

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
15. 05. 2013 do
17. 05. 2013

Število objav: 13
Tiskani mediji: 13
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
32. Tekmovanje slovenskih godb v
koncertni težavnostni stopnji
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Pa ta viža ni preč

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Linhartovo srečanje 2013	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 9	Površina: 279 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	U. T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

		Naslov	Kultura ne pozna meja	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 9	Površina: 497 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	A.O. K.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Ohranjajo slovensko besedo	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 12	Površina: 417 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	S. S.		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

		Naslov	Ljubca pušluši	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 12	Površina: 170 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	A. M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pa ta viža ni preč		

		Naslov	Vsaka je bila zanimiva	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 25	Površina: 218 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	E. L. A,		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Plesali so najmlajši	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 25	Površina: 212 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	U. T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Naša pomlad	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 27	Površina: 428 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	U. T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Še zadnji pozdrav pomladi		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 10	Površina: 33 cm ²
	Rubrika / Datum	Šport, 16. 05. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	B. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Promenadni koncert		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 9	Površina: 63 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših krajev, 16. 05. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	L.K.		
	Teme	32. Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		

	Naslov	Nekaj novega pri godbenikih		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 7	Površina: 141 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 05. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	N. C.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Nagrajene Vaje iz sedenja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 19	Površina: 290 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 05. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Košnjek Jože		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Pozor, hud ples!		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Mladina; 58000	Stran: 5	Površina: 153 cm ²
	Rubrika / Datum	Pisma, 17. 05. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	Delak Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Revija pevskih zborov		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 6	Površina: 89 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 17. 05. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	Ivanuša Viki		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



NOVA GORICA: Srečanje ljubiteljskih gledaliških skupin

Linhartovo srečanje 2013

V okviru abonmaja nedeljska gledališka srečanja je bila v SNG v Novi Gorici 7. aprila odigrana izbrana najboljša predstava s slavnostnim zaključkom regijskega srečanja gledaliških skupin severne Primorske, imenovano **Linhartovo srečanje 2013**.

Po izboru strokovnega spremljevalca srečanja **Gorazda Jakominija** iz SNG Nova Gorica je bila za najboljšo razglašena predstava *Umor v vili Roung*, avtorja A. Campanile v izvedbi Dramske družine F.B. Sedej iz Števerjana, medtem ko je izmed vseh dvanajstih predstav, odigrale so jih gledališke skupine iz različnih krajev severne Primorske in iz zamejstva, izbral še tri. Te so bile izvedene od marca do maja v okviru gledaliških abonmajev. Tako je v Idriji Igralsko društvo amaterska skupina Neblo uprizorila V. Moderndorferja *Mama je umrla dvakrat*, Gledališka skupina BC iz Bovca je v Ajdovščini uprizorila *Mišolovko* A. Christie, v Tolminu pa je dramski

odsek Prosvetnega društva Štandrež odigral V. Moderndorferja igro *Štirje letni časi*.

Na prireditvi v Novi Gorici pa so po izboru Jakominija podelili še različne nagrade za posamezne kategorije. **Natalija Melink** iz Gledališke skupine Globočak Kambreško je prejela nagrado za glavno žensko vlogo, **Peter Cuder**, član Gledališke skupine BC Bovec ter **Robert Cotič** iz gledališke skupine Tik tak teater Gorica pa nagradi za glavno moško vlogo. Za stranski ženski vlogi sta bili nagrajeni **Vanja Bastiani** iz dramskega odseka Prosvetnega društva Štandrež ter **Erna Wojčicki Germovšek** iz Gledališke skupine BC. **Robert Marc** iz amaterske skupine Igralskega društva Neblo je prejel nagrado za stransko moško vlogo. Enako nagrado sta prejela tudi **Zvonko Simčič**, član Dramske skupine F.B. Sedej iz Števerjana in **Marko Brajnik** iz dramskega odseka Prosvetnega društva Štandrež. Prejemnica posebne nagrade za avtorski tekst je **Mojca Dolinšek** iz Kulturnega društva Stanko Vuk Miren-Orehovlje.

Linhartova srečanja potekajo po posameznih regijah po vsej Sloveniji že vrsto let in kažejo izjemne rezultate v kvaliteti odigranih predstav amaterskih skupin, ki se lahko uvrščajo ob bok profesionalnim gledališčem, je prepričana **Maja Jerman Bratec** iz Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** v Novi Gorici, ki je v sodelovanju z ostalimi izpostavamami pripravljala posamezne predstave v okviru tega projekta. "Pričakujemo tudi, da bo naša izbrana predstava uvrščena v konkurenco za državno srečanje, ki bo konec septembra letos v Postojni", je zaključila. (ut) Foto: arhiv JSKD



Podeljevalec priznanj Gorazd Jakomini z nagrajenci (od leve): Peter Cuder, Robert Marc, Zvonko Simčič, Natalija Melink, Robert Cotič, Marko Brajnik, Erna Wojčicki Germovšek in Mojca Dolinšek



MIREN, ŠTANDREŽ: Sosednji kulturni društvi pleteta prijateljske vezi in skupaj žanjeta uspehe

Kultura ne pozna meja

Kulturno društvo Stanko Vuk iz Mirna in Prosvetno društvo Štandrež dokazujeta, da kultura ne pozna meja. V zadnjih letih so splekli tesne prijateljske vezi in s skupnimi projekti na Goriškem žanjejo lepe uspehe.

(aok)

Prosvetno društvo Štandrež je bilo ustanovljeno že leta 1965, Kulturno društvo Stanko Vuk Miren-Orehovlje pa deluje od leta 2005. Društvi dobro sodelujeta že štiri leta in skupaj ustvarjata zanimive, izvirne kulturne projekte. "Vsi so rezultat našega skupnega dela, od glasbe, besedila in režije do igre. Nekateri v društvu so zadolženi za glasbo, drugi za režijo. Vse je plod naših ljudi in vse je izvirno," poudarja predsednik KD Stanko Vuk **Mavricij Humar**.

"Ne sodelujemo, da bi črpali evropski denar in nismo se združili, da bi pobirali nagrade. Bistveno je to brezmejno sodelovanje, postavljeno brez kakšnih posebnih ciljev, ki temelji na prijateljstvu in ohranjanju dediščine naših vasi," pravi poznani gledališki igralec **Božidar Tabaj**, član Prosvetnega društva Štandrež.

Lani so denimo pripravili skupno proslavo ob kulturnem prazniku. Ob stoletnici rojstva mirenskega pesnika in pisatelja Stanka Vuka pa so izpeljali niz prireditev, ki so se začele novembra lani, zaključile pa 7. marca letos z razstavo o Vuku v Goriški knjižnici. Plod skupnega dela je bila predstava *Dobro je biti doma*, s katero sta društvi z recitacijami, glasbo in petjem ter videoprojeksijo starih fotografij in Vukovih del prikazali življenje in delo domačega literata. Februarja, v okviru meseca kulture, so jo uprizorili v dvorani Gnidovčevega doma na Mirenskem gradu in v župnijski dvorani v Štandrežu. "Pomembno je, da ljudje spoznajo take ljudi, kot je pisatelj in pesnik Stanko Vuk, in da se razširi skupni kulturni prostor," poudarja predsednik PD Štandrež **Marko Brajnik**.

Ah, ti kavalirji

Nov skupni projekt KD Stanko Vuk Miren - Orehovlje in PD Štandrež je veseloigra *Ah, ti kavalirji*. Avtorica teksta je **Mojca Dolinšek**, režiser pa **Božidar Tabaj**; v predstavi oba tudi nastopata kot igralca. Poleg njihju nastopajoče dramske like oblikujejo še **Nadja Plesničar**, **Roberta Marussi**, **Marko**

Brajnik, **Jože Bezjak** in **Andrej Orel**, ki tudi poje. Vsebinsko spremlja glasba v živo, in sicer **David Šuligoj** s svojo harmoniko; glasbeno opremo si je zamislila **Bojana Saljič Podševa**. Prikupni scenski elementi odražajo čas, v katerem se vije dogajanje, in so delo **Joška** in **Franka Kogoja** ter **Leopolda Plesničarja**. Veseloigro *Ah, ti kavalirji* so predstavili na letošnjem srečanju gledaliških skupin severne Primorske (Linhartovo srečanje 2013) in z njo poželi lepe uspehe. Marko Brajnik si je prislužil priznanje za moško stransko vlogo, Mojca Dolinšek pa posebno priznanje za najboljši avtorski tekst po izboru selektorja, gledališkega igralca **Gorazda Jakomina**. "Brez dobrega režiserja in dobrih igralcev, bi tak uspeh težko dosegli. Priznanje mi pomeni predvsem neko potrditev, ne samo za to igro, ampak za vse moje dosedanje delo. Pripravila sem že veliko izvirnih tekstov za razne prireditve v občini in to mi daje veliko voljo za nadaljnje pisanje. V glavi imam že nove ideje. Vseč mi je, da še živi tradicija, da z našim delom ohranjamo spomin na naše prednike," pravi Mojca Dolinšek, ob tem pa ne pozabi omeniti **Elvire Brumat Medveček**, ki tudi piše tekste za razne proslave.

Amaterski igralci so z omenjeno veseloigro 10. marca kar v dveh zaporednih nastopih navdušili številno občinstvo v biljenskem domu krajanov. Veseloigra govori o najstarejši monokulturi na Goriškem - svilogojstvu, saj se je iz zaledja Benetk v naše kraje razširilo že sredi 16. stoletja. V tekst so spretno vneseni izrazi, ki so jih uporabljali pri svilogojstvu in so danes žal šli v pozabo, tako da jih gledalci lahko razumejo. Ob prelomu 19. in 20. stoletja je svilogojstvo prinašalo kmetom pomemben zaslužek. Igra prikazuje življenje kmečke družine, ki se kot večina ljudi v tistem času dodatno ukvarja z dobičkonosnim svilogojstvom. Mož (Božidar Tabaj) zaslepljeno hlepi po še večjem zaslužku. Čeprav ga njegova poštena žena (Nadja Plesničar) odvrča od tega, vseeno zapade

pod njegov vpliv. Skupaj s hčerko (Roberta Marussi) so zavoljo bogastva pripravljene storiti marsikaj... Napetost zgodbe stopnjuje soseda (Mojca Dolinšek), ki s prihodi v njihovo hišo vnaša nemir. Vzporedno se razvija ljubezenska zgodba med hčerko (Roberta Marussi) in fantom (Andrej Orel), ki ji v enem od prizorov zapoje samospev *Pod oknom* B. Ipavca ob spremljavi harmonike (David Šuligoj). Predstavniki zakona - inšpektor (Marko Brajnik) skuša vso zmešnjavo, ki nastane, postaviti v okvir pravice. Zanimiv dramski lik goljufa (Jože Bezjak) ponazarja lažne obljube in pasti, s katerimi se še kako srečujemo tudi v današnjem času. Igralci se v domačem narječnem jeziku zapletejo v komične situacije, ki se stopnjujejo do samega vrha. Glavni vir podatkov o svilogojstvu na Goriškem, iz katerih je ustvarila zgodbo, je Mojca Dolinšek dobila v knjigi *Murve in kavalirji* s podnaslovom *Svilogojstvo na Goriškem*, avtorice Vesne Mie Ipavec in tudi po pripovedih domačinov. Kot vse veseloigre ima tudi ta dober konec, vendar z

zelo sporočilnim monologom, ki je aktualen za katerokoli časovno obdobje. "Konča se s sporočilom, da ni vse v denarju, ampak predvsem v medčloveških odnosih," poudarja Humar. Predstavo bodo junija uprizorili še v Štandrežu in oktobra v Kanalu.

V Mirnu ni dvorane

"Načrtujemo tudi nastop v Mirnu, o datumu pa bomo morali dobro razmisliti, saj smo odvisni od vremena. V Mirnu namreč nimamo kulturne dvorane. Imamo željo, vendar po ustvarjanju in projekti rastejo, a žal jih v domačem kraju ne moremo predstaviti, saj za gledališke igre ni primerne prostora," pravi Humar. To, da občinsko središče nima dvorane, ki jo premore skoraj vsaka vas, in da člani KD Stanko Vuk vadijo v njihovih domovih, tudi Tabaj težko razume. PD Štandrež ima lepo dvorano in tudi tehnično opremo za gledališke igre, tako da lahko s KD Stanko Vuk uspešno uresničujemo skupne projekte.



Nastopajoči v predstavi *Oh, ti kavalirji* (z leve): David Šuligoj, Jože Bezjak, Andrej Orel, Božidar Tabaj, Nadja Plesničar, Roberta Marussi, Mojca Dolinšek in Marko Brajnik



GORICA: MePZ Lojze Bratuž predstavlja pomemben del slovenske manjšine v Italiji

Ohranjajo slovensko besedo

Mešani pevski zbor Lojze Bratuž je eden izmed številnih pevskih sestavov, ki so prisotni na širšem Goriškem. Ustanovljen je bil v italijanski Gorici leta 1951 z namenom, da bi združil slovenske pevce iz mesta in okolice, ki sta jim pri srcu lepo petje in zvestoba do svojega jezika.

Zbor tako predstavlja pomemben del slovenske manjšine v Italiji in je zato vključen v Zvezo slovenske katoliške prosvete ter v Kulturni center Lojze Bratuž. Od leta 1957 nosi ime po glasbeniku, skladatelju in učitelju Lojzetu Bratužu, simbolu slovenskega upora proti fašizmu, ki je izgubil življenje zaradi svoje ljubezni do slovenske pesmi.

Zbor danes šteje 45 članov, ki prihajajo iz Gorice in širše okolice, v zadnjem desetletju pa se je vanj vključilo tudi veliko pevk in pevcev iz Slovenije, kar dokazuje, da ostaja zvest svojemu prvotnemu poslanstvu - ohranjanju slovenske besede ob lepem petju in čezmejnem povezovanju slovenskega človeka ter spodbujanju sodelovanja med narodi. V svoji več kot 60-letni zgodovini je zbor vodilo veliko priznanih dirigentov. Prvo desetletje ga je vodil Mirko Filej, za njim pa Ivo Bolčina. Od leta 1965 do leta 1996 je zbor deloval pod roko goriškega skladatelja prof. Stanka Jericija. Mejnik v zboru predstavlja leto 1996, saj so pristopili novi, mlajši pevci in tudi nov dirigent, Stojan Kuret, zborovodja do leta 2000. Takrat je taktirko prevzel današnji dirigent, **Bogdan Kralj**, sicer ravnatelj tržaške Glasbene matice. Pod njegovim vodstvom je zbor imel vse več uspešnih nastopov in samostojnih koncertov, večkrat je snemal za italijanski ter slovenski državni radio in televizijo, občasno pa sodeloval tudi v operetnih zasedbah, kot sta Grofica Marica leta 2009 in Pomladanska

parada leta 2012.

Zbor goji predvsem slovensko ljudsko in umetno pesem, čeprav mu tudi klasična polifonija ni povsem tuja. Posebno pozornost posveča slovenskim sodobnim skladateljem, v vsaki sezoni pa izpelje še vsaj po en projekt širše narave. Poleg samostojnih koncertov, ki jih je v prejšnjih sezonah izvedel po Sloveniji, Italiji, Franciji, Švici, Češki, Avstriji in Nemčiji, se zbor redno udeležuje tudi raznih tekmovanj, tako na državni kot tudi na mednarodni ravni. Tako je leta 2003 zaslužil odličje na deželnem tekmovanju Furlanije

Julijske krajine Corovivo, leta 2004 srebrno plaketo ter posebno priznanje za najboljšo izvedbo ljudske pesmi na tekmovanju v Postojni, julija 2006 1. mesto na mednarodnem tekmovanju ljudskega petja v kraju Azzano Decimo in Grand Prix mesta. Aprila 2007 se je zbor udeležil državnega tekmovanja **Naša pesem** v Mariboru, kjer je dobil srebrno plaketo mesta Maribor, leta 2008 je dosegel zlato odličje v kategoriji mešanih zborov z obvezno skladbo na mednarodnem tekmovanju v Riva del Garda, julija 2009 se je na mednarodnem tekmovanju Seghizzi v Gorici uvrstil v najboljši razred kategorije s prostim programom ter prejel nagrado za najboljši zbor iz Italije, maja 2010 pa je dosegel tretje mesto v kategoriji ljudskih pesmi na državnem tekmovanju v kraju Vittorio Veneto.

V letu 2011 je zbor praznoval 60-letnico obstoja, lanskoletno sezono pa je posvetil študiju pravoslavne liturgije, ki jo je kronal s celovečernima koncertoma v Trstu in Gorici. Letos se zbor s programom predstavitve ljubezni v ljudski pesmi ponovno vrača na tekmovalne odre, saj namerava do konca maja nastopiti še na državnem tekmovanju v Vittoriju Venetu, jeseni pa načrtuje nastop na slovenskem regijskem tekmovanju pevskih zborov v Postojni ter nastop v Mariboru na slovenskem državnem tekmovanju **Naša pesem** 2014.

(ss)



Zbor goji predvsem slovensko ljudsko in umetno pesem



BOVEC: Buške čeče praznujejo deset let

Ljubca pušluši

Ob desetletnici delovanja so Buške čeče 20. aprila v Kulturnem domu Bovec pripravile jubilejni koncert ljubezenskih ljudskih pesmi iz Bovca in okolice z naslovom Ljubca pušluši, kjer so predstavile tudi novo zgoščenko. Na koncertu so obiskovalcem pripravile posebno presenečenje.

Na koncertu so se publici najprej predstavile v svoji tradicionalni podobi - z bovškimi nošami ter z ljudskimi pesmimi zapetimi na ljudski način. Ta del prireditve je popestrila tudi Folklorna skupina B'c s svojim novim plesnim spletom. Nato pa so poskrbele za posebno presenečenje, saj so skupaj s skupino The Fishkillers zapele rock priredbo bovških ljudskih pesmi. Aranžmaje teh pesmi je napisal **Jani Klavora** - kitarist skupine. Na koncertu se jim je pridružil tudi bovški kantavtor **Peter Della Bianca**, s katerim so v preteklosti že združile moči pri eni od njegovih pesmi in jo tokrat na odru tudi z njim odpele. Za scenarij in režijo prireditve je poskrbel **Jernej Cuder**. Prireditve je uspela, saj nihče v dvorani ni ostal ravnodušen.

Zgoščenka, ki so jo ob tej priložnosti izdale, pa vsebuje kar dva CD-ja. Na prvem so posnete ljudske ljubezenske pesmi iz Bovca in okolice zapete



Na koncertu so se predstavile v tradicionalni podobi

na ljudski način, na drugem pa so rock priredbe bovških ljubezenskih pesmi, ki so jih posnele skupaj s Fishkillersi.

Buške čeče so že od samega začetka zelo dejavne, saj imajo v povprečju 19 nastopov na leto. Najraje nastopajo doma, velikokrat pa skupaj s Folklorno skupino B'c, s katero tesno sodelujejo in skupaj sestavljajo Folklorno društvo Bovec, odidejo v tujino. Skupaj vsako leto poleti organizirajo mednarodno folklorno

srečanje. Redno se udeležujejo revij, ki jih organizira **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije, najbolj pa so ponosne, da so se leta 2011 uvrstile na državno revijo pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž v Šentjernej ter leta 2012 na državno tekmovanje pevcev ljudskih pesmi *Pa ta viža ni preč* v Ljubljani. Na obeh prireditvah so se predstavile v družbi najboljših tovrstnih skupin na državnih ravni. (am)



ŠMARTNO: Mednarodni ekstempore 2013

Vsaka je bila zanimiva

Prav na praznik osvobodilne fronte, 27. aprila, so v idilični vasi Smartno v Goriških brdih razpisali mednarodni nagradni ekstempore Smartno 2013. Pripravili sta ga domače društvo briških likovnih ustvarjalcev Dablo pod vodstvom Alde Grudina, s sedežem v Smartnem, in Cirkolo Culturale Endas (likovno društvo) iz Trziča pod vodstvom Marije Gracije Peršolja.

Društvi z obeh strani meje že dalj časa prijateljsko sodelujeta, vendar je bil tokratni ekstempore nekaj posebnega, obe društvi sta namreč prispevali zanimivo nagrado za 15 najboljših del likovnega ustvarjanja. Poleg številnih članov obeh društev so sodelovali še slikarji iz Kanala, Renč, Tolmina, Nove Gorice, Radeč, Škofij, Trsta, Karmina, skupaj kar 28.

Po končanem ustvarjanju so bile stvaritve na ogled v Hiši kulture v Smartnem. Prav vsaka slika je bila zanimiva, sporočilna in unikatna. Komisija, ki jo je vodil akademski slikar **Bojan Bensa** v sodelovanju dveh umetnostnih zgodovinarok, **Eliane Mogorich** in **Cristine Feresin**, je izmed 26 del izbrala 15 najboljših. Razglasitev rezultatov je bila še isti dan na gradu Dobrovo ob pozdravnem nagovoru **Ariane Suhadolnik**, direktorice Zavoda za kulturo, turizem mladino in šport pri občini Brda. Avtorji izbranih del so bili nagrajeni z možnostjo priprave lastne razstave v galeriji gradu Dobrovo ali v galeriji gostujočega društva v

Gorici. To je velika vzpodbuda in predvsem želja vsakega ustvarjalca, razkriti del svoje duše, prenesene na platno, svojim najbližjim, prijateljem in znancem.

Društvo Dablo deluje osem let in združuje kar trideset članov. Srečujejo se enkrat tedensko v OŠ Dobrovo. Njihov umetniški vodja je bil kar pet let prof. **Franc Golob**, sedaj pa jih vodi briški rojak, akademski slikar **Bojan Bensa**. Člani društva so pripravili že veliko razstav doma, v Italiji in Avstriji, njihova dela je moč videti na veliko razstavnih mestih. Trenutno razstavljajo v **JSKD** stavbi v Novi Gorici, v Mestni občini Nova Gorica, domu upokojencev v Podsabotinu, Staranzanu in v avli gradu Dobrovo, kjer so v dogovoru z občino Brda odprli galerijo Dablo. V njej so že razstavljena dela nekaterih članov društva.

Prav na ta dan pa so odprli tudi razstavo slikarjev združenja Alpe Adria, kar še dodatno bogati razvoj društva Dablo in turistično ponudbo gradu Dobrovo.

ELA



Udeleženci ekstempora



TOLMIN: Otroške folklorne skupine

Plesali so najmlajši

Da folklore na severnoprimeškem koncu ne plešejo samo odrasli, je dokazalo srečanje otroških folklornih skupin, ki so ga konec marca pripravili v Kinogledališču Tolmin.

Območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** iz Tolmina je k sodelovanju povabila vse delujoče otroške skupine, na srečanje pa jih je prišlo le šest, od tega štiri iz Posočja ter dve iz Ajdovščine.

Po besedah vodje območne izpostave **Silve Seljak** so se otroške skupine v preteklosti predstavile skupaj z odraslimi, od leta 2005 pa pripravljajo srečanje ločeno za otroške in odrasle skupine. Na otroško srečanje se prijavijo skupine, ki delujejo na severnoprimeškem, je pa res, da se srečanj redno udeležujejo skupine iz Bovca in Ajdovščine. Pred leti je delovala skupina tudi v Novi Gorici, predstavili so se že tudi mladi folklomiki z Dobrovega ter skupina iz Dolenje Trebuše, ki pa se žal zadnji dve leti ni uspela prijaviti. Letos so udeležbo zaradi boleznih odpovedali tudi najmlajši iz Podbrda. Tako so se na srečanju v Tolminu predstavili mladi plesalci folklorne skupine

Buške couderne iz vrtca Bovec pod vodstvom **Erne Wojčicki Germovšek**, sledili so Powštrčki iz OŠ Ajdovščina z vodjo **Ksenijo Benko** in **Katarino Dolgan**, OŠ Šturje, ki jih vodi **Polonca Juretič**, folklorna skupina Phči'n bebrce PŠ IUOPP z vodjo **Svetlano Jovanovič** in **Adrijano Skok**, plesalci skupine Pastirci izpod Krna, Podružnične šole Drežnica z vodjo **Rino Berginc** ter Čeeče en gube OŠ Bovec pod vodstvom **Nade Sušteršič Kravanja**.

Srečanje je strokovno spremljala **Malči Možina** in zelo pozitivno ocenila tako pripravo srečanja kot tudi nastop skupin ter učence tolminske osnovne šole, ki so kot poslušalci zelo pozorno spremljali vse programe. S posameznimi vodji folklornih skupin je opravila strokovni razgovor, pripravila pa je tudi program regijskega srečanja Primorske.

(ut)



Foto: Čerj



PRIMORSKA: Otroški in mladinski zbori

Naša pomlad

Pevske revije otroških in mladinskih zborov Primorske imajo kar častitljivo starost, 43 let. Letos so se že po tradiciji odvijale tudi na celotnem območju severne Primorske. Tako so najmlajši prepevali v Idriji že 4. aprila, sledile so tri revije od 9. do 11. aprila v Novi Gorici in Desklah, 16. in 18. aprila so se predstavili v Vipavi in Ajdovščini, 23. aprila so peli v Cerknem, zadnja pa je bila revija 24. aprila v Tolminu.

Množičnost je poleg ubranega petja najpomembnejši adut te revije, saj na njej prepevajo tako zbori najmlajših iz vrtec do osnovnošolskih otrok ter mladih iz srednjih šol. Na idrijski in cerkljanski reviji je prepevalo 14 zborov s skupaj 388 pevci, Goriška se lahko pohvali s kar 22 nastopajočimi zbori s preko 750 pevci, Ajdovščino in Vipavo je na dveh koncertih predstavilo 18 zborov, v katerih prepeva skupaj 621 mladih, v Posočju pa je prepevalo 11 zborov s 315 pevci. Če seštejemo skupaj, je to preko dva tisoč pevcev, kar gotovo predstavlja tudi dobro popotnico za prihodnost zborovskega petja odraslih.

Organizatorji posameznih revij, Zveza pevskih zborov Primorske in območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ajdovščina, Idrija, Nova Gorica in Tolmin so poskrbeli tudi za strokovno spremljanje revij. **Erika Bizjak, Maja Cilensek in Matej Penko** so po koncertih opravili pogovore z zborovodji in jim svetovali glede nadaljnjega dela. Ker letos Naša pomlad nima tekmovalnega značaja, ta je vsako drugo leto, je bil zadnji koncert v Tolminu zaključek revije. Bo pa v novogoriškem kulturnem domu 23. maja ločeno od revije potekalo tekmovanje prijavljenih otroških in mladinskih zborov, zato vabljene (ut)



Otroški pevski zbor OŠ Tolmin, zborovodkinja Barbara Kovačič



Otroški pevski zbor Višaji OŠ Danila Lokarja Ajdovščina, zborovodkinja Marinka Suštar



Otroški pevski zbor OŠ Frana Erjavca Nova Gorica z zborovodkinjo Mileno Prinčič



Otroški pevski zbor OŠ Cerkno, zborovodkinja Vanja Lampič



Še zadnji pozdrav pomladi

Velenje, 17. maja - Jutri bosta v domu kulture Velenje še zadnja dva koncerta v ciklu letošnjih območnih pevskih revij, ki jih pripravlja velenjska izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Na njih bodo prepevali in plesali otroci iz vrtcev Šaleške doline. Prvi koncert se začne ob 16.30, na njem bo zapelo 7 vrtčevskih pevskih zborov. Drugi koncert bo ob 18. uri, ko jih bo nastopilo še šest. Nastope malčkov bo strokovno spremljala Nevenka Kovačič.

■ bš



Promenadni koncert

PREBOLD – Potem, ko je vreme poskrbelo za predstavitev za konec aprila napovedanega paradnega koncerta Pihalnega orkestra Prebold, so le tega izvedli minulo nedeljo.

Pihalni orkester Prebold v skladu z letnim načrtom dvakrat letno pripravi brezplačni koncert, na katerem se predstavijo občankam in občanom. Tokratnemu majskemu paradnemu koncertu na prostem je prisluhnilo lepo število ljudi. So pa člani Pihalnega orkestra Prebold, pod taktirko dirigenta Marka Repnika nastop na ploščadi sredi Prebolda izkoristili tudi za pripravo na bližajoče se **tekmovanje slovenskih godb** v 2. težavnostni stopnji, ki bo na dan mladosti, 25. maja, v Žalcu. Pihalni orkester Prebold je bil ustanovljen že davnega leta 1926 in se je razvil v kakovosten in priljubljen orkester, ki nastopa v občini Prebold in sosednjih občinah, kot člani Zveze godb Slovenije pa se redno udeležujejo srečanj pihalnih orkestrrov ter tekmovanj v koncertnem igranju.

LK



Spodnja Polskava: 36. srečanje godb na pihala je bilo mednarodno

Nekaj novega pri godbenikih

Ocenjevalec **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Gregor Kovačič je zagotovo zapisal veliko pohval na račun petih nastopajočih godb na pihala na tradicionalnem, že 36. srečanju na Spodnji Polskavi. Škoda le, da na srečanje ni prišlo več obiskovalcev.

Zamisel je bila, da bi se pol ure po napovedanem začetku revije iz vseh štirih strani neba godbe »zlivale« na prizorišče dogajanja. Razporedili so jih po oddaljenosti, s tem da so gostitelji pred telovadnico OŠ Antona Ingoliča prišli kot zadnji. Po skupno odigrani skladbi Gremo na Štajersko so se godbeniki in godbenice preselili na oder šolske telovadnice. Program je

napovedovala Mojca Kos.

Frajhajmska godba na pihala KUD Šmartno na Pohorju (dirigent Matjaž Fifer) je presenetila s svežim repertoarjem, takoj za njo pa je navdušila godba na pihala KUD Janka Živka Poljčane (dirigent Matjaž Lorenč). Izvedli so zahteven program z venčkom znanih opernih melodij.

Sledili sta gostujoči godbi, Slovensko-goriški pihalni orkester Kulturnega društva Lenart (dirigent Igor Alatič) in godba na pihala iz Kostajnice na Hrvaškem z dirigentom Draženom Radičem. Za konec je znova zablestela domača godba s Spodnje Polskave, ki za pomembnejše nastope povabijo medse kar nekaj poklicnih glasbenikov.

Valerija Regoršek si je oddahnila, pod streho je nov pomemben zalogaj v maratonu območnih, medobmočnih in mednarodnih srečanj. Sledi regijska revija odraslih folklornih skupin v Makolah.



Tokrat sta največ pozornosti pritegnili brhki hrvaški godbenici

Tekst in foto: (nč)



Slovinci v zamejstvu (351)

Nagrajene Vaje iz sedenja

Teater Šentjanž/St. Johann iz Šentjanža v Rožu je mlada slovenska gledališka skupina pri Slovenskem prosvetnem društvu Šentjanž. Navdušenci za gledališko igro so prvo predstavo odigrali leta 1996. Od tega leta naprej pripravijo vsako leto eno predstavo in za večino od njih so prejeli doma na Koroškem in tudi v Sloveniji številna priznanja. Zanje ima poleg mladih igralcev, ki so na oder stopili že v otroštvu, veliko zaslug tudi avtorica besedil in režiserka Alenka Hain, ki se je iz Kranja preselila na Koroško in se vključila v tamkajšnjo gledališko ustvarjalnost. Leta 2011 je šentjanško gledališče, ki ga vodi Alenkin soprog Martin Moschitz, s predstavo Jack ali skodelica kave, ki jo je napisala in režirala Alenka Hain, presenetilo avstrijsko in slovensko občinstvo in zmagalo na festivalu Vizije v Novi Gorici. Predstava je doživela velik uspeh tudi v Avstriji, saj je na dijaškem gledališkem srečanju v dunajskem Burgtheatru prejelo glavno nagrado. V začetku letošnjega leta pa je mlada gledališka skupina prejela zlati znak **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije. »Teater Šentjanž postaja sinonim za pozitiven naboj vsakdanjega in kulturnega življenja v zamejstvu, utemeljen na vrednotah, ki jih ustvarja gledališče. Pri tem so jim v veliko pomoč ustvarjalna domišljija, gledališko znanje, splošna kultura, jezikovna šola in dobra psihofizična kondicija,« so zapisali v utemeljitvi za priznanje javnega sklada.

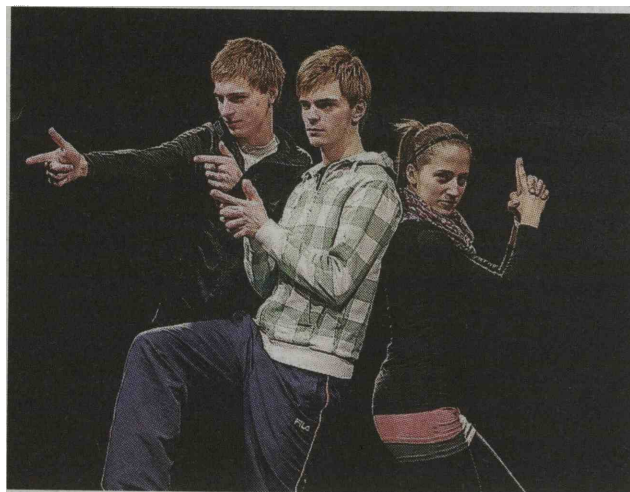
Maja so v Šentjanžu prvič zaigrali igro Alenke Hain

Vaje iz sedenja, ki jo je avtorica besedila tudi režirala. Predstava je kritično sporočilna in skuša dokazati, da so okrutnost, sovraštvo in stalni občutek večvrednosti pravzaprav stalnice celotne evropske zgodovine in ne le njenega južnega dela. V igri nastopajo mladi igralci Jani in Miro Mueller ter Nadja Wieser. Tudi z njo so Alenkin igralci iz Šentjanža že začeli segati po priznanjih.

Na novogoriškem festivalu mladinske ustvarjalnosti Vizije 2013, na katerem so sodelovali številni mladi igralci, lutkarji in rockerji, je bila predstava Vaje iz sedenja izbrana za absolutno najboljšo, Miro Mueller pa je bil po oceni strokovne komisije najboljši igralec. Zmaga jih je popeljala na 52. Linhartovo srečanje, ki bo konec septembra v Postojni. »V Šentjanžu zelo rada delam. Tam sem delala tudi že tri produkcije Slovenske prosvetne zveze. Tako prijeten prostor mi je, tako ustvarjalen, dober občutek imam, ko delamo. Tudi gledališko šolo imam sedaj tam. Zdi se mi, da cela hiša ves čas diha,« je o svojem delu v Šentjanžu povedala režiserka in avtorica nagrajenih dramskih besedil Alenka Hain.

JOŽE KOŠNJEK

med sosedi



Nadja Wieser in Jani ter Miro Mueller v Vajah iz sedenja



Mladina št. 19

Pozor, hud ples!

Pozdravljeni,

v Mladini je 10. maja izšel članek, za katerega se zdi, da je predvsem promocijske narave in verjetno zato nekoliko prikrejuje dejstva. Zato bi želela izpostaviti napačne navedbe dogodkov in izjave, ki so netočne.

Avtorica prispevka, Petra Tihole, navaja, da je (Iztok Kovač) "S pobudo za ustanovitev umetniške gimnazije (...) skupaj z en-knapovci pripomogel tudi k temu, da že trinajsto leto izvajajo program sodobnega plesa, ki ustvarja profesionalni kader."

Pobuda za pripravo predloga programa in učnih načrtov za smer sodobni ples je prišla leta 1994 s strani Vilme Rupnik preko Javnega sklada za kulturne dejavnosti. Pobudo je prevzela Ksenija Hribar in v novoustanovljenem Društvu za sodobni ples Slovenije (DSPS) sprožila aktivnosti za pripravo predloga programa. Takrat sem prevzela koordinacijo priprave programa kot članica DSPS. Program je nastajal v sodelovanju z avtorji učnih načrtov, akterji na področju sodobnega plesa. Po potrditvi programa in z odločitvijo Ministrstva za šolstvo RS, da se bo le-ta izvajal na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana (SVŠGL), je En-knap sodeloval pri promociji programa ob prvem vpisu (1999/2000) in sicer s finančno in logistično podporo pri pripravi vloženke o programu, nikaikor pa se ne bi dalo govoriti o sami pobudi za ustanovitev umetniške gimnazije.

Nadalje se mi zdi pomembno poudariti, da program Umetniške gimnazije, smer ples, modul sodobni ples, ne ustvarja profesionalnega kadra, pač pa maturantke in maturante, ki zaključijo šolanje s splošno maturo. Od teh se jih nekaj odloči za nadaljnji študij plesa (večinoma v tujini ali pri nas na Akademiji za ples) in ob zaključku študija postanejo profesionalni kader. Ostali se usmerjajo v druge poklice, mnogi se tudi med študijem še naprej aktivno ukvarjajo s plesom – tudi na visokem, profesionalnem nivoju. Razumevanje, kakšne rezultate lahko prinese srednješolska ali visokošolska stopnja izobraževanja, je pomembno, saj se v zadnjem času vse prepogosto pojavlja neutemeljeno pričakovanje, da bodo dijakinje in dijaki po maturi na smeri sodobni ples usposobljeni ustvarjati vrhunske umetniške stvaritve.

Zato je tudi druga trditev: "A ker mladi po zaključku šolanja nimajo zaposlitev, vse skupaj nima smisla," brez prave podlage. Seveda je umetniški poklic zahteven, pogoji težki, delo prekerno, pa vendarle lahko trdim, da smo med plesnimi umetniki tudi mnogi taki, ki v tem vidimo smisel: usposobljene in zaposlene plesne pedagoginje in pedagogi, ki poučujejo v nižjih glasbenih šolah, na SVŠGL in Akademiji za ples v Ljubljani, koreografinje in koreografi, teoretičarke in teoretiki plesne umetnosti, plesalke in plesalci, ki delujejo v profesionalnih plesnih skupinah kot so Rosas, skupina Pine Bausch, Wima Vandekeybusa, Iztoka Kovača, samostojno kot samozaposleni ustvarjalci itd. Menim, da tovrstno izpuščanje oziroma izkrivljanje podatkov pomembno vpliva na to, kako se bo pisala zgodovina in oblikovala prihodnost sodobnoplesne umetnosti.

— Maja Delak, plesalka, koreografinja



Velika Nedelja • Revija pevskih zborov



Foto: Viki Ivanuša

Minulo soboto je v Elizabetini hiši pri Veliki Nedelji potekala Območna revija odraslih pevskih zborov z naslovom **Kdor poje ... 2013. Prireditev je organiziral Javni sklad za kulturne dejavnosti, izpostava Ormož.** Na reviji so se predstavili Moški pevski zbor KSD Dobrava (pevovodja Jože Barin Turica), Ženski pevski zbor Okarina (Zlatka Puklavec Banjanin), Miklavški oktet (Leon Lah), Mešani pevski zbor Društva upokojencev Zarja Kog (Sandra Kelemina), Mešani pevski zbor Društva upokojencev Središče ob Dravi (Stanka Pšak), Mešani pevski zbor Društva upokojencev Velika Nedelja (Renata Horvat) in Pevsko društvo Ivanjkovci (Branko Fifnja). Vsak izmed nastopajočih zborov je izvedel tri pesmi. Napovedana strokovna spremljevalka srečanja je bila Danica Pirečnik, ki pa se srečanja ni udeležila in bo izvedbo ocenila na podlagi posnetka tonskega mojstra Davori-
na Jukiča

Viki Ivanuša