

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 05. 2013 do
27. 05. 2013

Število objav: 7
Tiskani mediji: 5
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbuť

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Fantje v "irharicah" in gospoda v frakih		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Pop in kultura, 25. 05. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	Kosmos Iva		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Nedelo; 157000	Stran: 37	Površina: 288 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 05. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Napoved – Slovenija, 26. 5. (nedelja)		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 26. 05. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 16	Površina: 123 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 05. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Oder		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 27	Površina: 96 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 27. 05. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Odlika zboroma v Istri		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 5	Površina: 233 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 27. 05. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	N.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koledar od 27. maja do 3. junija 2013		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Reporter; 23000	Stran: 7	Površina: 509 cm ²
	Rubrika / Datum	Periskop, 27. 05. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Fantje v "irharicah" in gospoda v frakih

Vir / Avtor: Iva Kosmos

25. maj 2013 (nazadnje spremenjeno: 12:24 25. maj 2013)

Oznake: [Tomaž Simetinger](#), [umetniški vodja AFS France Marolt](#)

Všeč mi je 47

Tweet 1

Daj v skupno rabo 0

Na letnem koncertu Akademске folklorne skupine France Marolt je minulo soboto v Gallusovi dvorani poleg fantov v »irharicah«, hlačah iz jelenovega usnja, zaplesala gospoda v frakih. Umetniški vodja največje folklorne skupine v Sloveniji Tomaž Simetinger je namreč prišel do še ene za to dejavnost »blasfemične« ideje. Na oder je postavil dva ansambla in dve skupini plesalcev, prvi so izvedli ljudske in drugi zgodovinske meščanske plesne ter tako pokazali, da so se plesi dam v krinolinah veliko bolj prepletali s plesi njihovih dekel, kot bi to pričakovali.



Umetniški vodja največje folklorne skupine v Sloveniji Tomaž Simetinger že nekaj časa premika pojmovanje »ljudske« kulture in njene vloge, tako na odru kot v družbi. (Foto: Bojan Velikonja)

AFS France Marolt že nekaj časa premika pojmovanje »ljudske« kulture in njene vloge, tako na odru kot v družbi. Ni skrivnost, da tako imenovani ljudski ples prepogosto dojemamo kot estetski privesek nacionalističnih politik. In tudi ni nenavadno, da to počnemo: folklorne skupine nastopajo na predvidljiv in bolj ali manj enak način, s to folklorno estetiko pa z roko v roki hodi vedno ista »etika« oziroma isti svetovni nazori in ideološka sporočila. Toda kaj se zgodi, ko nekdo spremeni ustaljene načine uprizarjanja: odpleše brez folklornega kostuma, razišče pozabljeno dediščino meščanskega plesa ali poseže globlje v zgodovino in vključi renesančne plesne? Maroltovci, ki jih zadnja tri leta vodi Simetinger, eksperimentirajo z vsem navedenim, pri tem pa se distancirajo od političnih predznakov in folklorni ples skušajo uveljaviti predvsem in samo kot – umetnost.

Od kod ideja, da združite ljudske in meščanske plesne, ki jih doslej nismo videli skupaj?

Ko sem postal umetniški vodja, sem določil, da je ena naših glavnih nalog spopadanje s stereotipi, ki se držijo tako imenovanega ljudskega oziroma folklornega plesa. Eden teh je, da je to ples, povezan zgolj s kmečkim, ruralnim okoljem, romantično preteklostjo, z nekimi šegami, navadami in tako naprej. Ko pa pregledujemo antropološko in etnološko gradivo, ugotovimo, da se je precej bolj prepletal z »umetnim« plesom tistega časa, torej tistim, ki so ga poučevali plesni mojstri. Razvoj je bil precej kompleksen, plesni mojstri so se zgledovali po plesih s podeželja, prevzemali so različne elemente, jih predruščili in nato učili meščane. Prevzemanje je nato potekalo še v obratni smeri, s plesišč elit na plesišča drugih družbenih skupin.

Po kakšnih kriterijih sploh ločimo med ljudsko in meščansko kulturo?

Kaj sploh pomeni meščanstvo? Ta pojem, kot ga poznamo danes, takrat ni obstajal, zato ga moramo zrelativizirati. Poglejmo na primer Celovec v prvi polovici 19. stoletja. Bil je glavno deželno mesto, sedež vojvodine Koroške – in je imel le 10.000 prebivalcev! Danes je to večja vas. Meščanska elita je bila tako majhna, da je elitna kultura delovala le od jeseni do velike noči, ko so odprli opero in gledališče. Čez poletje so v mestu ostali kakšni uradniki, vsi bogatejši pa so se družno izselili in preselili v podeželske vile.

Če govorimo o plesni kulturi, pa ta ni bila opredeljena glede na to, kateremu sloju si pripadal. Kljub temu so seveda bile razlike. Danes vemo, da so deželni stanovci dobesedno z državnim denarjem plačevali plesne mojstre z vsega sveta. To je bil izjemno ugleden poklic. Na Slovenskem imamo precejšnje število družin, ki so jih več generacij, več stoletij poučevali ples. Zato je tudi veliko gradiva, saj je prvi plesni učbenik pri nas izšel že leta 1796. Logična posledica tega, da nekdo toliko ur nameni učenju plesa, je, da pleše drugače, bolj sofisticirano. Meščanski ples je imel morda bolj poudarjeno funkcijo reprezentance, saj je deloval kot podjiz za razkazovanje samega sebe. V »ljudski kulturi« pa se ni prenašal z učenjem, temveč z oponašanjem, in tudi plesna glasba je bila drugačna, saj so jo ljudski godci, pogosto povsem nenotalni, prenašali le s poslušanjem na primer vojaških godb.

Kot skupina ste znani tudi po drugih »eksperimentih«. Enega odmevnejših koncertov, ki ga je ob šestdesetletnici skupine podpisal Mirko Ramovš, ste odplesali brez folklornih kostumov.

Ja, ker je kostum opcija – ali ga želiš predstavljati ali pa ne. To je podobno, kot bi v gledališču odločili, da igrajo predstavo brez scenografije. To je bil velik preskok, ki ga še danes nekateri težko sprejmejo. Doslej še nihče ni pomislil, da bi raziskal, kaj so o plesu pisali časopisi, in naredil predstavo iz tega. To smo naredili lani, ko smo plesne rekonstruirali iz časopisnih in drugih poročil. Imamo cel kup podatkov, po katerih povprečne folklorne skupine nikoli ne posegajo. Še eden večjih preskokov je bil konec 80. let preteklega stoletja, ko smo kot prva folklorna skupina v Jugoslaviji pripravili samostojni nacionalni program. Plesali smo slovenske plesne brez »južnega« programa. Seveda, čisti nacionalizem, bližala se je odcepitev in morebitna vojna, a je bil to hud šok za publiko. Danes vemo, da so tendence zopet zelo drugačne.

Estetika folklornih plesov je vedno povezana z etiko, v smislu določene ideologije ali svetovnega nazora. Pa se s spremembo estetike spremeni tudi etika?

Srčno upam, da da! Če ne bo prišlo do spremembe obeh komponent, estetike in etike, kot pravite vi, smo izgubili namen. Namen folklornega plesa zame ni nujno iskanje avtentičnega izraza – saj je ta največkrat konstrukt! Nihče se ne vpraša, ali ima folklorni ples neko umetniško vrednost. Zakaj ne bi naredili folklornega gledališča? Zakaj se ne bi lotili muzikala z motivi folklornega plesa? Ni treba v tako imenovanih nošah, lahko v sodobni kostumografiji! Tega, kar se dogaja z ljudsko glasbo na področju zborovstva in popularne kulture, kot so razni »etno revivali«, na področju folklornega plesa ni.

Kdo potem zavira takšen razvoj folklorne dejavnosti?

Do določene mere tudi država. Na JSKD so zelo odprti za različne poskuse, a obenem imajo smernice, ki razmeroma natančno usmerjajo, kako naj bi se poustvarjalo – tako »zabetonirajo« razvoj. Sklad je kot državna institucija absolutno potreben, a je treba vedeti, da s tem vpliva na razvoj dejavnosti, kar je z antropološkega stališča lahko vprašljivo. Prav tako na ministrstvu za kulturo umeščajo folklorno dejavnost pod glasbeno in ne gledališko področje, ki mu je precej bliže. Ocena produkcije folklornih skupin temelji na bolj gledaliških komponentah, kot so kostumografija, odrska igra, izbor plesov, izvedba plesa, raba rekvizitov. Glasba in petje sta samo dve od vseh teh kategorij. Zato pravim, da so najhujše meje v glavah, tudi v glavah plesalcev. In sem zagovornik majhnih korakov. Vedno so ideje za eksperimente, a jih moramo narediti s premislekom o tem, kaj občinstvo lahko prebavi in kaj plesalci zmorejo.

Namen folklornega plesa zame ni iskanje avtentičnega izraza – saj je ta največkrat konstrukt! Nihče pa se ne vpraša, ali ima folklorni ples umetniško vrednost. Zakaj ne bi naredili folklornega gledališča? Zakaj se ne bi lotili muzikala z motivi folklornega plesa? Ni treba v tako imenovanih nošah, lahko v sodobni kostumografiji!

Razvoj folklorne dejavnosti do določene mere zavira tudi država. Na JSKD so zelo odprti za različne poskuse, a obenem imajo smernice, ki razmeroma natančno usmerjajo, kako naj bi se poustvarjalo, in tako »zabetonirajo« razvoj.

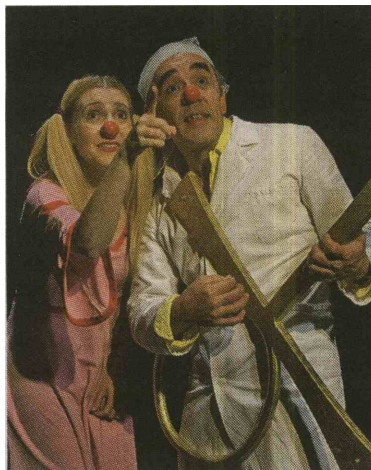
Komentarji

Uredništvo Dnevnik.si spodbuja razpravo uporabnikov o novinarskih prispevkih. Uporabnike poziva, naj pri izražanju mnenj upoštevajo pravila komentiranja. V prizadevanju za preprečevanje sovražnega govora na spletu, ki je po zakonu kazniv, smo se pridružili nacionalnemu projektu Spletno Oko. S klikom na gumb Spletno Oko lahko prijavite komentar, za katerega domnevate, da je sovražen. Prijavo prejmeta upravitelj portala in prijavna točka Spletno Oko, ki jo obravnava le v primeru izpolnjenih kriterijev domnevno nezakonite vsebine.





NA ODRIH



kakšna je človeška družba. Družba, ki nenehno izgublja svoj smisel, še zlasti za nedolžnega posameznika ali posameznico, kakršna je Jelizaveta Bam. Z nocojšnjo premiero odpira Zavod Bufeto prvi del 6. mednarodnega klovnovsko-gledališkega festivala **Klovnbuf** 2013: Quo Vadis?. Od 28. do 31. maja se festivalu z organizacijo gostovanja mednarodne gledališke šole Helikos (Helikos – Scuola Internazionale di Creazione Teatrale Firenze (Italija)) pridružuje tudi KD Pripovedovalski Variete iz Ljubljane. Gostovanje sestavljajo štiri programske enote: gledališka delavnica Od nevtralne maske do rdečega nosu, varietajska predstava Spiralni cirkus, ulična klovnovska predstava Moj grad ter predstavitev šole in njenih metodologij. Poletni del festivala bo v Ljubljani in drugih mestih potekal od 22. junija do 6. julija. Festival se bo s programsko enoto **Klovnbufovo** gledališče v prestolnico vrnil jeseni. **Klovnbuf**, 6. mednarodni gledališko-klovnovski festival (26.–31. 5.). Za izven. 11–7 eur. Slovensko mladinsko gledališče, 20.00

En knap

20. obletnica (11.–26. 5.)

What The Body Does Not Remember – Česar se telo ne spominja. Ultima Vez, 1987/2013. Režija, koreografija, scenografija: Wim Vandekeybus. Plesna predstava. Za izven. Ob 20.00.

Posnemi v gibanju! EN-KNAP, Revija Ekran. *Zaključek filmske delavnice in predstavitev nastalih filmov.* Ob 21.30.

Španski borci, 20.00, 21.30

NA ODRIH

Ljubljana

Jelizaveta Bam

Daniil Harms. Zavod Bufeto v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem, Ljubljana, 2013. Prevod: Borut Kraševac. Zamisel, režija, scenografija, trening igralcev: Ravil Sultanov. Pomoč pri režiji, odrski gib, dramaturgija: Natalia Sultanova. Glasba: Davor Herceg. Oblikovanje scene in kostumov: Andreja Kovač. Igrajo: Ravil Sultanov, Sara Lužovec, Ana Cimperman. Klovnovska predstava Jelizaveta Bam skozi serijo nesmislov sporoča, kaj pomeni biti človek in

NA ODRIH

Maribor

Jevgenij Onjegin

Libreto: Peter Iljič Čajkovski, Konstantin Stepanovič Šilovski, po istoimenskem romanu v verzih Jevgenij Onjegin Aleksandra Sergejeviča Puškina. Opera in balet SNG Maribor, 2013. Režija: Ivan Popovski. Dirigent: Benjamin Pionnier. Predstava bo v ruskem jeziku. *Opera. Za abonma Opera balet popoldanski in izven.* Opera in balet SNG, 17.00

Hrastnik

Redeči revirji

16.00 Nastop mladih plesalcev Plesne skupine Zverinice, 16.50 nastop Folklorne skupine SKD Sava Hrastnik, 17.20 Nune plešejo, plesna točka gledališke skupine KD Svoboda Dol, 17.30 komedija Zdravnik po sili v izvedbi KD Pekre – Limbuš. *Multimedijski festival (17.–31. 5.) Delavski dom, 16.00, 16.50, 17.20, 17.30*

Koper

Sluga dveh gospodarjev

Carlo Goldoni. Gledališče Koper, 2013. Avtor priredbe in režija: Kokan Mladenović. *Komedija. Za izven. 20–15 eur.*

Vrt Pokrajinskega muzeja Koper, 21.00

Novo mesto

Dobrodošli v duhovnem živalskem kraljestvu

Anton Podbevšek Teater, Novo mesto, 2013. Slavoj Žižek. Koncept, režija in adaptacija besedila: Matjaž Berger. *Gledališka predstava. Za izven. 12–8 eur.*

Anton Podbevšek teater, 20.00

Šmartno ob Paki

Po mojem Slovenci

Avtorja: Boris Kobal in Branko Završan. *Monokomedija. Za izven. Kulturni dom, 19.30*

Trst

Še vedno vihar

Peter Handke. SNG Drama, Ljubljana, SSG Trst, 2013. Prevod: Brane Čop. Režija: Ivica Buljan. *Drama. Za izven. Kulturni dom, 16.00*

Napoved – Slovenija, 26. 5. (nedelja)

Napoved – Slovenija, 26. 5. (nedelja)

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 26. maja (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v nedeljo, 26. maja.

10.00 tradicionalno srečanje uspešnih mladih matematikov, fizikov in astronomov Bistroumi 2013, na katerem bo zbrane nagovoril predsednik republike Borut Pahor; Cankarjev dom, Linhartova dvorana, Prešernova cesta 10, LJUBLJANA (FOTO)

10.00 športni dogodek Županov tek za Fundacijo Vincenca Drakslerja; BRDO PRI KRANJU

10.00 tradicionalno mednarodno srečanje lastnikov in ljubiteljev vozil Alfa Romeo v Gorjanskem, ki ga organizira Klub Kraški Gadje; vas Gorjansko, KOMEN

12.00 tradicionalni tabor stranke NSi, na katerem bodo med drugim spregovorili o trenutni politični in ekonomski situaciji v Sloveniji; ob 12.30 bo slavnostna govornica predsednica NSi Ljudmila Novak; Športna dvorana Kamnik, Šolska ulica 1, KAMNIK (STA)

15.00 pilot in fotograf Matevž Lenarčič bo s pristankom na brniškem letališču zaključil prelet Severnega tečaja; Center splošnega letalstva (Letališče Jožeta Pučnika Ljubljana), BRNIK (STA FOTO)

20.00 s premiero predstave Jelizaveta Bam v režiji Ravila Sultanova pričetek 6. mednarodnega klovnovsko – gledališkega festivala **Klovnbuf** 2013: Quo Vadis?; Slovensko mladinsko gledališče, Vilharjeva 11, LJUBLJANA

dežurni urednik: Peter Avsenik

telefon (dežurni urednik): 01/24 10 130

telefon (sprejemanje servisa): 01/24 10 152

telefaks: 01/43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu STA: e-mail: pripomba@sta.si

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Slovenska-tiskovna-agencija-STA/295393187034>

Twitter: https://twitter.com/STA_novice

ape/uk/ape

26.05.2013 00:15



NA ODRIH

Ljubljana	
Drama SNG 19.30	Veliki briljantni valček - D. Jančar. SNG Drama Ljubljana, Drama SNG Maribor in Maribor 2012 - EPK, 2012. Režija: Diego de Brea. Igrajo: Vladimir Vlaškalič, Ksenija Mišič, Mateja Pucko, Vlado Novak, Gregor Baković, Kristijan Ostanek, Alojz Sveče, Matija Stipanič, Tadej Toš, Matevž Biber, Vojko Zidar, Ivica Knez, Viktor Meglič, Eva Kraš in Jože Salej. Drama. Za izven in konto. Drama v dvoje.
Mestno gledališče ljubljansko 19.30	Ženske na robu živčnega zloma - Pedro Almodóvar / Jeffrey Lane, David Yazbek. Mestno gledališče ljubljansko, 2013. Režija: Diego de Brea. Igrajo: Viktorija Bencik Emeršič / Tanja Ribič, Primož Pirnat, Jožef Ropoša, Jana Zupančič, Mirjam Korbar Žlajpah, Jurij Drevenšek, Tina Potočnik, Tanja Dimitrievska, Boris Kerč, Karin Komljanec, Nika Rozman, Domen Valič, Maja Boh Hočevar k. g., Jure Kopušar k. g., Tomislav Tomšič k. g. in glasbeniki. Muzikal - komedija. Za abonma E in izven.
Slovensko mladinsko gledališče 20.00	Jelizabeta Bam - Daniil Harms. Zavod Bufeto v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem, Ljubljana, 2013. Prevod: Borut Kraševac. Zamisel, režija, scenografija, trening igralcev: Ravil Sultanov. Pomoč pri režiji, odrski gib, dramaturgija: Natalia Sultanova. Glasba: Davor Herceg. Oblikovanje scene in kostumov: Andreja Kovač. Igrajo: Ravil Sultanov, Sara Lužovec, Ana Cimperman. Klovnska predstava. Klovnbufo , 6. mednarodni gledališko-klovnski festival (26.-31. 5.). Za izven. 11-7 eur.
Sežana	
Kosovelov dom 20.00	Sljehrnik - Iztok Mlakar. Gledališče Koper in SNG Nova Gorica, 2011. Režija: Vito Taufer. Igrajo: Iztok Mlakar, Marjuta Slamič, Rok Matek, Teja Glažar, Igor Štamulak, Ajda Toman, Ivo Barišič, Radoš Bolčina. Instrumentalni trio: David Trebižan (klavir), David Šuligoj (kontrabas), Roman Kobal (bobni). Burkaška moraliteta o slovenskem tajkunu. Za izven.
Trst	
Kulturni dom 19.30	Še vedno vihar - Peter Handke. SNG Drama, Ljubljana, SSG Trst, 2013. Prevod: Brane Čop. Režija: Ivica Buljan. Nastopajo: Ivo Ban, Nina Ivanišin, Saša Pavček, Matjaž Tribušon, Marko Mandič, Aljaž Jovanovič, Veronika Drolc, Luka Čimprič k. g., Nikla Petruška Panizon k. g. Drama. Za izven.



Oder

Franz Lehár: Vesela vdova

Opereta.

Ljubljana. SNG Opera in balet Ljubljana. **Ob 11. uri.**

Dirigent Marko Gašperšič. Režija Vinko Möderndorfer. Nastopajo Ivan Andres Arnšek/Andrej Debevec, Dunja Spruk/Irma Mihelič k. g., Jure Kušar/Jože Vidic/Robert Vrčon in drugi.

Drago Jančar: Veliki briljantni valček

Gledališka predstava.

Ljubljana. SNG Drama Ljubljana. **Ob 19.30.**

Režija Diego de Brea. Nastopajo Vladimir Vlaškalič k.g., Ksenija Mišič k.g., Mateja Pucko k.g./Mirjana Šajinović k.g., Vlado Novak k.g., Gregor Bakovič in drugi. Tokratna predstava preizprašuje, kako deluje Veliki briljantni valček kot metafora današnje družbe in koliko se je represija socializma sploh razlikovala od nasilja globalističnega neoliberalizma.

Jeffrey Lane, David Yazbek:

Ženske na robu živčnega zloma

Muzikal.

Ljubljana. MGL. **Ob 19.30.**

Režiser in scenograf Diego de Brea. Nastopajo Viktorija Bencik Emeršič/Tanja Ribič, Primož Pirnat, Jožef Ropoša, Jana Zupančič, Mirjam Korbar Žlajpah, Jurij Drevenšek in drugi. Muzikal je nastal po istoimenski španski filmski uspešnici Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), ki jo je napisal in režiral takrat še razmeroma neznani Pedro Almodóvar.

Daniil Harms: Jelizaveta Bam

Predstava v okviru festivala

Klovnbufo 2013: Quo Vadis?

Ljubljana. SMG. **Ob 20. uri.**

Režija Raviil Sultanov. Harmsovo besedilo je zgodba o človeški(h) neumnosti(h), o nezmožnosti prave komunikacije in o nerazumljenosti posameznika, ki bi iz kaosa besed rad izrisal bistvo. Čeprav je Elizabeta Bam zrcalna slika nekega obdobja, je danes še kako aktualna. Zavod Bufeto jo uprizarja nekonvencionalno, posega po ostrim grotesknim maniri igre in absurdu kot žanru klovnovskega gledališča.

Iztok Mlakar: Sljehrnik

Gledališka predstava.

Sežana. Kosovelov dom. **Ob 20. uri.**

Režija Vito Taufer. Produkcija SNG Nova Gorica. Nastopajo Izток Mlakar, Marjuta Slamič, Rok Matek, Teja Glažar in drugi. V življenju ni nič gotovega razen smrti in davkov. To zelo dobro ve tudi Mlakarjev sljehrnik, novodobni slovenski bogataš, katerega duša uživa v blagostanju, dokler na vrata ne potrka brezsrčna izterjevalka, pred katero ni mogoče ubežati.



Na primorskem regijskem tekmovanju precej "zlatih" in "srebrnih" mladih pevcev

Odlika zboroma v Istro

Novogoriški kulturni hram je tudi letos gostil tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Primorske. Tam so med drugim podelili zlati priznanji z odliko, ki sta ju prejela otroška zbora glasbene šole v Izoli in OŠ Koper.

NOVA GORICA ▶ Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov se odvija v vseh slovenskih regijah in pripravljajo ga območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti. Novogoriška je tudi letos organizi-

rala preizkušnjo za Primorsko, na kateri je nastopilo 12 skupin z mladimi pevci. Njihove nastope je spremljala žirija, ki so jo sestavljali **Danica Pirečnik**, **Janja Dragan Gombač** in **Stojan Kuret** kot predsednik, ta pa je zbo-

rom podelila kar nekaj zlatih in srebrnih priznanj.

Med mladinskimi zbori so srebrno priznanje prejeli zbori OŠ Komen pod taktirko **Andreja Rustje**, novogoriške OŠ Frana Erjavca, ki ga vodi **Milena Prinčič**, OŠ Vipava pod taktirko **Zvonke Starc**, in zbor OŠ Dutovlje z zborovodkinjo **Nadjo Bratina Berčan**. Zbor OŠ Koper, ki ga vodi **Maja Cilenšek**, si je s 85 dodeljenimi točkami prislužil zlato priznanje, in

enakega je dobil mladinski zbor OŠ Franceta Bevka Tolmin z zborovodkinjo **Barbaro Kovačič**. Zbral je točko več.

V kategoriji otroških zborov sta dva, in sicer pevska skupina Glasbene šole Izola pod taktirko **Kristine Babič** ter zbor OŠ Koper, ki ga vodi **Ingrid Poropat**, prejela zlati priznanji z odliko. Dodelili so jima 90 oziroma 92 točk. Zlato priznanje je šlo za sedbi OŠ Šempas, ki jo vodi **Mojca Maver Podbersič**, srebrni priznanji pa sta prejela zbora OŠ Frana Erjavca Nova Gorica ter OŠ Vipava. Tudi mešani mladinski zbor Anakrousis iz Trsta z zborovodjem **Mauriziom Marchesichem** je dobil zlato priznanje.

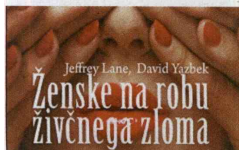
Hkrati je žirija dodelila kopico posebnih priznanj, od dveh za najboljša zbora do tekmovanja do priznanje za najboljšo izvedbo, za najboljšo izbiro sporeda, najboljši zbor, ki je prvič tekmoval na tej preizkušnji in druga. **NR**



Nova Gorica je tudi letos gostila tekmovanje mladih pevcev vse Primorske



KOLENDAR OD 27. MAJA DO 3. JUNIJA 2013



Na robu živčnega zloma

Muzikal Ženske na robu živčnega zloma je nastal po istoimenski španski filmski uspešnici, ki jo je leta 1988 napisal in režiral takrat še razmeroma neznan Pedro Almodóvar, v vlogi Carlosa pa je zaigral Antonio Banderas. V domači izvedbi si lahko muzikal ogledate 27. maja ob 19. uri na odru MGL v Ljubljani.
www.mgl.si/2012/zenskenarobu.html



Klovnbufo!

Klovni so v mestu, za stare in mlade! Festival Klovnbufo, ki bo v Ljubljani od 26. maja do 7. julija, ponuja predstave klovnov iz vseh dežel, pogovore z ustvarjalci in mojstrske delavnice klovnovskih umetnij.
<http://zavodbufeto.com>



Čarobni dan

Na Bledu bo 2. junija prireditev Čarobni dan. Namen prireditve je družinam omogočiti aktivno preživljanje skupnega časa v naravi in hkrati zbrati sredstva za celoletne obšolske dejavnosti za otroke iz socialno šibkejšega okolja. Dan bo namenjen zabavi otrok – gre za športne, ustvarjalne, glasbene in poučne delavnice, ples pod čarobnim odrom in srečelov.
www.carobnidan.si



Prelet

Od 30. maja do 6. junija bo v Ljubljani že sedmi gledališki festival Prelet. Slovensko mladinsko gledališče je Prelet prvič pripravilo leta 2007. Zasnovan je kot pregled predstav domačega gledališča, ki več kot pol stoletja vsebinsko, idejno in estetsko razpira, širi in premika konvencionalne meje gledališke umetnosti.
www.mladinsko.si



Glasbena besedila

Ali je tekstopisje poezija? Razlika med pop besedilom in šansonom? Kaj nastane najprej, besedilo ali glasba? Pomen zlogov, ritma, samoglasnikov, »trnka« itd.? Kakšen pomen ima interpretacija, aranžma, struktura? Kaj je »virus« refren? Odgovore na ta vprašanja lahko poiščete na delavnici tekstopisja za popularno glasbo, ki jo bo 30. maja ob 18. uri v MKC Maribor vodil priznani tekstopisec Rok Vilčnik.
www.mkc.si



Dan športa in nekajenja

31. maj je svetovni dan športa in nekajenja. Šport je najpomembnejši za človekovo zdravje, vsaka cigareta pa po nekaterih znanstvenih dognanjih stane kadilca približno sedem minut življenja. 31. maj je tako priložnost, da tudi tisti, ki se predajajo nezdravemu načinu življenja, naredijo spremembo v življenju in preživijo dan brez tobaka v športni aktivnosti.



Sončkov festival

V ŠD Bonifika v Kopru se bo 1. junija ob 10. uri začel Sončkov festival. Otroci se bodo lahko zabavali ob gledanju lutkovnih predstav, nastopih plesnih skupin, sodelovali na ustvarjalnih delavnicah, poslušali ure pravljic, sodelovali v nagradnih igricah in še marsikaj.
www.koper.si



Teden Univerze na Primorskem

Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta (UP PEF), bo od 27. do 30. maja organizirala teden UP PEF, s katerim bo počastila 10. obletnico ustanovitve. Letošnje izvedbo tedna UP PEF bo zaznamoval vsebinsko bogat program; predstavitve monografij, delavnice, gledališki nastopi in recitali.
www.pef.upr.si



Severina

Koncert dalmatinske pevke Severine, ki bo v ljubljanskih Stožicah 30. maja, je del regionalne turnee Dobrodošao u klub (DUK2013). Zvezdnica je marca razprodala dvorano na Reki in v Beogradu, prav tako je bil razprodan koncert v Skopju in Zagrebu. Umetniški vodja turnee DUK 2013 je Tomaž Pandur, Anže Škrube, član plesne skupine Maestro, je poskrbel za plesno koreografijo.
www.facebook.com/severina



Podobe spomina

Akademski slikar Rajko Čuber (1957, Brestanica) si je kot osnovno idejo konceptualne postavitev v salonu zastavil naslikana platna postaviti eno ob drugo ter tako v prostor umestiti podobo linije, ki simbolično zaznamuje umetnikovo življenjsko pot. Njegova dela si lahko ogledate do 7. julija v Galeriji Božidarja Jakca, in sicer v Lamutovem likovnem salonu v Kostanjevici na Krki.
www.galerija-bj.si