

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
11. 06. 2013 do
12. 06. 2013

Število objav: 5
Tiskani mediji: 3
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Mentorjev feferon
Opus
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Iščejo se umetniki kakovostnega protesta ali družbene satire		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 11. 06. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	A.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Mentorjev feferon		

	Naslov	Vsako leto boljši		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 06. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Vatovec Einspieler Violeta		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

	Naslov	Posadil je lipo		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lea; 49000	Stran: 10	Površina: 271 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 06. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	"Najlepše je, ko nam ploskajo!"		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 12	Površina: 691 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 06. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	Tratnik Alenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Nagrajena Srečna Mladina		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Stop; 49000	Stran: 26	Površina: 65 cm ²
	Rubrika / Datum	Glasba, 12. 06. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

Iščejo se umetniki kakovostnega protesta ali družbene satire

Natečaj za Mentorjev feferon

11. junij 2013 ob 13:41,
zadnji poseg: 11. junij 2013 ob 13:44
Ljubljana - MMC RTV SLO

Zgodovina pove, da je najučinkovitejše družbeno zrcalo vedno bila satira, ki hodi z roko v roki s protestno pesmijo.

Protestna pesem in družbenokritična satira pa nista zgolj golo rohnenje in prazno besedičenje s stokrat prežvečenimi publicami in rimami, ampak tudi in predvsem sposobnost satiriziranja dandanašnjika, umetnost različnih vidikov in perspektiv sodobnosti ter večina uporabe medbesedilnih in drugih kakovostnih sorodnih postopkov, ki iz kritične misli naredijo poezijo.

Slovincem izročilo satire in družbene kritike nasploh ni tuje; v poeziji smo imeli denimo Levstika, Stritarja, Milčinskega očeta in sina, Roba, Menarta, Fea, še vedno imamo Borisa A. Novaka, Rozo, Jano Kolarič in še koga; prav tako je naše satirično-protestno izročilo močno prisotno v glasbenih vodah z imeni, kot so denimo Jani Kovačič, Marko Brečelj in Lačni Franzi. Imamo Tomija Lorberja, Martin Ramoveš Band, Danija Bedrača, Tadeja Vesenjaka, Actoona, Xenio Jus, Pridigarje, Same babe in druge.

Revija Mentor in JSKD RS skupaj s studiem MV razpisujeta natečaj za Mentorjev feferon za najboljšo protestno pesem ali družbeno satiro. Izbrana pesem bo dokončno uglasbena po izboru strokovne žirije, pet feferonov v ožjem izboru pa bodo med drugim objavili in predstavili tudi v reviji Mentor meseca novembra. V primeru, da zaradi umanjkanja ostrine in kakovosti žirija ne bo izbrala najboljšega pesniškega feferona, bodo za prvih deset najbolj perspektivnih avtorjev prispelih pesmi razpisali delavnico, kjer bodo pod mentorstvom pesniških strokovnjakov izpili družbeno kritični ter poetično-satirični slog pisanja.

Poudarki

◆ Medijska pokroviteljica razpisa sta Val 202 in MMC RTVSLO, prvi interaktivni multimedijški portal

Ocena novice: ★★★★★ Vaša ocena: ★★★★★
Ocena 5,0 od 1 glasov Ocenite to novice!



KJER LJUBEZEN UMRE IN SE RODI ...

UPANJE OTROK RIM SARAJEVO LJUBEZEN VOJNA



Kdo ve, morda pa natečaj razkrije nadobudnega 'slovenskega Boba Dylana' ... Foto: EPA

Dodaj v

Določbe sodelovanja:

- natečaj je anonimen;
- natečaj je namenjen delovnemu in ustvarjalnemu ljudstvu;
- pesmi prijavite v namenom brezplačne objave v reviji *Mentor* v primeru izbora in za uglasbitev v javno dobro;
- vsak avtor sme poslati največ dve pesmi;
- v elektronski obliki naj pisarska duša pošlje svoje poetične ideje do ponedeljka, 19. avgusta 2013, na e-naslov: mentor@jskd.si.

Like 0 Tweet 0 Facebook

- ker je razpis anonimen, naj bo vsaka pesem opremljena s šifro, v posebni prilonki pa naj čakajo pravi podatki, ki bodo znani šele po odločitvi žirije, najkasneje 14 dni po izteku roka za prijavo;
- žirija, v kateri tičijo umna protestniška telesa z imeni **Ksenija Jus, Jure Longyka, Aida Kurtović in Matej Krajnc**, bo pregriznila vse prispele feferone in ugotovila, kateri najbolj useka;
- na podlagi največ 5 najboljših besedil bodo izbrane znane in manj znane glasbene skupine (**Martin Ramoveš Bend, Antioksidanti, Matalaja, Napačna diagnoza** ...) pripravile demo posnetke, med katerimi bo žirija v sodelovanju z avtorjem izbrala najboljšo uglasbeno pesem.

Nagrada za najboljši feferon bosta uglasbitev in posnetek izbranega besedila ter najmanj dve javni predstavitvi. Prvi ekskluzivni predstavitvi uglasbenega komada bosta na radiu VAL 202 in portalu MMC RTVSLO, sledili bodo radijska predvajanja ter javni nastop v petek, 18. oktobra 2013, v Slovenj Gradcu v okviru Festivala mlade literature Urška.

Odločitev žirije ima biti nepreklicna brez možnosti pritožbe ali groženj žiriji.

A. K.

[Prijavi napako](#)

Datum: 11.6.2013 - Stran: KULTURA

Vsako leto boljši

Tudi letos so mladi plesni ustvarjalci navdušili vse bolj zahtevno in poznavalsko občinstvo na prireditvi Opus 1 v Celju



Arhiv JSKD

Filip Stepec je z avtorskim soloplesom Dovolj, jaz sem le ... navdušil tudi žirijo sovrstnikov.

"Vsako leto imaš občutek, da je boljše. Nikoli se ne naveličaš. Nekateri se bili že večkrat na Opusu. Zato je bila letos izjemno močna C skupina, kjer je veliko povratnikov. To ima svoj smisel, ker se plesalec razvija, gre skozi določene procese, se uči in se rezultat poznajo," nam je ob koncu finalnega dela letošnjega mednarodnega tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 v Celju povedala **Nina Meško**, umetniški vodja prireditve. Letos se je za uvrstitev v finale avtorskih plesnih miniaturn na temo upora potegovalo 120 koreografij, 51 jih je prišlo v finale.

Žirija je imela izjemno težko delo, da izbere najboljše iz vsake od štirih starostnih kategorij. "Ples kot forma se razvija, je zelo živa oblika. Sodobni ples je postal širok pojem: veliko je različnih tehnik, pogledov na ples, razmišljanja avtorjev in veliko veselja do plesnega ustvarjanja," ugotavlja članica žirije **Mateja Koležnik**.

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med prijubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošijte nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Glavno nagrado, torej za najboljšo plesno miniaturo v celoti, sta v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1989 in 1996 (skupina C), prejela **Žiga Krajčan** s Srednje vzgojiteljske in srednje glasbene šole v Ljubljani, smer sodobni ples (SVSGL) za avtorski soloples z naslovom ETH YAW, in **Hana Hosani** iz Hrvaške za plesno miniaturo This Choreography in Gonna save the World in 5,6,7,8. Nagrado za najboljšo plesno miniaturo v skupini plesalcev, rojenih med letoma 1997 in 2000 (skupina B), je prejel **Filip Stepec** (KD Qulenium Kranj) za ples Dovolj, jaz sem le ... in je tudi nagrajenec mladinske žirije. Iz te plesne skupine prihajata še zmagovalca za najboljšo plesno miniaturo v celoti, **Gea Beštar**, v kategoriji rojenih med letoma 2001 in 2002 (skupina A2), za solo ples Vse, česar niste vedeli o ljubezni, in **Julija Podvratnik** v kategoriji plesalcev, rojenih od 2003 do 2004 (skupina A1), za soloples Po vrvi do kresničke med nagajive liste. Nagrado za najboljšo plesno izvedbo v skupini A1 je prejel **Zale Vrečer** za koreografijo Nehaj že, nočem več (Plesni forum Celje), za najboljšo idejo pa soplesalki **Lana Kariž Meško** in **Lana Podlipnik Giacomelli** (KD Qulenium) za miniaturo Potovanje z zvezdnim utrinkom. Nagrado otroške žirije v tej kategoriji je prejel avtorski soloples **Tajde Kozina**, naslovljen Presenečenje.

V skupini A2 je nagrado za najboljšo plesno izvedbo in nagrado otroške žirije prejela **Elena Nikolovska** za soloples Nesoglasja (Konservatorij za glasbo in balet KGBL). Na konservatoriju je tudi **Neža Vadnjal**, ki je za soloples Dovolj imam prejela nagrado za najboljšo idejo.

V skupini B si nagrado za najboljšo plesno izvedbo delita **Jakov Gugić** s soloplesom Dete iz Radionice Ilijane Lončar iz Hrvaške ter **Kaja Vajdetič** iz Plesnega foruma Celje za soloples Razpotje. Nagrado za najboljšo idejo je prejela miniaturo To ni duet v izvedbi **Mile Peršin** in **Neže Banovec**. Za najboljšo plesno izvedbo v skupini C je žirija nagradila avtorski soloples **Eme Žurej** Upor svetu (Harlekin - društvo za umetnost plesa), za najboljšo idejo pa avtorski soloples **Jana Rozmana** Vabilo (KD Qulenium), mladinsko žirijo pa je navdušila **Veronika Valdes** s soloplesom Ustavite svet, izstopila bom.

Violeta Vatovec Einspieler



BORUT PAHOR

Posadil je lipo



MED ZALIVANJEM

Čeprav je bil predsednik v lepi temno modri obleki, se je lotil tako sajenja kot tudi zalivanja lipe.

“Domišljija, ne samo pri meni, ampak pri veliki večini, je bila spodbujena že v zgodnjem otroštvu, in to prav s knjigo. Knjiga bo vedno ostala zaveznica tistih, ki si bodo želeli ustvariti miren, zaseben, intimen krog, v katerem bodo podoživljali svoje fantazije, odgovarjali na radovednost, iskali odgovore na vprašanja in si skozi odgovore drugih zastavljali lastna,” je danes izpostavil predsednik **Borut Pahor**, ko je v parku pred Knjižnico **Mirana Jarca** Novo mesto uradno odprl izvirni slovenski projekt **Rastoča knjiga** Novo mesto in zasadil lipo. Program so popestrile igralka **Milena Zupančič** in **Maša Derganc** ter mezzosopranistka **Irena Yebuah Tiran**, prireditev pa je povezovala **Andreja Jernejčič Vizjak**.



S PREDSEDNIKOM

Direktorica Claudia Jerina Mestnik in predsednik Borut Pahor na ogledu knjižnice.



Ajdovščina je gostila zaključno srečanje lutkovnih
in otroških gledaliških skupin Slovenije

“Najlepše je, ko nam ploskajo”

“Najlepše je, ko je dvorana polna ljudi, ki nas nagradijo z navdušenim ploskanjem,” je Benjamin Menard iz Zagorja ob Savi strnil misli mladih gledališnikov na nedavnem zaključnem srečanju lutkovnih in otroških gledaliških skupin Slovenije, ki ga prireja **Javni sklad za kulturne dejavnosti**.

AJDOVŠČINA ▶ Iskrenost in iskričnost ustvarjalne govorice sta zaznamovali tudi vsebino letošnjega srečanja, ki ga je prvič gostila Ajdovščina. Ne naključno, saj so tu (pravzaprav v Šturjah, ki so danes del Ajdovščine) pred dobrimi sto leti z lutkarjem, slikarjem in fotografom **Milanom Klemenčičem** postavili temelje slovenskega lutkovnega gledališča. In tudi ne naključno, saj je trenutno na Primorskem ljubiteljsko lutkarstvo najslabše zastopano, z redkimi izjemami, med katerimi je tudi Ajdovščina. Zato so se v **JSKD**, kot je povedal vodja letošnjega srečanja in svetovalec za gledališko in lutkovno dejavnost pri **JSKD Matjaž Šmalc**, odločili, da letošnji izbor najbolje ocenjenih lutkovnih in gledaliških predstav prikažejo v Ajdovščini.

Lutkovni del je postregel z devetimi predstavami po izboru državnega selektorja **Matevža Gregoriča**. Ta je sezono kljub času, ki umetnosti ni naklonjen, označil kot plodno. “Če deluješ z malo ali nič, te težko kaj ustavi, le prisili te k večji improvizaciji in raziskovanju,” je zapisal v spremnem katalogu. Kot je poudaril, so mentorji in ustvarjalci predstav letos še v večji meri vključili ustvarjalno moč otrok, ne samo pri izdelavi lutk, ampak tudi v oblikovanju celostne likovne podobe in vsebine ter celo glasbene opreme.

Da so črznost, angažiranost in izvirnost gledališkega ustvarjanja obratno sorazmerne s starostjo ustvarjalcev pa so

besede letošnjega državnega selektorja srečanja otroških gledaliških skupin **Gašperja Jarnija**. Tudi njega je čakalo težko delo, saj je moral po ogledu 71 predstav na štiri najstih regijskih srečanjih izbrati 12 najboljših. Nekatere skupine so se na zaključno srečanje uvrstile prvič, številne med njimi so že redne finalistke, kar kaže po besedah Šmavca na kakovostno pedagoško delo in požrtvovalnost mentorjev.

Mladi nastopajoči so bili uspeha svojih predstav veseli. “Med najboljšimi smo že šesto leto. Uspeha smo veseli. Treme ni več, saj smo vajeni nastopanja. Na odru uživamo,” je povedala **Nadja Planinšek** iz Gledališča Hiška iz Grosuplja. “Že drugo leto zapored smo prišli na zaključno srečanje. Vsi imamo radi lutke, radi nastopamo. Meni so lutke najbolj všeč, ker se ob njih lahko sprostim,” je povedal **Aljaž Rožič** iz lutkovne skupine Kakorkoli iz Slovenske Bistrice. “Lutkovna predstava je drugačna, težja od gledališke, saj moraš paziti na besedilo in voditi lutko. Če ti uspe, si vesel,” je svoje izkušnje zaupala **Rut Koren** iz OŠ Šturje. Tu želijo nadaljevati tradicijo Klemenčičevega lutkarstva z marionetnimi lutkami, ki so prava mojstrovina in po besedah mentorice dramsko-lutkovne skupine **Silvane Mislej** otrokom in odraslim omogočajo vstop v čarobni svet lutkovnega gledališča.

ALENKA TRATNIK



Foto: Alenka Tratnik

Dramski krožek OŠ Danila Lokarja iz Ajdovščina je zaigral vampirsko dramo Med dobrim in zlim



Foto: Alenka Tratnik

Tako za mlade lutkarje skupine Kakorkoli iz Slovenske Bistrice kakor za ostale otroke predstavlja srečanje prijetno druženje

Page: 12

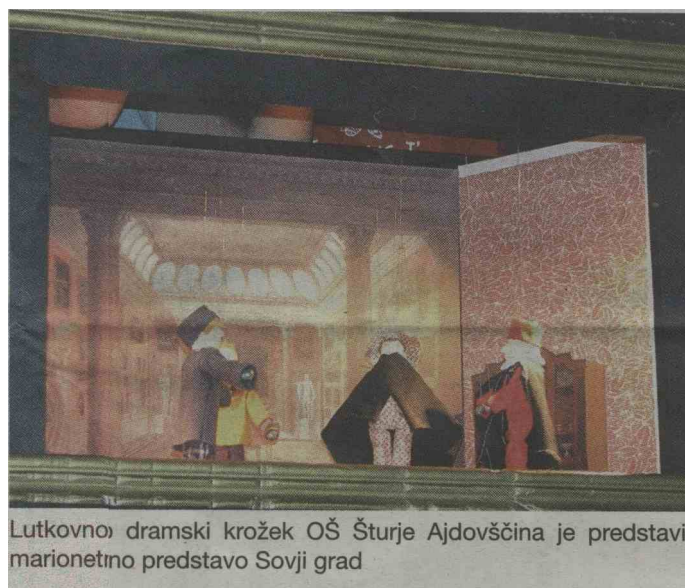
Reach: 53000

Country: SLOVENIA

Size: 691 cm2

Kazalo

3 / 3



Lutkovno-dramski krožek OŠ Šturje Ajdovščina je predstavil marionetno predstavo Sovji grad

V gledališkem delu so nastopili KD Igralska skupina pri Gledališču Toneta Čufarja Jesenice, Maja Bubik iz OŠ Petrovče, Črevesniki, Gledališki klub OŠ Benedikt, Teater 8. B OŠ Bistrica Trzič, gledališki studio DPD Svoboda Ptuj, gledališka skupina Povej naprej! iz OŠ Tone Čufar Maribor, Gledališče na vrhovi iz Nove Gorice, Gledališče Hiška, OŠ Luisa Adamiča in KD Teater Grosuplje, umetnostni krožek OŠ dr. Slavka Gruma Zagorje ob Savi, skupina Sezuti čevelj OŠ 8 talcev Logatec, Gledališče Hiša, OŠ Luisa Adamiča in KD Teater Grosuplje in dramski krožek OŠ Danila Lokarja Ajdovščina.

V Ajdovščini so se predstavili lutkovna skupina Malakap iz Lutkovnega gledališča Tri, lutkovna skupina Zavoda za gluhe in naglušne otroke Ljubljana, lutkovna skupina Ju-Ta-Ta VVZ Grosuplje, lutkovna skupina Mokre Tačke KUD Emil Adamič Mokromog, lutkovna skupina Zverinice iz OŠ Petrovče, mladinska lutkovna skupina KPD Šmihel iz Avstrije, lutkovna skupina Venčeselj iz OŠ Pohorskega odreda, podružnica Zg. Ložnica, lutkovno-dramski krožek OŠ Šturje iz Ajdovščine in lutkovna skupina Zrnca, Društvo Koruzno zrno ter lutkovna skupina Kakorkoli iz 2. OŠ Slovenska Bistrica.



NAGRAJENA SRECNA MLADINA

Na 52. **Linhartovem srečanju** gledaliških skupin osrednje Slovenije je Srečna mladina prejela priznanje za posebne dosežke za glasbeno opremo predstave Navajeni na šok, ki je nastala v sodelovanju s ŠODR teatrom in režiserjem Dejanom Spasićem. Predstavo skupina opisuje kot žanrsko najbližje rock kabaretu, v predstavi pa jo izvajajo na odru v živo.

