

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
19. 06. 2013 do
21. 06. 2013

Število objav: 14
Tiskani mediji: 8
Splet: 4
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Mentorjev feferon 2013
Opus
Priznanja JSKD

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Iščejo najboljšo protestno pesem		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Regionalobala.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 06. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Mentorjev feferon 2013		

Naslov		Koncert		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 29	Površina: 139 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Jakše Bezek M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Plesalci PD Imani zaplesali v počitnice		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Marjani Koren zlata plaketa		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 2	Površina: 114 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Priznanja JSKD		

Naslov		Modne zapovedi iz kozjanske metropole		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 38	Površina: 880 cm2
	Rubrika / Datum	Reportaža, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Vengust Tina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Janko Poklič		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 47	Površina: 232 cm2
	Rubrika / Datum	Pisma bralcev, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	Šober Lidija, Sodin Marija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Solzice ohranjajo ljudske pesmi		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 18	Površina: 102 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	S. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Artiški zbor prepeva že 30 let		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 18	Površina: 128 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	K. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Življenje ni C-dur		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Gregorič Tatjana		
	Teme	Festival Marezijazz		

	Naslov	Sodelovanje med slovensko in poljsko Višnjo goro		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Zeleni val; 18000	12:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dogodki današnjega dopoldneva, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	Kolmančič Nejc		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pobratenje slovenske in poljske Višnje gore		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio Zeleni val; 18000	16:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Osrednja informativna oddaja, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	Kolmančič Nejc		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Slovenj Gradcu ugotavljali "dobro kondicijo" ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 06. 2013		
Stran v zbirki 21	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Od jutri dalje		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 14 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 21. 06. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Dob Festival gorenjskih komedijantov		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 6	Površina: 92 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 21. 06. 2013		
Stran v zbirki 23	Avtor	I.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

► Iščejo najboljšo protestno pesem

Revija Mentor in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) sta skupaj s studiem MV razpisala natečaj Mentorjev feferon za najboljšo protestno pesem ali družbeno satiro. Avtorji lahko sodelujejo z največ dvema pesmima. Rok za oddajo pesmi je 19. avgust.

Uredništvo/STA

19.06.2013 ob 19:23



Pesmi bo pregledala žirija v sestavi **Ksenija Jus, Jure Longyka, Aida Kurtović** in **Matej Krajnc**. Izbrala bo ^{Kazalo} največ pet besedil, na katera bodo nato glasbene skupine, kot so **Martin Ramoveš Bend, Antioksidanti, Matalaja** in **Napačna diagnoza**, pripravile demo posnetke. Med temi bo žirija izbrala eno skladbo, ki bo nato v sodelovanju z avtorjem dokončno uglasbena.

Izbrani avtor bo poleg z uglasbitvijo in posnetkom besedila nagrajen še z javnimi predstavitvami skladbe na programu Val 202 in portalu MMC. Sledila bodo predvajanja skladne na radiu ter javni nastop 18. oktobra v Slovenj Gradcu v okviru Festivala mlade literature Urška.

"Pet feferonov" iz ožjega izbora bodo objavili tudi v novembrski reviji Mentor, so sporočili z JSKD. Razpisni pogoji so dostopni na spletni strani sklada.



KONCERT

PIHALNEGA ORKESTRA

Torek, 25. junij 2013 ob 19 uri,
na dvorišču Lamutovega likovnega salona

Voditeljica večera: Melita Skušek

Dirigent: Toni Homan

Ker k takšni glasbi in plesu ne sodijo beli folklorni kostumi, v katere so večinoma oblečeni belokranjski folkloristi, so tri leta zbirali med Belokranjci tudi fotografije iz prve tretjine prejšnjega stoletja, da so lahko ugotovili, kako so se ljudje oblačili. Pri raziskovanju oblačilne kulture sta imeli veliko vlogo prav Anita in njena mama Anica. »Fotografije smo zbrali po vsej Beli krajini, a smo se odločili, da bomo izdelali predvsem kostume s fotografij iz dragatuške in črnomaljske fare. Druge fotografije bodo morda aktualne čez nekaj let. Izdelali smo kostume za 12 plesnih parov in godce. Gre za praznična oblačila, saj so se ljudje takrat fotografirali lepo oblečeni. Kar težko je bilo nabaviti material za oblačila, veliko nasvetov pa nam je dal dr. Bojan Knific iz **JSKD**,« pojasni Anita ter pri-

stavi, da so poskušali uporabiti čim več naravnih materialov. Predvsem pa niso prav nič poenostavljali. Izdelali so celo nakit, kakršnega so nosili pred približno 100 leti.

Za Belo krajino so bili poleg tamburic značilni še drugi sestavi, kot so bas, klarinet in frajtonarica, najpogosteje pa prav zadnja dva. Dragatušci so klarinetu in diatonični harmoniki dodali še violino, ki so jo tudi zasledili na fotografijah. Zanimivo je, da včasih ob igranju niso peli, petja pa niso spremljali z glasbili.

Dragatušci se bodo prvič predstavili v novih folklornih kostumih na Jurjevanju, ki v teh dneh poteka v Črnomlju. To bo prvič, ko Belokranjci ne bodo plesali v belih folklornih kostumih. Dragatušci pričakujejo različne odzive in se jih že veselijo, kakršni koli že bodo.

M. Bezek-Jakše

Plesalci PD Imani zaplesali v počitnice

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

20.6.2013 | 09:45

Dosežen rezultat na državnem prvenstvu v MT plesih, ki je potekalo v mesecu maju v Novem mestu, je naši veliki formaciji iz skupine hip hop odrasli pod vodstvom trenerke Katje Terglav in solo članici Anji Baškovč pod vodstvom trenerke Jerneje Rožman omogočil uvrstitev na evropsko prvenstvo v hip hopu, ki je potekalo od 13. 6. do 16. 6. v Amsterdamu. Na evropsko prvenstvo smo odšli polni pozitivne energije. Velika formacija člani 2 (mame) je dosegla 8. mesto kar je zelo lep uspeh, izkazala pa se je tudi Anja, ki je med 110. plesalci dosegla 67. mesto. Oba uspeha sta lepa potpnica za naslednje plesno leto.

Medtem, ko smo tekmovali v Evropi, pa smo hkrati doma pripravili plesno predstavo Šola-šala, v kateri so v petek, 14. 6. v Prosvetnem domu Brežice, zaplesale v koreografiji plesalk in Sare Levičar plesalke Sodobnega plesa 6+7 in zaključno produkcijo z naslovom v Soju luči, ki je potekala v soboto, 15. 6., prav tako v Prosvetnem domu Brežice. Na produkciji so se predstavile skupine iz sekcije sodobni ples: Sodobni ples 2+3, Sodobni ples 4+5, Sodobni ples 6+7, plesalke sekcije Ka'Bavidas Pelera, iz sekcije hip hop: Hip hop 1, 2, 3, 4, 5, 7 in odrasli, plesalci sekcije Alter Ego, plesalke sekcije Celestina, tekmovalni skupini: hip hop mala skupina in hip hop duo ter gostujoči plesalci 4. razreda za sodobni ples GŠ Krško. Plesalci so zaplesali v koreografijah Rosane Horvat, Sare Levičar, Hedvike Lopatič, Špele Premelč, Jerneje Rožman, Urše Rupnik, Katje Terglav in Tjaše Žveglič.

Plesalci skupin Sodobni ples 2+3, Ka'Bavidas Pelera, Sodobni ples 6+7 in Alter Ego so se uvrstili in konec meseca maja predstavili na regijski reviji plesnih skupin Dolenjske, Bele krajine in Posavja. Avtorice miniatur so bile Sara Levičar, Špela Premelč in Jerneja Rožman.

Skupina Ka'Bavidas Pelera je bila, s točko DEL:CELOTA v koreografiji Špele Premelč, povabljen na 24. srečanje hrvaških plesnih skupin, ki je potekalo v začetku meseca junija v Karlovcu na Hrvaškem.

Izbrani plesalki na polfinalnem izboru OPUS-a 1, Zala Rostohar in Ula Oštir, iz skupine Sodobni ples 4+5, pa sta se s svojim skupinskim delom/duetom pod mentorstvom Urše Rupnik udeležili še finalnega 21. mednarodnega tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1, ki je potekalo 8. 6. v Celju. Prejeli sta zlato priznanje za ustvarjanje in sodelovanje.

Intenzivno smo zaplesali v počitnice, ker imamo pridne plesalce in pridne učiteljice.

Vsem iskreno čestitamo, želimo še veliko plesnih korakov in lepe počitnice!

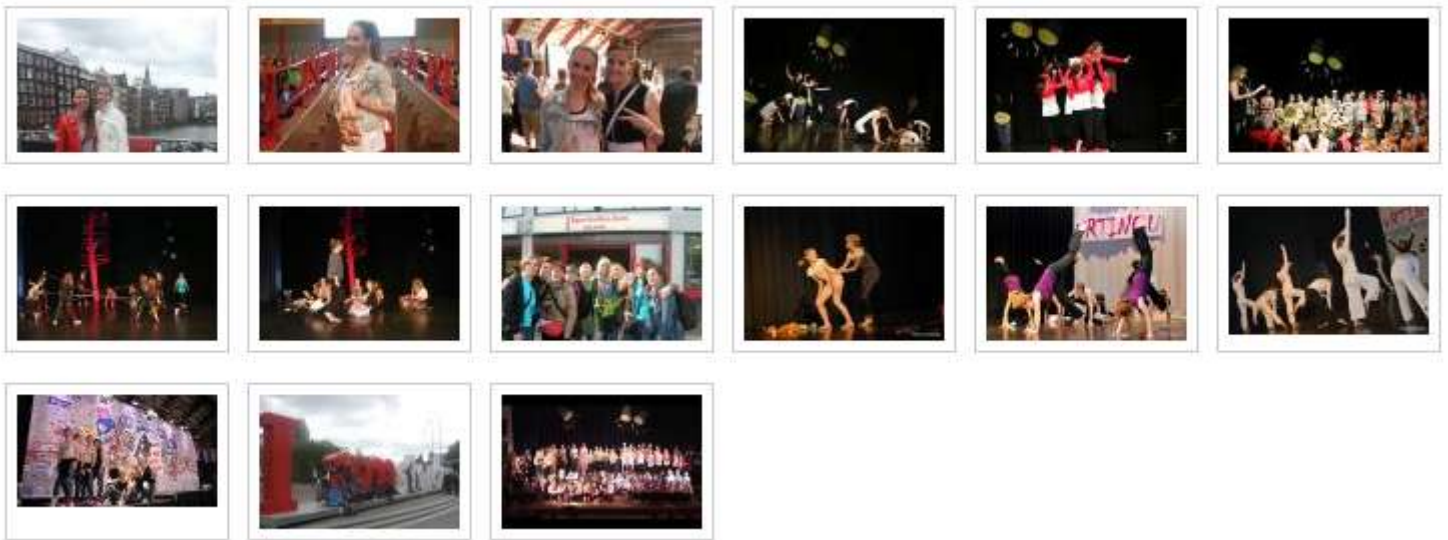
Prilagamo nekaj fotografij.



Ksenija Herakovič, predsednica društva

Galerija

Kazalo





Marjana Koren zlata plaketa

Marjana Koren, ki zadnjih enajst let z dušo dela za borčevsko organizacijo, je ob gromkem apla-

vzu prisotnih in posebej zanjo zapeti pesmi »Ružo moja« ravnanskega moškega pevskega zbora ganjena iz rok predsednika Bojana Kontiča prejela zlato plaketo Zveze združenj borcev za vrednote NOB Slovenije. »Rada jih imam, z veseljem delam z njimi,« je preprosto rekla in dodala, da pa jim - vsem skupaj - dela ne zmanjka. Najbolj miren je, kot pravi, julij. Sicer pa se vse leto vrstijo srečanja, kome-

moracije, proslave, veliko dela pa imajo tudi z urejanjem grobov in obeležij, ki pričajo o vojnih dogodkih na teh tleh.



Plaketo ji je ▶

Bojan Kontič

»Nove člane pritegnemo s pozitivno energijo. V navado nam je prišlo tudi, da se s predsedniki krajevnih organizacij dobimo enkrat na teden, se pogovorimo o morebitnih težavah in se kdaj pa kdaj tudi veselimo skupaj.«

Čeprav se sliši kot fraza iz ust Marjane Koren, ne zveni tako. »Seveda, pravi, priznanje mi pomeni veliko, daje mi zagon za vztrajno delo še naprej.«



Modne zapovedi iz kozjanske metropole

Od okrašenih krinolin do chanelovega minimalizma

Alfonz Jurše je dokaj neznano ime spretnega fotografskega mojstra, ki je skozi objektiv zabeležil zgodovino Planine pri Sevnici v prvi polovici 20. stoletja. Njegova zapuščina, poleg fotografske opreme gre za 3553 negativov v obliki starih fotografskih plošč, priča o zgodovini kraja in hkrati odstira kulturo oblačenja. Modne zapovedi med leti 1900–1945 smo spoznavali na odprtju istoimenske razstave, ki je zaznamovala poletno muzejsko noč v Šentjurju.

Alfonz Jurše je živel na prelomu stoletja. Rodil se je leta 1869, na Planino je prišel leta 1903 in tam kot vodja orožniške postaje deloval skoraj 43 let. Odlično se je izkazal tudi kot avtor večine fotografij iz prve polovice 20. stoletja, ki izvirajo iz tega kraja. Njegova zapuščina bi po smrti njegovega zadnjega dediča najverjetneje za vedno izgnila v plamenih, če je pred uničenjem ne bi rešil **Janez Šmid**, ki je na Planini od leta 1969 opravljal zdravniško službo. Leta 2005 je Šmid celotno zbirko poklonil Pokrajinskemu muzeju Celje, ki je fotografije pred dvema letoma oblikoval v digitalno obliko, da jih lahko danes občudujemo tudi s pomočjo sodobnih medijev.

Planinčani so vedeli, kaj je »šik«

Fotografije so pomemben dokument zgodovine kraja in njegovih prebivalcev, črno-

bele podobe pa med drugim odstirajo tudi takratno kulturo oblačenja. Ta po besedah Janeza Šmida priča, da je bila Planina tedaj metropola zahodnega dela Kozjanskega. Njeno bogastvo, predvsem les, je namreč tja privabljal tuje lastnike, ki so s sabo prinesli tudi modni »šik« evropskih prestolnic. Ko je umrl zadnji grof, ki je na Planini gospodaril 40 let, so tja prišli potomci zadnjega beneškega doža s svojimi družinami in učitelji. »V graščini na Planini so si ustvarili svoj dom in prinesli na Planino značilen slog oblačenja. Z njimi so se družili predvsem zdravniki, duhovniki, učitelji, a tudi trgovci. Slednji so na Planini zaslutili klientelo, ki je bila do vzetna za novosti. Skupaj so tvorili elito, ki se je oblačila po modi in dajala zgled tudi ostalim tržano.« je pojasnil Šmid.

Brki, kot jih je imel Franc Jožef

Medtem ko danes modne hiše zapovedujejo smernice oblačenja, so bili v prvi polovici 20. stoletja modne ikone vladarji. Fotografije Alfonza Juršeta pričajo, da so moški svoje brke privahali kot cesar Franc Jožef, pri urejanju brade so posnema i Maksimilijana I. Mehiškega. Ženske, ki so se sukale v visokih krogih, so nosile pričeske kot madam Pompadour, svoja lica pa so pred soncem skrivale z različnimi pokrivali, med njimi tudi s florentinskim klobukom, ožvezni so bili tudi sončniki.

Fotografije od začetka stoletja do leta 1910 izkazujejo tako imenovano zapeto modo. Ženske so takrat nosile predvsem visoko zapete bluže, imenovane kočmajke, in izjemno dolga krila, preščipjena v pasu. Gospe so se kičile s klobuki, z rokavicami, s pahljačami, torbicami. Polg visoko zavezanih gležrjarjev so za posebne priložnosti obule lične čevlje.

Žensko modo prevetrila Coco Chanel

Sestavni del moške garderobe so bili plašči, ki so jih na ramena optali s posebnimi naramnicami, in visoki nabrani škornji, imenovani »meksikajnarji«. Tudi gospodje niso zaostajali za damami, kar se tiče modnih dodatkov. Kot posebnost je Šmid izpostavil uhane za en uhelj, na katerih je bila podoba zamorca, okoli elegantnih ovratnikov so zavezali kravate ali pentlje, srajce so okrasili s širokimi pasovi. Krajša in ožja krila pri ženskah so postala modna zapoved z začetkom prve svetovne vojne, ki je s sabo prinesla tudi ekonomsko krizo in posledično tudi krizo z blagom. Tudi bluže so se kasneje zapenjale nižje pod vratom in po zaslugi novih smernic so se dame nekoliko lažje oblačile.

Kot pravi modni strokovnjak **Anžej Dežan**, Šentjurčan, ki svoje znanje zadnja leta predaja v modni hiši Burberry, je modo tistega obdobja na glavo postavila

Coco Chanel. Z ženskih pasov je pregnala steznike in z minimalističnimi kosi nakazala hrepenenje nežnejšega spola po modni in širši družbeni svobodi.

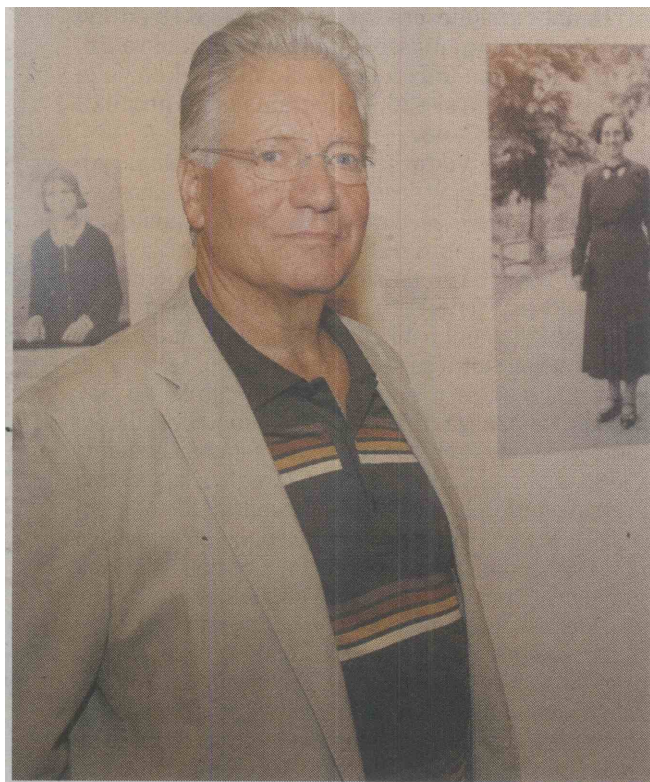
TINA VENČUST

Foto: Grupa

Moda se ponavlja

Modna oblikovalka **Maja Štamol** pravi, da letošnje modne smernice deloma ubujajo 40. leta. Prava izbira so namreč ženstvene oblekice in krila, podložena ramena suknjičev z nabranimi naborki, retro vzorci – potiski cvetlic ali pik. Nasploh so letos zelo priljubljene žive barve, barve neona, trendi pa se malce spogledujejo tudi s 60. leti, ko je modne brvi osvajala Twiggy. Modni boste tudi, če boste izbrali oblačila s črtami v črno-beli kombinaciji ali črne črte v kombinaciji z rumeno. Oblikovalci narekujejo tudi športni stil, od teniškega do tekaškega videza, sicer pa so letošnji modni kosi še dolga krila, dolge obleke, prevelike jakne in nepogrešljiva bela bluza, med materiali pa ne boste zgrešili z usnjem, ki ga lahko popestrijo neti.

Alfonz Jurše je prvi trenutek časa v fotografijo ujel dve desetletji pred znanim celjskim fotografom Josipom Pelikanom. Kljub temu, da je bil samouk, je imel mojstrsko oko in roko. Janez Šmid je poudaril, da je planinski fotograf za razliko od ostalih mojstrov, ki so delali v ateljeju, ljudi fotografiral na prostem, tapete je položil na drevo ali ob steno, posnetke pa je razvijal kar v domači kuhinji. S preprosto opremo se je izpopolnil predvsem v ostrenju obraza, za vsak primer pa je za vsak posnetek napravil tudi dvojniki. Kot je zapisal mojster fotografije Jure Kravanja, je Jurše s skromnimi materialnimi možnostmi, oddaljen od vseh umetniških centrov in informacijskih tokov, tiho ustvarjal, ne da bi vedel, da bo s svojim delom pustil pomembno sled časa.



Ideja, da s fotografijami Planinčanov pogledamo, kako so se nekoč oblačili, pripada Janezu Šmidu. Med opravljanjem zdravniške službe na Planini je spoznal Juršetovo hčer Elo Jurše Milavec in se seznanil z dragoceno zbirko fotografij in opreme njenega očeta. Poleg fotografij je leta 1999 pred uničenjem rešil nekaj aparatov, stativov in posodic za razvijanje filmov.



Vodja šentjurske izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Anita Koleša, ki je poskrbela za izdajo kataloga in organizacijo razstave, je njeni rdeči niti z »vintage« pričesko, obleko svoje mame in primernim modnim dodatkom sledila tudi sama. Na fotografiji je z dvema otroškima oblekama, ki bosta po razstavi obogatili Etnološko zbirko Šmid na Planini.





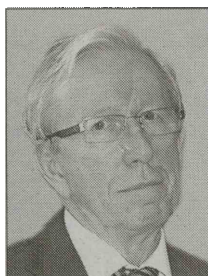
V spomin

Janko Poklič

Jutranje sonce je vzšlo nad Konjiško goro in poslalo svoje prve žarke nad spokojno mesto. 12. junija zjutraj naš ravnatelj Janko Poklič ni več ugledal sonca. Zaspal je za vedno. Vedeli smo, da je hudo, da ga zahrbtna bolezen vse bolj stiska, a vseeno smo močno upali, da se mu bo zdravje le povrnilo. Njegov boj in naše upanje sta se sesula v prah.

Janko Poklič je bil 26 let ravnatelj Srednje ekonomske šole Celje, ki jo je vodil preudarno in z izostrenim poslušom za pravičnost in dobre medsebojne odnose.

Svojo poklicno pot je začel kot sanitarni inšpektor v občinah Celje in Laško. Po nadaljnjem študiju se je kot univ. dipl. sociolog zaposlil v občini Celje, na oddelku za družbene dejavnosti. Bil je tudi podpredsednik IS Občine Celje. Leta 1986, ko je postal ravnatelj, se je dokončno zapisal šolstvu in pedagoškemu poklicu. Takoj se je vključil v delo



Skupnosti ekonomskih, trgovskih in upravnih šol Slovenije. Prevezel je aktivno vlogo pri oblikovanju programov srednjih šol in tako postal soavtor vseh novjših sprememb programov na področju ekonomije.

Janko Poklič je bil tudi dolgoletni predsednik Skupnosti ekonomskih šol Slovenije. Vlada Republike Slovenije ga je imenovala za člana strokovnega sveta za poklicno in strokovno izobraževanje, kar zagotovo pomeni veliko priznanje za njegovo dolgoletno strokovno delo. Njegovo vsestransko angažiranost na šolskem in kulturnem področju je spoštovala in cenila tudi Mestna občina Celje, ki ga je leta 2002 odlikovala s srebrnim celjskim grbom.

Celjske srednje šole so v slovenskem prostoru prepoznane kot dobre in uspešne, kar je tudi posledica tega, da med sabo dobro sodelujejo. Janko Poklič je več kot 20 let vodil aktiv ravnateljev celjskih srednjih šol in tako aktivno oblikoval povezanost, organiziranost in enoten nastop v slovenskem šolskem prostoru. Kot dolgoletni uspešen ravnatelj je tudi dobitnik priznanja primus - zaslužni ravnatelj, ki ga podeljuje društvo Ravnatelj.

Vrsto let je bil aktiven tudi na kulturnem področju, saj je bil skoraj 40 let član mešanega pevskega zbora Franca Prešeren, ki se je kasneje preimenoval v KD Celjsko pevsko društvo. Kar 15 let je bil predsednik zbora in 17 let njegov podpredsednik. Vrsto let je bil tudi predsednik Sveta javnega sklada RS za kulturne dejavnosti območne izpostave Celje. Nadvse mu je bila pri srcu slovenska narodna pesem. Za vedno nam bodo ostala v spominu skupna družabna srečanja, ko je ravnatelj zaigral na harmoniko in nas spodbujal k petju.

Šolski hodniki so lahko kljub množici dijakov puisti, hladni in brezosebni. Lahko pa se v njih razlije svetloba, jih objameta toplina in srčnost, ki se kot ma-

vrca razširita navzven iz ljudi, ki ju nosijo v sebi. Janko Poklič je bil prav tak človek - človek, ki je širil svoj topel nasmeh in nagovarjal s pomirjujočimi očmi. Njegova umirjenost in strpnost sta bili zgled vsem. Njegova topla človeška energija nas je ovijala v težkih trenutkih in nam odprla novo pot. S svojimi kvalitetami je kot ravnatelj mojstrsko obvladoval svoj položaj, reševal probleme in povezoval vse, ki smo dihalo zrak Srednje ekonomske šole Celje.

Lani se je konec julija upokojil po skupaj 47 letih delovne dobe in se veselil obdobja, ko bo imel več časa za družino, za razvajanje svoje male vnukinje, za vrtnarjenje, obiske kulturnih prireditev in še marsikaj, kar mu je bilo ljubo. A usoda je žal hotela drugače. Moral je v bolnišnico in hudo trpel vse do zadnjega jutra.

Hvaležni smo, da smo ga lahko spremljali na njegovi poti, in ponosni, da je bil naš ravnatelj. Vedno ga bomo nosili v svojih srcih, spominjali se ga bomo kot plemenitega in modrega človeka. In zelo ga bomo pogrešali.

MARIJA SODIN
LIDIJA ŠOBER



Solzice ohranjajo ljudske pesmi

ŠENTJANŽ - Ljudske pevke Solzice iz Budne vasi so 1. junija pripravile v Kulturnem domu Šentjanž koncert ob 15-letnici delovanja. Na prireditvi, ki jo je povezovala **Veronika Sigmund**, so se z zapetimi ljudskimi in nabožnimi pesmimi predstavili še Koledniki iz Bušeče vasi, Ljudske pevke Ragle iz Trebnjega, Prešmentani faloti iz Stoperc pod Donačko



Ljudske pevke Solzice ohranjajo ljudske pesmi s petjem že 15 let.

goro, Fantje s Preske iz vasi Preska in etno skupina Nojek iz Bistrice ob Sotli. V zaključnem delu koncerta sta se ljudskim pevkam Solzice zahvalila za ohranjanje ljudske pesmi predsednik Zveze kulturnih društev Sevnica **Jože Novak** in vodja sevniške izpostave **JSKD Katja Pibernik** ter jim podelila Maroltove značke. Za prijeten kulturni dogodek se je vsem nastopajočim zahvalil sevniški podžupan **Jože Žnidarič**, nato pa so vsi nastopajoči zapeli še skupno pesem. **S. R.**



Artiški zbor prepeva že 30 let

ARTICE - V tamkajšnjem Prosvetnem domu je 8. junija Mešani pevski zbor KUD Oton Župančič Artiče pripravil koncert, s katerim je obeležil jubilejnih 30 let svojega obstoja, kot gost večera pa je na koncertu nastopila Vokalna skupina Solzice Glasbene šole Brežice. Korenine artiškega pevskega zbora segajo že v 60. leta prejšnjega stoletja, ko je na pobudo **Jožeta Molana** in **Mihe Halerja** nastal moški pevski zbor, po



MePZ KUD Oton Župančič Artiče

20 letih delovanja pa so v svoje vrste povabili še ženske glasove, s čimer je moški zbor prerasel v mešanega. Od takrat naprej tako sami kot skupaj z ostalimi sekcijami KUD Oton Župančič Artiče prispevajo pomemben delež v kulturnem življenju kraja, občine in Posavja. Njihov repertoar obsega umetne, ljudske, zabavne in narodnozabavne skladbe. Ob tej priložnosti je predstavnik JSKD Ol Brežice **Sandi Šumlaj** podelil Gallusove značke za aktivno večletno udejstvovanje v zboru, podžupanja **Vladka Kežman** pa je v imenu župana predsedniku zbora **Branku Kovačiču** izročila plaketo Občine Brežice za 30 let predanosti glasbi, za prispevek h kulturnemu razvoju kraja in za prenašanje tradicije ljubiteljske glasbene kulture iz roda v rod. MePZ KUD Oton Župančič Artiče že vseh 30 let vodi Miha Haler, pomaga pa mu **Mila Ivanovič**, ki se trudi predvsem z ženskim delom zbora. Na nastopih jih spremljata tudi pianistka **Stanka Turšič Pungercar** in solistka **Marjetka Podgoršek Horžen**, sicer zborovodkinja Vokalne skupine Solzice.

K. K.

Četrtek, 20. junij 2013

Življenje ni C-dur

Vrsto let je Anže Vrabc (1998) navduševal z izvedbami klavirskih skladb iz klasične literature in prejemal najvišja priznanja na tekmovanjih. Danes kot pianist, klaviaturist, dirigent in aranžer deluje v različnih glasbenih zasedbah in pri izvedbi različnih projektov.



ANže Vrabc

Foto:



VOLČJA DRAGA ▶ Ttrenutni "sopotniki" **Anžeta Vrabca** so **NOVA jazz Quintet, ViP Band, Rebeka Dremelj, Nikka, Freshmakers in Grounded Aviation.**

Otroštvo Anžeta Vrabca je bilo prežeto z violino, saj je bil to inštrument mame **Silvane**, očeta **Sava** in sestre **Nine**. Prevladujoča godala v domačem okolju pa so povzročila, da je sedemletnik najprej poskusil pihati v trobento. A ker mu to ni bilo všeč, se je zagledal v pianino. Sledila so leta šolanja na Glasbeni šoli Nova Gorica in na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, kjer so za njegove bleščeče uspehe skrbeli glasbeni pedagogi in profesorji **Klavdija Jamšek, Ingrid Silič** in **Sijavuš Gadžijev**. Devet zlatih plaket na državnih in mednarodnih tekmovanjih je Anžeta vpisalo med najperspektivnejše mlade slovenske pianiste: leta 2006 je kot solist s simfoničnim orkestrom Srednje glasbene in baletne šole izvajal Šoštakovičev *Koncert za klavir in orkester št. 2*, 2008 mu je Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana podelila Škerjančevo nagrado. Izjemno klavirsko zgodbo dopolnjuje še posebno poglavje jazzovske improvizacije, saj je Anže zaključil šest razredov saksofona, se pridružil Big bandu Glasbenega društva Nova in za ta sestav že leta 2007 napisal dve skladbi.

Marsikoga je presenetil z vpisom na fakulteto za elektrotehniko, od koder se je kmalu prepisal na multimedijske komunikacije. A sam si ni nikoli predstavljal, da bi postal pianist klasične izobrazbe: *"Glasbo sem vedno doživljal kot hobi. Potem pa so se začeli pojavljati različni bendi in v času študija sem igral že v petih. Čedalje manj sem obiskoval predavanja in spoznal, da moj plan o hobiju ne deluje več. Vpisal sem jazz klavir na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, septembra pa se odpravljam na sprejemni izpit v Celovec. Zelo verjetno sem potreboval izkušnjo igranja najrazličnejših glasbenih zvrsti v zelo različnih zasedbah, da sem odkril, da je glasba vendar moja življenjska izbira."*

Z **Instrumentalnim triom Vrabec** je eno leto nastopal v gledališki uspešnici *Douhtar pod mus*, igral tudi v zasedbah **Damijan Valentinuzzi Group, Fool Moon, Terra Mystica, Soul Jazz&Jaz, Zlatko&Optimisti**, nastopal z **Novo filharmonijo**. Korepitiral je že mnogo pevskih zborov in solistov (**Julijo Kramar, Aniko Horvat, Vladimirja Čadeža**), štiri leta je bil dirigent **Big banda Nova** in tako spoznal draž komponiranja in aranžiranja: *"Aranžiranje mi je od nekdaj predstavljajo poseben izziv, ker ponuja veliko možnosti. Izbrati pa moraš, seveda, najboljšo. Najraje ustvarjam ponoči, ko je mir. Za ViP band in oddajo Vid&Pero šov na Pop TV sem v tej sezoni napisal kar nekaj aranžmajev."*

Anže v avtu preživi tudi po dve uri na [dan](#), saj je razpet med šolanjem in različnimi aktivnostmi v Ljubljani in na Goriškem. Osemurni delavnik zanj ne obstaja, pogosto ima vaje ob nedeljah, njegov bioritem je prej aritmija: "Če *dandanes* hočeš kot *glasbenik preživeti, moraš igrati v več zasedbah. A priznati moram, da še vedno uživam v vsaki noti, ki jo zaigram, uživam v pisanju [novih](#) komadov, ko igram hammonde v duetu z bobnarjem Davidom Slatnikom, moj najljubši projekt pa je trenutno *Grounded Aviation*, ki je še v razvoju."*

Rubriko *Primorski glasbeni talenti* pripravljamo v sodelovanju z Radiem Koper. V njej namenimo prostor mladim primorskim glasbenikom, ki se ukvarjajo s klasično glasbo in pri svojem delu dosegajo vidne uspehe doma in v tujini.

In Anže Vrabec, ki pravi, da življenje ni C-dur, v najbližji prihodnosti? S projektom **Big band GD Nova & Singgirls** bo prihodnji torek na trgu Ivana Roba v Šempetru pri Gorici. Pod njegovim dirigentskim vodstvom bo Big band Nova nastopil tudi prihodnji četrtek na Bevkovem trgu v [Novi](#) Gorici v okviru 17. mednarodnega srečanja saksofonistov, 5. julija pa ga čaka nastop na *Marezijazzu*.

TATJANA GREGORIČ,

Radio Koper

Sodelovanje med slovensko in poljsko Višnjo goro

RA ZELENi VAL, 20.06.2013, DOGODKI DANAŠNJEGA DOPOLDNEVA, 12.30

NEJC KOLMANČIČ: V začetku junija je skupina predstavnikov občine Ivančna gorica, krajevne skupnosti Višnja gora, gasilskega društva Višnja gora, podružnične šole Vinja gora ter **Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti** odpotovala na gostovanje na Poljsko. Namen poti je bil podpis listine o prijateljstvu med občinama Ivančna gorica in Anderspol ter poglobitev prijateljskih vezi, ki so se spletle spomladi letos na področju kulture, šolstva in turizma. Povod za srečanje na Poljskem je bila predstavitev poljskega prevoda Jurčičeve Kozlovske sodbe v Višnji gori, ki sta jo že leta 2011 v poljski jezik prevedla doktorica Agnieszka Będkowska-Kopczyk in doktor Michal Kopczyk, knjigo pa je ilustrirala poljska akademska slikarka Joanna Zajac Slapničar. Slednja z družino živi in ustvarja prav v Višnji gori. K krepitvi stikov je pripomoglo tudi dejstvo, da tudi na Poljskem obstaja kraj z imenom Wisznova gora, torej enako, kot ivanjška Višnja gora. To je tudi razlog, da so stekli med obema krajama pogovori o medsebojnem sodelovanju. Na povabilo slovenskega veleposlanika na Poljskem Marjana Šetinca se je gostovanja udeležila tudi skupina učencev podružnične šole Vinja gora. Pod mentorstvom vodstva profesorjev Katje Tomažinčič in Igorja Rajnerja so pripravili gledališko predstavo Kozlovska sodba v Višnji gori, ki so jo na Poljskem uprizorili kar trikrat v kulturnem domu v poljski višnji gori za učence poljske osnovne šola Wisznova gora ter v gledališču v Varšavi. Ravnatelj obeh šol, predvsem ravnatelj osnovne šole Stična Marjan Potokar, sta izrazila željo, da bi se stiki med šolama poglobili ter bi mladi lahko večkrat gostovali drug pri drugem in tudi na ta način širili šolska obzorja. Osrednji dogodek srečanja pa je bil slavnostni podpis listine o prijateljstvu, ki sta jo na sedežu občine Anderspol podpisala župana Aderspola, s strani ivanjške občine pa po pooblastilu župana Dušana Strnada občinska svetnica Vera Hribar. K prijateljskemu podpisu sta se pridružila tudi predstavnika obeh krajev Višnja gora Luka Šeme in Pavel Garniš. Vsebina listine zavezuje k prijateljstvu in sodelovanju, ki sta temelj našega skupnega evropskega prostora in evropskega povezovanja. S podpisom listine prijateljstva občine obljubljata, da bosta vzdrževali vezi med seboj in pospeševali izmenjave na področjih kulture, izobraževanja, turizma, športa in ekologije.

Pobratenje slovenske in poljske Višnje gore

RA ZELENi VAL, 20.06.2013, OSREDNJA INFORMATIVNA ODDAJA, 16.30

NEJC KOLMANČIČ: V začetku junija je skupina predstavnikov občine Ivančna gorica, krajevne skupnosti Višnja gora, gasilskega društva Višnja gora, podružnične šole Vinja gora ter **Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti** odpotovala na gostovanje na Poljsko. Namen poti je bil podpis listine o prijateljstvu med občinama Ivančna gorica in Anderspol ter poglobitev prijateljskih vezi, ki so se spletle spomladi letos na področju kulture, šolstva in turizma. Povod za srečanje na Poljskem je bila predstavitev poljskega prevoda Jurčičeve Kozlovske sodbe v Višnji gori, ki sta jo že leta 2011 v poljski jezik prevedla doktorica Agnieszka Będkowska-Kopczyk in doktor Michał Kopczyk, knjigo pa je ilustrirala poljska akademska slikarka Joanna Zajac Slapničar. Slednja z družino živi in ustvarja prav v Višnji gori. K krepitvi stikov je pripomoglo tudi dejstvo, da tudi na Poljskem obstaja kraj z imenom Wisznova gora, torej enako, kot ivanjška Višnja gora. To je tudi razlog, da so stekli med obema krajama pogovori o medsebojnem sodelovanju. Na povabilo slovenskega veleposlanika na Poljskem Marjana Šetinca se je gostovanja udeležila tudi skupina učencev podružnične šole Vinja gora. Pod mentorstvom vodstva profesorjev Katje Tomažinčič in Igorja Rajnerja so pripravili gledališko predstavo Kozlovska sodba v Višnji gori, ki so jo na Poljskem uprizorili kar trikrat v kulturnem domu v poljski višnji gori za učence poljske osnovne šola Wisznova gora ter v gledališču v Varšavi. Ravnatelj obeh šol, predvsem ravnatelj osnovne šole Stična Marjan Potokar, sta izrazila željo, da bi se stiki med šolama poglobili ter bi mladi lahko večkrat gostovali drug pri drugem in tudi na ta način širili šolska obzorja. Osrednji dogodek srečanja pa je bil slavnostni podpis listine o prijateljstvu, ki sta jo na sedežu občine Anderspol podpisala župana Aderspola, s strani ivanjške občine pa po pooblastilu župana Dušana Strnada občinska svetnica Vera Hribar. K prijateljskemu podpisu sta se pridružila tudi predstavnika obeh krajev Višnja gora Luka Šeme in Pavel Garniš. Vsebina listine zavezuje k prijateljstvu in sodelovanju, ki sta temelj našega skupnega evropskega prostora in evropskega povezovanja. S podpisom listine prijateljstva občine obljubljata, da bosta vzdrževali vezi med seboj in pospeševali izmenjave na področjih kulture, izobraževanja, turizma, športa in ekologije.

V Slovenj Gradcu ugotavljali "dobro kondicijo" ljubiteljske kulture

V Slovenj Gradcu ugotavljali "dobro kondicijo" ljubiteljske kulture

Slovenj Gradec, 20. junija (STA) – Ljubiteljska kultura je glede na zdajšnje širše družbene in gospodarske razmere v dobri kondiciji, je na okrogli mizi v Slovenj Gradcu ocenil predsednik Zveze kulturnih društev Slovenije Jože Osterman. Ugotavlja pa neizenačeno porazdelitev takšne kulturne ponudbe po Sloveniji. V Slovenj Gradcu je te dovolj in je zelo živahna, so menili udeleženci.

Z različnimi kulturnimi dejavnostmi se v Sloveniji ukvarja več kot 100.000 odraslih in še okoli 50.000 otrok v vzgojno-izobraževalnih ustanovah, kar kaže na veliko množičnost, hkrati pa je rezultat tega tudi dobra kvaliteta, je izpostavil direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Igor Teršar in dodal, da to potrjujejo tudi mednarodna priznanja in raziskave.

Vsi, ki se ukvarjajo s kulturo, pa po njegovih besedah predstavljajo socialni kapital države, ki lahko prispeva k iskanju izhoda iz krize, je poudaril Teršar, ki ljubiteljsko kulturo v lokalnem okolju vidi tudi kot prispevek k turističnemu in s tem tudi gospodarskemu razvoju regije oz. države. V tej smeri grede tudi predlogi za nov nacionalni program za kulturo, med katerimi eden govori tudi o poenostavitvi postopkov za financiranje društev in projektov na lokalni ravni, je povedal Teršar.

V Slovenj Gradcu je ljubiteljska kultura močna in dobro zastopana na vseh področjih, kar se je pokazalo tudi ob lanskem sodelovanju pri projektu EPK, so ugotavljali udeleženci okrogle mize iz lokalnega okolja. Predsednik Zveze kulturnih društev Slovenj Gradec Franjo Murko je ocenil, da za mesto velja "posrečena" kombinacija ljubiteljske in profesionalne kulture, ker je večina zaposlenih v javnih zavodih tudi širšega pomena začela nekoč z ljubiteljsko kulturo in izkušnje prenaša v javne zavode.

Je pa zborovodkinja Almira Rogina izpostavila problematiko pomanjkanja mladih pevcev, ki bi se vključevali v odrasle pevske zборе, saj mreža od predšolskega glasbenega izobraževanja pa vse do srednješolskega večinoma ni dobro vzpostavljena. Zato meni, da bi to moralo biti opredeljeno in podprto na državni ravni, je pa res, tako Rogina, da je vedno "ključen človek" oz. tisti, ki ima veselje in voljo do dela na tem področju.

Da je ljubiteljska kultura v Slovenj Gradcu v dobri kondiciji, je menil tudi slovenjgraški župan Andrej Čas, ki je dodal, da so tudi obeti dobri. Meni, da je kultura oz. "kulturna industrija" lahko generator razvoja nekega območja in predstavlja možnost vzpostavljanja novih delovnih mest.

Moderatorja okrogle mize, predsednika Zveze kulturnih društev Maribor Francija Pivca, pa je nocoj zanimalo tudi, kako ljubiteljska kultura sodeluje z oz. je zastopana v medijih. Glede na besede sodelujočih kaže, da je sodelovanje z mediji na podeželju boljše kot denimo v Mariboru, kjer lokalna ljubiteljska kultura težje dobi mesto v nacionalnih medijih.



Od jutri dalje



Klovnbufova karavana
V okviru festivala **Klovnbuf**.
Različni kraji po Sloveniji.
Med 22. junijem in 7. julijem



Dob

Festival gorenjskih komedijantov

Konec tedna bo v Letnem gledališču Dob pri Domžalah potekal 16. festival gorenjskih komedijantov, ki je hkrati Medobmočno srečanje gledaliških skupin Gorenjske. Selektor Peter Militarev je za festival izbral pet predstav. V petek, 21. junija, ob 19. uri se bo v Kulturnem domu festival začel s predstavo Niti ta ne more pošteno krasti v izvedbi KD Jože Gostič Homec, na letnem gledališču bo ob 21. uri sledila predstava Krčmarica, KD Rudija Jedretiča Ribno. V soboto bo prva ob 19. uri na sporedu predstava Oh, te nore ženske Gledališča slepih in slabovidnih Nasmeh, dve uri kasneje pa bo sledil Dogodek v mestu Gogi Mladinskega odra Kranj. Festival se bo zaključil v nedeljo ob 21. uri s predstavo Otroka muh KUD Franc Kotar Trzin. Pred nedeljsko predstavo bo tudi podelitev priznanj **JSKD** najboljšim igralcem pretekle sezone. Za najboljšo glavno žensko vlogo jo prejme Elvira Halačević za vlogo Orade v delu Mostarska češnjava pita, Kud Radovljica – Linhartov oder, za najboljšo moško glavno vlogo nagrado prejme Frenk Kranjec za vlogi Dedija in igri Sobe in Deda Boga v Skupno stanovanje, obe KUD Valentin Kokalj Visoko. Najboljši stranski vlogi sta uprizorili Lara Fortuna za vlogi Trabule in Afre v Dogodku v mestu Gogi, Mladinskega odra Kranj in Sebastjan Beniger za vlogo Johannes Cnutmudssona v delu Alma in Prebrisanci, Gledališča BB, Bohinjska Bistrica. Posebno priznanje selektorja za večletno vodenje in režiranje v KUD Pod lipo Adergas bo prejel Silvester Sirc. I. K.