

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
06. 06. 2013 do
07. 06. 2013

Število objav: 19
Tiskani mediji: 8
Splet: 7
Radijske postaje: 4
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Rastoča knjiga
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Ne zamudite		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 35	Površina: 87 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Knjiga raste tudi v Novem mestu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Lindič Dragaš Zdenka		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Ljudske pevke Solzice so praznovale		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Prepletanja v kulturi na gradu		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	KF		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Srečanje pevskih zborov zahodne Dolenjske		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	06:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Novo mesto bo danes dobilo rastočo knjigo		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Srečanje pevskih zborov v Dolenji vasi		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pahor na Dolenjskem		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Krka; 39000	19:15	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Rastoča knjiga v parku s Pahorjem		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Krka (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Pahor v Šentrupertu odprl prvi muzej kozolcev na prostem		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	STA		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Pahor odprl prvi muzej kozolcev na prostem		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	svet24.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	STA, S.R.		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Pesem gradi prijateljstvo		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 6	Površina: 295 cm ²
	Rubrika / Datum	Gorenjska, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Kovačič P. Suzana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Nagradili najboljše bralce		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 7	Površina: 55 cm ²
	Rubrika / Datum	Gorenjska, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	M.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Gledališče		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 29	Površina: 69 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Poje in gode ljudske viže		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Slovenske novice; 31 8000	Stran: 27	Površina: 214 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	D. V.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za oder kot prostor odraščanja		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	Vidali Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Za oder kot prostor odraščanja		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 15	Površina: 602 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 26	Avtor	Vidali Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Finale tekmovanja Opus 1		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 81 cm ²
	Rubrika / Datum	Celjsko, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 28	Avtor	V. V. E.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Povodni mož vabi na Ravne		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 21	Površina: 167 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 07. 06. 2013		
Stran v zbirki 29	Avtor	J. D.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



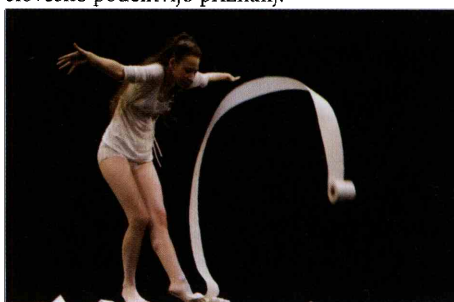
Ne zamudite

Plesno tekmovanje Opus 1

Slovensko ljudsko gledališče Celje

SOBOTA, 8. junij 2013 ob 17. uri

Svoje znanje sodobnega plesa bodo mladi plesalci pokazali na tekmovanju Opus 1 - plesna miniatura, ki ga že 21 let pripravljajo v celjski enoti **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Tekmovanje spodbuja mlade plesalce k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soloplesov ali kompozicij za največ dva plesalca. Občinstvo in žirija si bodo ogledali 51 plesnih miniatur. Sodelujoči so ustvarili koreografije na temo Vsi marš na ples!, izvirajoče iz aktualnih družbenih razmer, ki generirajo družbeni upor. Mladi plesalci bodo nastopili v štirih starostnih skupinah, žirija pa bo znotraj vsake skupine podelila nagrade za najboljšo miniaturo, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo. Dogajanje se bo ob 20. uri nadaljevalo v Plesnem Forumu Celje s slovesno podelitvijo priznanj.



Enya Belak na lanskem Opusu.
Vstop prost.

Knjiga raste tudi v Novem mestu

Ima spomenik v novem parku sredi mesta pri Knjižnici Mirana Jarca

Zdenka Lindič - Dragaš, Novo mesto
čet, 06.06.2013, 21:45



Rastoča knjiga v Novem mestu. Foto: Zdenka Lindič-Dragaš/Delo

Novo mesto - Novo mesto je od danes bogatejše za ne posebno velik, a lepo urejen park pri Knjižnici Mirana Jarca. Njegovo ureditev so združili z odkritjem spominskega obeležja Rastoča knjiga, ki stoji sredi parka, ob njem pa je predsednik države Borut Pahor posadil še slovenski simbol lipo.

Projekt Rastoča knjiga, ki seveda stavi na knjige, branje, vedoželjnost in znanje, je pravzaprav dolenski projekt, njegov »oče« pa je dr. Janez Gabrijelčič. Kljub temu je dobil domicil marsikje prej kot v rodnem Novem mestu. V Ljubljani ga obeležuje kip Deklica z rastočo knjigo, Rastoča knjiga izseljencev je v predverju Slovenske maticе, Rastočo knjigo pa imajo tudi že v Trebnjem, ki se bo dr. Gabrijelčiču letos poklonilo s častnim občanstvom.

Slovesnosti ob odprtju novomeške Rastoče knjige, ki vstopa skozi stara mestna vrata v svet prihodnosti z verzi pesnika Toneta Pavčka - Je knjiga. In med nami biva. Kot listina, kot dar rodov, kot dragotina neminljiva, kot živ simbol, kot kruh in sol. - so se udeležili številni gostje, ki so bili deležni kratkega, a navdušujočega kulturnega programa v izvedbi Milene Zupančič in Maše Derganc ter Irene Yebuah Tiran.

Ljudske pevke Solzice so praznovale

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

6.6.2013 | 08:30

V soboto, prvega junijskega večera, se je v kulturni dvorani Šentjanž razlegala Slovenska ljudska pesem, ki je prav prijetno božala srca in ušesa poslušalcem. Ljudske pevke Solzice so ob svojem petnajstletnem javnem delovanju s pomočjo Kulturno umetniškega društva Budna vas pripravile koncert, ki so jim ga pomagale oblikovati povabljeni skupine: Koledniki iz Bušeče vasi, Ljudske pevke Ragle, Prešmentani faloti, Fantje s Preske in Etno skupina Nojek. Program je povezovala Veronika Sigmund.

Ljudske pevke Solzice so izkoristile priložnost in se zahvalile gospe Rozaliji Tomažin za dosedanje vodenje skupine, gospe profesor Andreji Tomažin za pomoč pri delovanju v vseh teh letih, vsem članicam, ki so že prenehale prepevati v skupini in vsem, ki jih že petnajst let podpirajo in spodbujajo.

Vodja JSKD izpostava Sevnica Katja Plibernik in predsednik ZKD Sevnica Jože Novak sta članicam skupine podelila Maroltove značke za delovanje na področju ljubiteljske kulture in priznanje skupini za petnajst let delovanja. Ob jubileju so jim čestitali in jim zaželeli še veliko let uspešnega dela v imenu občine Sevnica podžupan gospod Jožef Žnidarič, v imenu krajevnega skupnosti gospod Marko Repše in tudi nekateri predstavniki skupin ljudskih pevcev in društev.

Za konec so vsi nastopajoči še družno zapeli skupno pesem. Po končani prireditvi pa je sledilo še prijetno druženje.

Kulturno društvo Budna vas se zahvaljuje vsem, ki so kakorkoli sodelovali in pomagali pripraviti ta prijeten večer.



Magda Sigmund
predsednica Kulturno umetniškega društva Budna vas

[nazaj](#)

Galerija



četrtek, 6. junij 2013

Prepletanja v kulturi na gradu

Minuli vikend so se na gradu Kromberk začela *Goriška kulturna prepletanja*, dnevi vokalne in instrumentalne glasbe, likovne umetnosti, plesa, literature, gledališča, folklore.



Na četrtem Ex-tempore Kromberk 2013 je sodelovalo 27 odraslih udeležencev in sedem otrok

Foto:



KROMBERK ▶ Zveza kulturnih društev in območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti ta festival ljubiteljske kulture prirejata že četrtrič zapovrstjo. Začeli so z ex-tempore in regijskim srečanjem folklornih, pevskih in godčevih manjšinskih etničnih skupin Primorske. Na četrtem Ex-tempore Kromberk 2013 je sodelovalo 27 odraslih udeležencev in sedem otrok. Strokovna žirija (**Petra Paravan**, **Maja Jerman Bratec** in **Nika Šimac**) je podelila šest nagrad. V kategoriji odrasli so jih prejeli **Danilo Jereb** (1. nagrada), **Dea Volarič** (2. nagrada) in **Mihaela Tihelj** (3. nagrada), v kategoriji otroci pa **Luka Seražin** (1. nagrada), **Tina Wanek** (2. nagrada), **Evelin Bajc** (3. nagrada). Festival se nadaljuje ta konec tedna. V petek z zborovskim koncertom [otroških](#) in mladinskih zborov Primorske, v soboto s plesnim kalejdoskopom, prihodnji konec tedna bodo v grajskem okolju peli Kromberški Vodopivci, za 24. junij pa napovedujejo že tradicionalno kulturno prireditev Kromberški punt. Junjska prepletanja bodo sklenili z etnološko razstavo o kovaštvu in spevoigro *Kovačev študent*. KF

Srečanje pevskih zborov zahodne Dolenjske

RADIO 1, 6.6.2013, NOVICE, 6:30

Srečanje pevskih zborov zahodne Dolenjske. V soboto so v dvorani DC 16 v Dolenji vasi **JSKD**, Območna izpostava Ribnica, KUD France Zbašnik in občina Ribnica pripravili srečanje dvanajstih vokalnih sestavov, ki je bilo letos že 36. Pred polno dvorano so v sproščenem vzdušju nastopili zbori iz Dolenje vasi, iz Ribnice, Kočevja, Sodražice, Velikih Lašč in Grosupljega.

ALENKA PAHULJE (**JSKD** Ribnica): Tako da nekako vse to tradicionalno srečanje, ki je bilo letos že 36., kar nekako na lep način obuja. Imamo precej mlajših vokalnih zasedb, tako da malo prej smo tudi ugotavljali, da sta v bistvu samo dva pevca še, ki sta pred 36 leti se tukaj postavila na oder in tudi danes še pela. Drugače pa tudi vem, da je tudi Vitra že ves čas gostja, a ne. Tudi letos bo. Lončarji so praktično s tem tudi začeli. Mi pa nadaljujemo to tradicijo, a ne.

NOVINAR: Je povedala vodja **JSKD** Ribnica Alenka Pahulje.

Novo mesto bo danes dobilo **rastočo knjigo**

RADIO 1, 6.6.2013, NOVICE, 9:30

Novo mesto bo danes dobilo **rastočo knjigo**. Odprli jo bodo v osrednji Knjižnici Mirana Jarca. **Rastoča knjiga** je izvirni slovenski projekt, poseben dosežek projekta pa je tudi postavitve inovativnega kipa, ki se imenuje deklica z **rastočo knjigo**. V Novem mestu bo stala v parku pred knjižnico, svečano pa bo kot častni gost obeležje odkril predsednik države Borut Pahor. Krajša kulturna prireditev bo ob treh popoldne ob knjižnih stebrih, sestavljenih iz knjig avtorjev Dolenjske, Bele krajine in Posavja.

Srečanje pevskih zborov v Dolenji vasi

RADIO 1, 6.6.2013, NOVICE, 15:30

Srečanje pevskih zborov v Dolenji vasi znova na trdnih temeljih. Dolenja vas živi za ta največji pevski dogodek v regiji, ki je vsako leto prvo soboto v juniju. Letos so moči združili KUD France Zbašnik, občina Ribnica in JSKD, Območna izpostava Ribnica.

ALENKA PAHULJE (JSKD, Območna izpostava Ribnica): Smo pa se zmenili letos tudi z Javnim skladom, preko Javnega sklada za kulturne dejavnosti in KUD-om France Zbašnik in Lončarjem, da to postane spet nekako skupna lokalna prireditev, a ne. Ker pred toliko leti je začel Lončar, jo 20 let tudi vodil, potem se je pa takole izmenjuje, so bili različni organizatorji. Zdaj smo pa rekli, da bi spet bila to močna prireditev dolenjevaške skupnosti, tako da smo vsi skupaj združili moči in voljo in napravili pač to srečanje že šestintridesetič.

NOVINARKA: Je povedala vodja JSKD Ribnica Alenka Pahulje.

Pahor na Dolenjskem

RADIO KRKA, 06.06.2013, NOVICE, 19:15

Predsednik Pahor pa je ob odprtju **Rastoče knjige** na zelenici pred knjižnico Mirana Jarca v Novem mestu danes posadil lipo, nato pa v Šentrupertu na Dolenjskem odprt tamkajšnjo Deželo kozolcev oz., prvi muzej kozolca na prostem.

Regija 07 - Nm Radio Krka 6.6.2013 8:31:45 0 komentarjev

Rastoča knjiga v parku s Pahorjem

1

V parku Knjižnice Mirana Jarca bodo ob 15.30 uri slavnostno odprli spominsko obeležje Rastoča knjiga. Uradno bo spomenik odprl in posadil lipo predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.



Ob tej priložnosti Knjižnica vabi, da se jim pridružite ob knjižnih stebrih, sestavljenih iz knjig avtorjev iz Dolenjske, Bele krajine in Posavja ter ustvarjalnim utrinkom igralk Milene Zupančič in Maše Derganc ter zvoku mezzosopranistke Irene Yebuah Tiran.

Rastoča knjiga je izvorni slovenski projekt, ki ima globoke korenine na Dolenjskem. Projekt se je razširil že po drugih slovenskih krajih in v Ljubljano. Tokrat bo Rastočo knjigo prvič dobilo tudi Novo mesto. Rastoča knjiga ima tudi večje razsežnosti, saj imamo že Rastočo knjigo Slovenije, v kateri so

zbrane ključne knjige pomembnih Slovencev.

Ta posebna knjiga začasno domuje v Nuk-u. Se pa seli po Sloveniji in tujini. Poseben dosežek projekta Rastoča knjiga je tudi postavitev inovativnega kipa, ki se imenuje Deklica z Rastočo knjigo.

Rastoča knjiga naših izseljencev domuje v preddverju Slovenske matice v Ljubljani. V njej so zbrane ključne knjige in avtorji, ki so delovali in še delujejo v inozemstvu. Združene Rastoče knjige sveta pa združuje 12 držav in prikazuje 12 najpomembnejših knjig posameznih držav.

Popravljeno 6.6.2013 8:32:31

Pahor v Šentrupertu odprl prvi muzej kozolcev na prostem

Pahor v Šentrupertu odprl prvi muzej kozolcev na prostem

Šentrupert, 6. junija (STA) – Predsednik republike Borut Pahor je v Šentrupertu na Dolenjskem danes odprl tamkajšnjo Deželo kozolcev oziroma prvi muzej slovenskega kozolca na prostem, ki predstavlja celoten razvoj teh tradicionalnih slovenskih sušilnih naprav. Pred tem je ob odprtju **Rastoče knjige** na zelenici pred Knjižnico Mirana Jarca v Novem mestu posadil lipo.

Ob odprtju Dežele kozolcev je Pahor zamisel o muzeju kozolcev na prostem kot območju, kjer je prvič doslej zbrano in predstavljeno nekaj popolnoma slovenskega, označil za spomenik avtohtonemu Slovenstvu. Hkrati je muzej kozolcev spomenik narodni zavesti, slovenski ustvarjalnosti, avtohtonosti in istovetnosti, je nadaljeval, podoba Slovenstva, ki so jo ustvarili v Šentrupertu, pa je po njegovih besedah nevsiljiva.

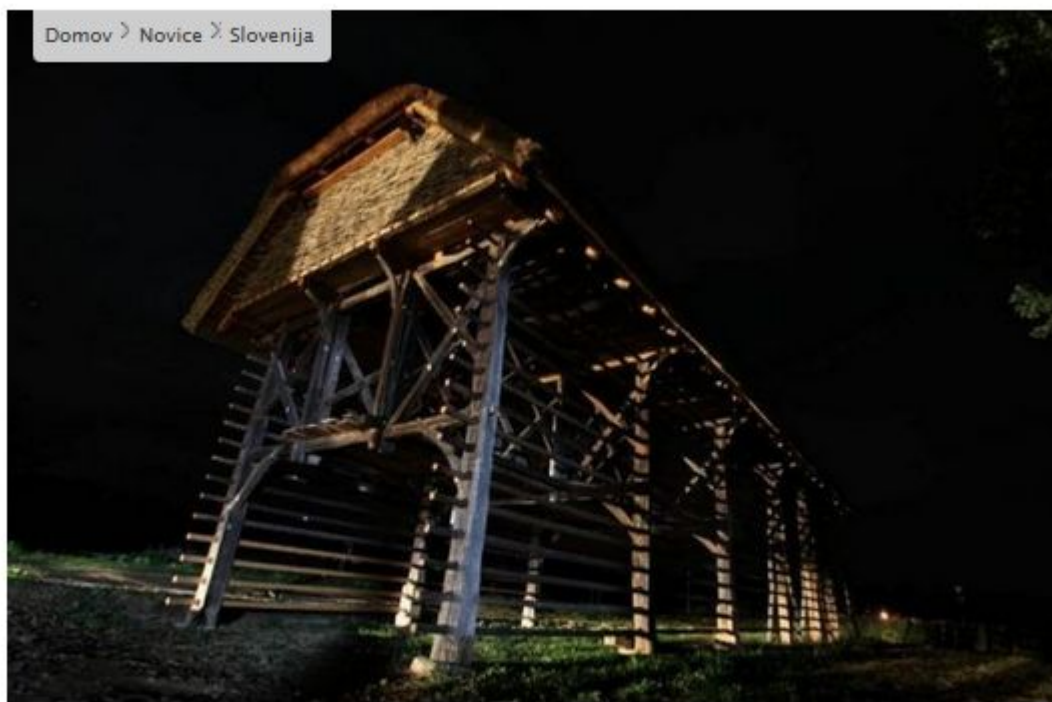
Gre tudi za ohranjanje dediščine oziroma za ponos sedanje generacije nad svojimi dedi in očeti ter hkrati za prenos dediščine potomstvu. Da bodo otroci vedeli, da izhajajo iz dežele, kjer taki izumi, kot je bil kozolec, niso bili izumi gospodarjev, temveč domačih ljudi in slovenskih kmetov, je poudaril.

Ti so znali najti neko novost v arhitekturi svojega časa in svojih potrebah. Tako Dežela kozolcev pripoveduje zgodbo o sposobnosti slovenskega človeka, da s svojo pametjo, domiselnostjo in upornostjo doseže nekaj, kar si je zadal. Tujci in drugi obiskovalci muzeja kozolcev na prostem bodo tako Slovenijo lahko spoznali tudi kot urejeno in ne samo kot lepo deželo, je še dejal Pahor.

Po podatkih župana občine Šentrupert Ruperta Goleta je projekt Dežele kozolcev skupaj stal približno 800.000 evrov. Dobrih 300.000 evrov zanj so dobili iz evropskega sklada za regionalni razvoj, skoraj 70.000 evrov pa iz sklada projekta Leader. Osnovni del muzeja je stal približno 700.000 evrov, spremljevalni del pa še dodatnih 100.000 evrov, je še povedal.

V Deželi kozolcev so na južnem obrobju Šentrupertu postavili 19 izvornih kozolcev oziroma njihovih različic in jih restavrirali, v muzeju pa je zastopanih vseh šest vrst kozolcev, enojni, enojni s plaščem, enojni vzporedni, dvojni nizki kozolec, kozolec na kozla in toplar.

Najstarejši, t.i. Lukatov kozolec, ki je edini krit s slamo, je iz leta 1795. Vsi drugi kozolci, razen enega iz okolice Ivančne Gorice, izvirajo iz Mirnske doline. Na območju muzeja so uredili še center za ohranjanje kulturne dediščine in informacijsko središče. V zadnjih mesecih so v Deželi kozolcev našli več kot 8000 obiskovalcev.



Pahor odprl prvi muzej kozolcev na prostem

Predsednik republike Borut Pahor je v Šentrupertu na Dolenjskem danes odprl tamkajšnjo Deželo kozolcev oziroma prvi muzej slovenskega kozolca na prostem, ki predstavlja celoten razvoj teh tradicionalnih slovenskih sušilnih naprav.

06.06.2013 19:40 , STA / S.R. | Foto: Kozolec.si

Pred tem je ob odprtju Rastoče knjige na zelenici pred Knjižnico Mirana Jarca v Novem mestu posadil lipo.

Ob odprtju Dežele kozolcev je Pahor zamisel o muzeju kozolcev na prostem kot območju, kjer je prvič doslej zbrano in predstavljeno nekaj popolnoma slovenskega, označil za spomenik avtohtonemu Slovenstvu. Hkrati je muzej kozolcev spomenik narodni zavesti, slovenski ustvarjalnosti, avtohtonosti in istovetnosti, je nadaljeval, podoba Slovenstva, ki so jo ustvarili v Šentrupertu, pa je po njegovih besedah nevsiljiva.

Gre tudi za ohranjanje dediščine oziroma za ponos sedanje generacije nad svojimi dedi in očeti ter hkrati za prenos dediščine potomstvu. Da bodo otroci vedeli, da izhajajo iz dežele, kjer taki izumi, kot je bil kozolec, niso bili izumi gospodarjev, temveč domačih ljudi in slovenskih kmetov, je poudaril.

Ti so znali najti neko novost v arhitekturi svojega časa in svojih potrebah. Tako Dežela kozolcev pripoveduje zgodbo o sposobnosti slovenskega človeka, da s svojo pametjo, domiselnostjo in upornostjo doseže nekaj, kar si je zadal. Tujci in drugi obiskovalci muzeja kozolcev na prostem bodo tako Slovenijo lahko spoznali tudi kot urejeno in ne samo kot lepo deželo, je še dejal Pahor.

Po podatkih župana občine Šentrupert Ruperta Goleta je projekt Dežele kozolcev skupaj stal približno 800.000 evrov. Dobrih 300.000 evrov zanj so dobili iz evropskega sklada za regionalni razvoj, skoraj 70.000 evrov pa iz sklada projekta Leader. Osnovni del muzeja je stal približno 700.000 evrov, spremljevalni del pa še dodatnih 100.000 evrov, je še povedal.

V Deželi kozolcev so na južnem obrobju Šentruperta postavili 19 izvirnih kozolcev oziroma njihovih različic in jih restavrirali, v muzeju pa je zastopanih vseh šest vrst kozolcev, enojni, enojni s plaščem, enojni vzporedni, dvojni nizki kozolec, kozolec na kozla in toplar.

Najstarejši, t.i. Lukatov kozolec, ki je edini krit s slamo, je iz leta 1795. Vsi drugi kozolci, razen enega iz okolice Ivančne Gorice, izvirajo iz Mirnske doline. Na območju muzeja so uredili še center za ohranjanje kulturne dediščine in informacijsko središče. V zadnjih mesecih so v Deželi kozolcev našli več kot 8000 obiskovalcev.



Pesem gradi prijateljstvo

Učenci Osnovne šole Helene Puhar Kranj so pogumno stopili na oder in se izkazali v svojih glasbenih talentih. Premierni nastop pa je imela šolska folklorna skupina.

SUZANA P. KOVAČIČ

Kranj – Učenci Osnovne šole Helene Puhar iz Kranja so se sorodnikom in prijateljem predstavili z glasbenimi točkami na ponedeljkovi prireditvi v šolski telovadnici. Da glasbo resnično nosijo v srcu, pove že podatek, da jih več kot polovica obiskuje glasbene interesne dejavnosti in tudi k pouku glasbene vzgoje zelo radi prihajajo. Njihova učiteljica je Mateja Žvokelj Kostanjevec, ki je organizirala ponedeljkov dogodek.

Otroški pevski zbor je bil prvi, ki je nastopil pred številnim občinstvom, zapeli so Gosjo svatbo, Čista mala žabica in Psiček nima repa več. Učenec Tilen je navdušil z beat boxom, občinstvo pa je prav tako navdušil njegov sošolec Tilen, ki je zaplesal na beat box. Nastopajočim se je pridružila Darja Jelenc, ki učencem vsaj enkrat na teden za dobro jutro zaigra na harmoniko, njihovi veseli in razigrani glasovi pa prepevajo zraven in prav tako je bilo tudi na ponedeljkovi prireditvi. V tem prijetnem tempu pevskih,



Na OŠ Helene Puhar Kranj delujejo trije pevski zbori, ki so z nastopom navdušili tudi na ponedeljkovi prireditvi. / Foto: Tina Dokl

inštrumentalnih in tudi plesnih nastopov je minila urica druženja. Posebnost je bil premierni nastop folklorne skupine OŠ Helene Puhar Kranj. »Letos sem pri JSKD uspešno opravila seminar za vodjo otroške folklorne skupine in začela z uvajanjem te dejavnosti na šoli. Plešemo pri izbirni vsebini ples, ki jo izvajam na posebnem programu vzgoje in izobraževanja. V soboto bomo s

folklorno skupino nastopili na dobrodelni prireditvi, ki jo organizira Lions klub Šenčur,« je povedala Mateja Žvokelj Kostanjevec. Za nakup oblek za folkloriste je denar prispeval šolski sklad, obleke je sešila Metoda Slemc.

»Sicer pa s pevskimi zbori – na šoli poleg otroškega vodim še mladinskega in pevski zbor posebnega programa – nastopamo na šolskih

prireditvah, na prazniku krajevne skupnosti Zlato polje ...,« je še izpostavila Mateja Žvokelj Kostanjevec. Sodelovali so tudi na prireditvi Podarim ti pesem v Cerkljah s pesmijo V dolini tihi in navdušili občinstvo. Tudi tokrat so pokazali, da skupaj zmorejo vse, pokazali so pogum in premagali tremo ter prenesli pomembno sporočilo, da tudi pesem gradi prijateljstvo.



KРАНJ

⋮ Nagradili najboljše bralce

V Društvu prijateljev mladine (DPM) Kranj so v torek v dvorani Šmartinskega doma v Stražišču pripravili prireditev ob zaključku bralne značke v letošnjem šolskem letu. Kot nagrada za prizadevno branje je za učence druge triade otroška dramska skupina **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Kranjske čebelice uprizorila glasbeno komedijo $1 + 1 = 4$. Gre za priredbo literarnega dela Ericha Kästnerja Dvojčici. »Povabili smo okrog dvesto učencev, in sicer od deset do petnajst iz vsake osnovne šole. Izbrali smo tiste, ki najbolj redno berejo, pri čemer so nekateri prebrali tudi več kot dvajset knjig,« je razložil sekretar kranjskega društva prijateljev mladine Franc Kržan in dodal, da so tako dokazali, da otroci ne preživljajo časa le za računalnikom, ampak v roke vzamejo tudi knjige. Prireditev je sovpadla tudi s šestdesetletnico Zveze prijateljev mladine Slovenije in kranjskega društva. **M. R.**



GLEDALIŠČE

Petek, 7. junija

ŠEMPAS

KULTURNI DOM ▶ ob 20. uri **Kulturno prosvetno društvo Lipa Šempas** in **Krajevna skupnost Šempas** organizirata prvo ponovitev celovečerne igre **Amaterske gledališke skupine ŠOOV** *Vaška betula*, avtor igre **Srečko Mesarič**, mentorica **Elin Ambroželj**.

KOPER

GLEDALIŠČE ▶ ob 18. uri bodo sklenili letošnjo plesno sezono. Vabijo v njihovo *Mesto pod mavrico*.

Sobota, 8. junija

DESKLE

KULTURNI DOM ▶ ob 20. uri premiera gledališke igre **Michaela Frayna** *Hrup za odrom* v režiji **Ane Facchini** in izvedbi **Gledališke skupine Globočak Kambreško**.

Nedelja, 9. junija

PIRAN

TARTINIJEVO GLEDALIŠČE ▶ ob 19. uri bo gledališka skupina **KD Brce** iz Gabrovice pri Komnu uprizorila komedijo **Mira Gavrana** *Vse o ženskah*. Režija **Minu Kjuder** in **Sergej Verč**. V sklopu **Regionalnega Linhartovega srečanja**.



Poje in gode ljudske viže

Janez Pezdirec raziskovalec ljudskega izročila S skupino pevcev je posnel že osem zgoščenk

»**ZAČETKI** mojega resnega ukvarjanja z našo glasbeno zapuščino segajo v leto 2004, ko sem začel iskati in zapisovati stare ljudske pesmi. Dve leti pozneje sem ustanovil domače družinsko Kulturno društvo Vezilo in tako že osem let načrtno zbiram in beležim ljudsko gradivo ne le na območju Bele krajine, temveč tudi na dolenski strani Gorjancev. V teh letih sem izbrskal iz pozabe skoraj 400 najrazličnejših slovenskih ljudskih pesmi, ki so se nekdanj pelev in se še pojo na našem območju,« nam je predstavil svoje delo **Janez Pezdirec** iz Slamne vasi pri Metliki. S skupino ljudskih pevcev je posnel že osem zgoščenk z bogatim ljudskim izročilom, v pripravi pa je že nova, ki bo izšla na jesen in bo imela naslov Bog poživi gospodarja. Tudi na njej bodo, kot na prejšnjih, različne pesmi, od ljubezenskih, vojaških, ohcetnihi, izštevank, zabavljič do pesmi, ki so jih nekdanj peli pri umrlih, kolednic, voščilnic, nekaj pa bo

tudi starih molitvic in godčevskih viž.

Pri delu veliko sodeluje z Glasbenonarodopisnim inštitutom pri SAZU v Ljubljani, z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti in z različnimi glasbenimi uredništvii. »Veliko se izobražujem na tem področju, obiskujem tudi različne seminarje in predavanja, povezana z zbiranjem ljudskega gradiva. Pripravljam pa tudi izid svoje druge knjige, tokrat bo to zbirka starih slovenskih ljudskih pesmi na območju od Vahte na Gorjancih pa do Novega mesta, ki je v širšem slovenskem prostoru dokaj slabo predstavljeno, kot da Dolenjci ne bi imeli svojih pesmi, kulture,

običajev in navad. Na tem območju bom raziskoval zato, ker me zanima prehod slovenske ljudske pesmi iz osrednjega dela Slovenije v našo Belo krajino, k belim Kranjcem, kakor nas imenujejo,« pripoveduje zagnani belokranjski glasbenik. Predvsem v krajih na novomeški strani Gorjancev je tudi ugotovil, da se mnogo pesmi med seboj prepleta, da so pri napevih morda malce spremenjene ali pa so spremembe v besedilih, vendar je mogoče, kot pravi, zlahka ugotoviti, da gre za iste pesmi, ki so se s časom in s pretokom ljudi spreminjale, kar pa je značilno za vse naše pokrajine in večino pesmi. **D. V.**

V skupini so (od leve) Janez Pezdirec, njegova žena Marinka, Jožef Banič, Jožefa Udovč ter brata Alojz in Mirko Berkopec.



Datum: 7.6.2013 - Stran: KULTURA

Za oder kot prostor odraščanja

Gledališka šola Prve gimnazije uspešna doma in na tujem



Sašo Bizjak

Tjaša Klanjšček Bohinec: "To je ena zelo pozitivnih zgodb v mestu."

Pred dvema mesecema sem si na Prvem odru ogledala predstavo V spominu umor. Uraden opis predstave je takšen: "Mladi ustvarjalci se pod mentorskim vodstvom Tina Grabnarja prelevijo v skupino radovednih detektivov, ki ujame morilca in se poda na potovanje po njegovih spomih. Brskajo za utrinki iz življenja tega testnega primerka, ki bi lahko bili ključ do razumevanja človeške psihe." Detektivi so: Lena Kocutar, Tamara Lautner, Ana Nežmah, Živa Škerbec, Kaja Brina Uršič, Domen Vaupotič, Lara Zorec. Glasbena oprema in spremljava Martin Vogrin, likovna podoba predstave Nina Šulin, oblikovanje svetlobe Gašper Bohinec, tonski tehnik Timotej Prelog, lučni tehnik Luka Petrovič. Ocena predstave: tudi na profesionalnih odrih sem redko videla tako profesionalno animacijo. Plus navdušenje nad kompleksnostjo in enostavnostjo hkrati - zasnovane in izvedbe. Vtis je potrdila žirija festivala Vizije, festivala mladinskih skupin Slovenije, ki ga organizira Javni sklad za kulturne dejavnosti. (JSKD) Gledališka šola Prve gimnazije Maribor je s to predstavo drugih letnikov (ne samo Prve gimnazije Maribor) prejela prvo nagrado med lutkovnimi skupinami. Na Vizijah je bila še Psiha (po Moliereu) v izvedbi tretjih in četrtih letnikov gledališke šole. Lani je vizionarja za najboljšo gledališko predstavo v celoti prinesla nazaj na Prvi oder predstava Mularija. Ker je zmagala, se je uvrstila v spremljevalni program Linhartovega srečanja.

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videoe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Pred slabim mesecem še ena produkcija, prvi letniki so uprizorili Sanje o realnosti. Mentorica je bila Barbara Jamšek, vsaka od štirih članic "prvega semestra" gledališke šole je poskušala v samostojno oblikovanem in režiranem gledališkem nastopu razvozlati pomen sanj. Spet: fascinacija nad pristopom, ki mladim prišlekom v gledališki svet omogoča raziskovanje ključnih elementov: odrskega giba, govora ...

Dveh letošnjih produkcij nisem videla, ampak vseeno, skrajni čas za nekaj pozornosti gledališki šoli, ki kontinuirano prinaša nagrade iz nacionalnih festivalov in se, ker pač najbolj prepriča na domačem terenu, uvršča tudi na mednarodne festivale. JSKD jih je po letih prvenstva "delegiral" na olimpijado amaterskih gledališč, ki je vsaka štiri leta v Monte Carlu, in ravno zdaj se pripravljajo na avgustovsko pot, pravi **Tjaša Klanjšček Bohinec**, programska voditeljica gledališke šole. Ne pripravljajo se le "immanentno gledališko", veliko energije vsi vpleteni vlagajo tudi v "spremljevalni program", brez sponzorskih ali kakršnihkoli drugih sredstev pač težko pripravijo "slovenski večer". Hkrati pa nestrpnost čakajo na odločitev selektorjev največjega svetovnega festivala študentskega gledališča v Minsku. Upajo, da jih čaka septembra. Predstava V spominu umor pa bo gostovala na pomembnem lutkovnem festivalu na Češkem, v Hlinsku. Na sploh pa velja, da se v glavnem udeležujejo samo festivalov, ki ponujajo tudi delavnice. Včasih se prijavijo celo na festivale, za katere morda nimajo "šanse", vendar jim veliko pomeni povratna informacija selektorja. Samo da je odziv in da se kaj naučijo.

Gledališka šola Prve gimnazije je, pravi sogovornica, edino društvo, ki se ukvarja s kulturnometriškim izobraževanjem in je resnično v rokah dijakov in ne producentov, ki z mladinskimi zgodbami veliko služijo. Tjaša Klanjšček Bohinec vodi Gledališko šolo Prve gimnazije Maribor peto leto. Prevzela je odgovorno nalogo, nadaljevati projekt z visokimi standardi. Prvi oder je leta 1997 vzpostavila Mojca Redjko, zdaj direktorica Lutkovnega gledališča Maribor, iniciativni sodelavec je bil Jernej Lorenci, takrat že diplomant Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, in že podpisan pod nekaj odmevnih režij. Sam je šel pred akademijo skozi podobno izkušnjo, gledališče se mu je zdelo primerno polje odraščanja, zlasti za "mejne" mladostnike, ki se nikakor ne najdejo drugje, v merljivih kategorijah, kakršna sta zapovedana šola ali pa šport, so pa večni raziskovalci in premikovalci mej. Seveda je gledališka dejavnost na Prvi živela že prej (med "svoje gledališčnike" lahko štejejo Poldeta Bibiča, Mileno Muhič, in potem najboljše iz vseh generacij), leta 1997 se je le "si-

stematizirala".

Sistem pa je takšen, da je Tjaša Klanjšček Bohinec formalni vodja, nekakšen menedžer programa, strokovno pa bdijo nad mladimi mentorji, že profesionalni gledališki ustvarjalci ali tisti, ki bodo to kmalu postali. Velika večina je šla tudi sama skozi Prvi oder, rada se vrača, da bi mu vrnila, kar ji je dal, in da bi to omogočila tudi prihajajočim generacijam. Nagrada za delo, ki jo lahko ponudi šola, je simbolna, če ne bi tega res radi delali, šola ne bi preživela, pravi Klanjšček Bohinčeva.

Gledališka šola je štiristopenjska, za vsak letnik srednje šole ena skupina. Kot zapisano, prihajajo tudi iz drugih srednjih šol. Jih izberejo na avdiciji? Nikakor, to je šola, v kateri najde mesto vsak, ki si ga želi. Morda v končni fazi ne bo igral, bo pa kako drugače prispeval k končnemu produktu, morda bo tudi gledališki fotograf ali oblikovalec gledaliških listov ali kataloga. Voditeljica šole pravi, da je skrb za predajanje tehničnega znanja včasih še napornejša kot tako imenovani vsebinski del, preden dober lučkar na primer zapusti gimnazijo, mora znanje posredovati kakšnemu mlajšemu. Čudežno je, kako 15-, 16-letni fantje poskrbijo, da vse suvereno teče ne le na domačem odru, ampak tudi na gostovanjih, pravi. Se zgodi, da se kdo ne najde - morda zaradi napačnih predstav o gledališču kot poligonu za zvezdnitvo - nikoli pa ne odneha zaradi želje mentorjev. Kot povsod pa tudi tukaj ostanejo do konca najbolj vztrajni garači.

Iz letošnje najstarejše skupine, torej dijakov četrtn letnikov, gredo na sprejemne izpite na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo štirje. Vso srečo! In tudi vsem tistim, ki ne bodo stopali po profesionalnih odskih deskah, so jih pa te gimnazijske zaznamovale.



Gledališka šola Prve gimnazije

Mularija



Gledališka šola Prve gimnazije

V spominu umor

Petra Vidali



Za oder kot prostor odraščanja

Gledališka šola
Prve gimnazije uspešna
doma in na tujem

PETRA VIDALI

Pred dvema mesecema sem si na Prvem odru ogledala predstavo V spominu umor. Uraden opis predstave je takšen: "Mladi ustvarjalci se pod mentorskim vodstvom Tina Grabnarja prelevijo v skupino radovednih detektivov, ki ujame morilca in se poda na potovanje po njegovih spominih. Brskajo za utrinki iz življenja tega testnega primerka, ki bi lahko bili ključ do razumevanja človeške psihe." Detektivi so: Lena Kocutar, Tamara Lautner, Ana Nežmah, Živa Škerbec, Kaja Brina Uršič, Domen Vaupotič, Lara Zorec. Glasbena oprema in spremljava Martin Vogrin, likovna podoba predstave Nina Šulin, oblikovanje svetlobe Gašper Bohinec, tonski tehnik Timotej Prelog, lučni tehnik Luka Petrovič. Ocena predstave: tudi na profesionalnih odrih sem redko videla tako profesionalno animacijo. Plus navdušenje nad kompleksnostjo in enostavnostjo hkrati - zasnovne in izvedbe. Vtis je potrdila žirija festivala Vizije, festivala mladinskih skupin Slovenije, ki ga organizira Javni sklad za kulturne dejavnosti. (JSKD) Gledališka šola Prve gimnazije Maribor je s to predstavo drugih letnikov (ne samo Prve gimnazije Maribor) prejela prvo nagrado med lutkovnimi skupinami. Na Vizijah je bila še Psiha (po Molièru) v izvedbi tretjih in četrth letnikov gledališke šole. Lani je vizionarja za najboljšo gledališko predstavo v celoti prinesla nazaj na Prvi oder predstava Mularija. Ker je zmagala, se je uvrstila v spremljevalni program Linhartovega srečanja.

Pred slabim mesecem še ena produkcija, prvi letniki so uprizorili Sanje o realnosti. Mentorica je bila Barbara Jamšek, vsaka od štirih članic "prvega semestra" gledališke šole je poskušala v samostojno oblikovanem in režiranem gledališkem nastopu razvozlati pomen sanj. Spet: fascinacija nad pristopom, ki mladim prišlekem v gledališki svet omogoča raziskovanje ključnih elementov: odrskega giba, govora ...

Dveh letošnjih produkcij nisem

videla, ampak vseeno, skrajni čas za nekaj pozornosti gledališki šoli, ki kontinuirano prinaša nagrade iz nacionalnih festivalov in se, ker pač najbolj prepriča na domačem terenu, uvršča tudi na mednarodne festivale. JSKD jih je po letih prvenstva "delegiral" na olimpijado amaterskih gledališč, ki je vsaka štiri leta v Monte Carlu, in ravno zdaj se pripravljajo na avgustovsko pot, pravi Tjaša Klanjšček Bohinec, programska voditeljica gledališke šole. Ne pripravljajo se le "imantno gledališko", veliko energije vsi vpleteni vlagajo tudi v "spremljevalni program", brez sponzorskih ali kakršnihkoli drugih sredstev pač težko pripravijo "slovenski večer". Hkrati pa nestrno čakajo na odločitev selektorjev največjega svetovnega festivala študentskega gledališča v Minsku. Upajo, da jih čaka septembra. Predstava V spominu umor pa bo gostovala na pomembnem lutkovnem festivalu na Češkem, v Hlinsku. Na sploh pa velja, da se v glavnem udeležujejo samo festivalov, ki ponujajo tudi delavnice. Včasih se prijavijo celo na festivale, za katere morda nimajo "šanse", vendar jim veliko pomeni povratna informacija selektorja. Samo da je odziv in da se kaj naučijo.

Gledališka šola Prve gimnazije je, pravi sogovornica, edino društvo, ki se ukvarja s kulturnoumetniškim izobraževanjem in je resnično v rokah dijakov in ne producentov, ki z mladinskimi zgodbami veliko služijo. Tjaša Klanjšček Bohinec vodi Gledališko šolo Prve gimnazije Maribor peto leto. Prevzela je odgovorno nalogo, nadaljevati projekt z visokimi standardi. Prvi oder je leta 1997 vzpostavila Mojca Redjko, zdaj direktorica Lutkovnega gledališča Maribor, iniciativni sodelavec je bil Jernej Lorenci, takrat že diplomant Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, in že podpisan pod nekaj odmevnih režij. Sam je šel pred akademijo skozi podobno izkušnjo, gledališče se mu je zdelo primereno polje odraščanja, zlasti za "mejne" mladostnike, ki se nikakor ne najdejo drugje, v merljivih kategorijah, kakršna sta zapovedana šola ali pa šport, so

pa večni raziskovalci in premikovalci mej. Seveda je gledališka dejavnost na Prvi živela že prej (med "svoje gledališnike" lahko štejejo Poldeta Bibiča, Mileno Muhič, in potem najboljše iz vseh generacij), leta 1997 se je le "sistemizirala".

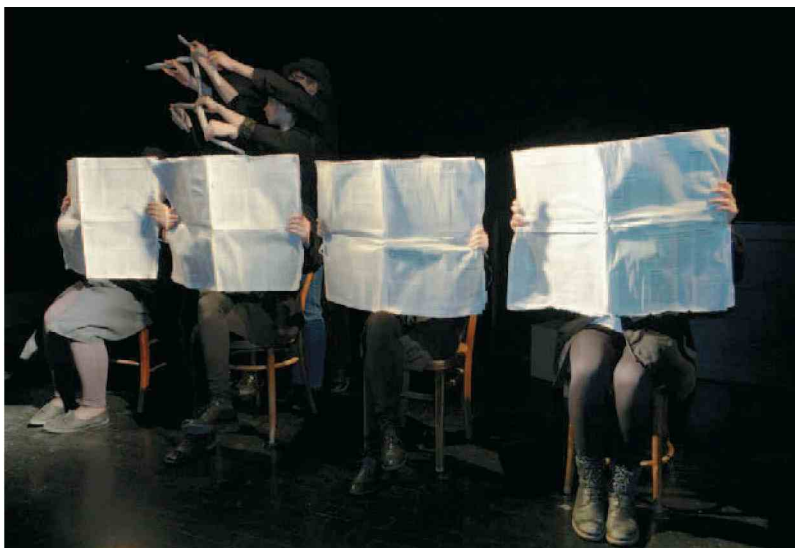
Sistem pa je takšen, da je Tjaša Klanjšček Bohinec formalni vodja, nekakšen menedžer programa, strokovno pa bdijo nad mladimi mentorji, že profesionalni gledališki ustvarjalci ali tisti, ki bodo to kmalu postali. Velika večina je šla tudi sama skozi Prvi oder, rada se vrača, da bi mu vrnila, kar ji je dal, in da bi to omogočila tudi prihajajočim generacijam. Nagrada za delo, ki jo lahko ponudi šola, je simbolna, če ne bi tega resni delali, šola ne bi preživela, pravi Klanjšček Bohinčeva.

Gledališka šola je štiristopenjska, za vsak letnik srednje šole ena skupina. Kot zapisano, prihajajo tudi iz drugih srednjih šol. Jih izberejo na avdiciji? Nikakor, to je šola, v kateri najde mesto vsak, ki si ga želi. Morda v končni fazi ne bo igral, bo pa kako drugače prispeval k končnemu produktu, morda bo tudi gledališki fotograf ali oblikovalec gledaliških listov ali kataloga. Voditeljica šole pravi, da je skrb za predajanje tehnične znanja včasih še napornejša kot tako imenovani vsebinski del, preden dober lučkar na primer zapusti gimnazijo, mora znanje posredovati kakšnemu mlajšemu. Čudežno je, kako 15-, 16-letni fantje poskrbijo, da vse suvereno teče ne le na domačem odru, ampak tudi na gostovanjih, pravi. Se zgodi, da se kdo ne najde - morda zaradi napačnih predstav o gledališču kot poligonu za zvezdnitvo - nikoli pa ne odneha zaradi želje mentorjev. Kot povsod pa tudi tukaj ostanejo do konca najbolj vztrajni garači.

Iz letošnje najstarejše skupine, torej dijakov četrth letnikov, gredo na sprejemne izpite na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo štirje. Vso srečo! in tudi vsem tistim, ki ne bodo stopali po profesionalnih odrskih deskah, so jih pa te gimnazijske zaznamovale.



Mularija (Gledališka šola Prve gimnazije)



V spominu umor (Gledališka šola Prve gimnazije)



Tjaša Klanjšček Bohinec: "To je ena zelo pozitivnih zgodb v mestu." (Sašo Bizjak)



Finale tekmovanja Opus 1

Jutri, v soboto, bo v celjskem gledališču finale mednarodnega tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 - plesna miniatura. Prireditve se bo začela ob 16. uri, zaključna slovesnost z razglasitvijo najboljših plesnih miniatur pa bo tudi letos v Plesnem forumu ob 20. uri. Na programu bo 51 plesnih miniatur, ki so jih mladi plesalci ustvarili na temo Vsi marš na ples, izvirajo pa iz aktualnih družbenih razmer, ki generirajo družbeni upor.

Kot običajno bodo plesalci nastopili v štirih starostnih skupinah, saj to tekmovanje daje priložnost ljubiteljem plesnega ustvarjanja, starih od devet do 24 let. Ocenjevala jih bo strokovna žirija mednarodno uveljavljenih plesnih pedagogov in koreografov: **Susan Quinn, Nataša Kos in Matej Kejžar**.

Opus 1 je nastal v mestu ob Savinji in ima že več kot 20-letno tradicijo. Zaradi vse večjega zanimanja so morali organizatorji iz Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti opraviti najprej predizbor, ki je bil aprila v Ljubljani. Tam je žirija za finale izbirala med 120 koreografijami. Zadnja leta se je prireditve razširila tudi onstran naših meja. Namen prireditve je spodbujati mlade plesalce k samostojnemu delu in razvijanju lastnega plesnega izraza, pri čemer jih mentor zgolj strokovno usmerja. Hkrati prireditve opozarja na mlade plesne talente. Mnogi nekdanji udeleženci Opusa 1 se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci. **(vve)**



Povodni mož vabi na Ravne

Na Ravnah na Koroškem, pri Osnovni šoli (OŠ) Prežihovega Voranca, bo v soboto drugi Festival povodnega moža. Maskota festivala, katerega namen je popeljati otroke in njihove spremljevalce v pravljčni svet brezskrbnosti, ustvarjalnosti in otroške razigranosti, bo tudi letos povodni mož z Uršlje gore. Festival se bo začel ob 13. uri in bo trajal do poznih popoldanskih ur. Sobotni večer bo popestril akustični koncert z imenom Kurzšlus z začetkom ob 20. uri pred Punklom, nastopili bosta skupini Grushka in 2B.

Festival je razdeljen na različne tematske sklope: na odrsko dogajanje, pravljčno deželo, likovne in ustvarjalne delavnice, športne igre ter predstavitve različnih lokalnih organizacij in društev, kot so taborniki, A. L. P. Peca, gasilci, reševalci in policisti, ki bodo prikazali svojo opremo, Juni car ipd. "Na letošnjem festivalu jih v programu sodeluje več kot lani. Prijavljene šole in vrtci so iz vseh treh koroških dolin, Dravske, Mislinjske in Mežiške, kar je bila tudi naša želja," je povedal eden od organizatorjev festivala Rok Šater. V organizacijskem odboru so še



Povodni mož si bo ogledal prizorišče in predstavil svojo legendo.

Jaka Kotnik, Danica Hudrap in Jožica Pušnik, sodelujejo pa še z OŠ Prežihovega Voranca in Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti, območno izpostavo Ravne. V ustanavljanju je tudi že kulturno-turistično društvo Povodni mož, ki bo prevzelo organizacijo festivala. Dogajanje bo zanimivo in pestro, namenjeno tako otrokom kot njihovim staršem in sorodnikom z namenom, da skupaj preživijo družinski dan. Šater

ob tem izpostavi še to, da dogajanje na prizoriščih ne bo namenjeno zgolj vnaprej najavljenim skupinam, ampak bo odprto za vse, ki bi se želeli pridružiti pevskim, plesnim, literarnim, likovnim in ustvarjalnim delavnicam. Ta dan bo premierno predstavljena tudi himna povodnega moža, ki jo je posnela mlada koroška glasbena skupina Grushka. Če bo slabo vreme, bo prireditve v športni dvorani šole. (jd)