

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
22. 05. 2013 do
23. 05. 2013

Število objav: 6
Tiskani mediji: 1
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Pika miga
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Koncert Erike Kralj v Črnomlju		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 22. 05. 2013			
Stran v zbirki 3	Avtor	Kapele Jožica			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Ustvarjalnost je največji kapital		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 05. 2013			
Stran v zbirki 5	Avtor	Zupan Uršič Marica			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga			

		Naslov	Skrb za izročilo prednikov		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 05. 2013			
Stran v zbirki 7	Avtor	Macarol Bogdan			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Uspeh skupine Sezuti čevelj		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio 94; 10000	15:30	Trajanje: 1 min	
	Rubrika / Datum	Dogaja se, 22. 05. 2013			
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Koroške Vaje v sedenju		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046			
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 05. 2013			
Stran v zbirki 10	Avtor	Dobovšek Zala			
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin			

		Naslov	Njihov glavni namen je bil ohranjanje narečja		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 9	Površina: 326 cm2	
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 05. 2013			
Stran v zbirki 12	Avtor	T.M.			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

Koncert Erike Kralj v Črnomlju

Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

22.5.2013 | 11:00

V soboto, 18. maja, se je v cerkvi Svetega Duha v Črnomlju predstavila mlada, talentirana kantavtorica Erika Kralj, ki se je mnogi še spominjamo kot voditeljice programa na radiu Odeon in pozneje na radiu Krka. Že nekaj [časa](#) piše pesmi, ki jih sama tudi uglasbi. Prvič se je predstavila oktobra v Kulturnem centru Semič, na predstavitvi knjige Prgišče sanj prijateljice Jožice Kapele, ko je kot presenečenje uglasbila eno njenih pesmi in jo takrat tudi zapela. Z lastno pesmijo se je prvič pred občinstvom predstavila na koncertu Vlada Kreslina v Črnomlju.

V Eriki je začela rasti želja, da bi svoja dela predstavila samostojno in rezultat njene želje in trdega dela se je izrazil v [pravem](#) zamahu, ko je v sodelovanju z Jskd Črnomelj pripravila svoj prvi samostojni koncert.

Njena gosta sta bila [prijatelja](#) Jurij Pavlin iz Črnomlja, ki je po navdihu zaigral na klaviature in Jožica Kapele iz Semiča, ki je med premori brala svoje pesmi.

Navdušenje občinstva nad talentom mlade glasbenice je bilo iskreno, saj prenekaterim so se od ganjenosti zarosile oči.

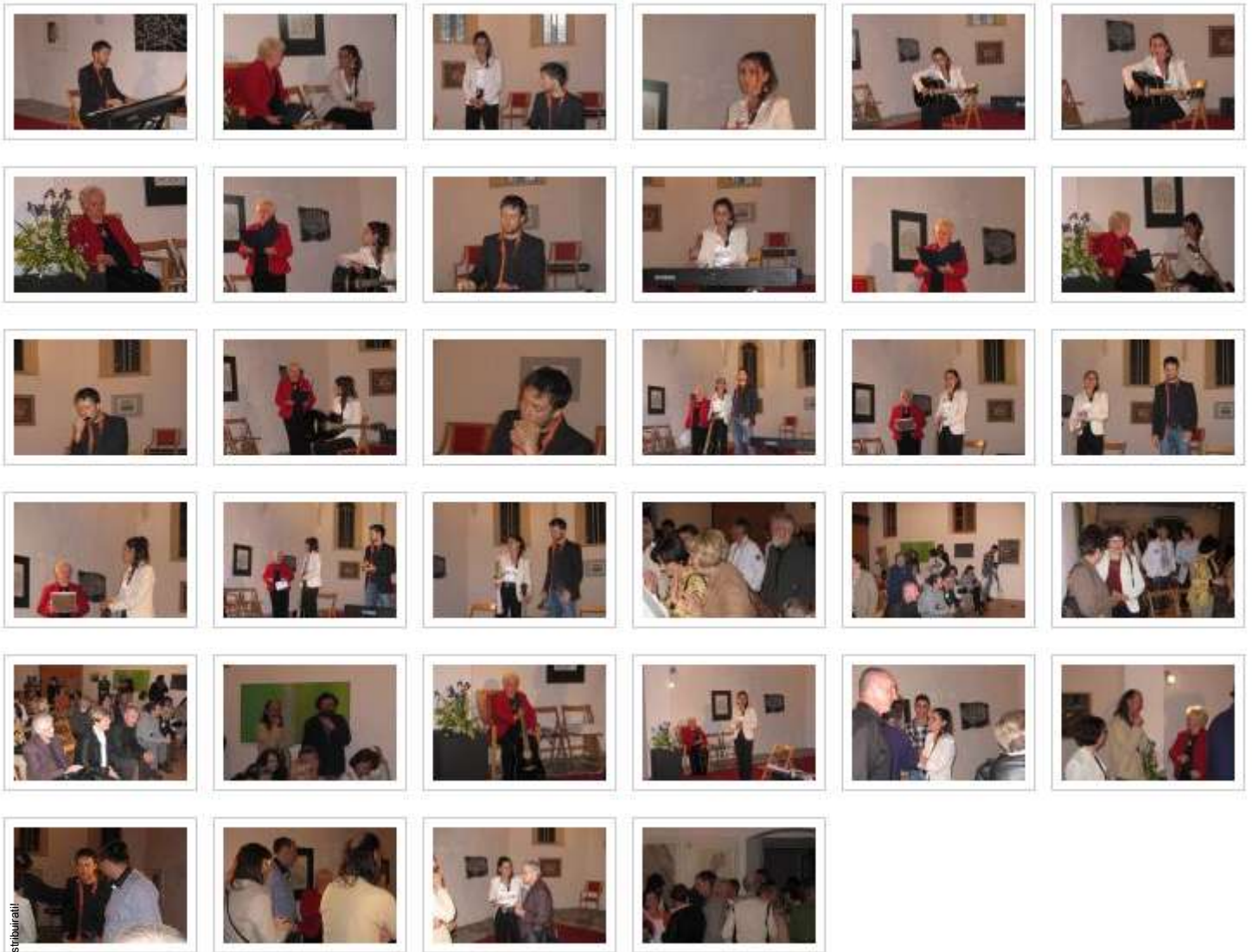
Erika je odprla vsem prisotnim svoje srce in svoja občutenja, stopila je na novo pot na kateri ji želimo sreče in uspeha.



Jožica Kapele

Galerija

Kazalo



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!
Kiping d.o.o.

sreda, 22. maj 2013

Ustvarjalnost je največji kapital

Ne plesna zvrst, temveč ustvarjalnost znotraj vsake izmed njih je tista, ki bo prepričala državno selektorico Natašo Tovirac, ko bo med trinajstimi najboljšimi primorskimi plesnimi skupinami izbrala peščico najboljših za dve jesenski državni srečanja.



Vsako leto se na regijsko srečanje uvrsti tudi nekaj skupin pod mentorstvom Milojke Širca. Tokrat je to uspelo starejši skupini sežanskih mehkih čevljev (na fotografiji) in krožku osnovne šole Komen.

Foto: DAVID SKONČNIK



SEŽANA ▶ Na regijskem srečanju najboljših primorskih plesnih skupin so se minuli petek na odru sežanskega Kosovelovega doma predstavile plesne skupine z zelo raznoliko plesno tehniko, poetiko, glasbo, koreografijo, scenografijo, kostumi, ...

V Postojni in Izoli so pred tedni že pripravili območni srečanja, na katerih je prvo selekcijo med nastopajočimi opravila **Ana Vovk Pezdir**, njenemu izboru pa naj bi se na regijskem srečanju v Sežani priključile še tri plesne skupine s severa Primorske, vendar sta ob odpovedi težko pričakovane novogoriške gimnazije sever zastopali le **Metropola Dance** iz Tolmina, ki je z mentorico **Mojco Maurič** predstavila vrstno najbolj druqačen ples, in **Združena skupina za sodobni ples Vrtojba-Trst**.

Slednja je pod vodstvom **Daše Grgič** z impresivno zaključno plesno točko **Lepa Vida**, ki so jo ne le odplesale in podoživele, temveč tudi miselno razširile, posodobile in razprle odlične plesalke zrelih let, lepo zaokrožila dramaturško domišljeno sosledje nastopajočih skupin.

Za uvod je gledalce ogrela irsko poskočna **Veselica** mačka Murija in njegovih muc iz plesnega društva **Srebrna iz Senožeč**, ki jo je podpisala **Nataša Đukić Vasić**. Plesni studio **Lai** iz Izole se je pod vodstvom **Liljane Ujčič** na regijsko srečanje uvrstil s tremi skupinami in pri vseh je na odru prevladoval gib v vsej svoji raznolikosti in tehnični dovršenosti, zato je morda ostala zgodba, ki so jo želele plesalke povedati, malce v ozadju.

Podobno je selektorica **Nataša Tovirac** ugotavljala za plesno skupino **Mehki čevlji** iz Sežane pod vodstvom **Milojke Širca**, ki pa so na odru predstavile izjemno dodelane gibe, izraznost in koreografsko kompozicijo. Uspešna v pripovedovanju zgodbe pa je bila druga skupina **Milojke Širca**, z osnovne šole **Komen**. Mlade plesalke so v **Rokavski preliv** vnesle veslanje, plavanje, premikanje čolna, valovanje morja, pljuski valov, delfine in še kopico drugih morskih elementov. **Nataša Pogačar**, mentorica plesne skupine **Metulj** iz Pirana, se je na srečanje uvrstila z dvema točkama: plesno razigranimi **Božičnimi škrti** in resnejšim ter izrazno zahtevnejšim **Mostom**.

Balet sta zastopali dve društvi: divaško je navdušilo z najmlajšo skupino, ki je pod koreografskim vodstvom **Alene Medič** odplesalo in odigralo prikupne **Rdeče kapice**, postojnsko pa se je na regijsko srečanje prebilo z dvema skupinama: starejša je predstavila klasični **Labodji spev**, ki ga je plesalkam pomagala odplesati mentorica **Manca Krnel Hess**, mlajša pa zanimivo in razigrano **Kokošjo idilo** koreografinje **Tamare Polanc**.

Selektorica je bila z letošnjo bero zadovoljna: "*Raven regijske revije je bistveno višja kot lani,*" je pohvalila nastopajoče. Katere skupine se bodo uvrstile na zaključni državni srečanju - **Pika miga**, ki bo oktobra v Velenju za mlajše skupine in **Živine plesne dneve** v novembru za starejše -, se bo odločila, ko bo videla še pet preostalih regijskih srečanj po Sloveniji.

Ne glede na izbor pa je vsem položila na srce, naj - ne glede na to, katero plesno vrsto gojijo - v vsako poskušajo vnesti in jo nadgraditi z lastno ustvarjalnostjo: "*Ustvarjalnost je največja naložba v otroke, to bo njihov največji kapital,*" je poudarila **Nataša Tovirac**. Tudi **Nina Meško**, pristojna za ples na republiškem Javnem skladu za kulturne dejavnosti, ki je zaslužen ne le za vse območne in regijske revije, temveč z vsakoletnim razpisom mnogim skupinam pomaga tudi pri drugih plesnih produkcijah, je dodala, da namen JSKD-ja ni le spodbujati vaje, temveč tudi razmislek o svojem plesnem ustvarjanju in odnosu do sveta sploh. S tem pa JSKD dejansko spodbuja aktivne državljane.

MARICA URŠIČ ZUPAN

sreda, 22. maj 2013

Skrb za izročilo prednikov

Kulturno društvo Borjač iz Sežane, ki letos šteje pet let delovanja, je svoj jubilej obeležilo s koncertom *Veselje celi svet vrti*. Na velikem odru sežanskega Kosovelovega doma se je pred dobrim tednom predstavilo vseh 65 članov, od odrasle skupine do treh otroških folklornih skupin.



Sežanska folklorna skupina ohranja izročilo primorskih plesov

Foto: BOGDAN MACAROL



SEŽANA ▶ "Namen naše skupine, ki deluje od februarja 2008, je ohranjanje ljudske glasbe, šeg in navad ter pesmi in plesov. Poleg obredij in običajev izvajamo zlasti ples in pesmi, značilne za Primorsko," je delovanje skupine predstavila **Margit Grošelj-Miklavec**, predsednica kulturnega društva Borjač.

Skupina odraslih članov sežanske folklorne skupine, teh je 22, je v prvih dveh letih delovanja najprej osvojila ples s Primorske. "Na podlagi starih fotografij praznovanj v okolici Sežane smo si že prvo leto izdelali kraške kmečke praznične kostume iz konca 19. stoletja," je predsednica izpostavila del oblačilne kulture, po kateri so drugačni.

"V letu 2011 smo se naučili tudi plesov iz Bele krajine, člani pa so si izdelali avtentične belokranjske kostume. Naš [cili](#) je osvojiti ples tudi drugih pokrajin, kar nam bo omogočilo, da postanemo še bolj prepoznavni v širši slovenski javnosti," je skupino opisal njihov mentor, koreograf in umetniški vodja **Tomaž Gantar**.

Na jubilejnem koncertu, ki so ga imeli v Kosovelovem domu, so se predstavili s spletom belokranjskih in primorskih plesov. Domače plesove so izpeljali z gosti - godbeniki **Vrhovske vaške godbe Tabor** pod vodstvom kapelnika **Leandra Pegana**, predstavila se je tudi glasbena skupina z [vodjem](#) **petja Borom Seuškom**, ki je prevzel tudi vlogo plesnega animatorja. Ob zgladni društveni skrbi za naslednike so se predstavile tudi vse tri otroške folklorne skupine: **Kamenčki**, **Mularija z borjača** in **Brinovke**. Prvo sestavljajo malčki iz sežanskega vrtca, drugi dve pa učenci sežanske osnovne šole.

"Čeprav ste še miadi po stažu, pa že dajete pomemben utrip javnim dogodkom na Krasu, saj pogosto nastopate na praznovanjih, redno obogatite tudi občinski praznik," jim je javno pohvalo izrekel tudi **David Škabar**, podžupan občine Sežana.

Ob jubileju je **Vladislava Navotnik**, koordinatorka območne izpostave JSKD Sežana štirim članom za več kot pet let udejstvovanja na področju ljubiteljske folklorne dejavnosti podelila bronasto Maroltovo značko, trije so si z več kot deset letnim stažem prislužili srebrne značke.

BOGDAN MACAROL

"Kljub petim letom vaj in nastopov se imam še vedno za začetnika. Ker pa me veseli ljudsko izročilo in rad pojem in plešem ljudske, zlasti kraške plesne, bom še sodeloval pri tovrstnem ohranjanju izročila naših prednikov in pri njegovemu širjenju med rojaki in tujci," je dosedanjo pot ocenil društveni član **Igor Rojc**. "Zaradi staršev, ki sta se prav tako ukvarjala s folkloro, sem z njo odraščala. Kot ena od ustanovnih članic društva sem prej že deset let plesala drugje, očitno pa imamo v družini žilico za folkloro, saj se zadnja tri leta z njo ukvarja tudi moja, sedaj osemletna hči," je povedala **Vanesa Tavčar**, ki je ob tem izpostavila, da moramo v današnjih [časih](#) globalizacije sami poskrbeti za svoje izročilo in s tem identiteto, kajti tujci tega ne bodo naredili namesto nas.

Uspeh skupine Sezuti čevelj

RADIO 94, 22. 5. 2013, DOGAJA SE, 15.30

VODITELJICA: Državna selektorja za srečanje lutkovnih in otroških gledaliških skupin Slovenije Matevž Gregorič in Gašper Jarni, sta po ogledu vseh regijskih srečanj za zaključno srečanje, ki bo potekalo 4. – 6. junija v Ajdovščini, izbrala najboljše. Na državno srečanje se je uvrstila tudi skupin Sezuti čevelj iz OŠ 8 talcev Logatec. Mentorica skupina je Simona Nagode. Gre za velik uspeh, saj je med 250 predstavami, kolikor se jih je letos prijavilo na območna srečanja po vsej Sloveniji, skozi strokovno selekcijo preko regijskega nivoja na končni državni nivo izbranih le 12 najboljših predstav, ki so res presežki v kakovosti gledališke produkcije osnovnošolskih skupin. Kot poudarjajo na logaški izpostavi **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, je uspeh še toliko večji, ker za vsem delom in logistiko stoji samo mentorica Simona Nagode.

Koroške Vaje v sedenju

Kako motivi narodne zavesti, etničnih manjšin in nerazčiščene zgodovine učinkujejo, ko so odigrani v svojem avtohtonem okolju?

22. maj 2013 ob 17:02
Ljubljana - MMC RTV SLO

Zamejska gledališča morda res pogostokrat delujejo na ljubiteljski pogon, toda v občutljivih okoljih, kjer je slovenska beseda ogrožena in njena raba nemalokrat skrčena na zasebno raven, funkcija gledališča goji pomembne vrednote o zavedanju dragocenosti in nesamoumevnosti rabe materinega jezika.

Najnovejša uprizoritev Vaje v sedenju v izvedbi slovenske gledališke skupine iz Šentjanža v Rožu na avstrijskem Koroškem pa je ostra toliko bolj, saj na površje pogumno, postavitveno izostreno in brez sprenevedanja navrže niz kulturnih predsodkov, kot so nestrpnost do religiozno in kulturno drugačnih, zaničevanje žensk, etična okrutnost, mačizem ...

O Teatru Šentjanž

Prva predstava ljubiteljskega gledališča Teater Šentjanž je bila odigrana leta 1996, od takrat naprej pa letno ustvarijo vsaj eno predstavo. Člani mladinske skupine (nekateri tudi izvajalci Vaj v sedenju) so stari od 17 do 22 let, nekateri od njih igrajo že več kot petnajst let. Vse njihove gledališke predstave so v slovenščini, da pa bi v dvojezičnem prostoru na jugu Avstrije nagovorili čim več ljudi, so predstave nadnaslovljene tudi v nemščini (in/ali v angleščini), so večjezične ali pa se igralci naučijo predstavo v obeh državnih jezikih. Tudi sicer skrbijo za svojo mednarodno kondicijo, saj so že gostovali širše po svetu; v Nemčiji, Španiji, Italiji, Kanadi, Estoniji, Tuniziji in na Tajskem.

V začetku precej bolj nagnjeni k otroškim in mladinskim

Ocena novice: ★★★★★ Vaša ocena: ★★★★★
Ocena 5,0 od 4 glasov Ocenite to novice!



Vse gledališke predstave Teatra Šentjanž potekajo v slovenščini, da pa bi v dvojezičnem prostoru na jugu Avstrije nagovorili čim več ljudi, so predstave nadnaslovljene tudi v nemščini (in/ali v angleščini), so večjezične ali pa se igralci naučijo predstavo v obeh državnih jezikih. Foto: Hanzi Weiss

predstavam, so v zadnjih letih pristopili k obravnavam bolj aktualno kulturnopolitičnih problematik, ki se jih – kot zamejce – ne dotikajo le teoretično, ampak izjemno realno in polnokrvno. Teater Šentjanž je nedavno za Vaje iz sedenja na Festivalu mladinske ustvarjalnosti Vizije 2013 v Novi Gorici prejel nagrado vizionarja za najboljšo gledališko predstavo. Režiserka uprizoritve Alenka Hain je obenem tudi avtorica besedila, pri katerem je izhajala iz knjige Divja Evropa Božidarja Jezernika. Celostna podoba predstave, ki jo zarisuje simbolična scenografija (z ogromno »knjigo zgodovine« in številnimi drobnimi, na videz brezimnimi knjigami za večnamensko »praktično« uporabo), svoje bistveno osišče postavlja v jezik, besedo, v dialog med tremi akterji (Nadja Wieser, Jani Müller, Miro Müller), katerih sporočilnost tokrat ni vsem Koroščem pogodu.

Vaje iz sedenja so za njihovo gledališče svojevrstna prelomnica, saj v »občutljivo« zamejsko okolje brezkompromisno zarežejo z zgodovinskimi dejstvi nacionalizma, manjvrednosti, vojnih žrtev in njihove večne stigmatizacije. Predvsem pa so opomnik na 80. obletnico, odkar so v Nemčiji 10. maja leta 1933 v okviru "akcije proti nenemškemu duhu" zažgali dela okoli 130 pisateljev, med njimi Bertolta Brechta, Heinricha Heineja in Ericha Kästnerja.

»Odzivi so bili različni: nekateri so bili pretreseni, ker so se videli v vlogi sovražnika tujcev. Koroški Slovenci se namreč radi smilijo samim sebi, tokrat pa so se videli tudi v zatirjevalcu. Zgodovinarji so preverili podatke in bili so presenečeni nad objektivnostjo predstave. A mnogim tudi ni bila všeč, ker se omenja kruto pokristjanjevanje«, pove vodja Teatra Šentjanž **Martin Moschitz**. *»Bil sem začuden, ker je veliko ljudi ocenilo predstavo kot zelo kruto. Za naše gledalce je bilo namreč nekaj novega in presenetljivega to, da se vsebina ni ukvarjala z večno tematiko koroških Slovencev kot žrtev, ampak je gledalca postavila v položaj prebivalca zahodne Evrope.«*

Zala Dobovšek

[Prijavi napako](#)



Odzivi so bili različni: nekateri so bili pretreseni, ker so se videli v vlogi sovražnika tujcev – koroški Slovenci se namreč radi smilijo samim sebi, tokrat pa so se videli tudi v zatirjevalcu. Foto: Hanzl Weiss

Dodaj v

[Like](#) 4 [Tweet](#) 0 [Facebook](#)



Porabske ljudske pevke iz Monoštra Njihov glavni namen je bil ohranjanje narečja

Po dvajsetih letih so želele prenehati nastopaTI, toda

odmevnost poslovilnega nastopa jim je prinesla še dva koncerta

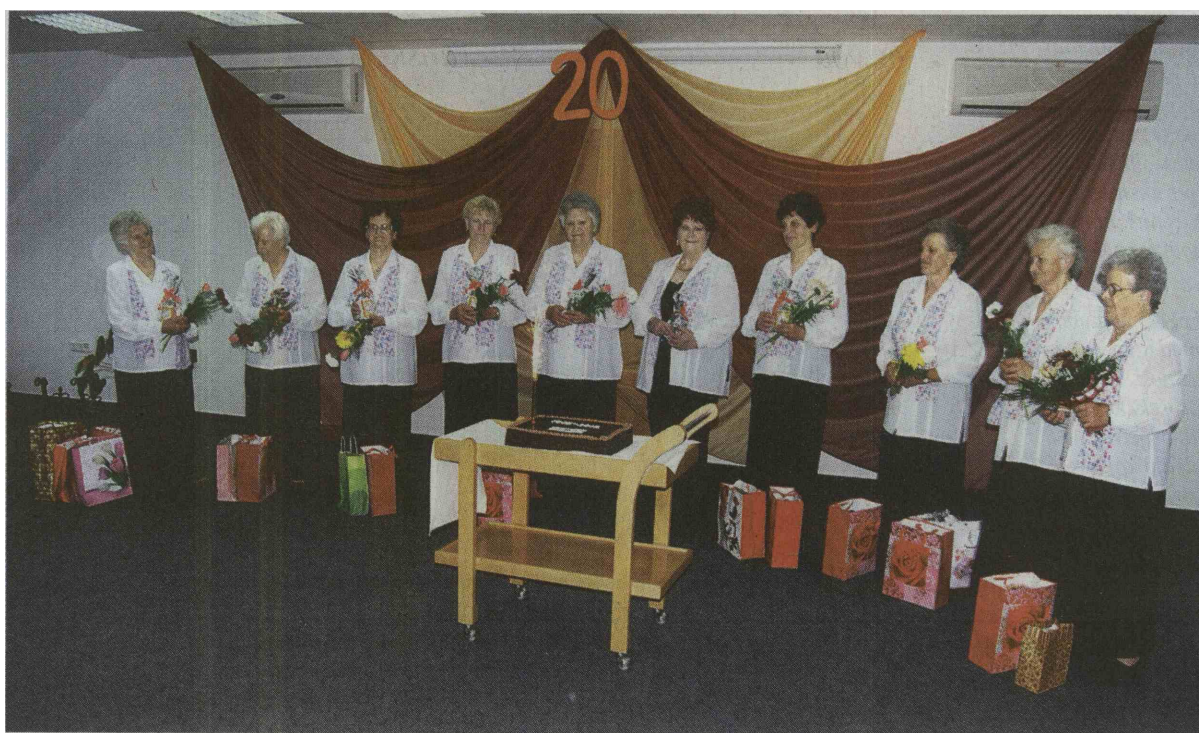
Dvajset let je trajala pot Porabskih ljudskih pevk iz Monoštra, ki so enajstega maja pripravile jubilejni in hkrati poslovilni koncert. Kot pravi urednica časopisa Porabje Marijana Sukič, se je že leta 1993 porodila ideja o nastanku ženske pevске skupine, ki bi prepevala porabske ljudske pesmi, za katero si je najbolj prizadevala Aranka Schwarcz. Kmalu jim je na pomoč priskočila Zveza Slovencev na Madžarskem in jim kot mentorico pripeljala pedagoginjo Marijo Rituper iz Murske Sobotice, ki je v Porabju delovala že v času Jugoslavije, ko se je s Porabci pripravljala na nastope v Cankarjevem domu v Ljubljani, kjer so se predstavljali vsaka tri leta. V zadnjih dvajsetih letih je tako deset pevk nastopalo z repertoarjem, ki v glavnem obsega porabsko ljudsko izročilo, kot pravi

Rituperjeva, v lepem arhaičnem porabskem narečju. Njihov glavni namen je bil po besedah Rituperjeve ohranjanje porabskega narečja. »Moj največji uspeh je bil, da sem ženske naučila, da se ne pogovarjajo porabsko samo v moji navzočnosti, temveč tudi doma. Sprva je bilo to težko, danes pa vse govorijo sočno porabščino,« pravi. Ker so že vse stare okoli sedemdeset let in od zadnjega oktobra niso imele nobenega nastopa, so se odločile, da bodo s poslovilnim koncertom končale delovanje. Vendar je bil poslovilni nastop zelo odmeven, zaradi česar so dobile še vabilo za dva koncerta, ki ju bodo odpele in se nato odločile, ali bodo res pomahale petju v slovo.

Rituperjeva še naprej ostaja aktivna s porabskimi ljudskimi pevkami iz

Števanovec in Gornjega Senika, v Števanovcih vodi tudi folklorno otroško skupino, ki je najboljša otroška folklorna skupina na Madžarskem, kar se je potrdilo že na treh tekmovanjih. Po mnenju poznavalcev z vidika ohranjanja identitete Porabskih Slovencev prenehanje delovanja pevk iz Monoštra še ni znak za preplah. »Mislim, da se za to v Porabju ni treba bati, saj deluje kar nekaj pevskih skupin. Pri vsakem človeku in tudi pri vsaki skupini pride enkrat čas, ko se nekaj konča. Tu vidim nalogo lokalnih manjšinskih struktur, da bodo kulturo predale mladim,« meni etnologinja Katalin Munda Hirnök.

T. M.



Porabske pevke so se poslovile z odmevnim koncertom, ki pa, kot kaže, vendarle ne bo zadnji. Na koncertu so tudi prejele priznanje **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, ki jim ga je predal direktor sklada Igor Teršar.