

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
23. 05. 2013 do  
25. 05. 2013

---

Število objav: 14  
Tiskani mediji: 9  
Splet: 0  
Radijske postaje: 5  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
33. Tekmovanje slovenskih godb v  
koncertni težavnostni stopnji  
Državno srečanje folklornih skupin Le  
plesat me pelji  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Napovednika		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi medij; 0	Stran: 23	Površina: 321 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 05. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kozje v znamenju folklore		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Oko; 0	Stran: 4	Površina: 508 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 05. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Bevcar Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	S pesmijo in plesom oživljajo preteklost		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 10	Površina: 245 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 05. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Vtič Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Lokalno aktualno		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 22	Površina: 38 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 05. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	33. tekmovanje slovenskih godb v organizaciji JSKD		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, 33. Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		

	Naslov	Na Blokah so prepevali		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 10	Površina: 199 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	S. M. C.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kulturna promenada		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	07:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Javni sklad za kulturne dejavnosti Ribnica vabi na Kulturno promenado		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	08:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Koper; 45000	12:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Opoldnevnik, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ko zapojejo spomladi 2013		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9000	16:15	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Odmevno, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tito v Zgornjem trgu		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Šentjurčan; 0	Stran: 10	Površina: 235 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 05. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	M. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 29	Površina: 182 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 05. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Fantje v "irharicah" in gospoda v frakih		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 25	Površina: 557 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Magazin, 25. 05. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Kosmos Iva		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Skica na koncertu"		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 164 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Scena, 25. 05. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	N.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



**8. junija** obeležujemo dan **Primoža Trubarja**. Slovenski državni praznik, ki ni dela prost dan, je namenjen Trubarju, ki je bil najpomembnejša osebnost pri razvijanju temeljev za oblikovanje slovenskega naroda. Primož Trubar naj bi se po določenih virih rodil 8. junija 1508 in je avtor prvih tiskanih knjig v slovenskem jeziku, protestantski duhovnik ter prevajalec.

V počastitev dnevu, v petek, **7. junija 2013**, si boste lahko med obiskom **Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto** skupaj z nami izdelali medaljon Primoža Trubarja in pisali z gosjimi peresi. Vljudno vabljeni, da se nam pridružite pri ustvarjanju!



»Stati imo obstati«  
Primož Trubar 1508-1588

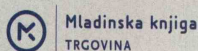
## 36. dolenjski KNJIŽNI SEJEM

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Ponedeljek</b> | <b>27. maj 2013 ob 20. uri</b><br>Odprtje v Galeriji Krka, Šmarješka cesta 6, Novo mesto<br>Gosta večera z naslovom <i>Sanje v dlani</i> bosta ilustratorja <b>Jelka Reichman</b> in <b>Peter Škerl</b> . |
| <b>Sreda</b>      | <b>29. maj 2013 ob 17. uri</b><br>Območno srečanje najmlajših literatov osnovnih šol s pisateljem <b>Primožem Suhodolčanom</b> in košarkarjem <b>Matjažem Smodišem</b> .                                  |
| <b>Četrtek</b>    | <b>30. maj 2013 ob 20. uri</b><br><i>O Dolenjski in Slavi vojvodine Kranjske</i><br>Gostje večera bodo <b>Marinka Dražumerič</b> , <b>Tomaž Čeč</b> , <b>Primož Debenjak</b> in <b>Stanka Golob</b> .     |

Mladinska knjiga bo na sejmu razstavila knjige vseh slovenskih založb, ki so izšle od maja 2012 do maja 2013.

Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto je pripravila virtualno razstavo *Janez Krajec - novomeški mojster črne umetnosti*.

Razpis in izbor del najmlajših literatov je pripravil Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Novo mesto.







## KOZJE V ZNAMENJU FOLKLORE

**Pestro sobotno dogajanje v Kozjem je zaokrožil že 7. Mednarodni folklorni festival, ki ga je pod pokroviteljstvom območne izpostave JSKD Šmarje pri Jelšah in Občine Kozje organizirala Folklorna skupina Kozje.**

Kozjanskim folkloristom se je ideja za organizacijo festivala porodila pred nekaj leti ob gostovanjih na folklornih festivalih v Bolgariji in Italiji. Z organizacijo tovrstnih festivalov želijo predstaviti preplet folklornega izročila različnih narodov in tudi utrditi svoje poslanstvo v posredovanju, spoznavanju in ohranjanju domače in tuje plesne tradicije.

Pestro dogajanje se je začelo že v četrtek, ko so se kozjanski folkloristi s prijatelji iz Črne gore predstavili v Klubu Žafran v Termah Olimia, in nadaljevali v petek, ko so potekale plesne delavnice. Člani Folklorne skupine Danilovgrad iz Črne gore so domače folkloriste učili njihovih plesov, kozjanski folkloristi pa njih naše plesne. V soboto so se jim pridružili še folkloristi iz sosednje Hrvaške in se skupaj z najmlajšimi iz OŠ Lesično sprehodili skozi trg v Kozjem.



Kako se pleše v Črni gori, so predstavili člani FS Danilovgrad



Vse folklorne skupine, ki so se zbrale v trgu v Kozjem.

### »Ljubo doma, kdor ga ima.«

Tako je **Marinka Moškon**, ki je pletla besedne niti med plesom in pesmijo, nagovorila vse, ki so se zbrali na 7. Mednarodnem folklornem festivalu. Festivalu, ki je bil posvečen nekdanji članici kozjanske folklorne skupine, neutrudni zbiralki ljudskega blaga, ponosni plesalki in skrbni kronistki **Jasni Sok**. Po predstavitvi vseh plesalcev in pevcev je zbrane pozdravil župan Občine Kozje **Dušan Andrej Kocman**. Poudaril je, da kultura Občine Kozje zelo veliko pomeni in občina kulturo tudi podpira. In tako je tudi prav, kajti občine so narejene za ljudi in ti ljudje delajo kulturo in nadaljujejo tradicijo. Tudi v ta namen je trenutno v izvajanju največja investicija v Občini Kozje, večnamenski center, ki bo služil tudi potrebam kulture. Obiskovalce je nagovoril še predsednik FS Kozje **Mirko Kovačič**, ki je vsem zaželel, da uživajo ob plesih. Za dogajanje so poskrbeli tudi četrtošolci OŠ Kozje, ki so pripravili srečelov, s katerim so zbirali sredstva za plavalni tečaj.

Na odru so se najprej predstavili otroci folklorne skupine OŠ Lesično, ki se zelo radi igrajo. Zato pri krožku, kjer nad njimi bdi **Karolina Hostnik Amon**, veliko časa namenijo prav igram, ki jih najdejo v knjigah ali pa jih izvejo od babic in dedkov. Letos so med najzanimivejše igre uvrstili igro lovljenja pajka in muhe in petelinji boj. »Šmentana muha, kaj si tak suha« je pesem, ki jo radi prepevajo in ob njej so tudi zaplesali. V spletu so predstavili prirejene plesne sotišev in sotiš polk.

Za njimi so se predstavili gostje, ki so s svojimi oblačilnim videzom in predstavitvijo plesov prinesli delček svojega narodnega izročila. Najprej plesalci FS Danilovgrad iz Črne gore, ki so predstavili ples iz stare Črne gore v originalni koreografiji in kostumih, v drugem delu pa igro, imenovano »Vrsuta«. Člani FS Preslica iz kraja Blato na Hrvaškem so se v prvem delu pred-



Plesalke FS skupine Preslica iz kraja Blato pri Zagrebu.

stavili s tamburaši, v drugem pa so predstavili pesmi in ples Medžimurja.

Domači folkloristi so nastopili v zelo velikem številu, saj je nastopilo kar 10 parov hkrati. Predstavili so ples iz Bele krajine, kjer se je plesno izročilo najbolj raznoliko ohranilo. Koreografijo sta pripravili **Slavica Blažič** in **Tadeja Amon**, obiskovalci pa so lahko videli splet plesov Lepa Anka, Kopriva, Sirota in Svatovsko kolo, ki so ga plesali le na svatbah in kjer plesalca plesalki med plesom dvigneta od tal.

Folklorno skupino Kozje je spremljala Etno skupina Nojek, ki v svoji izvorni interpretaciji nima meja. Zaradi bolezni sicer niso bili v popolni zasedbi, a so vseeno navdušili.

Za konec sta župan in predsednik folklorne skupine podelila spominska priznanja v zahvalo za sodelovanje, pozabila pa nista niti na voditeljico prireditve. Veselo druženje s folkloristi se je nadaljevalo pod šotorom, kjer seveda ni manjkalo plesa in pesmi. (Mojca Bevcar, foto: Aleš Jazbec)



*Regijsko srečanje odraslih folklornih skupin letos v Makolah*

## S pesmijo in plesom oživljajo preteklost

Folklorniki in folklornice s Slovenskih Goric, z Dravskega polja, iz Ormoža in z bistriškega območja so v nedeljo, 19. maja, sodelovali na regijskem srečanju odraslih folklornih skupin v Makolah. Duh tradicije in običajev je na odru Doma krajanov Makole iz skrinje osvobodilo osem folklornih skupin, in sicer folklorniki z Zgornje Ložnice, Sv. Ane, dve skupini iz Miklavža pri Ormožu, skupina iz Jurovskega Dola, Podgorc, Cirkovc in Lancove vasi.


Strokovni ocenjevalki sta bili Nina Volk, akademska glasbenica, in Neva Trampuš, dolgoletna folkloristka ter ocenjevalka, ki je o videnem dejala: »Videli smo nekaj dobrih in ne-

kaj manj dobrih skupin. Verjamem, da so se vsi zelo potrudili. Vendar tako je, da se nastop vedno ne posreči.« Na vprašanje, kaj je zanjo dober nastop, je odgovorila: »Dober nastop je,

če vidim, da plesalci izžarevajo neko energijo, da so sproščeni, da jim je to pisano na kožo.« Ocenjevalka še opaza, da postavljavci odrskih postavitev iščejo nove elemente in spreminjajo osnovni ples. O spreminjanju plesa pa meni, da je prvotni ples treba vsaj enkrat pokazati, nato pa je dobrodošlo, da si načrtovalci plesne postavitve privoščijo spremembe in dajo domišljiji prosto pot.

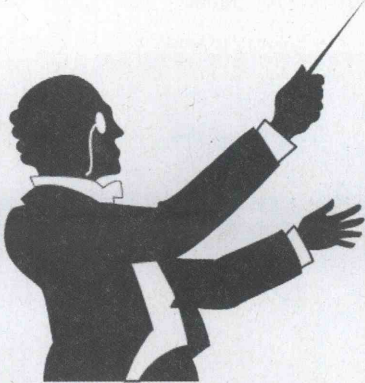
Ocene folklornih skupin bodo znane v tednu dni po zadnjem regijskem srečanju, ki bo 2. junija v Lendavi. Najboljši folklorniki bodo nato imeli možnost nastopiti na državnem srečanju pod imenom **Le plesat me pelji**, ki bo tudi letos v dveh delih. Prvi bo zadnje nedeljo v juliju v Beltincih, drugi del pa v Sežani 19. oktobra.

**Mojca VTIČ**



**JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI**  
OBMOČNA IZPOSTAVA SLOVENSKA BISTRICA

**VABI NA**  
**38. OBMOČNO REVIZIJO**  
**KOMORNIH SKUPIN,**



**ki bo v petek, 24. maja 2013,**  
**ob 19. uri, v Bistriškem gradu**  
**v Slovenski Bistrici.**



## LOKALNO AKTUALNO

\*\*\*

Na območno revijo **Linhartovega srečanja** amaterskih gledaliških skupin sta se uvrstili kar dve bistriški predstavi. V tekmovalni del predstava KD Slomšek BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU, v spremljevalni del pa Uščipova OGLEDALA. Selektorji imajo kar precej težav z ocenjevanjem OGLEDAL, saj ne gre za klasično gledališko predstavo. Nasploh so z ogledali v življenju pogosto težave. Običajno ne lažejo. Pokažejo to, kar vidijo ...

### 33. tekmovanje slovenskih godb v organizaciji JSKD

KOROŠKI RADIO, 24.05.2013, OSREDNJA POROČILA, 14.30

Od 9. ure danes v Žalcu poteka 33. tekmovanje slovenskih godb, v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Zvezo slovenskih godb. Tekmovanje poteka v Domu II. slovenskega tabora v Žalcu. Na tekmovanju se bo predstavilo deset godb, od tega ena mladinska. Od koroških godb se tekmovanja v Žalcu udeležuje Kulturno društvo godba na pihala Ojstrica, ki je najstarejša godba na Koroškem in ena najstarejših v Sloveniji, ki soustvarja kulturno dogajanje v občini Dravograd. Njihov repertoar zajema koračnice, polke, valčke, zabavno glasbo in zahtevnejše klasične skladbe. Zadnji dve leti pihalni Orkester Ojstrica vodi profesor Andrej Gorenjak. Orkester se predstavlja doma, širše v Sloveniji in tudi tujini.





## Na Blokah so prepevali

**Bloke, 11. maj** – Letošnja območna revija pevskih zborov občin Cerknica, Loška dolina in Bloke v organizaciji cerkniške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** se je odvijala v akustični dvorani OŠ Toneta Šraja Aljoše Nova vas. Prireditve Pojo naj ljudje, ki vsakoletno ponudi presek pevске poustvarjalnosti na območnem nivoju, se je udeležilo osem zborov; dva moška, dva ženska in štiri mešani sestavi. Revijo je strokovno spremljal Matej Penko, ki je za regijski nivo izbral Moški pevski zbor Tabor Cerknica pod vodstvom Janeza Gostiše in Komorni zbor Fran Gerbič z zborovodjem Jožetom Rajkom. Slednji je Penka najbolj prepričal, tako pri izvedbi kot tudi po programski plati. Repertoar večine izvajalcev so sestavljale pesmi iz zakladnice slovenskega ljudskega izročila, nekatere zasedbe pa so se spoprijele tudi z zahtevnejšimi deli domačih in tujih skladateljev. Prisotne je na začetku pozdravil župan Občine Bloke, Jože Doles, tudi sam pevec in član Lovskega pevškega zbora Martin Krpan, ki je pričel z revijo. Prireditve je potekala tekoče in v prijetnem vzdušju, tako nastopajoči kot obiskovalci pa so se ob pesmi in okusnem prigrizku, ki so ga pripravile kmečke žene in dekleta z aktiva Zarja pod okriljem Turističnega društva Bloke, družili še pozno v večer. •smč



## Kulturna promenada

RADIO 1, 24.5.2013, NOVICE, 7:30

Kulturna promenada. Kdo jo pripravlja, kdo nastopa, sodeluje O tem Alenka Pahulje.

ALENKA PAHULJE: Pod okriljem **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Ribnica in pokroviteljstvom občine Ribnica nam seveda prijazno pomaga tudi Turistično društvo Ribnica, z nami sodeluje rokodelski center s svojimi razstavami in ima dan odprtih vrat ter ponuja tudi tematsko vsebino dragocenosti iz Rumlkamre. In kot sem rekla, seveda brezplačne vstope na vse razstave. Ribniški pihalni orkester, Društvo maržuretnih plesalcev Ribnica, Mladinska glasbena skupina X, Društvo podeželskih žena Ribnica, Gledališka skupina Dramspiel, cerkveni otroški pevski zbor Dolenja vas in mešani pevski zbor Sveti Rok, folklorna skupina Grmada, mladinski sekstet ribniške osnovne šole, Društvo likovnega ustvarjanja Ribnica, Nuša Leban, Knjižnica Miklova Hiša, vrtec Ribnica, tako da lepo vabljeni.

Jutri med 9. in 12. uro v ribniški grad.

**Javni sklad za kulturne dejavnosti** Ribnica vabi na Kulturno promenado

RADIO 1, 24.5.2013, NOVICE, 8:30

**Javni sklad za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Ribnica vabi v soboto, 25. maja, na že tretjo Kulturno promenado, kulturno dogajanje na prostem, ki bo med deveto in trinajsto uro v ribniškem gradu. Tam se bo ustvarjalo in predstavljalo pred vašimi očmi. Vabljeni.

## Regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov

RA KOPER, 24.5.2013, OPOLDNEVNIK, 12:30

Te dni potekajo v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** po Sloveniji regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov. Gostitelj primorskega je bil včeraj kulturni dom Nova Gorica. Nastopilo je pet otroških, šest mladinskih in en mladinski mešani zbor. Strokovna žirija, ki ji je predsedoval priznani dirigent iz Trsta Stojan Kuret je kar petim zborom podelila zlata priznanja, dvema celo zlata z odliko.



## Ko zapojejo spomladi 2013

RADIO ODMEV, 24.05.2013, ODMEVNO, 16.15

VODITELJ: **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Logatec danes vabi na 45. območno revijo odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin občine Logatec z naslovom Ko zapojejo spomladi. Na reviji bo nastopilo 8 pevskih zasedb iz občine Logatec, od tega se bodo na odru predstavili trije gostujoči pevski sestavi, Kvartet Škrip ter Moški pevski zbor Štinglc iz Borovnice in Dragonarji generala maistra iz Dolenje vasi. O logaških sestavih nadaljuje vodja **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Logatec, Tanja Pina Škufca.

TANJA PINA ŠKUFCA: Ostali pa so logaški, Oktet pa kol'k'r tol'k' Kulturnega društva Drevored, Ženski pevski zbor Društva invalidov in upokojencev Logatec, Obrtniški mešani pevski zbor Notranjska, Mešani pevski zbor Pevskega društva Logatec in Mešani pevski zbor Adoramus.

VODITELJ: Namen takih revij je predstavitev zborov ter ocenitev njihovega dela, ki jo po koncu revije poda strokovni spremljevalec, ki pevske zasedbe glede na izvedbo in kvaliteto razvrsti po nivojih, od lokalnega, območnega, regijskega do državnega. Poleg tega poda tudi oceno, predlaga, kaj lahko sestav izboljša ter jim predlaga izobraževanje. O tem strokovnem spremljevalcu revije nadaljuje Tanja Pina Škufca.

ŠKUFCA: Strokovni spremljevalec bo Tomaž Pirnat iz Moravč, je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, trenutno vodi Komorni zbor Limbar iz Moravč in Mladinski zbor RTV Slovenija, deluje pa kot učitelj nauka o glasbi in klavirja, kot korepetitor in dirigent Pihalnega orkestra na Glasbeni šoli Domžale in strokovno spremlja revije javnega sklada pri nas v Logatcu, tokrat že drugo leto odrasle zasedbe.

VODITELJ: Na revijo Ko zapojejo spomladi vabijo danes ob 20h v Jožefovo dvorano medgeneracijskega doma Marije in Marte v Logatec.



## Tito v Zgornjem trgu

*Do 10. junija je v galeriji Zgornji trg v Sentjurju odprta razstava z naslovom **Tito na podobah spominov**. Na ogled sta jo postavila zbiratelj Martin Čater, ki je tudi predsednik Društva likovnih ustvarjalcev Sentjur, in šentjurska območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.*

### Ko se oglasi nostalgija ...

Maja so v nekdanji Jugoslaviji slavili praznik mladosti, prav zato so razstavo različnih eksponatov iz tistih časov, odprli prav v tem mesecu. Avtorju razstave Martinu Čatru so z eksponati na pomoč priskočili številni zbiratelji starin. Za še več nostalgije na čase, ko smo nosili pionirske rutice in kape in nosili Titovo štafeto, so poskrbele čisto prave pionirke in pevci Moškega pevskega zbora Planina. Pesem je budila spomine na čas, ki ga je zaznamoval Tito, na čas, ko so vsi, ki so želeli delati, imeli delo, ko so bile razlike v plačah v razmerju 1:4, če se izrazimo po



nogometno ... To je bil čas Cockte, Gavrilovičeve pastete in bombonov s črto ... S temi dobrotami so pogostili številne obiskovalce razstave, ki morda komu tudi ne bo najbolj všeč, še posebej, če ne bo upošteval, da gre zgolj za prikaz zgodovinskih eksponatov. (M.N.)





## ZA OTROKE

<b>Ljubljana</b>	
Lutkovno gledališče Ljubljana 11.00	<b>Zverjasec</b> - Julia Donaldson/Milan Dekleva. Lutkovno gledališče Ljubljana, 2013. Režija: Jaka Ivanc. Nastopajo: Gašper Malnar, Brane Vižintin, Martina Maurič Lazar, Jure Lajović. Lutkovni muzikal za otroke, starejše od 3 let. Za izven. Razprodano.
Lutkovno gledališče Ljubljana 18.00	<b>Bezgova pravljica</b> - Po pravljici H. Ch. Andersena Eva Kraševac. Lutkovno gledališče Ljubljana, 2013. Režija: Julija Rošina. Nastopajo: Maja Kunšič, Iztok Valič in Sonja Kononenko. Igrano-lutkovna predstava za otroke, starejše od 4 let. Za izven. 4,50 eur.
Kulturnica LGL 18.00	<b>Sovji grad</b> - Franz Pocci/Miran Jarc in Anton Debeljak. Lutkovno gledališče Ljubljana, 1990, postavitev z novo zasedbo 2013. Režija: Milan Klemenčič in Matjaž Loboda. Nastopajo: Miha Arh, Asja Kahrmanović, Karel Brišnik, Matevž Müller k. g., Rok Kunaver, Alenka Pirjevec in Irena Zubalič Žan. Lutkovna predstava za otroke, starejše od 8 let, in odrasle. Za izven. 4,50 eur.
Mini teater na Krizevniški 17.00	<b>Obuti maček</b> - Charles Perrault. Mini teater Ljubljana, 2005. Režija in priredba: Marek Bečka. Nastopata: Jose in Gašper Jami/Tomislav Tomšič. Igrano-lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Za izven. 6 eur, odrasli 8 eur.
Hiša otrok in umetnosti v Art centru 17.00	<b>Glava dol - noge gor!</b> - Katja Kähkönen, Katja Povše. Gledališče Tunteenpalo, Društvo lutkovnih ustvarjalcev ter H'art, Zavod za umetnost, Ljubljana, 2010. Režija: Katja Kähkönen. Izvedba: AEIOU gledališče za dojenčke in malčke. Igrata: Rada Kikelj Drašler in Katja Povše. Interaktivna predstava za dojenčke in malčke, stare od 3 mesecev do 3 let. 4 eur, odrasli 6 eur. Zaradi omejenega števila mest priporočljiva rezervacija na info@aeiou.si. Naslov: Komenskega 9.
<b>Maribor</b>	
Lutkovno gledališče Maribor 10.00	<b>Ribič Taro</b> - Noriyuki Sawa po japonski ljudski pravljici. Lutkovno gledališče Maribor, 2012. Režija, likovna podoba in koreografija: Noriyuki Sawa. Nastopajo: Miha Bezeljak, Maksimilijan Dajčman, Barbara Jamšek, Metka Jurc, Aja Kobe, Danilo Trstenjak, Elena Volpi in Anže Zevnik. Igrano-lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Za izven. 5 eur.
<b>Hrastnik</b>	
Muzej 17.00	<b>Žogica nogica</b> - Jan Malík. Društvo marionetno gledališče Jurček, Hrastnik, 2013. Prevod: Pavel Holeček. Izvedba: Marionetno gledališče Jurček. Lutkovna predstava za otroke. Premiera. Festival Rdeči revirji (17.-31. 5.).
<b>Portorož</b>	
Avditorij 19.00	<b>Mali princ</b> - KD Plesna skupina Metulj, ZKD Karol Pahor Piran in OI JSKD Piran. Koreografija: Nataša Pogačar. Mentorstvo: Lidija Pogačar. Izvedba: Plesna skupina Metulj Piran. Plesna predstava za otroke. 5 eur.
<b>Tolmin</b>	
Kinogledališče 11.00	<b>Maček Muri</b> - Kajetan Kovič/Romana Ercegovič, Jerko Novak. Slovensko ljudsko gledališče Celje, 2007. Režija: Matjaž Latin. Igrajo: Kristijan Guček, Manca Ogorevc, Bojan Umek, David Čeh, Igor Žužek, Minca Lorenci idr. Gledališka predstava za otroke. Za Mali abonma in izven.
<b>Trzin</b>	
Kulturni dom 19.00	<b>Volk in sedem kozličkov</b> - Brata Grimm. KŠD Štumf in Šodr Teater, Ljubljana, 2012. Režija in priredba: Dejan Spasić. Igrata: Žiga Udir in Primož Forte. Gledališko-lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Vstop prost. Trzinska pomlad.





Tomaž Simetinger, umetniški vodja AFS France Marolt

# Fantje v "irharicah" in gospoda v frakih

Iva Kosmos

**N**a letnem koncertu **Akademске folklorne skupine France Marolt** je minulo soboto v Gallusovi dvorani poleg fantov v »irharicah«, hlačah iz jelenovega usnja, zaplesala gospoda v frakih.

Umetniški vodja največje folklorne skupine v Sloveniji **Tomaž Simetinger** je namreč prišel do še ene za to dejavnost »blasfemične« ideje. Na oder je postavil dva ansambla in dve skupini plesalcev, prvi so izvedli ljudske in drugi zgodovinske meščanske pleserje ter tako pokazali, da so se plesi dam v krinolinah veliko bolj prepletali s plesi njihovih dekel, kot bi to pričakovali.

AFS France Marolt že nekaj časa premišljuje pojmovanje »ljudske« kulture in njene vloge, tako na odru kot v družbi. Ni skrivnost, da tako imenovani ljudski ples prepogosto dojemamo kot estetski privesek nacionalističnih politik. In tudi ni nenavadno, da to počnemo: folklorne skupine nastopajo na predvidljiv in bolj ali manj enak način, s to folklorno estetiko pa z roko v roki hodi vedno ista »etika« oziroma isti svetovni nazori in ideološka sporočila. Toda kaj se zgodi, ko nekdo spremeni ustaljene načine uprizorjanja: odpleše brez folklornega kostuma, razišče pozabljeno dediščino meščanskega plesa ali poseže globlje v zgodovino in vključi renesančne pleserje? Maroltovi, ki jih zadnja tri leta vodi Simetinger, eksperimentirajo z vsem navedenim, pri tem pa se distancirajo od političnih predznakov in folklorne ples skušajo uveljaviti predvsem in samo kot – umetnost.

**Od kod ideja, da združite ljudske in meščanske pleserje, ki jih doslej nismo videli skupaj?**

Ko sem postal umetniški vodja, sem dočutil, da je ena naših glavnih nalog spopadanje s stereotipi, ki se držijo tako imenovanega ljudskega oziroma folklorne plesa. Eden teh je, da je to ples, povezan zgolj s kmečkim, ruralnim okoljem, romantično preteklostjo, z nekimi šegami, navadami in tako naprej. Ko pa pregledujemo antropološko in etnološko gradivo, ugotovimo, da se je precej bolj prepletal z »umetnim« plesom tistega časa, torej tistim, ki so ga poučevali plesni mojstri. Razvoj je bil precej kompleksen, plesni mojstri so se z gledališča po plesih s podeželja, prevzemali so različne elemente, jih predrugačili in nato učili meščane. Prevzemanje je nato potekalo še v obratni smeri, s plesničarji elit na

plesišča drugih družbenih skupin.

**Po kakšnih kriterijih sploh ločimo med ljudsko in meščansko kulturo?**

Kaj sploh pomeni meščanstvo? Ta pojem, kot ga poznamo danes, takrat ni obstajal, zato ga moramo zrelativizirati. Pogledimo na primer Celovec v prvi polovici 19. stoletja. Bil je glavno deželno mesto, sedež vojvodine Koroške – in je imel le 10.000 prebivalcev! Danes je to večja vas. Meščanska elita je bila tako majhna, da je elitna kultura delovala le od jeseni do velike noči, ko so odprli opero in gledališče. Čez poletje so v mestu ostali kakšni uradniki, vsi bogatejši pa so se družno izselili in preselili v podeželske vile.

Če govorimo o plesni kulturi, pa ta ni bila opredeljena glede na to, kateremu sloju si pripadal. Kljub temu so seveda bile razlike. Danes vemo, da so deželni stanoviti dobredesno z državnim denarjem plačevali plesne mojstre z vsega sveta. To je bil izjemno ugleden poklic. Na Slovenskem imamo precejšnje število družin, ki so jih več generacij, več stoletij poučevali ples. Zato je tudi veliko gradiva, saj je prvi plesni učbenik pri nas izšel že leta 1796. Logična posledica tega, da nekdo toliko ur nameni učenju plesa, je, da pleše drugače, bolj sofisticirano. Meščanski ples je imel morda bolj poudarjeno funkcijo reprezentance, saj je deloval kot podij za razkazovanje samega sebe. V »ljudski kulturi« pa se ni prenašal z učenjem, temveč z oponašanjem, in tudi plesna glasba je bila drugačna, saj so jo ljudski godci, pogosto povsem nenotorni, prenašali le s poslušanjem na primer vojaških godb.

**Kot skupina ste znani tudi po drugih »eksperimentih«. Enega odmevnejših koncertov, ki ga je ob šestdesetletnici skupine podpisal Mirko Ramovš, ste odplesali brez folklornega kostuma.**

Ja, ker je kostum opcija – ali ga želiš predstavljati ali pa ne. To je podobno, kot bi v gledališču odločili, da igrajo predstavo brez scenografije. To je bil velik preskok, ki ga še danes nekateri težko sprejmejo. Doslej še nihče ni pomislil, da bi raziskal, kaj so o plesu pisali časopisi, in naredil predstavo iz tega. To smo naredili lani, ko smo pleserje rekonstruirali iz časopisnih in drugih poročil. Imamo cel kup podatkov, po katerih povprečne folklorne skupine nikoli ne posegajo. Še eden večjih preskokov je bil konec 80. let preteklega stoletja, ko smo kot prva folklorna skupina v Jugoslaviji pripravili samostojni nacionalni program. Plesali smo slovenske pleserje brez »južnega« programa. Seveda, čisti nacionalizem, bližala se je odcepitev in morebitna vojna, a je bil to hud šok za publiko.

Danes vemo, da so tendence zopet zelo drugačne.

**Estetika folklorne pleserje je vedno povezana z etiko, v smislu določene ideologije ali svetovnega nazora. Pa se s spremembo estetike spremeni tudi etika?**

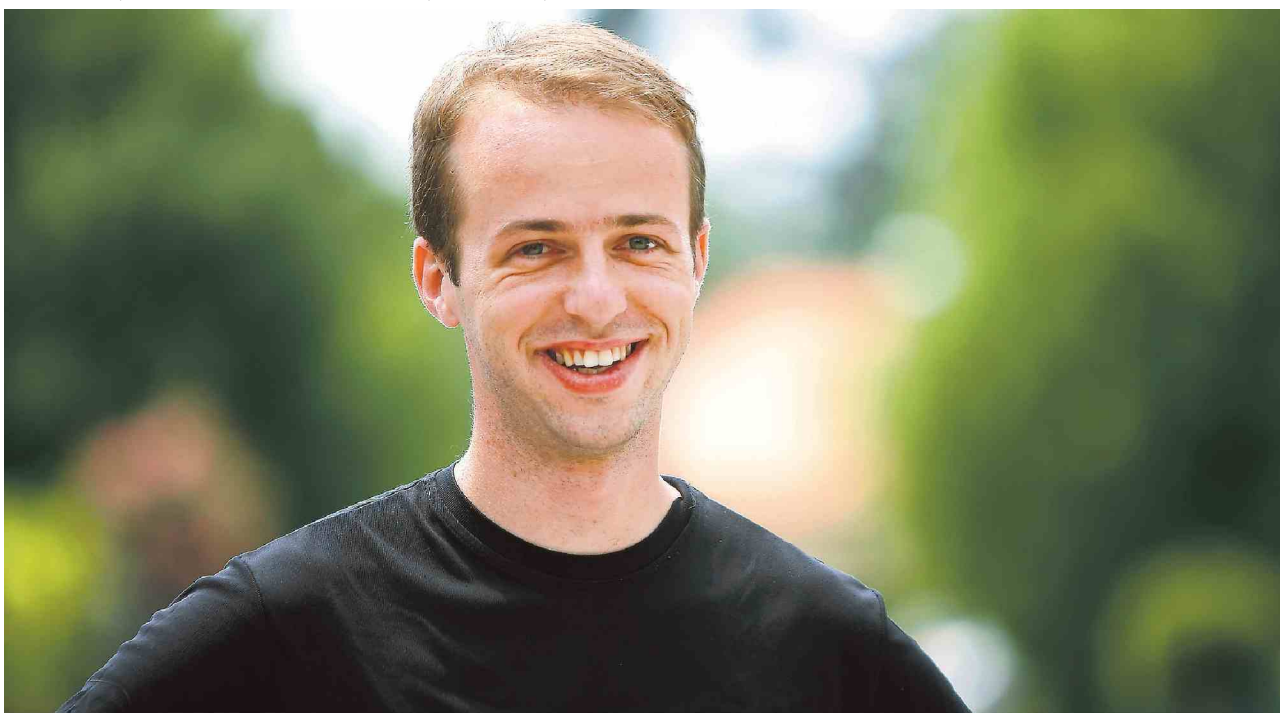
Srčno upam, da da! Če ne bo prišlo do spremembe obeh komponent, estetike in etike, kot pravite vi, smo izgubili namen. Namen folklorne pleserje zame ni nujno iskanje avtentičnega izraza – saj je ta največkrat konstrukt! Nihče se ne vpraša, ali ima folklorne pleserje neko umetniško vrednost. Zakaj ne bi naredili folklorne gledališča? Zakaj se ne bi lotili muzikala z motivi folklorne pleserje? Ni treba v tako imenovanih nošah, lahko v sodobni kostumografiji! Tega, kar se dogaja z ljudsko glasbo na področju zborovstva in popularne kulture, kot so razni »etno revivali«, na področju folklorne pleserje.

**Kdo potem zavira takšen razvoj folklorne dejavnosti?**

Do določene mere tudi država. Na JSKD so zelo odprti za različne poskuse, a obenem imajo smernice, ki razmeroma natančno usmerjajo, kako naj bi se poustvarjalo – tako »zabetonirajo« razvoj. Sklad je kot državna institucija absolutno potreben, a je treba vedeti, da s tem vpliva na razvoj dejavnosti, kar je z antropološkega področja, ki mu je precej bližje. Ocena produkcije folklorne skupin temelji na bolj gledaliških komponentah, kot so kostumografija, odrska igra, izbor plesov, izvedba plesa, raba rekvizitov. Glasba in petje sta samo dve od vseh teh kategorij. Zato pravim, da so najhujše meje v glavah, tudi v glavah plesalcev. In sem zagovornik majhnih korakov. Vedno so ideje za eksperimente, a jih moramo narediti s premislekom o tem, kaj občinstvo lahko prebavi in kaj plesalci zmorejo. x



*Razvoj folklorne dejavnosti do določene mere zavira tudi država. Na JSKD so zelo odprti za različne poskuse, a obenem imajo smernice, ki razmeroma natančno usmerjajo, kako naj bi se poustvarjalo, in tako »zabetonirajo« razvoj.*



Umetniški vodja največje folklorne skupine v Sloveniji Tomaž Simetinger že nekaj časa premika pojmovanje »ljudske« kulture in njene vloge, tako na odru kot v družbi. Fotografija: Bojan Velikonja



## “Skica na koncertu”

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani.

Ljubljana. Slovenska filharmonija. **Sobota ob 19. uri.**

Tudi letos so mladi pevci in pevke **Akademškega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani** počakali na maj in pod vodstvom dirigenta **Sebastjana Vrhovnika** pripravili že 87. tradicionalni letni koncert.

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani združuje študentke in študente vseh fakultet Univerze v Ljubljani, za dosežke in zasluge na državni ravni pa je APZ Tone Tomšič leta 1996 prejel najvišje državno odlikovanje zlati častni znak svobode Republike Slovenije, leta 2000 plaketo mesta Ljubljana in leta 2003 še zlati

znak **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**.

Dirigent Sebastjan Vrhovnik, ki APZ Tone Tomšič vodi že četrto leto, je za letni koncert izbral pester in raznolik program. V prvem delu večera se bo zbor predstavil s skladbami **Eriksona, J. L. Bacha, Verdija, Pärta** ter drugih priznanih klasičnih in sodobnejših skladateljev. Drugi del večera pa bo sestavljen iz skladb domačih skladateljev. Poleg novitete Tadeje Vulc Fortuna bo zbor izvedel tudi **Ukmarjevo** uglasbitev **Skica na koncertu**, po kateri je imenovan letni koncert. **x nr**

