

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
30. 04. 2013 do
08. 05. 2013

Število objav: 14
Tiskani mediji: 9
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

		Odlična bera ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 8	Površina: 285 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 04. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Regoršek Valerija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

		Na Reko v opero, kino in gledališče		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 05. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Gombač Pertič Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Dolenjci gostili 9. mednarodni folklorni festival SloFolk		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 07. 05. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	A.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		V Rokodelski center prihaja Osminka potepinka		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 07. 05. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Novo Gorico bo konec tedna popestrila mladinska kultura		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Siol.net (WEB); 584991		
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 05. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	STA, L.Š.		
	Teme	Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

		Nova Gorica konec tedna v znamenju mladinske kulture		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 05. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

		Popestrili so šolo		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 22	Površina: 241 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 07. 05. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	Matjašič Mateja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sodobna slovenska proza v tranziciji		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo – Pogledi; 0	Stran: 9	Površina: 813 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Pogledi, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	Harlamov Aljoša		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Odprito pismo ministru za šolstvo		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 15	Površina: 298 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Potočnik Bojana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Telegraf		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dnevnik – Pilot; 341000	Stran: 3	Površina: 163 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Pilot, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Naj se zvrsti pomešajo		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 11	Površina: 439 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Figelj Klavdija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Pesem, spletena od čukove ženitve do žabje svatbe		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 12	Površina: 794 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 20	Avtor	Figelj Klavdija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Regijsko Linhartovo srečanje		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 63 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 22	Avtor	N.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Kdor poje...		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 23	Površina: 37 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 08. 05. 2013		
Stran v zbirki 23	Avtor	D.L.Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Dolg seznam uvrščenih na regijska srečanja JSKD

Odlična bera ljubiteljske kulture

Na regijska srečanja, ki zajemajo območne izpostave JSKD Ormož, Lenart, Ptuj in Slovensko Bistrico s koordinacijo na Ptuj, se je za zdaj uvrstilo rekordnih 25 skupin z območja Območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Slovenska Bistrica.

Regijsko srečanje **otroških in odraslih lutkovnih skupin** je potekalo 16. aprila v Domu kulture Sveta Trojica, z našega območja so sodelovali lutkovna skupina Venčeselj, OŠ Zgornja Ložnica (režiser Tomaž Ozimič), lutkovna skupina Kakorkoli in lutkovna skupina Zrnca, 2. OŠ Slovenska Bistrica (režiser Aleš Brezočnik), gledališko lutkovni Krožnik Srednje šole Slovenska Bistrica in lutkovna skupina Zrnca (režiser Matevž Gregorič) ter lutkovna skupina OŠ Anice Černejeve Makole (režiserka Barbara Gmeiner Kline).

Tudi regijsko srečanje **otroških folklornih skupin** je že za nami, potekalo je 24. aprila v Domu kulture Ormož, kot izbranka na območnem srečanju je sodelovala otroška folklorna skupina OŠ Anice Černejeve Makole (vodja Anita Koren).

Na regijsko raven so se uvrstile še naslednje **otroške folklorne skupine** (zraven zgoraj že omenjene otroške FS OŠ Anice Černejeve Makole), vendar zaradi omejitve števila nastopajočih niso nastopale na regijskem srečanju v Ormožu: OFS vrtec Otona Župančiča Slovenska Bistrica (vodja Mojca Smogavec), OFS OŠ Poljčane (vodja Milena Pegan), OFS 2. OŠ Slovenska Bistrica (vodja Marija Majer), OFS OŠ Gustava Šiliha Laporje (vodja Ivanka Hozjan Šela) in OFS OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica, podružnica Zgornja Ložnica (vodja Ivana Skrbinšek).

Na regijskem srečanju **otroških gledaliških skupin** so v petek, 26. aprila, v Domu kulture Lenart, **nastopili** otroška gledališka skupina OŠ Zgornja Ložnica (režiserka Petra Orešič) in mladinska dramska skupina OŠ Gustava Šiliha Laporje (režiserka Katja Aber).

Na Festival Vizije 2013, ki bo potekal od 10. do 12. maja v Novi Gorici, se je uvrstil gledališko lutkovni Krožnik Srednje šole Slovenska Bistrica in lutkovna skupina Zrnca (režiser Matevž Gregorič).

V letošnjem letu po vsej Sloveniji zaradi varčevanja ne bo regijskih srečanj pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viz. Izbor za državno srečanje bodo opravili na podlagi poslušanja zvočnih posnetkov z območnih srečanj. Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednji **pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viz**: Ljudski pevci iz Koritna, KUD Oplotnica (vodja Janko Šmid), Godci izpod Tinja, KUD Oton Župančič Tinje (vodja Vili Vidmar), Ljudski pevci KUD Kebelej (vodja Jože Turner), Vokalna skupina KD Košuta Pokošje (vodja Jože Fidler), Pevci ljudskih pesmi DKŽ Oplotnica (vodja Angela Jevšenak), Ljudske pevke KUD Otona Župančiča Tinje (vodja Štefka Gracej) in Venčeselske pevke ljudskih pesmi KUD Lojzeta Avžnerja Zgornja Ložnica (vodja Erika Bohak).

Pri pevskih zborih, otroških, mladinskih, odraslih in

komornih skupinah, strokovni spremljevalci revij opravijo izbor po kakovosti na treh ravneh (območno, regijsko in državno). Regijskih srečanj v okviru koordinacije Ptuj ne organiziramo za to glasbeno – vokalno področje. Zbori se lahko sami prijavijo na regijska srečanja, pogoj pa je, da na območni reviji dosežejo regijsko raven.

Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednji **otroški pevski zbori**: OPZ OS dr. Jožeta Pučnika Črešnjevce (zborovodkinja Mateja Kuharič), OPZ OŠ Gustava Šiliha Laporje (zborovodja Marko Bračič), OPZ KUD Štefana Romiha Črešnjevce (zborovodkinja Franja Kmetec), OPZ OŠ Poljčane (zborovodkinja Danijela Krajnc).

Na regijsko raven so se letos uvrstili naslednja **mladinska pevka zbora**: MPZ OŠ Gustava Šiliha Laporje (zborovodja Marko Bračič) in MPZ OŠ dr. Jožeta Pučnika Črešnjevce (zborovodkinja Mateja Kuharič).

Manjka še izbor za odrasle folklorne skupine, ker vsa območna srečanja še niso izvedena. Prav tako še ni izbora za **odrasle gledališke skupine**, ker območna srečanja še potekajo, ter za **odrasle pevske zборе**, ker bo območno srečanje šele 10. maja, in **komorne skupine**, ki se bodo predstavile 24. maja.

Valerija REGORŠEK,
koordinatorka OI JSKD
Slovenska Bistrica

ponedeljek, 6. maj 2013

Na Reko v opero, kino in gledališče

Bodo z vstopom Hrvaške v Evropsko unijo in kasnejšim padcem meje padle tudi mentalne pregrade in bodo, denimo, prebivalci Bistriškega namesto v kino v Koper odhajali na Reko? Bo Reka s svojim Hrvaškim narodnim gledališčem Ivana plemenitega Zajca, ki združuje opero, balet in dramo, in z ostalo bogato kulturno ponudbo še dostopnejša alternativa Ljubljani?



Foto: MAJA PERTIČ GOMBAČ



ISTRA ► *"Radovednemu ljubitelju umetnosti meja tudi doslej ni preprečevala skočiti v hrvaško ali italijansko gledališče na Reko, v kino Valli in na Knjižni sejem v Pulj, na filmski festival v Motovun, v teater Ulysses na Brione, na Labin Art Express ali na Valamar jazz festival v Poreč ... Padec meje na Dragonji pa bo kraje, ki so od nas oddaljeni 30, 50, največ 80 kilometrov in so bogat kulturni bazen, res še bolj približal. Če se bodo hrvaški sosede tudi v kulturnih rubrikah naših medijev pojavljali vsaj tako pogosto kot v črni kroniki, je motivacija za pogled čez lastni plot tu,"* je prepričana **Irena Urbič**, kulturnica in vodja koprškega dela mednarodnih obmejnih srečanj Foruma Tomizza, ki bodo zaživela konec meseca.

Nekdanji vodja ilirskobistriške izpostave Zveze kulturnih društev in kasneje tamkajšnjega JSKD **Dimitrij Bonano** pa se spominja, da so bile vezi z Reko zelo močne po drugi svetovni vojni, ko so se tam Bistričani tudi šolali, kasneje pa so se vezi zrahljale, zlasti po osamosvojitvi.

Sredi osemdesetih let je bil Bonano pobudnik zdaj že tradicionalnih obiskov prednovoletnega koncerta na Reki, ki je po programu primerljiv z dunajskim novoletnim. Na Reko se tako po odmereku klasične glasbe vsak december v organizaciji tamkajšnjega JSKD odpravi poln avtobus Bistričanov in okoliških prebivalcev, a to je poleg tesne povezave z reškimi Slovenci in tamkajšnjim društvom, ki prireja svoje dogodke, bolj ali manj tudi vse. *"Dvomim, da bo vstop Hrvaške v Evropsko unijo te razmere popravil, pa čeprav ima soseda na področju kulture kaj nuditi,"* pravi sogovornik, ki meni, da bo padec meje ugodno vplival predvsem na gospodarsko izmenjavo.

Tudi Irena Urbič poudarja, da je kulturna ponudba Istre in Kvarnerja raznolika, večplastna, saj sega od institucionalne in profesionalne do žlahtno ljudske in alternativne. Pri čemer kajpada prednjači Reka, ki je veliko mesto s poklicnimi kulturnimi ustanovami, katerih produkcija je po njenem mnenju povsem primerljiva s sorodno produkcijo v Trstu ali Ljubljani: *"Te dni na Reki poteka mednarodni gledališki festival malih scen, povabljen je tudi ljubljanska Drama. Tradicija reškega rokenrola in punka se nadaljuje v klubih in sloviti Harteri (nekdanji tovarni papirja), v Pulju pa se pravkar izteka otroški knjižni sejem Monte Librić. Občutek imam, da Istra in Reka s preiščeno (in v razvojne dokumente zapisano) kulturno strategijo kljubujeta ekonomski krizi in da jima je uspelo lastni kulturni profil kot del identitete vplesti v turistično ponudbo, predvsem pa v zavest njunih prebivalcev."*

Sodeč po naši mini raziskavi med mladimi na Bistriškem le redkokdo obiskuje kinodvorane na Hrvaškem - med vprašanimi nihče ne pozna nikogar, ki bi v kino hodil na Reko - pa čeprav je, denimo, pot do reškega Cinestarjevega multipleksa skorajda enaka tisti do Tuševega v Kopru. Program je primerljiv, vstopnice pa so na Reki cenejše. Filmsko uspešnico *Iron Man 3* si lahko po redni ceni v Kopru pogledate za 5,30 evra, na Reki za 30 kun, kar je približno štiri evre, vendar zgolj med tednom, saj od petka do nedelje in med prazniki cena naraste na 4,60 evra. Sosedom lahko zgolj zaželimo, da bodo cene zadržali tudi ob prihodnji morebitni uvedbi evra. **MAJA PERTIČ GOMBAČ**

Dolenjci gostili 9. mednarodni folklorni festival SloFolk

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 9

7. 5. 2013 | 11:00

Na pobudo Folklornega društva Kres iz Novega mesta so se folklorne skupine z območja Dolenjske in Posavja leta 2005 odločile, da bodo skupaj prirejale Mednarodni folklorni festival, ki naj druži in povezuje folklorne skupine iz različnih evropskih držav. Tako sodelovanje omogoča seznanjanje s kulturami evropskih narodov in pomaga premagovati jezikovne pregrade. Festival so poimenovali SloFolk.

Sodelovanje so sklenile FD Kres iz Novega mesta, FS KD Franceta Prešerna iz Velike Rače pri Grosuplju, FS KUD Oton Župančič iz Artiča, FS Javorje iz Šmartna pri Litiji in FS Vidovo iz Šentvida pri Stični. Skupini iz Velike Rače in iz Šmartna pri Litiji se izmenjujejo pri organizaciji vsako drugo leto, ostale skupine pa držijo vajeti v rokah vsako leto. Namen tega festivala je, da si folklorne skupine iz različnih držav izmenjujejo kulturo svojega naroda, stekajo prijateljske vezi in se ponovno vidijo na povratnem festivalu v tujini. Vsako društvo dela na tem, da ima z organizacijo festivala čimmanjše stroške, saj je nakup noš in bogatenje kostumske podobe za folklorno skupino prvotnega pomena. Zaradi tega nekatere skupine gostijo folklorne skupine na domovih, spet druge pa jim iščejo čim cenejše varjante nočitve. Vsaka skupina gostiteljica je zadolžena za eno skupino iz tujine in vsaka skupina gostiteljica nastopa na večernem koncertu, ki ga sama organizira v svojem kraju. Preko dneva pa jim razkažemo domačo pokrajino, njene lepote ter jim v zameno za dnevni obrok organiziramo nastop v bližnjih zdraviliščih, trgovskih centrih in domovih za ostarele občane. Ne pozabimo pa ne niti na naše župane, saj imamo v nekaterih krajih povorke skozi center ter sprejem pri županu. Za druženje in spoznavanje med folkloristi bi bilo zaželeno, da so nastanjeni v istem prostoru (hostel, dijaški dom ...), vendar si zaradi prevelikih stroškov najema folklorne skupine tega ne morejo privoščiti. S pomočjo sponzorjev bi bilo tudi to izvedljivo, kar bi še povečalo čar festivala in mu nudilo bistvo vsega - druženje in izmenjavo izkušenj v folklorni tradiciji.



Letos so se našemu povabilu odzvali oz se prijavili na naš festival gostje iz Italije, Romunije, Slovaške in Srbije. Pri izbiri skupin gledamo na to, da je prisotna raznolikost kostumske podobe in stila plesa ter da se folkloristi iz enakih držav ne ponavljajo prepogosto. Na težave naletimo pri pridobivanju skupin, saj prihaja veliko prijav na festival s strani afriških in azijskih skupin, katere pa so zaradi povratnega festivala za nas nedosegljive. Težave nastopijo tudi pri sponzorjih, saj je sponzorskih sredstev vsako leto manj, stroški festivala pa se višajo.

V Novem mestu smo imeli SloFolk v petek, 26. 4. 2013. Dan smo začeli s povorko na Novem trgu in jo zaključili preko Florjanovega trga na Glavnem trgu, kjer se je odvijal Dan Zemlje. Naši gostje so nastopili na velikem odru prireditve in s tem popestrili programsko bogatost in gajanje na trgu. Po nastopu so nas pogostili v Hiši kulinarike, kjer nas je sprejel gospod župan Alojzij Muhič in si z gosti izmenjal spominska darila. Nato so gostje odšli na dnevne nastope v Terme Šmarješke Toplice, Dolenjske Toplice ter v Doma starejših občanov v Trebnje ter v Novo mesto. Povsod so pokazali svoje znanje in množico gledalcev navdušili s svojimi poskočnimi ritmi. Po službenem kosilu smo jih odpeljali na ogled Otočca, Novega mesta, Kostanjevice na Krki ter zapeljali v nakupovalna središča, kjer so si nakupili spominke iz Slovenije. Večerni koncert je bil ob 19.00 v Kulturnem centru Janeza Trdine, kjer so naši gostje skupaj s Kresovci prikazali svoje običaje gledalcem v ne ravno polni dvoran kulturnega centra. Po večerji v šmihelskem dijaškem domu pa smo jim predstavili še slovenske plesne ter jih v delavnicah naučili par korakov domačih plesov. Za višek večera pa je poskrbela še romunska skupina, ki je v svojim delavnicah naučila ostale obiskovalce zabave njihovih plesov. Na podoben način smo dneve preživljali v Veliki Rači, v Artiču in na zaključnem večeru v Šentvidu pri Stični, kjer so se nam na zaključnem večeru pridružili še g. Bojan Knific ter ga. Neva Trampuš iz JSKD in gospod Bruno Ravnikar, ki velja za velikega človeka v slovenski folklori.

Člani FD Kres bomo skupaj s skupinami soorganizatoricami v letu 2014 pripravili že jubilejni, 10. SloFolk. Upamo, da se bo v naši občini pokazal interes do folklorne kulture, da nam sponzorji pripomorejo, obiskovalci pa napolnejo dvorano in nam s tem vlijejo dodatno voljo in moč za organizacijo že tradicionalnega mednarodnega folklornega festivala še za v naprej.

Nevedda pa velja zahvala za lepo izpeljan festival vsem članom FD Kres, ki so pomagali pri izvedbi, ter tudi našemu novopečenemu predsedniku društva, gospodu Bojanu Benciku za vso nesebično pomoč pri organizaciji tega zahtevnega projekta.

Naš moto FD Kres "Brez ljubezni plesa ni - kdor se ljubi, se vrti" ostane v naših mislih do festivala SloFolk 2014, ko se bomo mednarodno ljubili in vrteli že desetič.

Galerija

Kazalo



V Rokodelski center prihaja Osminka potepinka

RADIO 1, 7.5.2013, NOVICE, 14:30

V Rokodelski center prihaja Osminka potepinka. Tolkalni trio MP3 in JSKD Ribnica vabita jutri na glasbeno pravljico Osminka potepinka, ki je najbolj potepuška in pustolovska izmed vseh not. Predstave bodo tri: ob 17., 18. in 19. uri. Predprodaja vstopnic je v rokodelskem centru Ribnica. Pohitite število kart na predstavo je omejeno.

TOREK 07.05.2013, 20:09

NATISNI PISAVA

Novo Gorico bo konec tedna popestrila mladinska kultura

Med petkom in nedeljo bo v Novi Gorici festival najboljših mladinskih gledaliških, lutkovnih in rock skupin ter interpretov literarnih besedil Vizije 2013.

OCENA: 0 POŠLJI Tweet +1 Všeč mi je Priporoči

Gre za tradicionalno srečanje skupin iz Slovenije in zamejstva, ob koncu srečanja pa bodo najboljšim podelili nagrade – vizionarje.

Letošnji festival, ki se mu drugo leto zapored pridružujejo tudi najboljše lutkovne skupine in interpreti literarnih besedil, bo na treh lokacijah – v SNG-ju Nova Gorica, dvorani novogoriške gimnazije ter Kulturnem centru Mostovna. Ogled predstav bo brezplačen, so povedali na današnji novinarski konferenci pred začetkom Vizij 2013.

Selektorji so za sklepno srečanje v Novi Gorici izbrali osem gledaliških, štiri lutkovne, dve literarni in osem rock skupin. "To so najobetavnejše mlade, neodvisne in še neveljavljene skupine različnih žanrov, ki jim festival Vizije pomaga vstopiti v širši gledališki, lutkovni in glasbeni svet," je dejal direktor festivala **Matjaž Šmalc**.

Dobitniki vizionarja za najboljšo gledališko in lutkovno predstavo se bodo lahko brezplačno udeležili različnih poletnih gledaliških in lutkovnih delavnic, najboljša gledališka predstava v celoti pa bo uvrščena še v spremljevalni program 52.

Linhartovega srečanja, ki bo konec septembra v Postojni. Najboljši rock skupini bo sklad omogočil snemanje glasbenega videospota, ki ga bodo zrežirali in posneli študenti Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici.

Vsi udeleženci festivala se bodo lahko udeležili tudi brezplačnih gledaliških delavnic ter okrogle mize o predstavah festivala, ki jo bo vodila dramaturginja in kritičarka **Ana Perne**.



Festival bodo odprli ob 18. uri v SNG Nova Gorica s predstavo spremljevalnega programa Psiha J. B. P. Moliera Gledališke šole I. gimnazije Maribor. Uvodna predstava festivala bo Pojma nimam Blaža Valiča v izvedbi Kulturnega društva Svoboda iz Deskel.

STA, L. Š.
Foto: STA

Ključne besede: Vizije, mladinska kultura, Matjaž Šmalc

Nova Gorica konec tedna v znamenju mladinske kulture

Nova Gorica konec tedna v znamenju mladinske kulture

Foto Foto servis

Novinarska konferenca pred letošnjim festivalom **Vizije** 2013.

Direktor festivala **Vizije** 2013 Matjaž Šmalc in Maja Jermanj Bratec iz **JSKD** Nova Gorica.

Nova Gorica, 7. maja (STA) – Med petkom in nedeljo bodo v Novi Gorici potekal festival najboljših mladinskih gledaliških, lutkovnih in rock skupin ter interpretov literarnih besedil **Vizije** 2013. Gre za tradicionalno srečanje skupin iz Slovenije in zamejstva, ob koncu srečanja pa bodo najboljšim podelili nagrade, "vizionarje".

Letošnji festival, ki se mu drugo leto zapored pridružujejo tudi najboljše lutkovne skupine in interpreti literarnih besedil, bo potekal na treh lokacijah – v SNG Nova Gorica, dvorani novogoriške gimnazije ter Kulturnem centru Mostovna. Ogled predstav bo brezplačen, so povedali na današnji novinarski konferenci pred začetkom Vizij 2013.

Selektorji so za zaključno srečanje v Novi Gorici izbrali osem gledaliških, štiri lutkovne, dve literarni in osem rock skupin. "To so najobetavnejše mlade, neodvisne in še neuveljavljene skupine različnih žanrov, ki jim festival **Vizije** pomaga vstopiti v širši gledališki, lutkovni in glasbeni svet," je dejal direktor festivala Matjaž Šmalc.

Dobitniki vizionarja za najboljšo gledališko in lutkovno predstavo se bodo lahko brezplačno udeležili različnih poletnih gledaliških in lutkovnih delavnic, najboljša gledališka predstava v celoti pa bo uvrščena še v spremljevalni program 52. **Linhartovega srečanja**, ki bo konec septembra potekal v Postojni. Najboljši rock skupini bo sklad omogočil snemanje glasbenega videospota, ki ga bodo zrežirali in posneli študenti Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici.

Vsi udeleženci festivala se bodo lahko udeležili tudi brezplačnih gledaliških delavnic ter okrogle mize o predstavah festivala, ki jo bo vodila dramaturginja in kritičarka Ana Perne.

Festival bodo odprli ob 18. uri v SNG Nova Gorica s predstavo spremljevalnega programa Psiha J. B. P Moliere Gledališke šole I. gimnazije Maribor. Uvodna predstava festivala bo Pojma nimam Blaža Valiča v izvedbi Kulturnega društva Svoboda iz Deskel.

rr/av

07.05.2013 14:07



Gorišnica • Obudili šolsko dramsko skupino

Popestrili so šolo

Na osnovni šoli Gorišnica so veseli novega, posebnega in omembe vrednega dogodka šolskega leta 2012/2013: po več kot desetih letih je pod mentorstvom učiteljice Mateje Matjašič zaživela šolska dramska skupina in se v minulem mesecu večkrat predstavila na domačem, pa tudi na okoliških odrih.



Foto: arhiv OŠ Gorišnica

Mladi igralci OŠ Gorišnica z mentorico Matejo Matjašič

Projekt Popestrimo šolo, ki ga OŠ Gorišnica izvaja že drugo šolsko leto, je učencem in učencem prinesel kar nekaj novih aktivnosti, ki se izvajajo pred poukom ali po njem; med njimi je tudi dramski krožek. Dolgoletna gledališka tradicija, ki jo nosi Gorišnica, je z omenjenim projektom po dolgih letih na pobudo Mateje Matjašič zaživela tudi med domačimi osnovnošolci.

16 učenk in učencev 6. in 7. razreda se je dvakrat tedensko v popoldanskem času srečevalo, družilo in pridno delalo ter po približno treh mesecih pripravilo otroško gledališko igro v treh dejanjih z naslovom Štiri afne in Andrejka avtorice Jasne

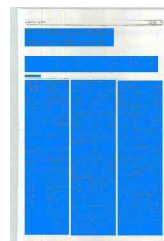
Markuš. Z omenjeno igro se je dramska skupina pod imenom »Stopimo iz zakulisja!« premierno predstavila učencem domače šole 22. marca, zatem pa nastopila še na dveh srečanjih otroških gledaliških skupin: prvič 26. marca v Juršincih, kjer se je udeležila območnega srečanja otroških gledaliških skupin, ki ga je organiziral JSKD Ptuj, drugič pa 11. aprila v Ljubljani, kjer je v Pionirskem domu na mednarodnem nivoju potekal t. i. 11. festival otroških gledaliških sanj.

V nedeljo, 28. aprila, pa so se mladi nadebudni gorišniški igralci predstavili še svojim staršem in občanom Občine Gorišnica. V domači občinski

dvorani so zaporedoma odigrali dve ponovitvi. Ker sta omenjeni uprizoritvi v letošnjem šolskem letu bili zadnji, so mladi igralci za sodelovanje in dobro odigrane predstave dobili pohvale in knjižne nagrade.

Mentorica Mateja Matjašič se je v imenu celotne dramske skupine na omenjeni prireditvi zahvalila tudi svojim sodelavcem, ki so pomagali pri nastanku in izvedbah posameznih ponovitev. Tako igralci kot tudi njihova mentorica so poželi bučen aplavz in številne pohvale, za katere pravijo, da so jim dale vzpodbudo in nov elan za delo v prihodnje.

Mateja Matjašič



SODOBNA SLOVENSKA PROZA V TRANZICIJI

Sodobna literatura se počasi vživlja v svoje virtualno drugo življenje, kar se tiče e-založništva na stari celini sicer še s poljšo hitrostjo, toda tja, na svetovni splet in v internetna družbena omrežja, se tudi v Evropi vse bolj seli razprava o njej – s tem pa se samo še pospešujejo že tako očitni trendi globalizacije, komercializacije in trivializacije.

ALJOŠA HARLAMOV

Medtem književnosti manjših jezikovnih prostorov, posebno tistih nacij, ki so se v tem času uresničile kot samostojne države, v zadnjih dveh desetletjih in nekaj že tako ali tako živijo dvojno življenje. Po eni strani so se skoraj povsem otresele narodotvornih funkcij in romantičnega pogleda na književnost, a po drugi strani zaradi ostankov tradicionalnih stališč, majhnosti trga in odvisnosti od državnih subvencij popolna prepustitev literature trgu in medijem nikoli ne bo možna. Četudi racionalizacija teh procesov ves čas poteka; pri nas po liniji površnega razumevanja postmodernizma, ki da je porušil vse meje med visoko in nizko književnostjo, zato je govoriti o tem povsem *passee*, sploh pa tako razmejevanje ni demokratično.

Mislím, da je ob teh dogajanjih več kot smiselno govoriti o neke vrste tranziciji, ki jo je s posebno jasnostjo mogoče ugle dati, če med sabo primerjamo dve generaciji pogojno rečeno »najmlajših« avtorjev; tistih, rojenih v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, in tistih, rojenih po letu 1980. Obe sta tudi odraščali v času t. i. tranzicije, v času velikih zgodovinskih in družbenopolitičnih sprememb ali tik po njih, v senci različnih »padcev in razpadov«, svoja prva literarna dela pa so ti avtorji izdali na prehodu iz 20. v 21. stoletje oziroma v prvem desetletju novega stoletja. V literaturi teh avtorjev je, tako v odnosu do predhodnih literatur kot med prvo in drugo generacijo, mogoče opazovati različne prehode, ki jih sam zajemam pod krovno metaforo tranzicije od individualnega h globalnemu. Eden prvih je tudi skoraj popolna marginalizacija poezije in osredotočenost celotnega sistema na prozo.

INDIVIDUALNO: INTIMA IN FATALIZEM

Že res, da so te generacije odraščale v senci padca berlinskega zidu, razpada starih sistemov, demokratizacije, Srebrenice, združevanja Evrope, vojne proti terorizmu itn., a kot mnogi opažajo, nič od tega ni našlo prostora med platnicami njihovih del. Vsekakor je to vsaj zaenkrat moč pripisati tudi njihovi mladosti in intelektualnemu horizontu. Pri generaciji, rojenih v sedemdesetih, se ti motivi pojavljajo v večji meri, npr. pri Juriju Hudolinu (r. 1973; čas osamosvojitve in prehod v kapitalizem v *Pastorku*, 2008), vendar pa tudi tu z očitno manjšo intenziteto kot pri starejših avtorjih, ki edini še ohranjajo zgodovinski žanr pri življenju (s to opombo, da je njihov primarni fokus druga svetovna vojna in dogodki tik po njej; npr. Drago Jančar *To noč sem jo videl*, 2010). Vse to je logično, ker je sodobna proza bolj ali manj zaobšla celotno zunanjo družbeno resničnost. Če pa se ta že pojavlja, se v obliki medijsko posredovanih vsebin – protagonisti berejo novice v časopisu ali gledajo televizijo (npr. 11. september v kratki zgodbi *X-Files* iz zbirke *Diznilend*, 2005, Matjaža Brulca, r. 1976). Zaradi tovrstne distance se do teh

dogodkov (in do medija, ki jih posreduje) po inerciji oblikuje kritičen, ironičen odnos, ki pa je zaradi istega razloga površinski oziroma površen. Posredno in mimogrede, kot nekakšen *zeitgeist*, se oblikujeta tudi kritika kapitalizma in potrošništva.

Pri vsem tem gre za dve soodvisni težnji, ki sta pravzaprav nadaljevanje usmeritev, začetih že s predhodnimi generacijami; postmodern(ističn)a smrt velikih zgodb in (carverjevska) obrnitev vase, v identitetno in intimno problematiko. V ospredju zanimanja sodobne proze je torej mala oziroma intimna zgodba, ki je zgoščena na (banalni) vsakdan ožje socialne skupine (partnerji, prijatelji, družina) in intimno problematiko glavnih literarnih oseb, slehernikov in povprečnežev. Med glavnimi nadaljevalci poetike male zgodbe v kratki prozi sta Aleš Čar (r. 1971; npr. *V okvari*, 2003) in Polona Glavan (r. 1974; npr. *Gverilci*, 2004), med najmlajšimi recimo prvenec Tine Bilban (r. 1983; *Interferenca*, 2010); medtem ko Matjaž Brulc (*Diznilend*, 2005; *Kakor da se ne bi zgodilo nič*, 2009) s pisano paletto marginalcev že nakazuje prehod k motivom in temam, ki jih bo preigravala druga generacija. V romanu se intimna zgodba naveže na ljubezenski (Tina Vrščaj, r. 1987; *Zatakljena v pomladi*, 2010), družinski (Irena Svetek, r. 1975; *Sedmi val*, 2008), eksistencialni ... roman.

Osnovno žarišče teh pripovedi je identiteta, prvoosebni pripovedovalci želijo s pripovedovanjem svoje zgodbe pustiti vsaj neko sled v postmodernem svetu. Pripoved ima torej s stališča pripovedovalca neke vrste *performativno funkcijo*. Tako kot kritični odnos do družbene resničnosti je tudi emocionalno doživljanje protagonistov, ki pletejo to malo zgodbo, površinsko, nekoliko ironizirano oziroma distancirano; čustvena stanja in razpoloženja nikoli ne trajajo dolgo oziroma niso intenzivna, hitro jih spet nadomestijo praznina, ravnodušnost in naveličanost. Literarne osebe, kot ugotavlja Alojzija Zupan Sosič, določata postmoderni spleen in naivni hedonizem.

Za sodobno prozo je značilen tudi svojevrsten fatalizem. Literarne osebe so zaznamovane s travmo, ki prevzema funkcijo usode – duševna rana, ki se zareže vanje v otroštvu, pogosto znotraj disfunkcionalne družine, alkoholizem, nasilje, pedofilija ... –, obvladuje njihovo celotno osebnostno strukturo (paradigmatična je proza Nejca Gazvode, r. 1985, ki ga večkrat omenjajo kot »generacijskega avtorja«). Posledica te psihološke poenostavitve je, da se njihova akcija vse bolj omejuje na destruktivnost, tudi avtodestruktivnost (samomor). Razmerja med literarnimi osebami določajo neuspešna komunikacija, prepir, zamera, ljubosumje, naveličanost, nasilje ..., vendar se iz njih literarne osebe ne morejo, ne poskušajo ali tudi ne želijo izviti. Posebno romani se pogosto že pričenjajo z identitetno oziroma ljubezensko krizo, velika večina likov ravno preboleva razhod ali ločitev s partnerjem, smrt bližnjega ali pa je ujeta v dolgoletni odnos, ki ga prežema naveličanost. V kratki prozi so

v večji meri poleg slehernikov v ospredju še razni marginalci, posebneži, kriminalci, narkomani, norci, kanibali, ljudje-evilene (zgodba Evglena v zbirki *Spačene*, 2009, Gregorja Lozarja, r. 1980) ... V tem risu je zato erotika sicer res zadnja vitalistična kategorija sodobnega sveta, toda tudi spolni odnosi so navadno zaznamovani, če ne s kakšno od spolnih deviacij, pa vsaj z bežnostjo, promiskuiteto (npr. Vesna Milek, r. 1971; *Kalipso*, 2000, in Če, 2005).

GLOBALNO: ZGODBA IN PODOBA

V svojo raziskavo sem zajel 50 avtorjev, od Sebastijana Preglja (1970) do Tadeja Čoparja (1993). Ker je sistematično iskanje nemogoče in se je bilo treba zanašati na spretnosti brskanja po spletu in Cobissu, na lastni bralni spomin in tega drugih strokovnih bralcev, je težko oceniti, koliko imen sem spregledal (ob tem, da sem tako ali tako izpuščal avtorje mladinske književnosti). Glede na to, da je zgolj eden od teh avtorjev vsa svoja dela izdal v samozaložbi, pa je jasno, da gre za zanimive sistemske spremembe. Mladi avtorji danes do knjižnih izdaj prihajajo neprimerno lažje in prej kot v še bližnji preteklosti. Večino prvencev in naslednjih del mladih avtorjev so objavile tri študentske založbe, sledi jim LUD Literatura s kratkoproznimi prvenci, del mladih avtorjev pa se dandanes ne branijo več niti druge, starejše založbe. Poleg teh se je v zadnjih letih pojavila še cela vrsta malih založb, pri katerih objavljajo predvsem mladi avtorji žanrske proze – večina predstavnikov druge generacije; o kvaliteti njihovih izdaj pa je mogoče reči, da je nekatere resnici na ljubo težko ločiti od samozaložništva. Več kot očiten je namen uveljavljenih založb, da vzgoyijo t. i. hišne avtorje – tako se prvenci včasih izoblikujejo tudi na kakšni od delavnic v njihovi organizaciji ali pa nove tekste in avtorje namensko iščejo z natečaji; ter marginalnih, ki poskušajo ujeti val tujih uspešnic z objavami domačih približkov (samo vprašanje časa je, kdaj nam bodo postregli s prvo slovensko »erotiko za gospodinje«). O nekaterih pretiranih komercialnih uspehih slednjih seveda ne moremo govoriti; tako zaradi manjše literarne večine avtorjev (ki so v veliki meri še otroci) kot tudi zato, ker omenjene založbe izdaj ne morejo podpreti z ustrezno promocijo. Glede na to, da večinoma ne izkoriščajo niti brezplačnih (spletnih) možnosti, pa v ozadju ni toliko kakšna »računica«, ampak prej kombinacija iskrenega entuziazma in »šlamparije«.

Tudi spremembe na pripovedni ravni pričajo o vse večji komercializaciji, celo trivializaciji literature. Prenova, poigravanje z žanrskimi konvencijami in trivialnimi elementi, govorimo o žanrskem sinkretizmu in trivializaciji, ki je lahko posledek postmodernizma (npr. Sebastijan Pregelj; *Mož, ki je jahal tigra*, 2010; Robert Titan Felix, r. 1972; *Portal*, 1996), se v prehodu iz prve v drugo tranzicijsko generacijo vse bolj stopnjujejo v pravo žanrsko, pa tudi trivialno literaturo. A tudi širše se poudarek v sodobni slovenski prozi od identitete vse bolj seli k zgodbi, pri čemer stilizacija jezika slabi in prehaja najpogosteje kar v »pragmatičen«, nepoetičen jezik, usmerjen k upovedovanju dogajanja, akcije brez izrazite ali obsežnejše izvirne metaforizacije oziroma drugih retoričnih figur. Lirizacija, ki je v prvi tranzicijski generaciji doživela celo enega od vrhov v poetiki Nine Kokelj (r. 1972; npr. *Poletje s klovnom*, 2009), se, če sploh, zgoščeno, v obliki širših odlomkov, v sodobni slovenski prozi pojavlja na relativno predvidljivih mestih, ko se ob mejnih, transcendentnih človeških izkušnjah romaneskna realnost zabriše. Bralčeva pozornost se tako giblje skoraj brez zastranitve h končni razrešitvi zapleta; opis vse bolj spominja na didaskalije ali mizansceno, velik delež imajo govorni odlomki,

notranji monolog pa le telegrafsko opisuje čustva in doživljanje protagonistov ter (tako) komentira dogajanje.

Da se trivializacija v visoki in trivialno v trivialni književnosti oblikujeta pod istimi procesi (komercializacijo in globalizacijo), je jasno, če primerjamo recimo izpraznjenost ljubezenskega razmerja v romanih visoke literature, ki sinkretično spajajo elemente ljubezenskega romana, in npr. v še nedozoreli prozi Tanje Frumen (r. 1992; avtorica 9 izdanih romanov, kar sem štel nazadnje), v njenih »krimi-ljubičih«, kjer glavne junakinje ljubijo »s celim srcem« in »strastno« zmeraj vsaj dva moška hkrati, njihovo »ljubezen« pa je praktično nemogoče ločiti od (pornografsko opisane) spolnosti – gre pravzaprav že za neke vrste antiljubezenske romane. Pri obeh »vrstah« literature so občutni močni vplivi popularne kulture: televizijskih nanizank, filma, glasbe, pa emo subkulture itn. Tanjšanje meja med visoko in žanrsko literaturo spodbujajo že omenjene, navidezno »demokratične« tendence: avtorji se za večjo berljivost svojih del trudijo, ker je ta danes politično korektnjša od elitizma in spodbujana tako s strani kritikov in žirij za literarne nagrade kot s strani prevajalcev (v prevodni rubriki *Bukle* lahko redno beremo o tem, kako prevajalci »prilagajajo« tekst bralcem) in širšega bralstva, ki od literature pričakuje predvsem sprostitve in zabavo; hkrati pa to omogoča tudi založniški in medijski aparat: v sistemu subvencij in drugih »privilegijev« bi knjiga želela veljati za kulturno dobro, narodnozavedni akt, ezoterični fenomen, za estetsko, t. i. visoko književnost; v razmerju do bralcev kot kupcev pa za medij zabave, za aktualno, napeto ..., skratka vsaj »berljivo, če ne že »kupljivo«. Zato je pomirjanje nekaterih, da je bilo branje zahtevnejše literature zmeraj domena zainteresirane in načitane manjšine, prazno; saj je problem v resnici v tem, da se ta manjšina vse bolj in bolj oži. Tudi branje tistih, ki naj bi veljali za strokovne, »boljše« bralce, vse pogosteje ostaja pri kratkočasenju in sprostitvi; od tod tudi popolno sprijaznjenje in/ali opravičevanje opisanih tendenc.

TRANZICIJA, KI BO KONČALA VSE TRANZICIJE

Ker ima ta nedoločnost svoje prednosti in svoj vir v nedoločnosti same literature, bo najbrž meja vedno previdno vzdrževana; bo pa vedno težje določljiva. Posebno, ko se bodo okrepile še oglaševalske in trženjske smernice z zahoda, kjer ima že lep čas glavno vlogo imidž: prisotnost na socialnih omrežjih oziroma spletu, čim bolj barvita, pikantna in javna biografija avtorja, njegova mladost in seksapil, okoliščine nastanka dela, literarne nagrade, ekranizacije, pozitivne in anonimne recenzije uporabnikov ipd. Ob tem e-založništvo nacionalne književnosti vključuje na globalni, angleško govoreči trg, ki tovrstnih meja in rezervacije sploh ne pozna. Zadnja tranzicija tako preti, da bo slovensko književnost preprosto kar obšla. Podatki, ki jih je novembra lani v oddaji *Panoptikum* navedel Miha Kovač, kažejo, da je število prodanih natisnjenih izvodov angleškega izvirnika *50 odenkov* pri nas že ujelo število prodanih izvodov natisnjene prevedene verzije. Mlajši bralci, ki v večji meri že obvladajo angleščino in jih mediji učijo nepotrpežljivosti, kadar gre za »modne« potrošne artikle, v tem primeru globalne knjižne uspešnice, bi ob vseh teh premikih na literarnih poljanah prav lahko izvedli tranzicijo k angleško pisani literaturi. Ki je od nas zdaj oddaljena samo še nekaj klikov ter kot glasba in film vse pogosteje zastoj. ■

* Članek je deloma povzetek in deloma nadgradnja raziskave, ki je bila objavljena v zborniku ob 10-letnici Festivala **mlade literature Urška**, ki ga je izdala revija *Mentor*.



Odprto pismo ministru za šolstvo

Spoštovani dr. Jernej Pikalo, minister za šolstvo!

26. marca 2013 sem na Vas nasloвила prvo odprto pismo, ki je odpiralo problematiko NPZ v osnovni šoli. V njem sem opozarjala na neupoštevanje in razvrednotenje učiteljevega dela pri projektu Evrednotenja. Prav tako sem odprla vprašanje o smiselnosti NPZ, ki nima vpliva ne na zaključno oceno ne na vpis v srednjo šolo, poleg tega pa ni objektivni pokazatelj znanja učencev, ker ga učenci ne jemljejo resno. In za nemotiviranost učencev pri NPZ ne krivite učiteljev. Kot sem že napisala – težko je 15-letnika prepričati, naj da vse od sebe v enem od številnih majskih testov, ki o ničemer ne odloča in na nič ne vpliva.

Da ga ne jemljejo resno, lahko povem iz večletnih izkušenj popravljavke NPZ, ker sem vsako leto med približno 22 testi imela 5 do 7 testov, kjer so učenci dobili manj kot 10 točk od 60 in puščali prazne vse naloge odprtega tipa, ki so zahtevale ne samo znanje, ampak tudi trud, pa se jim preprosto ni dalo. Ne verjamem, da so otroci s tako nizkim znanjem lahko s pozitivno oceno prišli do 9. razreda, ampak vzrok verjetno tiči v tem, da NPZ ni osmišljen in nalog enostavno ne rešijo. Učitelji pa potem sestankujemo, iščemo vzroke za neuspeh, čeprav vsi vemo, kje je dejanski vzrok. Zavodi za šolstvo in RIC pa pišejo cele elaborate na temo analize NPZ.

Razumela sem, da ste šele nastopili svoje delo in odgovora nisem pričakovala takoj, zato sem Vas v pismu 10. aprila 2013 vprašala, ali ste prejeli moje pismo in kdaj lahko pričakujem odgovor. 11. aprila 2013 sem od vaše službe za odnose z javnostmi dobila tale odgovor: »Vaše pismo smo prejeli, minister je z njim seznanjen in vam bo tudi odgovoril. Odgovor lahko pričakujete v kratkem.«

Do začetka NPZ odgovora še nisem dobila. Veste, navajeni smo bili vsakršne arogance prejšnjega ministra in tudi javnega poniževanja učiteljev, zato smo upali, da se nam z novim ministrom odpirajo boljši časi in da bo stekla kulturna komunikacija z učitelji. In kaj smo dobili? Molk in sporočilo, da bo odgovor »v kratkem«.

Zato me zanima, ali lahko tudi popravljavci NPZ preizkuse popravimo »v kratkem«. Učitelji se res čutimo izigrani v primeru NPZ in bi pričakovali vsaj kakšno besedo mi-

nistra na to temo. V teh dneh se sprašujem, kaj je hujše – aroganca ali ignoranca. Je bolje, da te žalijo ali da preprosto ne obstajaš oziroma ne obstaja problem?

In ko Vam že ravno pišem, spet berem, da vlada ne namerava odpraviti zamrznitve napredovanj, verjetno je tako tudi z neizplačilom delovne uspešnosti. Ko nam je bila pred leti odvzeta delovna uspešnost, sem vedela, da je to pot v sivino.

Nihče v javnem šolstvu ni obogatel z delovno uspešnostjo, občutek je bil pa dober, ko te je ravnatelj lahko za uspešen projekt, dobro uvrstitev na tekmovanjih, odlično odigrano gledališko predstavo, dobro organizacijo dneva dejavnosti... nagradil z nekaj dodatnega izplačila (v povprečju okoli 50 evrov neto izplačila). Ravno na dan, ko sem letos od JSKD dobila priznanje za uvrstitev moje lanskoletne gledališke predstave na tekmovanje na državni ravni, kjer smo dobili zlato priznanje, sem z ministrstva dobila okrožnico, da ne samo, da so ukinjena izplačila za napredovanje, ampak ne dobim več niti naziva, ne glede na to, kako uspešna bom in kako sem bom trudila.

Sprašujem se, koliko »norcev« med učitelji se bo trudilo z učenci tudi v svojem prostem času, popoldne in ob koncih tednov, ko jih pripravljamo na vse te dodatne dejavnosti. In mnogo učiteljev se ne boji uvedbe 8-urnega delavnika, ker že sedaj delamo več in zaradi tega ne moremo pristati na linearno znižanje plač.

Si predstavljate mladega učitelja, ki pride s fakultete, poln idej in zagona, dela, se trudi, pa nima nobene možnosti, da bi bilo njegovo delo nagrajeno? Medtem pa je lahko nekdo že pred leti napredoval v vse možne razrede in nazive, ker je pač preučil in izkoristil sistem napredovanj, zdaj pa že nekaj let ne opravlja nobenih dodatnih nalog, ker je tako in tako dosegel maksimum, njegova neto plača pa je za približno eno plačo večja od plače mladega učitelja.

Kako naj mladi učitelj ostane motiviran za svoje delo, ko ne vidi nobene svetle prihodnosti v svojem poklicu? S čim naj ga ravnatelj motivira, da ne bo zapadel v sivo povprečje?

Veste, med učitelji je mnogo idej, kako bi se dalo optimizirati šolski sistem. Mnogi delamo s srcem za dobro naših učencev, za šolo, ki ji pripadamo, zavedamo se edinstvenosti učiteljskega poslanstva, želimo spremeniti svet na bolje in se ne sprašu-

jemo, ali bomo za vse to plačani, kot zaslužimo.

Čakamo pa, da bomo slišani, da bo kdo končno priznal, da so napake sistemske in da jih je treba odpraviti, pri tem pa slišati tudi ljudi iz prakse, ne le teoretikov, ki so že zdavnaj izgubili stik z realnostjo.

Svoje delo opravljam pošteno, vestno in odgovorno, zato takšen profesionalizem pričakujem tudi od ljudi na funkcijah, ki so dolžni podati informacije javnega značaja in se odzivati na državljanske pobude in vprašanja. Pričakujem odgovore na vprašanja, zastavljena v mojem prvem in drugem odprtem pismu.

Če Vam čas ne dopušča, pa Vas prosim, da me usmerite na človeka na Vašem ministrstvu, ki mi bo znal odgovoriti na zastavljena vprašanja.

BOJANA POTOČNIK,
profesorica slovenščine



► telegraf

🕒 DOBRODELNOST ZA OTROKE:

Glasbena mladina Slovenije, Ustanova za novo pediatrično kliniko v Ljubljani in RTV Slovenija pripravljata dobredelni koncert, ki bo na sporedu TV Slovenije 1 v soboto, 11. maja, ob 20. uri (ponovitev 14. maja ob 16. uri na TVS 2). Ustanova za novo pediatrično kliniko v Ljubljani je zbrala sredstva za nov aparat za magnetno resonanco ter aparat za anestezijo in ureditev prostora, v katerem bo aparat letos poleti začel delovati.

Zmanjkalo pa je sredstev za nakup dveh aparatov, ki sta nujna za opravljanje pregledov bolnih otrok in mladostnikov v anesteziji. Glasbena mladina je zbrala odlične glasbenike pod taktirko dirigenta Marka Letonje. 🕒 **NOVA ZGOŠČENKA:** Slovenska glasbena skupina Hamo & Tribute z Love je nedavno izdela imenitno ploščo s šestnajstimi skladbami. Fotografijo za naslovko je prispeval priznani slovenski fotoreporter Matej Povše. Zagotovo vredno pozornosti. Da gre za nekaj posebnega, med drugim kaže dejstvo, da je skupina prav nedavno že drugič razprodala koncert v Orto Baru v Ljubljani.

🕒 **MAMLJIVE SPOLNE IGRAČE:** Režiser Michael Bay je moral na snemanju filma Pain & gain zapraviti kar 75.000 dolarjev za razne spolne pripomočke. Ti so bili pač potrebni za snemanje, toda vsak dan so jih kar nekaj pokradli. Upal je tudi, da jih bodo lahko vsaj nekaj prodali po snemanju, pa tudi to ni šlo po načrtu. Zgodba namreč pripoveduje o ugrabitvi nekega ameriškega poslovnega, ki so ga prisilili v podpis nekaterih dokumentov, zadrževali pa so ga v skladišču z raznimi spolnimi pripomočki. »Vsaj tri četrtine teh igrac smo nameravali vrniti, toda prej so začele izginjati. Nihče ne ve, kdo jih je vzel,« je komentiral Bay.

🕒 **BOND JE IZGUBIL HLAČE:** Na nedavnem snemanju se je zvezdniku Pierceu Brosnanu primerila redka nevšečnost. Izgubil je hlače. »Pred kamero se rad pojavim v formalnem oblačilu. Tokrat pa sem hlače pozabil doma,« je kasneje komentiral Brosnan. Voditelj oddaje Jimmy Kimmel ga je vprašal, ali mu posodi svoje. Bile so ravno prave velikosti. »Pravo so mi, o, moj zemeljski brat in odrešenik,« se je lepo zahvalil Brosnan.

🕒 **TRI DNI ZA MLADE UPE:** Javni sklad za kulturne dejavnosti pripravlja tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti Vizije 2013, ki se letos med petkom, 10. maja, in nedeljo, 12. maja, ponovno vrača v Novo Gorico. Gre za tradicionalno srečanje najboljših mladinskih gledaliških in rokovskih skupin Slovenije in zamejstva.

🕒 **DORIS DRAGOVIĆ NA GOSTOVANJU:** Na festivalu Glasbeni polet poletja, v pokritem poletnem avditoriju GR, bo hrvaška pevka nastopila v petek, 24. maja, ob 21. uri. Po dolgem premoru se je oktobra lani vrnila na oder. Med hite spadajo pesmi Željo moja, Marija Magdalena, Baklje Ivanjske.



Vizije 2013, festival najboljših mladinskih gledaliških, lutkovnih in rock skupin ter interpretov literarnih besedil

Naj se zvrsti pomešajo

Vizije so festival, ki v Novo Gorico prinaša najboljšo mladinsko ustvarjalnost na odru. Selektorji so si ogledali 46 predstav po vsej Sloveniji, izbrali pa 13. Največ je gledališča, lutk, odrskih interpretacij literarnih besedil, tu pa je še nastop rock skupin. Ogled festivalskih prireditev je brezplačen.

KLAVDIJA FIGELJ

NOVA GORICA ▶ **Vizije**, ki se bodo v Novi Gorici dogajale v petek, soboto in nedeljo, se v mesto vračajo po lanskem preskoku na Ptuj. Festival prireja **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, na sporedu bo osem gledaliških predstav, štiri lutkovne, dve recitatorski in osem rock skupin, dogajal pa se bo na treh lokacijah: v SNG Nova Gorica, na novogoriški gimnaziji ter v Kulturnem centru Mostovna. Ogled predstav, v katerih naj bi videli najobetavnejše mlade, neodvisne in še neveljavljene skupine različnih žanrov, bo brezplačen in če sklepamo po produkciji, ki je bila na **Vizijah** na ogled pred dvema letoma, se obeta dober in zanimiv program.

Kot je na včerajšnji novinarski konferenci povedal direktor festivala **Matjaž Šmalc**, bi radi, da to ne bi bil zgolj gledališki, ampak mladinski festival, ki bi povezoval različne zvrsti. Mladi gledališčniki naj bi prav tu, denimo, zaznali, kaj ustvarjajo njihovi vrstniki v rock

glasbi, ali pa v kakšni drugi zvrsti. Najpomembneje pa je, kot zatrjuje Šmalc, da je ideja ali misel, ki jo želijo posredovati, lastna njim samim, medij se lahko spreminja.

Začeli bodo v petek, ob 10. uri, ko bo na ogled domača produkcija *Pojma nimam* gledališke skupine Mak iz Deskel, ki deluje pod vodstvom **Blaža Valiča**. Slavno stno odprtje festivala bo ob 18. uri v SNG Nova Gorica s predstavo *Psiha* J. B. P. Moliereja Gledališke šole I. gimnazije Maribor. Moliereja (*Smešni preciozi*) bodo uprizorili tudi Celjani, člani Fedrinega gledališča I. gimnazije v Celju. Prostor navidezne resničnosti bodo obravnavali člani Šentjakobskega gledališča v predstavi *Enda* Walsha *Klepet.com*, o dvojni identiteti bodo govorili člani gledališča Šentjanž v *Vajah iz sedenja* **Alenke Hain**.

Na sporedu bodo tudi lutkovne predstave, saj želijo preseči predsodek, da so lutke primerne samo za otroke. "Ne, z lutkami mladi obravnavajo tematiko, ki

jim je blizu," pravi Šmalc. Zanimiva bo tudi ugledališčena poezija, v okviru katere bodo "uprizorili" poezijo **Nine Bizjak** in drugih avtorjev.

Nastop in **vizije** vseh udeležencev bo ocenila strokovna žirija, ki jo sestavljajo dramatičarka in pisateljica **Zalka Grabnar Kogoj**, igravec, lutkar, pevec in plesalec **Gašper Jarni** ter **Vanja Alič**, novinar, glasbenik in frontman rock skupine Zaklonišče prepeva. Žirija bo najboljšim v nedeljo ob 16. uri v SNG Nova Gorica podelila nagrade - "vizionarje".

Vsi udeleženci se bodo lahko udeležili tudi brezplačnih

gledaliških delavnic in okrogle mize o predstavah festivala, ki jo bo v nedeljo ob 13. 30 v SNG Nova Gorica vodila dramaturginja ter gledališka kritičarka **Ana Perne**. Gledališke, lutkovne in glasbene delavnice bodo vodili bobnar in tolkalec **Zlatko Kaučič**, igravec, pevec in plesalec **Gašper Jarni**, lutkar **Matevž Gregorič** in plesalec ter igravec **Sebastjan Starič**. "Ne briga nas, kaj je avtor z delom želel povedati, ampak kaj mi sami vidimo v njem," ob festivalu razmišlja **Matjaž Šmalc**.



Direktor festivala **Matjaž Šmalc** in **Maja Jerman Bratec** z novogoriške enote **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**



Oder naj bo priložnost za različne zvrsti: na fotografiji Matalaja iz Slovenj Gradca, rock skupina z avtorskim pristopom.



130. obletnica delovanja moškega pevskega zbora Lijak 1883 Vogrsko

Pesem, spletena od čukove ženitve do žabje svatbe

Na dvorcu Vogrsko je bil v nedeljo pevski praznik. Nabito polna dvorana gradu je počastila domači *Moški pevski zbor Lijak 1883*, ki praznuje 130. let delovanja, pevci pa so zbranim poklonili večer, poln zborovske energije. Začeli so s *Čukovo ženitvijo*, končali z Vodopivčevimi *Žabami*, ki so imele svatbo.

KLAVDIJA FIGELJ

VOGRSKO ▶ Davnega leta 1883 se je na Vogrskem prvič zbralo sedem pevcev, zato ta letnica velja kot začetnica zborovskega petja. Ustanovitelja zbora, ki vse do danes poje tako rekoč neprekinjeno, sta bila brata **Anton** in **Jožef Žižmond**. Zbor Lijak danes velja za drugi najstarejši zbor v Sloveniji.

Čestitke k jubileju zbora, ki ga vodi **Barbara Šinigoj**, predseduje pa **Valter Gorjan**, je izrekel slavnostni govornik dr. **Matjaž Knecl**, slovenist, literarni zgodovinar, pisatelj in nekdanji politik, posameznim pevcem pa so podelili tudi srebrne, zlate in častne značke **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Vogrinski pevci tudi ob tej obletnici ponavljajo: "Praznujemo z razlogom, razlog pa je tradicija neprekinjenega dogajanja in ne zgolj obletnica nekega dogodka." Za številno občinstvo so pripravili pester program trinajstih pesmi, v katerem niso manjkali niti tako znani napevi kot so ruska *Katjuša* ali *Aljažev Triglav*.

Če jih vprašate po zgodovini, vam bodo povedali, da se je zbor udomačil pod Bralnim kmetijskim društvom Lijak, ki so ga zasnovali leta 1903, v časih bujnega kulturnega delovanja. Tedaj so se zboru pridružila tudi dekleta in žene in prvič so zapeli v mešani sestavi. Prva svetovna vojna je delovanje seveda oslabila in za nekaj časa prekinila, povedali pa vam bodo tudi, da si njihovega petja ni pokoril niti fašizem. Med drugo vojno, ko so morali moške v vojno, so s pesmijo nadaljevale ženske. Po osvoboditvi je vse navdušeno pelo, tudi vogrinski pevci, iz tega časa se radi spominjajo pevovodje **Branka Marvina**, ki je načelu zbora stal kar 30 let.

Pevci se radi spominjajo nekaterih odmevnih dogodkov, recimo nastopa

na veliki manifestaciji v Trstu 1946, kjer so zapeli v združenem zboru, ki je štel kar 7000 pevcev, sodelovali so na praznovanju ob ustanovitvi slovenske vlade v Ajdovščini ter na ljudskem zborovanju na Okroglici leta 1953.

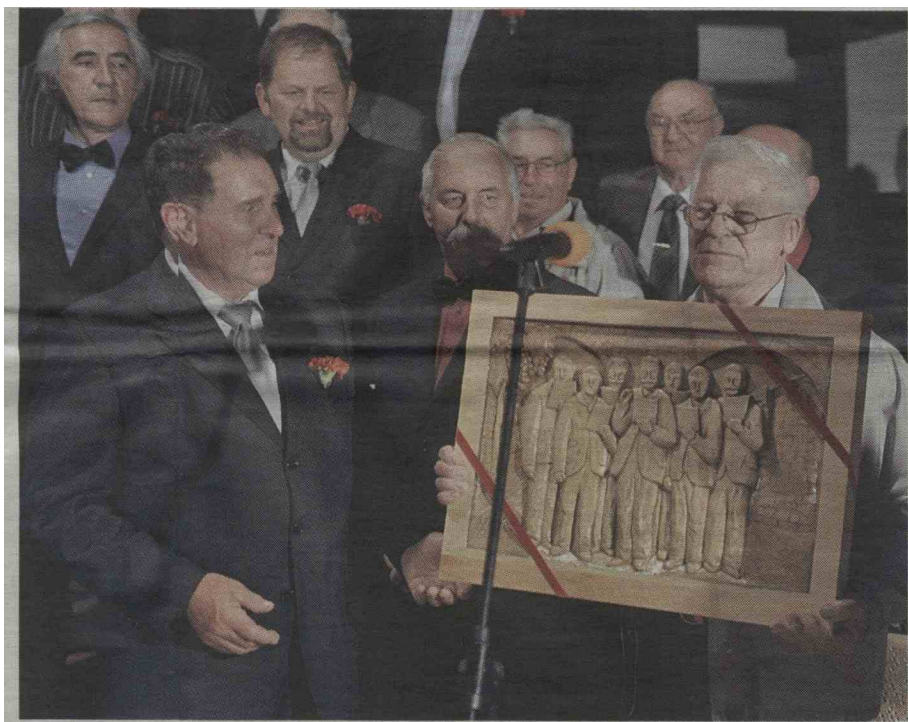
Najstarejši pevec v današnjem zboru je **Jožef Gregorič**, ki poje že od leta 1964, začel je, ko je bil star 22 let, prihodnje leto bo tega že pet desetletij. "Za vstop v zbor sem moral opraviti avdicijo pri tedanjem zborovodji **Branku Marvinu**. Ne bom pozabil, rekel mi je, da imam posluš, glasu pa ne," se spominja Jožef, ki je kasneje svoj glas še kako razvil. Povedal je še, da so nekoč v vasi zelo veliko peli, ob vseh priložnostih - ličkanju koruze, ob košnji, če drugega ne tisto *Je delo končano*. Tudi njegov oče je bil dober pevec.

Jožef je, odkar poje pri zboru, sodeloval na vseh prireditvah *Primorska poje*. "Nikoli se nisem naveličal. Vedno rad nastopim, le da je dober aplavz." Je pa Jožef zaskrbljen za prihodnost, saj ugotavlja, da je mlade vedno težje navdušiti za zborovsko petje.

Zbor Lijak je dobitnik diplome Mestne občine Nova Gorica (2003), letos pa je za svoje delovanje prejel plaketo občine Renče-Vogrsko.

Poleg slavljencev, ki jih od leta 2011 dalje vodi zborovodja **Barbara Šinigoj**, so program večera sooblikovale še vogrinske pevke, prav tako pod vodstvom Šinigojeve, zbrane v Ženskem pevskem zboru Vogrinke, pevci MoPZ Lira Kamnik, pod izbrusenim vodstvom **Andreja Missona** in Slovenski oktet. Na koncu so na oder k vogrinskim pevcem stopili še pevci, ki so v preteklosti peli v zboru, Kamničani, skupaj so zapeli vogrinsko himno *Slovanijo, Pobratimijo* in Vodopivčeve *Žabe*.





Virgil Gregorič je ob jubileju ustvaril lesorez s podobo prvih pevcev zbora in jo izročil najstarejšemu pevcu sedanjega zbora Jožefu Gregoriču



Z Vogrini so na koncu, pod vodstvom Barbare Šinigoj, skupaj zapeli še pevci, ki so nekoč peli v zboru,, pridružili pa so se jim tudi moški pevci moškega zbora iz Kamnika



Regijsko Linhartovo srečanje

Ta petek in sobota, 10. in 11. maja, bo v organizaciji Ljutomerske območne izpostave javnega sklada RS za kulturne dejavnosti regijsko Linhartovo srečanje odraslih gledaliških skupin. V petek ob 20. uri bo v Domu kulture v Ljutomeru na ogled gledališka predstava Nedotakljivi v izvedbi gledališke skupine KUD Štefana Kovača iz Murske Sobote, predstavo je režiral Alojz Domnik. Dan kasneje se bo srečanje preselilo v Veržej, v tamkajšnjem Kulturnem domu bo ob 20.30 na ogled predstava z naslovom Jenamena štenkarije, jenamena špileraj, nastopila bo gledališka skupina KTD Črenšovci, predstavo pa je režirala Andreja Sever. Po predstavi bo na vrsti podelitev priznanj in pohval po izboru regijske selektorice Mirjane Šajinović.

Od osmih skupin, kolikor jih je bilo prijavljenih na območna srečanja, je selektorica za regijsko srečanje izbrala dve, kar je glede na pravilnik Linhartovih srečanj največje možno število. Izbrani predstavi bo na regijskem srečanju strokovno spremljal državni selektor Marko Bratuš. Ogled obeh predstav je brezplačen. (ng)



Kdor poje ...

Ormoška izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti prireja v soboto, 11. maja, območno revijo odraslih pevskih zborov pod naslovom Kdor poje ... 2013. Revija bo na prireditvenem prostoru pri Elizabetini hiši pod gradom pri Veliki Nedelji, pričela se bo ob 19. uri.

Zapeli bodo Moški pevski zbor Kulturno-športnega društva Dobrava, ženski pevski zbor Okarina, Miklavški oktet, Mešani pevski zbor Društva upokojencev Zarja s Koga, Mešani pevski zbor Društva upokojencev Središče ob Dravi, Mešani pevski zbor Društva upokojencev Velika Nedelja in Pevsko društvo Ivanjkovci. Po strokovni plati bo revijo spremljala **Danica Pirečnik. (dlž)**