

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
11. 06. 2013 do
13. 06. 2013

Število objav: 11
Tiskani mediji: 6
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Mentorjev feferon 2013
Opus
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Natečaj za najboljšo protestno pesem ali družbeno satiro		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Cosmopolitan (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 06. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Mentorjev feferon 2013		

	Naslov	"Kdo je morilec?"		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 15	Površina: 504 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 06. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	E.L. A.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Najlepše je, ko nam ploskajo		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 06. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	Tratnik Alenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Oranžni abonma uspešno sklenil letošnjo sezono		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	17:00	Trajanje: 15 min
	Rubrika / Datum	Glasbeni utrip, 12. 06. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Kovačič Polona		
	Teme	Opus		

	Naslov	Novomeška kronika		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 4	Površina: 130 cm2
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Knjiga raste tudi v Novem mestu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 251 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	I. V.		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Svet ljudske ustvarjalnosti		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 11	Površina: 223 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Mezinec Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Cicibani zapeli in zaplesali		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	Kaučič Andreja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srečanje ljudskih pevcev in godcev		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Cicibani zapeli in zaplesali		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 19	Površina: 170 cm ²
	Rubrika / Datum	Maribor, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	A. K. A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srečanje ljudskih pevcev in godcev		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 34 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, 13. 06. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	N. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

► Objavljeno na spletu • 11. 6. 2013 ob 13:05

PRIPOROČAMO: NAJ NAKUP ZMENKI IGRE

Natečaj za najboljšo protestno pesem ali družbeno satiro

Revija MENTOR in JSKD skupaj s studiem MV razpisujeta natečaj za Mentorjev feferon za najboljšo protestno pesem ali družbeno satiro.

DELI S SPLETOM

f Všeč mi je 0

Tweet 0

+1 0

tumblr +

Submit

NOVO V RUBRIKI AKTUALNO



► Aktualno

Festival Piše se leto 2013!



► Aktualno

Iščemo dobrotnike študentske odprave Uganda 2013

PRIPOROČAMO



► Aktualno

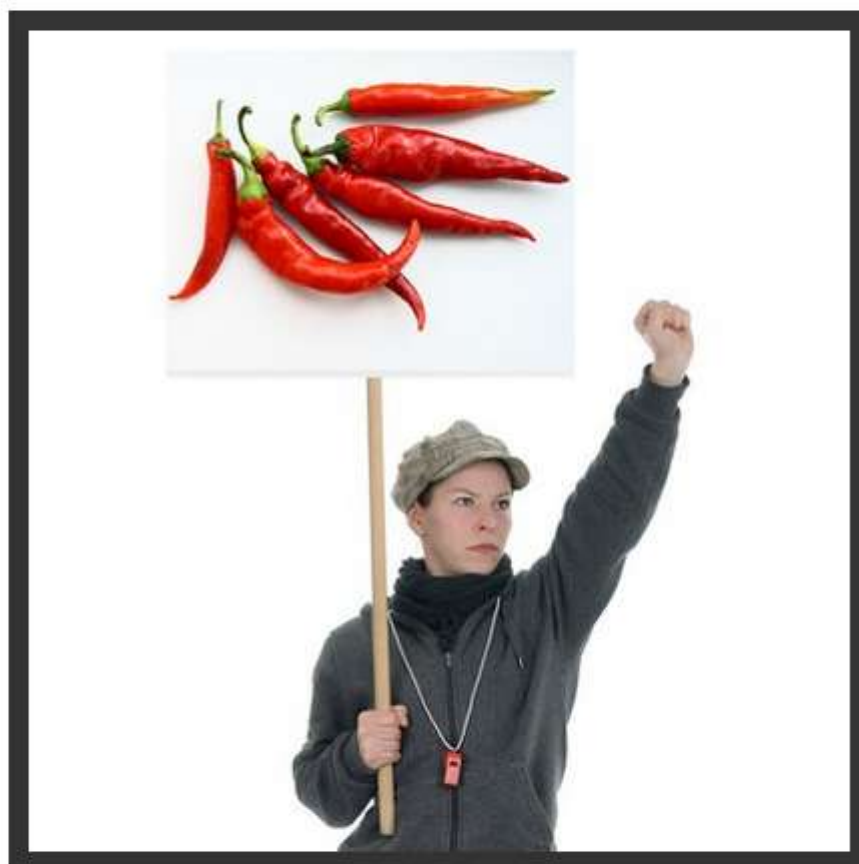
Najlepše plaže v čarobnem Sredozemlju



► Aktualno

Cosmo poletni dnevnik

PREBERI TUDI



- Kakšna pa je dandanes naša družba?! je zagodrnjal William Tell in izstrelil puščico ...

Stara resnica pravi, da je treba družbi vedno nastavljati zrcalo in časi so dandanes kot ukrojeni za zrcala in ogledala! Zgodovina pove, da je najučinkovitejše družbeno zrcalo vedno bila satira, ki hodi z roko v roki s protestno pesmijo.

A ne pozabi – **nobeno pravo zrcalo ni tako vroče, kot se skuha**; protestna pesem in družbenokritična satira nasploh nista golo rohnenje in prazno besedičenje s stokrat prežvečenimi publicami in rimami, ampak tudi in predvsem sposobnost satiriziranja dandanašnjika, umetnost različnih vidikov in perspektiv sodobnosti ter večšina uporabe medbesedilnih in drugih kakovostnih sorodnih postopkov, ki iz kritične misli naredijo poezijo!

Slovenecem izročilo satire in družbene kritike nasploh ni tuje; v poeziji smo imeli denimo Levstika, Stritarja, Milčinskega očeta in sina, Roba, Menarta, Fea, še vedno imamo Borisa A. Novaka, Rozo, Jano Kolarič in še koga; prav tako je naše satirično-protestno izročilo močno prisotno v glasbenih vodah z imeni, kot so denimo Jani Kovačič, Marko Brecelj in Lačni Franzi. Imamo Tomija Lorberja, Martin Ramoveš Band, Danija Bedrača, Tadeja Vesenjaka, Actoona, Xenio Jus, Pridigarje, Same babe in druge. Omenjenih je zgolj nekaj; v naši literarnoglasbeni zgodovini jih je še več in upamo, da se naboru pridruži še kdo.

Iščejo se torej, umetniki kakovostnega protesta ali družbene satire!

Takole se glasijo določbe sodelovanja:

- natečaj je anonimen;
- natečaj je namenjen delovnemu in ustvarjalnemu ljudstvu;
- pesmi prijaviš z namenom brezplačne objave v reviji Mentor v primeru izbora in za uglasbitev v javno dobro;
- vsak avtor sme poslati največ dve pesmi;
- v elektronski obliki naj pisarska duša pošlje svoje poetične ideje do ponedeljka, 19. avgusta 2013, na e-naslov:
mentor@jskd.si.

Pristavljajo še:

- ker je razpis anonimen, naj bo vsaka pesem opremljena s šifro, v posebni priponki pa naj čakajo pravi podatki, ki bodo znani šele po odločitvi žirije, najkasneje 14 dni po izteku roka za prijavo;
- žirija, v kateri tičijo umna protestniška telesa z imeni Ksenija Jus, Jure Longyka, Aida Kurtović in Matej Krajnc, bo pregriznila vse prispele feferone in ugotovila, kateri najbolj useka;
- na podlagi največ 5 najboljših besedil bodo izbrane znane in manj znane glasbene skupine (Martin Ramoveš Bend, Antioksidanti, Matalaja, Napačna diagnoza ...) pripravile demo posnetke, med katerimi bo žirija v sodelovanju z avtorjem izbrala najboljšo uglasbeno pesem!

Nagrada za najboljši feferon bosta uglasbitev in posnetek izbranega besedila ter najmanj dve javni predstavitvi.

Prvi ekskluzivni predstavitvi uglasbenega komada bosta na radiu VAL 202 in portalu MMC RTVSLO, sledili bodo radijska predvajanja ter javni nastop v petek, 18. oktobra 2013, v Slovenj Gradcu v okviru Festivala mlade literature, Urška.

Odločitev žirije ima biti nepreklicna brez možnosti pritožbe ali groženj žiriji.



BOVEC: Amaterska gledališka skupina BC iz Bovca navdušuje s svojo Mišolovko

"Kdo je morilec?"

Kdo je morilec, so se spraševali gledalci ob gledanju igre Mišolovka v Ligu nad Kanalom. Se več, ugibali so, kdo bo zadnja žrtev? Na odru so se vrstili junaki in prav vsak od njih bi lahko bil oboje, ali žrtev ali morilec. Vsak gledalec je razmišljal in ocenjeval po svoje, sumil zdaj enega zdaj drugega akterja, tehtal možnosti za in proti. Igra jih je posrkala v dogajanje do zadnje minute, ko se razkrije morilec, povsem nepričakovano, skoraj šokantno in pusti osupljivega gledalca brez diha.

Le kdo je ne pozna? Agathe Christie, svetovno znane pisateljice kriminalnih zgodb, romanov in odrskih del. In seveda njenih junakov, malce posebnega in prefinjenega inšpektorja Hercula Poirota in radovedne Miss Marple, ki sta uspešno reševala še tako zapletena kriminalna dejanja. Tokrat se je v tem posebnem žanru poizkusila amaterska gledališka skupina BC iz Bovca.

Premiera igre je bila novembra 2012 na domačem odru v Bovcu, pod odličnim vodstvom mladega režiserja **Jerneja Cudra** in ob pomoči dolgoletne režiserke **Marije Gaberšček** in pomočnice **Ruže Srdoč**. Že na premieri je postavitev požela ovacije gledalcev, trenutno pa jo igrajo po raznih krajih severnoprimorske oziroma goriške regije.

Bovčani sodelujejo tudi na regijskem srečanju amaterskih gledaliških skupin iz različnih krajev severne Primorske in zamejstva. Predstava Mišolovka se je uvrstila v ožji izbor treh najboljših predstav. Glavno moško vlogo je odigral **Peter Cuder**, po duši rojen igralec. Z vlogo gostitelja v Mišolovki je tako navdušil selektorja Linhartovega srečanja 2013, da je na slovesnem zaključku v Novi Gorici prejel nagrado v kategoriji za najboljšo moško vlogo. In to ne prvič. Leta 2005 je to najvišje priznanje za individualne dosežke že prejel za vlogo v komediji *Poročil se bom s svojo ženo* avtorja **Marjana Marinca**. Peter resnično leti po odru, menja razpoloženja in mimiko kot za šalo in preprosto navdušuje. Poleg njega je v Mišolovki blestela tudi **Erna Wojčički Germovšek** in je prejela nagrado

za najboljšo stransko žensko vlogo. Gledališka skupina BC ima svoje začetke prav na pragu novega tisočletja. Leta 2000 se je ob umetniški vodji **Mariji Gaberšček** zbralo nekaj zanesenjakov in začelo svojo pot po odrskih deskah. Doslej so pripravili in mnogokrat odigrali pet gledaliških predstav, komedij - dve slovenskega avtorja **Toneta Partljiča** Štajerc v Ljubljani (2001) in *Politika, ljubezen moja* (2003), **Marjana Marinca** *Poročil se bom s svojo ženo* (2005), **Conney Raya** *Zadreg v bolnišnici dr. Egidija Sršena* (2007) in **Greidanusa** *Hodl de bodl* ali *Pri vaškem vodnjaku* (2009). *Slednjo predstav so odigrali v domačem bovskem narečju. Predstava Zadreg v bolnišnici je bila odigrana največkrat, in sicer na domačih in tujih odrih skupaj 37-krat. Z njo so gostovali v Prijedoru, na Reki in v Gorici. Predstavi Zadreg v bolnišnici dr. Egidija Sršena in Poročil se bom s svojo ženo sta bili po selektorskem ogledu uvrščeni na regionalno srečanje malih odrov in odigrani ne zaključni prireditvi v Slovenskem narodnem gledališču v Novi Gorici. Jernej Cuder je v komediji Zadreg v bolnišnici prejel tudi nagrado za najboljšo stransko moško vlogo. Skupino vodi predsednica **Slavica Della Bianca**, v skupini je enajst igralcev, tonski mojster in bivša režiserka **Marija Gaberšček**.*

Člane skupine vežejo prijateljske vezi in ljubezen do igranja. Povezujejo se tudi z drugimi gledališkimi skupinami, s katerimi organizirajo izmenjavo predstav. Na domačem odru v Bovcu pa sodelujejo z raznimi recitali in skeči na kulturnih prireditvah.



Miljo Cuder, Peter Cuder, Slavica Della Bianca in Nataša Kuk v iskanju morilca



Vsi nastopajoči (z leve): Slavica della Bianca, Peter Cuder, Jernej Cuder, Pavla Čopi, Erna Wojčički Germovšek, David Škulc, Miljo Cuder, Nataša Kuk

Page: 15

Reach: 86000

Country: SLOVENIA

Size: 504 cm2

Kazalo

2 / 2

Agatha Christie je Mišolovko napisala davnega leta 1947 za darilo svojemu devetletnemu vnuku. Prva odrska postavitve je bila leta 1952 v gledališču Ambassadors v londonskem West Endu. Tedaj še ne tako zelo znana pisateljica ni niti slutila, kakšno vablivo delo je ponudila odrskim ustvarjalcem. V šestdesetih letih od nastanka dela, torej do leta 2012, je bila Mišolovka uprizorjena 23376-krat. Še vedno jo uprizarjajo in ostaja odrsko delo z najdaljšim neprekinjenim stažem odigranih predstav na svetu. Agatha sama je kasneje dejala: *"Ne poznam recepta za uspeh tega dela in ne vem, kaj je na njem tako posebnega, napisala sem veliko boljših stvari."* Očitno nekaj je, kar pritegne tako izvajalce kot gledalce.

ELA

sreda, 12. junij 2013

“Najlepše je, ko nam ploskajo”

“Najlepše je, ko je dvorana polna ljudi, ki nas nagradijo z navdušenim ploskanjem,” je Benjamin Menard iz Zagorja ob Savi strnil misli mladih gledališnikov na nedavnem zaključnem srečanju lutkovnih in otroških gledaliških skupin Slovenije, ki ga prireja Javni sklad za kulturne dejavnosti.



Dramski krožek OŠ Danila Lokarja iz Ajdovščina je zaigral vampirsko dramo Med dobrim in zlim

Foto: Alenka Tratnik



AJDOVŠČINA ► Iskrenost in iskrivost ustvarjalne govornice sta zaznamovali tudi vsebino letošnjega srečanja, ki ga je prvič gostila Ajdovščina. Ne naključno, saj so tu (pravzaprav v Šturjah, ki so danes del Ajdovščine) pred dobrimi sto leti z lutkarjem, slikarjem in fotografom **Milanom Klemenčičem** postavili temelje slovenskega lutkovnega gledališča. In tudi ne naključno, saj je trenutno na Primorskem ljubiteljsko lutkarstvo najslabše zastopano, z redkimi izjemami, med katerimi je tudi Ajdovščina. Zato so se v JSKD, kot je povedal vodja letošnjega srečanja in svetovalec za gledališko in lutkovno dejavnost pri JSKD **Matjaž Šmalc**, odločili, da letošnji izbor najbolje ocenjenih lutkovnih in gledaliških predstav prikažejo v Ajdovščini.

Lutkovni del je postregel z devetimi predstavami po izboru državnega selektorja **Matevža Gregoriča**. Ta je sezono kljub času, ki umetnosti ni naklonjen, označil kot plodno. "Če deluješ z malo ali nič, te težko kaj ustavi, le prisili te k večji improvizaciji in raziskovanju," je zapisal v spremnem katalogu. Kot je poudaril, so mentorji in ustvarjalci predstav letos še v večji meri vključili ustvarjalno moč otrok, ne samo pri izdelavi lutk, ampak tudi v oblikovanju celostne likovne podobe in vsebine ter celo glasbene opreme.

Da so drznost, angažiranost in izvirnost gledališkega ustvarjanja obratno sorazmerne s starostjo ustvarjalcev pa so besede letošnjega državnega selektorja srečanja otroških gledaliških skupin **Gašperja Jarnija**. Tudi njega je čakalo težko delo, saj je moral po ogledu 71 predstav na štirinajstih regijskih srečanjih izbrati 12 [najboljših](#). Nekatere skupine so se na zaključno srečanje uvrstile prvič, številne med njimi so že redne finalistke, kar kaže po besedah Šmavca na kakovostno pedagoško delo in požrtvovalnost mentorjev.

V Ajdovščini so se predstavili lutkovna skupina Malakap iz Lutkovnega gledališča Tri, lutkovna skupina Zavoda za gluhe in naglušne otroke Ljubljana, lutkovna skupina Ju-Ta-Ta VVZ Grosuplje, lutkovna skupina Mokre Tačke KUD Emil Adamič Mokronog, lutkovna skupina Zverinice iz OŠ Petrovče, mladinska lutkovna skupina KPD Šmihel iz Avstrije, lutkovna skupina Venčeselj iz OŠ Pohorskega odreda, podružnica Zg. Ložnica, lutkovno dramski krožek OŠ Šturje iz Ajdovščine in lutkovna skupina Zrnca, Društvo Koruzno zrno ter lutkovna skupina Kakorkoli iz 2. OŠ Slovenska Bistrica.

V gledališkem delu so nastopili KD Igralska skupina pri Gledališču Toneta Čufarja Jesenice, Maja Bubik iz OŠ Petrovče, Črevesniki, Gledališki klub OŠ Benedikt, Teater 8. B OŠ Bistrica Trzič, gledališki studio DPD [Svoboda](#) Ptuj, gledališka skupina Povej naprej! iz OŠ Tone Čufar Maribor, Gledališče na vrhici iz Nove Gorice, Gledališče Hiška, OŠ Luisa Adamiča in KD Teater Grosuplje, umetnostni krožek OŠ dr. Slavka Gruma Zagorje ob Savi, skupina Sezuti čevalj OŠ 8 talcev Logatec, Gledališče Hiša, OŠ Luisa Adamiča in KD Teater Grosuplje in dramski krožek OŠ Danila Lokarja Ajdovščina.

Mladi nastopajoči so bili uspeha svojih predstav veseli. "Med [najboljšimi](#) smo že šesto leto. Uspeha smo veseli. Treme ni več, saj smo vajeni nastopanja. Na odru uživamo," je povedala **Nadja Planinšek** iz Gledališča Hiška iz Grosuplja. "Že drugo leto zapored smo prišli na zaključno srečanje. Vsi imamo radi lutke, radi nastopamo. Meni so lutke najbolj všeč, ker se ob njih lahko sprostim," je povedal **Aljaž Rožič** iz lutkovne skupine Kakorkoli iz Slovenske Bistrice. "Lutkovna predstava je drugačna, težja od gledališke, saj moraš paziti na besedilo in voditi lutko. Če ti uspe, si vesel," je svoje izkušnje zaupala **Rut Koren** iz OŠ Šturje. Tu želijo nadaljevati tradicijo Klemenčičevega lutkarstva z marionetnimi lutkami, ki so prava mojstrovina in po besedah mentorice dramsko-lutkovne skupine **Silvane Mislej** otrokom in odraslim omogočajo vstop v čarobni svet lutkovnega gledališča.

ALENKA TRATNIK



Oranžni abonma uspešno sklenil letošnjo sezono

RADIO SLOVENIJA 3, 12.06.2013, GLASBENI UTRIP, 17:00

VODITELJICA: V četrtek in petek je Orkester Slovenske filharmonije v sklopu 9. koncerta za oranžni abonma uspešno sklenil letošnjo sezono. Tokrat sta bila gosta bodoča šefinja, dirigentka orkestra Keri-Lynn Wilson in pianist Jeremy Denk. Glasbeniki pa so predstavili dela Hačaturjana, Ravela in Čajkovskega. Komentar Polone Kovačič.

POLONA KOVAČIČ (novinarka): Kanadska dirigentka Keri-Lynn Wilson je svoje umetniško hotenje izrazila v sobivanju premišljenega poznavanja in oblikovanja glasbene snovi v koncertni suiti Maškarada Hačaturjana in 5. Sinfoniji Čajkovskega ter naklonjenega in spoštljivega odnosa do orkestra pred katerega bo v prihodnji sezoni stopila kot njegova nova šefinja dirigentka.

KERI-LYNN WILSON (KOVAČIČ prevod): Velik užitek je delati slovenskim orkestrom, saj je naravnost čudovit. Nimam občutka, da bi z menoj ravnali ali me obravnavali drugače, ker sem ženska. Mislim, da me glasbeniki v orkestru od samega začetka kariere niso ocenjevali po spolu, barvi, laseh ali čem drugem, temveč so me videli kot glasbenico in tko je tudi prav. Seveda sem bila prva ženska, ki je dirigirala več orkestrom. To je na eni strani zelo zanimivo za novinarje in občinstvo, po drugi strani pa si orkester želi samo delati in se ne ukvarja s tem ali pred njim stoji dirigent ali dirigentka. Zanj je važno le to, da je vodja dobre, tak je moj pogled. Dirigiranje je še vedno poklic v katerem vidimo v glavnem moške. Je pa dan danes v tem poslu veliko več žensko, kot recimo pred desetimi ali dvajsetimi leti. Odrasla sem v Kanadi, v kateri je družbeno okolje izredno sproščeno, tam je možno vse. Že v otroštvu je bil moj cilj, da se ukvarjam z glasbo. Nikoli se nisem spraševala ali bi to res počela. Igrala sem več inštrumentov. Flavto, klavir in violino. Vse tri sem se tudi resno učila. Dokler nisem šla študirati flavte na Julliardev konzervatorij v New Yorku. Mislila sem, da bom vse življenje igrala v orkestru, potem pa sem se čez noč odločila za dirigiranje in ga prav tako študirala na Julliardu.

KOVAČIČ: Študirali ste pri priznanih dirigentih kot sta Kurt Masur in Leonard Slatkin, nato pa ste kot asistentka sodelovali s Seigiem Osavo na Salzburškem festivalu pa s Claudiem Abbodom.

KERI-LYNN WILSON (KOVAČIČ prevod): Zame je bilo zelo razburljivo opazovati Caludia Abbada, ker je v glasbi izjemno spontan. Pridobila sem si posebno ravnovesje, saj sem se pri Ottu, Wernerju, Mullerju, ki me je učil na Julliardu, seznanila z nemški pristopom k dirigiranju in pridobivanju tehnike ter z osnovami razumevanja orkestra. Caludia Abbada pa sem opazovala pri dirigiranju. Dirigenti se namreč zelo veliko naučijo ob gledanju drugih, pri tem presodijo kaj bi bilo zanje dobro in kaj ne. Kot študentka sem imela veliko srečo, da sem dobila priložnost s sodelovanje s pomembnimi dirigenti.

KOVAČIČ: Na sklepnem koncertu za Oranžni abonma je kot solist nastopil umetniško prepričljiv ameriški pianist Jeremy Denk, sicer priznan glasbeni pisec in tudi kemik. Ta je ob prijetni spremljevalni igri našega orkestra v Ravelovem klavirskem koncertu v G duru, izražal svojo tehnično in oblikovno dognanost in nam na koncu poklonil še ganljiv dodatek, odlomek iz Bachovih Goldberg variacij.

VODITELJICA: Tako se je torej sklenil letošnji Oranžni abonma, dva dni pozneje pa je v Kozinovi dvorani Slovenske filharmonije zadnjo noto v letošnjem vokalnem abonmaju odpel Slovenski komorni zbor in sicer pod vodstvom Roberta Sunda. Poročilo z osmega, sklepnega koncerta je pripravil Pavel Merljak.

NOVINARKA: Z nedeljskim osmim koncertom Slovenskega komornega zbora, ki ga je tokrat pripravil Fernando Mejias se je v veliki Kozinovi dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani zaokročila letošnja koncertna sezona za vokalni abonma. Člane Slovenskega komornega zbora je to pot vodil švedski dirigent Robert Sund, ki je bil med drugim tudi nekdanji član slovitega komornega zbora Erica Ericssona. Gostujoči dirigent Sund je s svojo zelo senzibilno roko za vokal, pevce umetniško vodil skozi koncertni program, ki ga je med točkami tudi sam povezoval. Kot je navedel je program zaobjel skladbe v osmih jezikih, slogovno

pa se je osredotočil na izključno vokalna dela od 19. Stoletja do sodobnosti. Pri tem je dirigent poudaril osredotočenost prvega dela koncerta v razmišljujoče stvaritve na religiozni osnovi, v nadaljevanju pa je program segel v posvetno, ljubezensko motiviko in na momente ponudil tudi precej hudomušen pogled na to tematiko. V lepo niansirani in polifonih odlomkih plastično profilirani uvodni skladbi Benedictus Dominus **Opus** 56 št. 3, danskega ustvarjalca Karla Nilsena na verze 31. psalma je dirigent Sund, z manj običajno glasovno razporeditvijo standardne zasedbe zbora dosegel zanimive in v posameznih odtenkih akustično polnejše zvočne učinke. V značilnem romantičnem valovanju Grigovega glasbenega stavka, z dobrodošlim plastično profiliranim notranjim mikrofriziranjem posameznih pasusov je nato sledila hvalnica Kako lep je tvoj obraz **Opus** 74, št. 1, ki jo je skladatelj ustvaril v predzadnjem letu svojega življenja. Vanjo je avtor pretanjeno vpletel solistične odlomke, ki jih je to pot ob prvi izvedbi tega dela pri nas z lepo zaokroženo barvitostjo predstavil solist iz zbora, basist Matevž King. Stvaritev sodobnega estonskega skladatelja Urmasa Sisaska z naslovom Benedikto, je na osnovi besed blagoslovnega izreka ponudila sodobnejši vidik duhovne glasbe eksponirane z ostinato sinkopiranimi ritmičnimi vzorci, ki so odtehtanim dinamičnim oblikovanjem ponudili vznemirljivo izrazno gradacijo.

Članice ženskega dela Slovensko komornega zbora so z izvedbo intonančno tehnično zelo zahtevne Hvalnice Devici Mariji, na verze 33. speva iz Dantejeve Božanske komedije, tretje skladbe iz slovitega ciklusa Quattro Pezzi Sacri Giuseppeja Verdija, počastile letošnjo skladateljevo dvestoletnico. Prvi del koncerta 8. Vokalnega abonmaja je v polni zasedbi zbora zaokročila izvedba obsežnejšega dela Zoltna Kodaja z naslovom Jezus in krošnjariji. Tokratna interpretacija je pod Sundovim vodstvom izpostavila dobro dinamično diferencirano in hkrati naelektreno dramatičnost Kodajeve uglasbitve te evangeljske zgodbe. Uvodna skladba drugega dela minulega 8. Koncerta za vokalni abonma je ponudila nekoliko satiričen pogled na težavnost zakonskega odnosa. To pot je namreč prepričljiva izraznost bogatila izvedbo hudomušno nastrojenega ciklusa na omenjeno tematiko z naslovom Dva zbora Mladega Michelangela Buonarotija izpod peresa Luigija Dallapiccola. Povsem drug pogled na ljubezensko tematiko pa je izrazila izvedba prve legije izpod peresa uveljavljenega finskega skladatelja Eunojuhanija Rautavaare. To pot pri nas prvič izvedeno delo je nastalo na verze prve izmed Rilkejevih Devinskih elegij skladatelj pa je vanj prefinjeno utkal solistične pasuse, ki so jih to pot, ob dirigentovem premišljenem oblikovanju melodičnih linij, izvedle solistke iz zbora. Sopranistki Katarina Lenarčič in Anamarija Lazarevič ter altistka Urška Bernik.

Poustvaritev slovenske skladbe Nageljni poljski ustvarjene na Murnove verze je skozi zgoščeni izrazni pogled, tokrat gostujočega švedskega interpreta, še podkrepila značilno zvočno lebdeče vzdušje te čudovite ekspresivno prefinjene glasbene slike slovenskega skladatelja Marija Kogoja. V sklepnem delu 8. koncerta vokalnega abonmaja so sledila še dela štirih švedskih skladateljev. Med njimi smo najprej slišali pri nas prvo izvedbo skladbe Mara mara minne, ki jo je v sodobne, glasbenem jeziku na besede nekakšnih srhljivih čarovniških izrekov ustvaril Arne Mellnäs in je ob uspehih sodobnih zvočnih efektih ponudila precej prepričljivo skrivnostno mistično občutje. Člani moškega dela Slovenskega komornega zbora so nato zvočno in koreografsko predstavili skladbo na besedilo Eddia Cooleya z naslovom Fever – Ogenj izpod peresa sodobnega skladatelja Hakana Sunda. Stvaritev z nekoliko ameriškim izraznim podtonom ilustrira strastnost t.i. moškega ljubezenskega hrepenenja. Koncert sta sklenili stvaritvi dveh avtorjev iz prve polovice 20. stoletja, ki pa sta tokratni skladbi oblikovala bolj v ljudskem duhu. Prva med njima je v precej alegoričnem vzdušju izzvenela Wikanderjeva skladba Kralj zvončkov, po švedski ljudski pesmi o izgubljeni ljubici ustvarjeni živahni zvočni skerco Huga Alfvéna Tat si in tat boš ostal, pa je poslušalce v Kozinovi dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani spodbudil, da so nastopajoče pod vodstvom gostujočega švedskega dirigenta Roberta Sunda, nagradili z navdušenim aplavzom. Tako se je sklenila letošnja koncertna sezona za vokalni abonma. V jeseni se že obeta nova, ki v pestrem nizu 8.

Koncertov, ob sodobnih stvaritvah, obetajoče in vsečno sega tudi v literaturo preizkušenih zborovskih klasikov.



NOVOMEŠKA KRONIKA

UPANJE - Ko so v petek v Čitalniški ulici odkrili največjo sliko v mestu, Marinčevo stensko umetnino Simfonija pomladi, so mikrofoni postavili tako, da se župan ni mogel izogniti pogledu na največjo novomeško sramoto - pročelje Narodnega doma, prvega narodnega doma na Slovenskem. V svojem govoru je izrazil upanje, da bo tudi Narodni dom enkrat videti tako lepo kot z Marinčevo sliko olepšan zid Jakovljevičeve hiše. Če bi bilo njegovo upanje iskreno, bi bil Narodni dom že obnovljen - za udejanjenje tega upanja je imel sedem let časa.

BOSONOZCI - Sobota je bila, vsaj v svoji prvi polovici, lep, sončen in topel dan. Gluhi športniki so ga izkoristili in se v Portovalu pomerili za naslove državnih prvakov v orientaciji. Prireditelj iz Brežic je bil tako navdušen nad mehкими in suhimi potkami v znani novomeški hosti, da je progo po dolgem in počez prehodil kar bos, kar je predlagal tudi tekmovalcem. Pa so si ti mislili, da če že morajo na startu odstraniti vse slušne pripomočke, vsaj svojih tenisk ne dajo. Tako je Novo mesto zapravilo priložnost, da po zgledu Mokrožanov in njihovih mokro-

nožcev dobijo bosonožce.

ČEBELE - Pri novomeški knjižnici so prejšnji teden posadili **rastočo knjigo** in na svečanost ob tej priložnosti povabili tudi samega predsednika republike, ki se rad pride pokazat, čeprav ga boli noga in bi lahko vzel tudi kakšen dan bolniške. Da bo njegov govor sladek kot med, so začutile tudi čebele iz bližnjega čebelnjaka in pred vrhuncem slovesnosti prekrile nebo nad govorniškim pultom, da se je skoraj stemnilo, ter v času predsednikovega govora nad njegovo glavo naredile roj. Čebele že vedo.

MODRECI - Na novomeško **rastočo knjigo** so z vseh štirih strani zapisali modre misli velikih mislecev. Vsaj tako se zdi na prvi pogled, malo natančnejši ogled pa razkrije zmožnost presoje o modrosti tistih, ki so odločali, kdo bodo modreci, katerih misli bodo zapisane. Tako so modre misli za **rastočo knjigo** prispevali mag. Claudia Mestnik Jerina, Alojzij Muhič in Borut Pahor. Povprečje »kvari« le misel očeta projekta Rastoča knjiga, častnega meščana Janija Gabrijelčiča, ki so ga med vsemi pomembneži na proslavi komaj omenili.



Knjiga raste tudi v Novem mestu

Tudi Novo mesto je dobilo **Rastočo knjigo** – Borut Pahor o svoji materi in ljubezni do knjige – Kamnita skulptura bo vsako leto zrasla za 2 cm

NOVO MESTO - **Rastoča knjiga** je prejšnji četrtek v Novem mestu v parku pri knjižnici Mirana Jarca dobila novo poglavje. **Rastočim knjigam iz Brusnic, Trebnjega, Sevnice in Šentruperta se je zdaj priključila še novomeška.**

V parku ob knjižnici Mirana Jarca so namreč posadili novo in dobesedno **rastočo knjigo**, ki bo, čeprav je iz kamna, vsako leto zrasla za dva centimetra, še hitreje pa bo, upajmo, rasla lipa, ki jo je simbolično v neposredni bližini rastoče knjige posadil predsednik republike Borut Pahor, ki se je potrudil priti v Novo mesto kljub poškodbi noge.

V svojem govoru je Pahor spomnil, da smo Slovenci to, kar smo, zaradi kulture

in zaradi jezika in da je imela kultura odločilno vlogo pri tem, da smo dobili svojo državo, ki je dobila tudi ustavo, ki so jo pisali kulturniki. Spomnil se je tudi svoje matere, ki mu je, čeprav je bila revna in skromno izobrazena, vcepila ljubezen do knjige s tem, da je tudi sama ob vsaki priložnosti vzela v roko knjigo in brala tudi zahtevnejšo literaturo.

Zbranim sta govorila tudi novomeški župan in direktorica knjižnice Mirana Jarca, o tem, čemu so se nekoč smejali Dolenjci, je brala igralka Milena Zupančič, odlomek iz Trdinovih gorjanskih bajk je prebrala Maša Derganc, Kozinove melodije pa so v parku zazvene-
le po zaslugi pianistke Tatjane Hadl

in mezzosopranistke Irene Yebuah Tiran. Prireditelji so prireditveni prostor okrasili s knjižnimi stebri, ki so jih zložili s knjigami avtorjev iz Dolenjske, Bele krajine in Posavja, v Trdinovi čitalnici pa so pripravili priložnostno razstavo nekaterih najzanimivejših predmetov iz knjižničnih zbirk - od najstarejše knjige do najmanjše ter različne rokopise in predmete znanih Novomeščanov.

I. V.



Predsednik republike Borut Pahor je ob **Rastoči knjigi** posadil in zalil lipo in spomnil, da smo Slovenci to, kar smo, zaradi kulture in zaradi jezika in da je imela kultura odločilno vlogo pri tem, da smo dobili svojo državo.



13. Štrekljeva nagrada v roke Jasni Majda Peršolja

Svet ljudske ustvarjalnosti

Kras in Brikini so zaradi Jasne Majde Peršolja bogatejši za marsikatero pravljico in pesem, zato gre tudi letos nagrada v prave roke, je na včerajšnji novinarski konferenci povedal Danijel Božič, komenski župan in predsednik Odbora za Štrekljevo nagrado.

KOMEN ▶ "Po njeni zaslugi srečujemo čudoviti svet ljudske ustvarjalnosti," je delo nagrajenke, ki se lahko pohvali z bogatim zbirateljskim opusom, predstavil **Jože Horvat**. Prav zaradi tega si po njegovem mnenju zasluži nagrado.

Poznavalec ustvarjanja **Jasne Majde Peršolja**, ki jo je za nagrado predlagalo Kulturno društvo Vilenica in Jasna Vidakovič, pravi, da so bile in ostajajo nagrajenkino osrednje zanimanje pravljice, ki so del naše identitete. Izdala je kar pet zbirk "pravc", in sicer *Rodiške pravljice in zgodbe* (2000), *Templjarske pravce* (2002), *Pravce Škocjanskih kaplancev* (2005), v sodelovanju s šolo iz Bazovice je izšla knjiga *Ti povem eno pravco* (2006), lani pa še zbirka pravljič z naslovom *Teta Liza para, pravce čara*, v kateri je zbrala pripovedi članov Društva paralizikov Slovenije.

Vendar pa so njeni dosežki še veliko večji, je poudaril Jože Horvat. Posvečala se je tudi zbiranju starih ljudskih pesmi, skupaj s **Herto Sorta** sta izdali tri zvezke z naslovom *Tam v starodavnih časih - pesmi*



Jasna Majda Peršolja, letošnja Štrekljeva nagrajenka

naših non s Krasa in Brikinov, svojemu rojstnemu kraju pa se je poklonila z izdajo knjige *Rodiški rodovi*, v kateri je opisala vse rodiške družine od 16. stoletja do danes, v soavtorstvu z **Božidarjem Premrlom** pa je izšla tudi monografija *Pričevanja kamnov in škocjanskih kaplancev*.

"Zavedala se je dolga do svojih prednikov in se jim je oddolžila oziroma se jim še oddolžuje z zbiranjem in

ohranjanjem ljudskega blaga," je še povedal Horvat.

Podelitev nagrade bo potekala v nedeljo v Gorjanskem, rojstnem kraju Karla Štreklja. Kot je povedala **Vladislava Navotnik**, vodja sežanske območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti, bodo na prireditvi predstavili njeno delo v pesmi in besedi ter se poklonili zbirateljičinim dosežkom.

PETRA MEZINEC

Datum: 13.6.2013 - Stran: MARIBOR

Cicibani zapeli in zaplesali



Andrej Petelinšek

Plesne skupine so se predstavile z izvirnimi koreografijami.

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe,
morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo,
fotografijo?**
Pokličite na brezplačno
telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas






Z dvema koncertoma se je v Veliki dvorani SNG Maribor odvila že 43. tradicionalna otroška prireditev Ciciban poje in pleše 2013, ki so jo organizirali Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD), Zveza kulturnih društev Maribor in Skupnost vrtcev Maribor. Tokrat se je predstavilo petnajst otroških pevskih zborov in enajst plesnih skupin vrtcev iz Maribora in širše okolice. Medtem ko so se pevski zbori predstavili s tremi skladbami, tako ljudskimi, otroškimi in tudi afriškimi, pa so mladi plesalci pričarali najrazličnejše koreografije zanimivih zgodb. Skupaj je na reviji nastopilo več kot 700 mladih umetnikov in umetnic, med katerimi imajo mnogi željo po nadaljnji plesni ali pevski karieri. "Rada plešem in gledam velike baletke, ki so mi zelo všeč, želim pa si postati znana pevka, tako kot je Maja Keuc, in nastopati na koncertih," je svoje želje za prihodnost razkrila petletna **Emma**. Svojega nastopa so se zelo veselili tudi malčki iz plesne skupine vrtca **Jadvige Golež**, ki so se predstavili z izvirno koreografijo, s katero so poustvarili mavrico. "Za nastop smo vadili zelo veliko, ampak nimamo treme, čeprav je veliko ljudi," so združeno povedala dekleta, odeta v pisana ogrinjala. Marsikateri obiskovalec je prireditvi prisostvoval že kot otrok, tokrat pa je prišel v vlogi ponosnega starša ali še bolj ponosnega starega starša. "Lepo je slišati vsem poznane ljudske melodije, ki smo si jih prepevali otroci pred več desetletji, potem pa smo iste pesmi učili naše otroke. Sedaj jih prepevajo še naši vnuki in vnukinje in prav je tako, saj s tem ohranjajo tradicijo in izročilo," je povedala **Anica Hren**, ki si je na reviji ogledala nastop svojih treh vnukov.

Andreja Kaučič


Datum: 13.6.2013 - Stran: POMURJE

Srečanje ljudskih pevcev in godcev

V kulturnem domu v Beltincih bo v soboto, 15. [junija](#), ob 18. uri območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž v organizaciji murskosoboške območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti. Nastopilo bo devet [skupin](#): ljudske pevke [Skupine](#) za samopomoč Večernice, mešani pevski zbor KUD Števan Kūhar Bratonci, ljudske pevke Društva prijateljev mladine, ljudski pevci iz kulturno-umetniških društev Melinci, Lipovci, Gančani in Beltinci, kulturnega društva Lipa in kulturno-turističnega društva Puconci.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Nataša Gider



Plesne skupine so se predstavile z izvirnimi koreografijami.

Cicibani zapeli in zaplesali

Z dvema koncertoma se je v Veliki dvorani SNG Maribor odvila že 43. tradicionalna otroška prireditev Ciciban poje in pleše 2013, ki so jo organizirali **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)**, Zveza kulturnih društev Maribor in Skupnost vrtcev Maribor. Tokrat se je predstavilo petnajst otroških pevskih zborov in enajst plesnih skupin vrtcev iz Maribora in širše okolice. Medtem ko so se pevski zbori predstavili s tremi skladbami, tako ljudskimi, otroškimi in tudi afriškimi, pa so mladi plesalci pričarali najrazličnejše koreografije zanimivih zgodb. Skupaj je na reviji nastopilo več kot 700 mladih umetnikov in umetnic, med katerimi imajo mnogi željo po nadaljnji plesni ali pevski karieri. "Rada plešem in gledam velike baletke, ki so mi zelo všeč, želim pa si postati znana pevka, tako kot je Maja Keuc, in nastopati na koncertih," je svoje želje za prihodnost razkrila petletna Ema. Svojega nastopa so se zelo veselili tudi malčki iz plesne skupine vrtca Jadvige Golež, ki so se predstavili z izvirno koreografijo, s katero so poustvarili mavrico. "Za nastop smo vadili zelo veliko, ampak nimamo treme, čeprav je veliko ljudi," so združeno povedala dekleta, odeta v pisana ogrinjala. Marsikateri obiskovalec je prireditvi prisostvoval že kot otrok, tokrat pa je prišel v vlogi ponosnega starša ali še bolj ponosnega starega starša. "Lepo je slišati vsem poznane ljudske melodije, ki smo si jih prepevali otroci pred več desetletji, potem pa smo iste pesmi učili naše otroke. Sedaj jih prepevajo še naši vnuki in vnukinje in prav je tako, saj s tem ohranjajo tradicijo in izročilo," je povedala Anica Hren, ki si je na reviji ogledala nastop svojih treh vnukov. **(aka)**



Srečanje ljudskih pevcev in godcev

V kulturnem domu v Beltincih bo v soboto, 15. junija, ob 18. uri območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž v organizaciji murskosoboške območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti. Nastopilo bo devet skupin: ljudske pevke Skupine za samopomoč Večernice, mešani pevski zbor KUD Števan Kūhar Bratonci, ljudske pevke Društva prijateljev mladine, ljudski pevci iz kulturno-umetniških društev Melinci, Lipovci, Gančani in Beltinci, kulturnega društva Lipa in kulturno-turističnega društva Puconci. **(ng)**