boljšemu obisku,« praktične izsledke razkrije Darko Brlek, ki meni, da bi se morali pri tej dejavnosti zgledovati pri bližnjih močnih kulturnih znamkah Dunaju in Salzburgu, saj v slednjem mestu kulturni turizem prinaša kar petkrat več od vloženih sredstev. Mitja Rotovnik je mnenja, da imajo za ta vrata »ključ v rokah turistične organizacije, ki bi morale k nam prihajajočim skupinam vnaprej sporočati kulturne programe«.

Na Turizmu Ljubljana za promocijo kulturnih dogodkov v prestolnici med drugim skrbijo tako, da jih predstavljajo na že omenjenih novinarskih konferencah v bližnji tujini, kulturo potiskajo v ospredje na največjih poslovnih borzah in sejmih, v letošnjem prvem polletju so pripravili posebne programe za skoraj 60 tujih medijev ter intenzivno sodelujejo pri pripravi brezplačnih prireditev na javnih površinah, med katerimi še posebej veliko obiskovalcev, tudi tujih, pritegneta *Junij v Ljubljani* in *December v Ljubljani*. Ponujajo pa tudi nakup turistične kartice Urbana, ki med drugim omogoča ugodnosti pri muzejskih vstopninah in jo v 95 odstotkih kupijo tujci. Gostje, ki si privoščijo to kartico, v povprečju obišejo 2,25 muzeja ali galerije, najpogosteje Narodni in Prirodoslovni muzej.

Če se v prestolnici večina kulturnih turistov zadržuje v poletnih mesecih, ko je moč obiskati številne festivale in druge prireditve, pa je tedaj v obalnih mestih tako rekoč mrtva sezona za kulturo. »Čeprav v kopalni sezoni dopustniki tu in tam obišejo kakšno prireditev, smo opazili, da jih tedaj nima smisla siliti s kulturnimi dejavnostmi. Karakter dopustniških kopalnih turistov je povsem drugačen od karakterja kulturnih turistov,« opazuje Polona Senčar.

Ko ostanejo kupi smeti

V Cankarjevem domu so prepričani, da je tuje goste od daleč mogoče pritegniti le »z izjemnimi dogodki, nečim posebnim, česar se ne da videti oziroma doživeti vsepovsod«. Vsi sogovorniki pa brez pomislekov zatrjujejo, da največ kulturnih turistov k nam prihaja iz sosednjih Hrvaške, Italije in Avstrije, čeprav Polona Senčar opozarja, da je število italijanskih kulturnih sladokuscev, ki jim je treba poleg umetniških vsebin vselej ponuditi tudi kulinariko, lani precej upadlo. Medtem pa se Avstrijci, čeprav sami premorejo izjemno bogato kulturno ponudbo, vseskozi zanimajo za naše aranžmaje. V Cankarjevem domu opažajo, da nekatere njihove prireditve, denimo tudi gostovanje Dunajskih filharmonikov, obiskujejo predvsem tisti severni sosedi, ki jim je Ljubljana geografsko bliže kot Dunaj, mnoge pa premamijo tudi cene vstopnic, ki so za pomembna svetovna gostovanja običajno nižje kot na njihovih prizoriščih.

Ankete Zavoda za turizem Ljubljana izpred dveh let so med tuje kulturne turiste, ki pogosto obišejo Slovenijo, ob že omenjenih uvrstile še Nemce in Ruse, za vse pa velja, da so v povprečju stari med 30 in 50 let. Mlajše generacije se v Sloveniji ustavljajo predvsem na glasbenih festivalih, obarvanih s sodobnejšimi žanri. Množico oboževalcev iz vse Evrope in še čez njen rob si je nabral ob sotočju Soče in Tolminke pozicioniran *Metalcamp*, sedaj reinkarniran v različico *MetalDays*. Tolmin se v poletnih mesecih tudi sicer prelevi v pravo festivalsko mesto, kar ima seveda kopico pozitivnih učinkov na tamkajšnje gospodarstvo, toda na občini Tolmin opozarjajo tudi na negativne plati, kot sta nenehen hrup za okoliške prebivalce in onesnaževanje okolja; ne le da za množico ljudi ostane kup smeti, temveč so nekateri festivalski gostje v preteklosti metali tudi razne predmete v omenjeni reki. Lani je občina od organizatorjev prvič zahtevala plačilo turistične takse in bo ta denar sedaj postopoma vlagala v infrastrukturo, ki bo koristila tudi festivalski dejavnosti.

Sicer pa, ko je govor o kulturnem turizmu, nikakor ne gre spregledati projekta *Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture*. Ta je po podatkih ministrstva štajerski prestolnici prinesel 20 odstotkov več nočitev in 61 odstotkov več dnevnih obiskovalcev kot leto poprej (a so k temu prispevali tudi nastopajoči in zaposleni pri projektu), zaradi česar se je povečal tudi obisk drugih kulturnih prireditev. Na oceno, v kolikšni meri je projekt spodbudil kulturni turizem nasploh, pa velja počakati še kakšno leto ali dve.

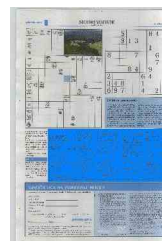
Čeprav imamo osnove kulturnega turizma nastavljene, je treba še spremeniti pristop do promocije. Zgodbe, kot so tista o Martinu Krpanu ali Predjamskem gradu, bi lahko veliko bolje prodajali.

Damjan Sova, Ars longa

Komentarji

Uredništvo Dnevnik.si spodbuja razpravo uporabnikov o novinarskih prispevkih. Uporabnike poziva, naj pri izražanju mnenj upoštevajo pravila komentiranja. V prizadevanju za preprečevanje sovražnega govora na spletu, ki je po zakonu kazniv, smo se pridružili nacionalnemu projektu Spletno Oko. S klikom na gumb Spletno Oko lahko prijavite komentar, za katerega domnevate, da je sovražen. Prijavo prejmeta upravitelj portala in prijavna točka Spletno Oko, ki jo obravnava le v primeru izpolnjenih kriterijev domnevno nezakonite vsebine.





OBVESTILA

PASTIRSKÉ IGRE V SE-NOŽEČAH 2013 ▶ vabljeni v **petek, 2., in v soboto, 3. avgusta**. Vstop prost. V primeru slabega vremena prireditve odpade.

ZAVOD PELIKAN - KARITAS ▶ Program pomoči in celodnevne bivanja za zasvojenе: v program pomoči zasvojenim in njihovim svojcem se vključujejo uporabniki, ki so se odločili za zdravljenje odvisnosti (alkohol, druge psihoaktivne substance).

Program temelji na popolni abstinenci. Hkrati se v programu izvaja pomoč svojcem, izvajajo se individualni razgovori in skupine za svoj-

ce. Vabljeni vsi, ki iščete pomoč zase ali za svoje bližnje, informativni razgovori potekajo po predhodni najavi na številko 051/339-725.

Več informacij o programih dobite na spletni strani: <http://pelikan.karitas.si/>

MLADINSKI CENTER NOVA GORICA ▶ vpisuje mlade od 11. do 29. leta v brezplačne programe: literarni natečaj in delavnice, izdelava nakita, astrološka delavnica, tečaj fotografije, fotografski natečaj, jezikovni tečaji, podjetništvo, likovna kolonija. Prijave in informacije na 040/234-423 ali na info@mc-ng.org.

JOGA V PARKU ▶ Tudi letošnje poletje v Novi Gorici organizirajo brezplačno po-

letno vadbo joge - joga v vsakdanjem življenju. Vadba bo **vsako soboto v juliju in avgustu** zjutraj - od 6.30 do 8.00 na igrišču Centralnega vrtca Nova Gorica, na Trubarjevi ulici 5. V primeru slabega vremena bo vadba v telovadnici vrtca. Skupaj bodo izvajali lažje tehnike asan, pranajame in koncentracije.

Vadba je primerna za vsakogar, ne glede na starost ali telesno razgibanost.

Informacije: Društvo Joga v vsakdanjem življenju Nova Gorica, 031/706-320.

MESTNA KNJIŽNICA IZOLA ▶ obvešča, da bo knjižnica **do 31. avgusta** za obiskovalce odprta: ob ponedeljkih in četrtek od 8. do

12. ure in od 18. do 20. ure; ob torkih, sredah in petkih od 8. do 15. ure. Ob sobotah bo knjižnica zaprta.

KLUB AJDOVSKIH ŠTUDENTOV IN DIJAKOV, 051/654-002, 059/014-291, info@kas.si ▶ organizira za člane *Šport v poletju*. Rekreacija bo potekala vsako soboto v **juliju, avgustu in septembru** v športno rekreacijskem centru Kamp Tura in sicer po naslednjem urniku: odbojka na mivki - vsako 1. in 3. soboto v mesecu od 19. do 21. ure, v mesecu avgustu ob sredah od 19. do 21. ure; nogomet - vsako 2. in 4. soboto v mesecu od 19. do 21. ure, v mesecu avgustu ob sredah od 19. do 21. ure.

Letni bazen v Športnem centru Polce že obratuje in bo vse **do sredine septembra**.

JSKD OI TOLMIN ▶ razpisuje literarni natečaj za *Srečanje literatov zgornjega Posočja in zamejstva* *Tukaj in zdaj*.

Prispevke je treba poslati **do 1. oktobra** na naslov **JSKD OI Tolmin** - literarni natečaj 2013, Trg m. Tita 8, 5220 Tolmin. Info: 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si

DRUŠTVO PLUTON ▶ Psihoterapija in svetovanje. Pomoč zasvojenim in svojcem. 051/633-443, pluton.drustvo@gmail.com, <http://psihoterapija.e-vizitka.biz/>, Facebook: Svetovanje Pluton