

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
23. 05. 2013 do  
28. 05. 2013

---

Število objav: 8  
Tiskani mediji: 5  
Splet: 2  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
33. Tekmovanje slovenskih godb v  
koncertni težavnostni stopnji  
Festival neodvisnega filma  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Klovnbuf

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		Več kot 150 filmov pod posteljo		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Mandrač; 0	Stran: 11	Površina: 210 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 05. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Mef		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

Naslov		FOTO: Murski Soboti Revija plesnih skupin		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Pomurec.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 05. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Novak Blaž		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Za dan mladosti Koper zaživel		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Obala.net (WEB); 74627		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 05. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	33. Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		

Naslov		Dramska skupina Zvonko praznuje		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorski val; 0	11:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Regijske novice, 27. 05. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Na odrih		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 16	Površina: 204 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 05. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Oder		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 27	Površina: 174 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Scena, 28. 05. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Po namigu še kalejdoskop		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 20	Površina: 238 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 05. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	Lesjak Samo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Poslušajte nas, ne preštevajte		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Večer – Bonbon; 112000	Stran: 15	Površina: 852 cm2
	Rubrika / Datum	Priloga Bonbon, 28. 05. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	Bercko Zvezdana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



# Več kot 150 filmov pod posteljo

Konec meseca bo v švicarski Zurich, kot eden od treh predstavnikov nekdanjega jugoslovanskega neodvisnega oziroma eksperimentalnega filma odpotoval Davorin Marc, otrok Filmskega krožka Zarja, dobitnik male puljske arene, alternativni glasbenik in, nenazadnje, vsa leta tehnični urednik Mandrača.

**To se mi še ni zgodilo. Namreč, da bi potreboval kar 30 let za to, da naredim pogovor z ustvarjalcem, ki ga že 20 let zrem na drugi strani pisarniške mize. Davorin Marc je točno tak človek..**

Srečala sva se že pred tem, ko je kot preustvarjalen najstnik kolovratil po koprski televiziji in nato po Primorskih novicah, kjer sem skušal miriti njegovega divjega duha. Istočasno je bil s svojo glasbeno skupino (enkrat so bili Fikret Sida, drugič V.I.E.... itd.) redna, nikoli najavljena predskupina našemu bendu Deseti brat. Ves čas pa je bil raziskovalec novih tehnologij tako s področja filma kot s področja desktop publishinga, kar naju je privedlo na pot 25 letnega vsakodnevnega srečevanja na delovnem mestu uredništva Mandrača.

Vedel sem, da snema filme, da zanje prejema celo nagrade, toda nikoli ni govoril o tem in nikoli nisem nič zares videl. Svoje filme je ljubosumno skrival nekje in vse kar sem vedel je bilo to, da je za enega od njih dobil malo Pulo, kar je bila takrat največja nagrada za takoimenovani amaterski, neodvisni alternativni film v Jugoslaviji. Zdaj, trideset let kasneje, pa sem vendarle izvedel nekaj več.



**Moderna galerija v Ljubljani je namreč pripravila veliko retrospektivno razstavo neodvisnega filma iz 60, 70-tih in osemdesetih let in Davorin je bil s strani selektorjev Bojane Piškur in Jurija Medena povabljen.** Bil je eden od vrhov slovenske neodvisne, alternativne filmske ustvarjalnosti in takrat sem izvedel, da je več kot 150 filmov imel spravljanih v škatli pod posteljo. Nekatere med njimi je kasneje odkril tudi v beograjskih arhivih, saj so tam imeli drugačen odnos do tega ustvarjanja in so številne amaterske filme tega obdobja shranili na beta format. V Sloveniji se to seveda ni zgodilo in tako so mnogi filmi enostavno izginili.

Ljubljani je sledilo povabilo na sodelovanje na tradicionalnem mednarodnem festivalu neodvisnega filma **Alternative** v Beogradu, kjer ga je dokončno spoznal grški režiser in filmski kritik **Vassily Bourikas** in ga, kot selektor Videoex festivala v Zurichu povabil na ta prestižni dogodek, kjer se predstavljata tudi David Lynch in Jean Luc Godard, skupaj z **Dušanom Makavejevim**, ki je impresioniral evropski film s svojim Misterijem Organizma.

Davorin Marc se bo na festivalu predstavil z osmimi filmi v skupnem trajanju 90 minut, če bo zelo priden pa bo morda prišel tudi na Kino Otok.

**Mef**

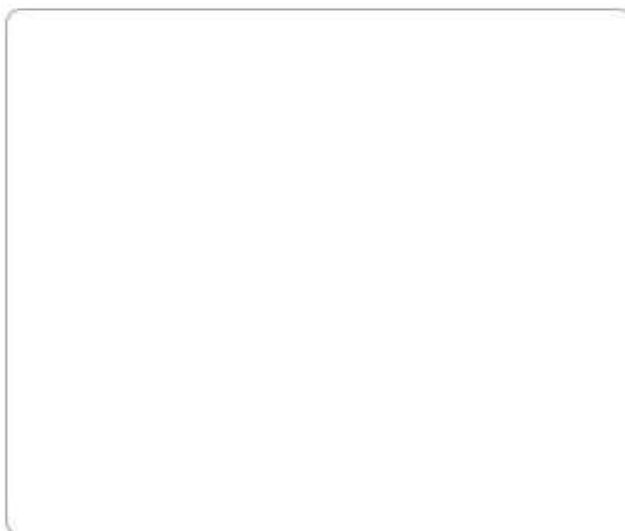
## FOTO: Murski Soboti Revija plesnih skupin



Blaž Novak | Murska Sobota, 25.05.2013 ob 7:30

Všeč mi je 0

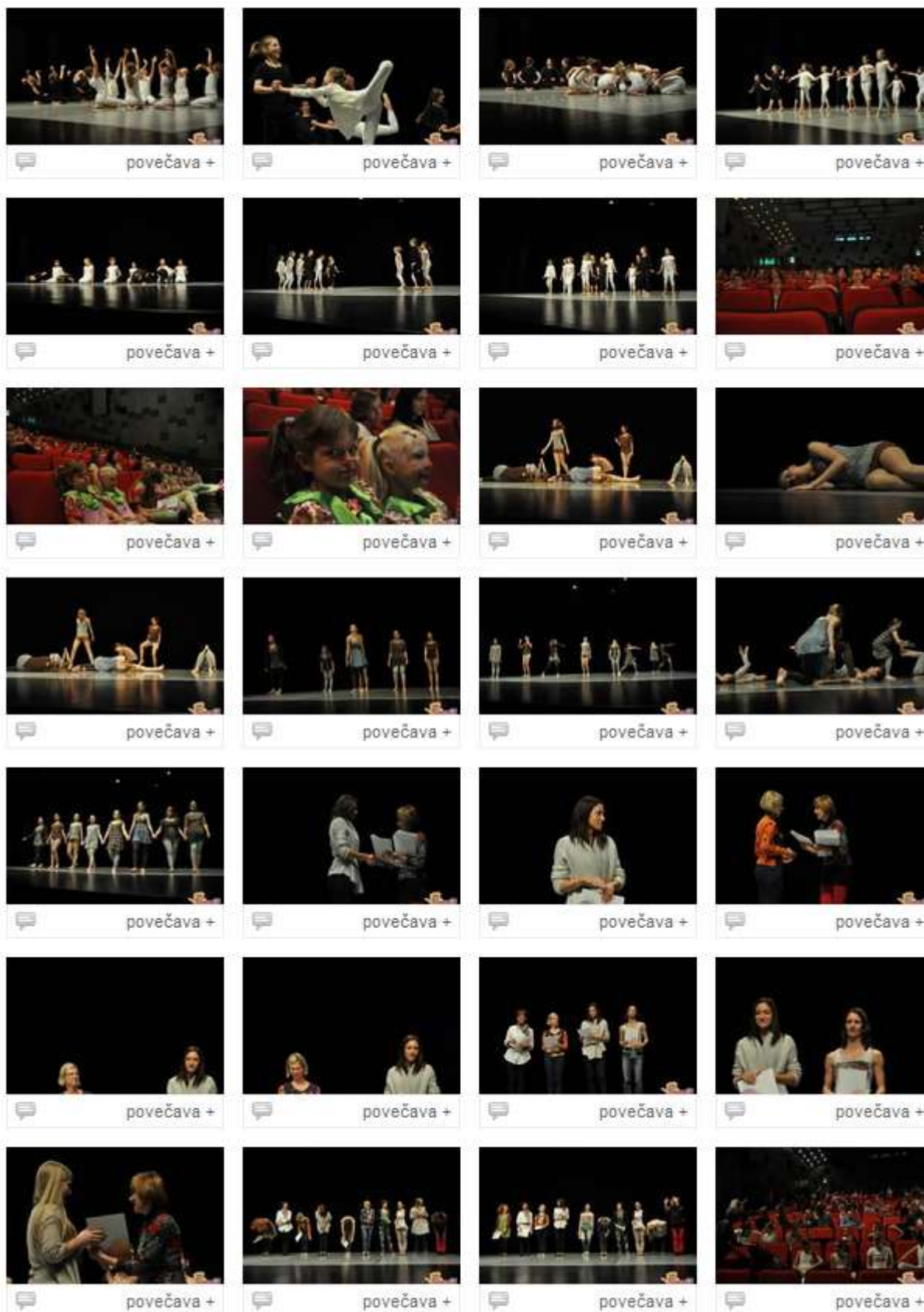
Srečanja ljubiteljskih ustvarjalcev so namenjena letnemu pregledu in ovrednotenju dela skupin, strokovnemu svetovanju, izmenjavi izkušenj, pa tudi predstavitvi njihove dejavnosti širši javnosti. Organizator vseh srečanj je Območna izpostava JSKD Murska Sobota.

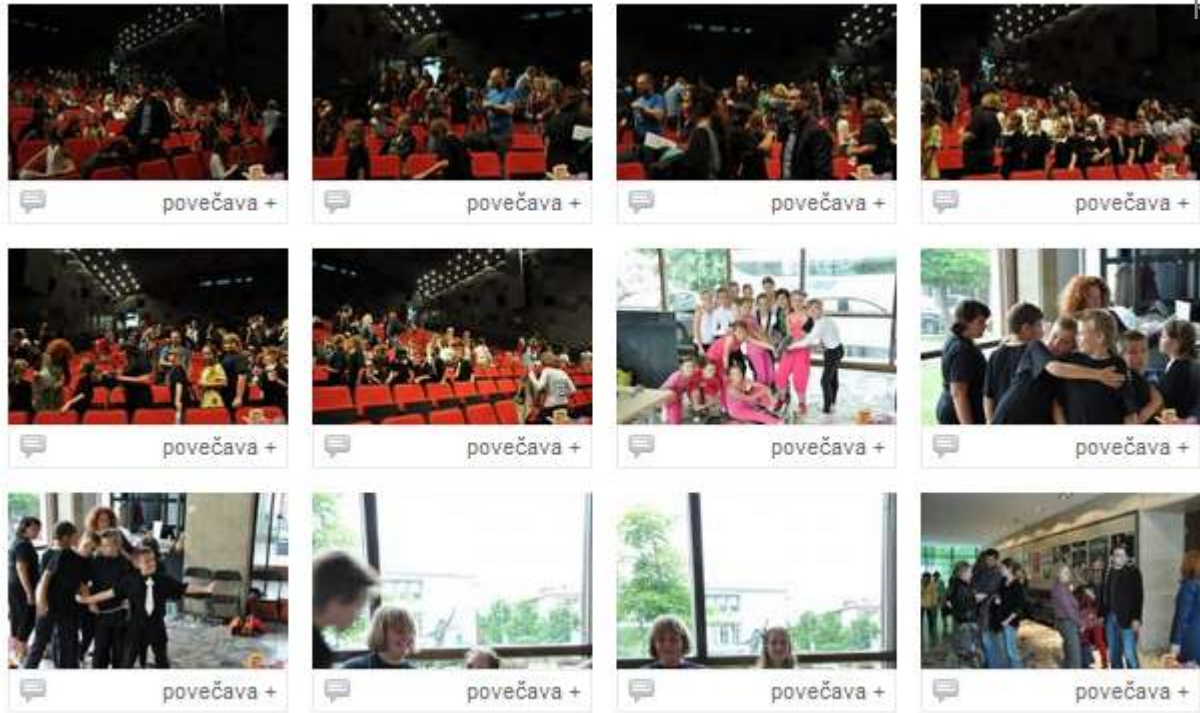




[Več fotografij v spodnji galeriji ...](#)

**GALERIJA**







27. 5. 2013 ob 22:10 | Veliki Galeb

## Za dan mladosti Koper zaživel

Za nami je konec tedna poln dogajanja. Na dan mladosti, 25. maja, smo v Mestni občini Koper gostili 16. kongres Gasilske zveze **Slovenija**, ki je v naše mesto privabil najvišje predstavnike države in gasilce iz cele Evrope, s svečano sejo pa smo v Pokrajinskem muzeju obeležili tudi občinski praznik in podelili najvišje priznanje 15. maj ter velike plakete za posebne zasluge. Odrezali so se tudi pihalci Mestne občine Koper, ki so nas na 33. tekmovanju slovenskih godb v Žalcu več kot odlično zastopali.

ČLANEK | GALERIJA

Podžupan Mestne občine Koper Danijel Cep je že v petek, 24. maja, v Pretorski palači dobrodoščilo v Kopru zaželel predstavnikom tujih gasilskih enot, ki so se v soboto udeležili 16. kongresa Gasilske zveze Sloveniji, v okviru katerega so se zvrstili številni dogodki. Začetek pestrega sobotnega dogajanja je naznanila zgodnja godba na pihala Sv. Anton, ki je od 8. ure zjutraj **igrala** budnice na Verdjevi ulici. Ob 9. uri je v Gledališču Koper, s svečano prireditvijo svoja vrata odprl kongres, ki so se ga udeležili najvišji predstavniki države, predsednica vlade RS Alenka Bratušek, predsednik Državnega zbora Republike Slovenije Janko Veber, minister za obrambo Roman Jakič in predsednik Gasilske zveze Slovenije Anton Koren. Ob tej **priložnosti** so razglasili novega predsednika Gasilske zveze Slovenija Jošta Jakšo, naziv častnega poveljnika GZS je prejel dosedanji poveljnik GZS Matjaž Klarič, funkcijo novega poveljnika GZS pa je prevzel Franc Petek. Izvojljeni so bili tudi najožji sodelavci obeh vodilnih mož Gasilske zveze Slovenije in drugi vodstveni organi. Ob tej priložnosti so odelili tudi priznanje Kipec Gasilca in priznanje Matevža Haceta za to 2013 – prejeli so jih Stanislav Hunjadi, Anton Planinc, Janez Merc, Franc Pance, Mihael Boranič, Boža Rozman in Helena Brglez. Ob 18. uri je Pristaniško ulico preplavilo več kot 4500 gasilcev, 50 praporov in 40 vozil, ki so paradirali do koprskega stadiona, ker jih je nagovoril predsednik države RS Borut Pahor. Celotno dogajanje so s koncertom Obalnega komornega orkestra z gosti od vodstvom Patrika Grebla **sklenili** v Osnovni šoli Koper.



OBJAVI NA...



Facebook



Twitter



E-pošta

Letos so prireditve v maju posvečene občinskemu prazniku, ki ga je Mestna občina Koper praznovala 15. maja. Minulo soboto, 25. maja, pa je Mestna občina Koper s slavnostno sejo tradicionalno obeležila svoj praznik, na kateri je podelila tudi najvišje priznanje 15. maj in velike plakete za posebne zasluge. Najvišje priznanje 15. maj je podžupan Mestne občine Koper Danijel Cep predal v roke pripadnici italijanske narodnostne skupnosti in zagreti Ankarančanki Ljiljani Ražman, ki se je zaradi Ankarana javno izpostavila in borila za ohranitev enotnosti kopske občine. Velike plakete za posebne zasluge je občinska komisija za priznanja in nagrade letos izročila trem [nagrajencem](#), in sicer Vesni Grižon, Prostovoljnemu gasilskemu društvu Pobegi – Čežarji in Gimnaziji Gian Rinaldo Carli Koper. Svečano sejo je v Pokrajinskem muzeju Koper povezovala Lorella Flego, glasbeno pa sta dogajanje poživila Steffy in Slavko Ivančič, ki je ob tej priložnosti povedal, da se tudi sam počuti kot Koprčan.

Na dan mladosti je Pihalni orkester Koper na 33. tekmovanju slovenskih godb v Žalcu prejel zlato plaketo na drugi težavnostni stopnji, posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe in pokal za prvo mesto v kategoriji. Da imamo v Mestni občini Koper izjemne orkestre, kaže tudi dejstvo, da je tudi Pihalni orkester Marezige na enakem tekmovanju domov odnesel srebrno priznanje na drugi težavnostni stopnji. Čestitamo!

*Služba za odnose z javnostmi Mestne občine Koper*

## Dramska skupina Zvonko praznuje

RA PRIMORSKI VAL, 27.05.2013, REGIJSKE NOVICE, 11.00

VODITELJ: Dramska skupina Zvonko, ki od leta 1993 deluje na Tolminski Gimnaziji, v letošnjem letu praznuje 20-letnico delovanja. Pobuda za nastanek skupine je prišla s strani dijakov, ki so na začetku delovali samostojno. Šele pozneje so se po pobudi Silve Seljak iz Javnega sklada za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Tolmin, odločili, da bi pri njihovem delu lahko pomagal strokovni mentor. Na začetku jim je pomagal Emil Aberšek, nato se jim je pridružil Marjan Bevk in kasneje njegova hči, Alida Bevk. Skupina je bila najbolj uspešna med leti 2000 in 2006, ko so vsako leto poskrbeli za novo igro, v tem času pa so tudi teksti in priredbe nastajala izpod peres dijakov samih. Sledila je ustvarjalna pavza, ki je trajala vse do lanskega leta. Skupina je delovala tudi v tem času, nastopali so priložnostno s performansi in kot povezovalci prireditev. O sposobnostih in znanjih, ki jih delovanje v taki skupini prinese dijakom, nadaljuje mentorica Dramske skupine Zvonko, Milica Rutar.

MILICA RUTAR: Mislim, da si tukaj pridobijo takšno znanje, ki ga nikjer drugod pri nobenem našem šolskem predmetu ne morejo dobiti. Razvijejo lahko svoj talent ali pa sploh ne vedo, da imajo določene sposobnosti, ki jih potem razvijejo, seveda ob ustrezni strokovni pomoči. Razvijejo nastopanje, suverenost, samostojnost, samozavestno nastopanje in hkrati tudi kulturo govora, kako pomembno je govoriti razločno, z jasnimi poudarki.

VODITELJ: Statistični podatki ob 20-letnici delovanja govorijo o tem, da se je pod okriljem Dramske skupine Zvonko v tem času na odru zvrstilo okrog 140 dijakov, skupaj pa so pripravili 14 iger. Zadnja igra, ki so jo dijaki dodelali v tem šolskem letu s pomočjo Marjana Bevka in Tjaše Hrovat, nosi naslov Srednjeveške balade, po zbirki Menartovih Srednjeveških pridig in balad. Izbor 12 pesmi je nastal na podlagi 300 letnice Tolminskega punta.



## NA ODRIH

<b>Ljubljana</b>	
<b>SNG Drama</b> 19.30	<b>Misterij buffo</b> - Vladimir Majakovski. SNG Drama, Ljubljana, 2013. Režija: Aleksandar Popovski. Gledališka predstava. Za abonma Študentski prvi, izven, konto.
<b>MGL</b> 19.30	<b>Triumf ljubezni</b> - Pierre de Marivaux. Mestno gledališče ljubljansko, 2013. Režija: Sebasljan Horvat. Komedija. Za abonma Torek in izven.
<b>MGL</b> 20.00	<b>Ukročena trmoglavka</b> - William Shakespeare. Mestno gledališče ljubljansko, 2013. Režija: Anja Suša. Komedija. Za izven.
<b>SNG Opera in balet</b> 19.30	<b>Vesela vdova</b> - Franz Lehár. SNG Opera in Balet, Ljubljana, 2001. Režija in scenografija: Vinko Möderndorfer. Režijska obnova predstave: Simona Pinter. Dirigent: Marko Gašperšič. Opereta. Obnovljena predstava. Za izven. 33-10 eur.
<b>Gledališče Glej</b> 19.00	<b>Helikos</b> - Predstavitelj mednarodne gledališke šole Helikos iz Firenc, ki v svojem programu sledi načelom francoske gledališke šole Jacquesa Lecoqa; največji poudarki eno- ali triletnega študijskega programa so fizično gledališče, maske, klovní ter elementi klasične commedie dell'arte. Predstavitelj bo vodil glavni mentor ter ustanovitelj šole Giovanni Fusetti. Predstavitelj. V okviru festivala <b>klovnbuř</b> in organizaciji Pripovedovalskega Varieteja ter v sklopu programa Glej, čez mejo!
<b>Gledališče Glej</b> 20.30	<b>Spiralni cirkus</b> - Helikos, Scuola Internazionale di Creazione Teatrale Firenze v sodelovanju s Pripovedovalskim Varietejem. Režija: Giovanni Fusetti. Varietejska predstava Spiralni cirkus prinaša mešanico mask, klovnov, bufonov, pripovedovalcev ter grotesknih, absurdnih in ekscentričnih gledaliških likov. Edinstvena zmes gledaliških žanrov je prežeta z duhom klasične Commedie dell'Arte, naivnostjo cirkuških klovnov, norostjo vodvila in sublimno neumnostjo, kakršne se spomnimo iz priljubljene serije Muppet Show. Klovnska predstava. Za izven. 7-5 eur. V okviru festivala <b>klovnbuř</b> in organizaciji Pripovedovalskega Varieteja ter v sklopu programa Glej, čez mejo!
<b>LGL, Mali oder</b> 20.00	<b>Inštrukcija</b> - Eugène Ionesco. Lutkovno gledališče Ljubljana, 2013. Režija in dramaturgija: Matjaž Zupančič. Komična drama. Za izven.
<b>Siti teater BTC</b> 20.00	<b>Kurba</b> - Vedrana Rudan, Marko Bulc. Gledališče Glej, Ljubljana, 2012. Režija: Marko Bulc. Monodrama. Za izven.
<b>Maribor</b>	
<b>Drama SNG</b> 20.00	<b>John Gabriel Borkman</b> - Henrik Ibsen. Drama SNG Maribor, 2013. Režija: Mateja Koležnik. Drama o uničujoči moči pohlepa. Za abonma Drama torek 2A, 2B in izven.
<b>Opera in balet SNG</b> 19.30	<b>Jevgenij Onjegin</b> - Libreto: Peter Iljič Čajkovski, Konstantin Stepanovič Šilovski, po istoimenskem romanu v verzih Jevgenij Onjegin Aleksandra Sergejeviča Puškina. Opera in balet SNG Maribor, 2013. Režija: Ivan Popovski. Dirigent: Benjamin Pionnier. Predstava bo v ruskem jeziku. Opera. Za abonma Opera balet torek in izven.
<b>Celje</b>	
<b>Slovensko ljudsko gledališče</b> 19.30	<b>Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti</b> - Bertolt Brecht, Paul Dessau. Slovensko ljudsko gledališče Celje, 2013. Režija in scenografija: Nebojša Bradić. Ljudska igra. Za abonma Torek večerni in izven.
<b>Kranj</b>	
<b>Prešernovo gledališče Kranj</b> 20.00	<b>Sljehrník</b> - Iztok Mlakar. Gledališče Koper in SNG Nova Gorica, 2011. Režija: Vito Taufer. Burkaška moraliteta o slovenskem tajkunu. Za za abonma Plus in izven.
<b>Novo mesto</b>	
<b>Anton Podbevšek teater</b> 20.00	<b>Dobrodošli v duhovnem živalskem kraljestvu</b> - Anton Podbevšek Teater, Novo mesto, 2013. Slavož Žižek. Koncept, režija in adaptacija besedila: Matjaž Berger. Gledališka predstava. Za izven. 12-8 eur.
<b>Trst</b>	
<b>Kulturni dom</b> 19.30	<b>Še vedno vihar</b> - Peter Handke. SNG Drama, Ljubljana, SSG Trst, 2013. Režija: Ivica Buljan. Drama. Za izven.



## Oder

### Franz Lehár: Vesela vdova

Operna predstava.  
Ljubljana. SNG Opera in balet Ljubljana. Ob 19.30.  
Avtorja besedila Viktor Leon in Leo Stein. Režija Vinko Möderndorfer. Dirigent Marko Gašperšič. Nastopajo Ivan Andres Arnšek/Andrej Debevec, Dunja Spruk/Irma Mihelič k. g., Jure Kušar/Jože Vidic/Robert Vrčon in drugi. Pred nami se razgrinja večna tema iskanja prave ljubezni in sreče.

### Vladimir Majakovski: Misterij buffo

Gledališka predstava.  
Ljubljana. SNG Drama Ljubljana. Ob 19.30.  
Režija Aleksandar Popovski. Nastopajo Silva Čušin, Barbara Cerar, Maša Derganc, Iva Babič Bojan Emeršič, Uroš Fürst in drugi. Pesnik, prozaist in dramatik Vladimir Majakovski si je s svojim ustvarjanjem, umetniško usmeritvijo in javnim delovanjem prislužil nazive: vodilni pesnik ruskega futurizma, pesnik agitator, pesnik tribun, bard revolucije.

### Pierre de Marivaux: Triumf ljubezni

Gledališka predstava.  
Ljubljana. MGL. Ob 19.30.  
Režija Sebastijan Horvat. Nastopajo Ana Dolinar Horvat, Barbara Ribnikar, Gašper Tič, Jette Ostan Vejrup, Jernej Gašperin in drugi. Rokokojska drama črpa iz (ne)pokvarjene človeške narave, različnih karakteristik, želja, temperamenta in inteligence.

### William Shakespeare: Ukročena trmoglavka

Gledališka predstava.  
Ljubljana. Mala scena MGL. Ob 20. uri.  
Režija Anja Suša. Nastopajo Matej Puc, Primož Pirnat, Jurij Drevenšek, Jaka Lah, Jože Ropoša in drugi. Tokratna Trmoglavka je postavljena na oder z izključno moško zasedbo, kar je bila sicer ena od konvencij elizabetinskega gledališča, tokrat pa ob tem pomislimo tudi na fizično enakopravnost moških teles ne glede na to, ali igrajo moške ali ženske vloge.

### Glej, čez mejo: Spiralni cirkus

Varietejska predstava v okviru Festivala KlovnbuF.  
Ljubljana. Gledališče Glej. Ob 20.30.  
Režija Giovanni Fusetti. Nastopajo Alenka Marinič, Anja Završnik, Justin Durel, Kevin Casey in drugi. Varietejska predstava Spiralni cirkus prinaša mešanico mask, klovnov, bufonov, pripovedovalcev ter grotesknih, absurdnih in ekscentričnih gledaliških likov.

### Peter Sweet: Moj grad

Ulična klovnovska predstava v okviru festivala KlovnbuF.  
Ljubljana. Stritarjeva ulica. Ob 12. uri.  
Režija Peter Sweet in Alenka Marinič. Nastopa Peter Sweet. Klovn Benjamin podobno kot grof Drakula kraljuje v svojem gradu, kjer se zidovi razpirajo in zapirajo na njegov ukaz, kjer se iz praznega nič pojavljajo prefinjeni koktajli in kjer v varovalnem jarku plavajo krvoločne piranje.

### Vedrana Rudan: Kurba

Gledališka predstava.  
Ljubljana. SITI teater BTC. Ob 20. uri.  
Gostovanje Gledališča Glej. Režija Mare Bulc. Nastopa Violeta Tomič. Monodrama Kurba, o ženski brez dlake na jeziku, je nastala z dramtizacijo kolumn Vedrane Rudan, ki jih je ta kontroverzna hrvaška pisateljica in publicistka pisala za tednik Nacional.

### Peter Iljič Čajkovski: Jevgenij Onjegin

Operna predstava.  
Maribor. SNG Maribor. Velika dvorana. Ob 19.30.  
Režija Ivan Popovski. Dirigent Benjamin Pionnier. Nastopajo Sabina Cvilak, Konstantin Šušakov, Nuška Drašček Rojko in drugi. Jevgenij Onjegin je eklatanten primer lirčnih oper, ki se v smislu jezikovne forme in literarne estetike tesno navezuje na Puškinov izvirnik.

### Henrik Ibsen: John Gabriel Borkman

Gledališka predstava.  
Maribor. SNG Maribor. Stara dvorana. Ob 20. uri.  
Režija Mateja Koležnik. Nastopajo Igor Samobor k. g., Ksenija Mišič, Viktor Meglič in drugi. Naslovni junak Ibsenove drame John Gabriel Borkman, bivši bančni direktor, je z ilegalnimi finančnimi špekulacijami zapravlil vse ženino premoženje in prihranke svojih strank, zaradi česar je pristal v zaporu.

### Bertolt Brecht, Paul Dessau: Gospodar

Puntila in njegov hlapec Matti  
Gledališka predstava.  
Celje. SLG Celje. Ob 19.30.  
Avtor priredbe, režiser in scenograf Nebojša Bradić. Nastopajo Renato Jenček, Nina Rakovec, Andrej Murenc, Mario Selih, Branko Završan in drugi. Veleposestnik Puntila je v treznem stanju gospodovalen, pridobitniški, vzvišen in okruten, v pijanem stanju pa se prelevi v prijateljskega, širokosrčnega, veseljaškega in simpatičnega dobrodušneža.



# PO NAMIGU ŠE KALEJDOSKOP

Maj v Kranju tradicionalno ostaja mesec sodobnega plesa ter drugih odrskih umetnosti. V Prešernovem gledališču je potekala regijska revija plesnih skupin Namig, ob koncu tedna pa se obeta festival odrske umetnosti mladih Kalejdoskop.



Samo Lesjak

**T**udi letošnji Namig – v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti – je v dveh dneh ponudil pregledno revijo najboljših gorenjskih plesnih društev: kranjske KD Qulenium, PD Netopir in PK Tinča, ŠKD Ritem iz Škofje Loke, PK OŠ Bistrica ter KUD Leyli iz Trziča, ŠD Blegoš iz Gorenje vasi ter Zavid Tretje uho iz Šenčurja.

Vsi nastopajoči so prikazali izjemen talent, z originalnimi koreografijami pa so se lotevali aktualnih vsebinskih tematik, kot so svoboda, ljubezen, odvisnost, sodobna tehnologija ter z njo povezane transformacije osebnosti, realnosti in spomina. Program Namiga, ki ga je vodila Carmen L. Oven, je izbrala Andreja



**Producent in vodja projekta Aldo Komar je ob koncu revije Namig čestital mentoricam in koreografinjam plesnih skupin. Na oder so stopili Saša Lončar, Sanja Voglar, Talija Kaličanin, Mateja Tuta, Branka Krgović, Laura Gasser, Ema Kondič, Petra Slabe, Iris Šober in koreograf Daniel Petkovič.** / Foto: Samo Lesjak

Podrzavnik, nastope pa je strokovno spremljala državna selektorica Nataša Tovič. Najboljši se bodo jeseni predstavili na državni ravni, na Pikinem festivalu v Velenju ter na Živinih plesnih dnevih v Ljubljani.

Kranjsko Kulturno društvo Qulenium pa bo ta konec tedna že četrtič

organiziralo bienalni festival odrske umetnosti mladih, imenovan Kalejdoskop. Festival, ki se je razvil iz vsakoletne zaključne produkcije društva, ponuja zanimive dogodke s področja scenjskih, uprizoritvenih in uličnih umetnosti, katerih glavni akterji so mladi plesalci – od najmlajših pa do tistih,

ki plesno umetnost študirajo na uveljavljenih plesnih akademijah. Razgiban program se bo odvijal predvsem v Prešernovem gledališču ter Stolpu Škrlovec, obsegal pa bo plesno delavnico, intermedijsko razstavo, improvizacijsko gledališče, koncert, poulično predstavo ter plesne miniaturre.



# Poslušajte nas, ne preštevajte

Zvezdana Bercko  
Fotografija: Ivan Vinovrški

"Ja, pogosto nam pravijo, da smo najštevilčnejši oktet, a nas to prav nič ne moti. Pravimo, poslušajte nas, ne preštevajte," se ne dajo zmesi pevci Mariborskega okteta. "Sicer pa, devet nas je že zelo dolgo, že od prvih let delovanja okteta," pripoveduje ustanovni član in predsednik okteta Peter Izlakar. "Eden od pevcev se je namenil na študij v Ljubljano, pa si je potem premislil, mi pa

tejem z leve proti desni in potem še enkrat z desne proti levi, pa se število nikakor ne izide. Vedno jih naštejemo devet. Oktet z devetimi člani?

smo že imeli zamenjavo zanj. Čez nekaj let se je situacija ponovila in takrat smo sklenili, da nadomestni član ostane, nas bo pač devet ..." Tako je ostalo do danes, ko Mariborski oktet praznuje 40-letnico delovanja. Njegovi člani so Andrej Tiršek, Marjan Žagar, Andrej Tomšič, Marko Trampuš, Matjaž Colnarič, Srečko Štrucl, Stanko Eršte, Peter Izlakar in Marjan Kirbiš.

*Če gremo, gremo vsi*

Vse pa se je začelo leta 1973 na II. gimnaziji v Mariboru, takrat se je imenovala Gimnazija Miloša Zidanška. "Peli smo v gimnazijskem pevskem zboru, ki ga je vodila profesorica Joža Ambrož. Potem pa je prišel dekret iz Beograda, da smejo zборе voditi le učitelji glasbe, kar pa Ambroževa ni bila," se spominja Peter Izlakar. Fantje so sicer pod drugim zborovodjem peli naprej, a imeli so nekoliko drugačne, višje cilje kot tedanji gimnazijski zbor. "Zbralo se nas je osem in smo rekli, naredili bomo oktet. Za umetniško vodstvo smo prosili Jožo Ambrož." Tako je nastal Oktet Gimna-

zije Miloša Zidanška, ki se je kasneje preimenoval v Mariborski oktet. "Tista prva leta so nepozabna. Mladi fantje, celo mladoletni še, z dolgimi lasmi, smo bili nekaj posebnega. Ogromno smo nastopali, ne le na šolskih proslavah, ki jih je bilo takrat veliko, včasih smo peli na petih ali šestih proslavah na en dan, s kombijem so nas vozili z enega prizorišča na drugega ..."

Legendarna Joža Ambrož je oktet vodila do leta 1977, v tem času je skupina našla svojo identiteto, člani pa odgovor na vprašanje, da se ne bodo zadovoljili z improviziranim ljubiteljstvom, ampak bodo šli korak naprej. Leta 1977 je umetniški vodja postal profesor Stanko Colnarič, ki mu je leta 1982 sledil magister Branko Rajšter. Znani zborovski strokovnjak je oktet dodobra izpilil po tehnični plati. Od leta 1986 pa vse do 1998 je bil umetniški vodja okteta profesor Mitja Reichenberg, ki je tudi sam za oktet napisal ali priredil več del. "To so bila za oktet najbolj plodna leta, ogromno smo gostovali po vsem svetu. Res pa so bili drugačni časi, sponzorji in delodajalci so imeli posluš za ljubiteljske dejavnosti. Danes je drugače, morda se sliši nenavadno, a večji problem kot denar je čas. Ne samo za nastope, tudi za vaje," pravi Izlakar. Oktet namreč ves čas, tudi potem, ko ga je po Reichenbergu prevzela Irena Ferk, zadnjih deset let pa ga vodi pevovodja in glasbeni pedagog Franci Kovač, deluje kot amaterska skupina. Razen Petra Izlakarja se vsi člani skozi življenje prebijajo v poklicih, ki niso povezani z glasbo, največ jih je na tehničnem področju. Imajo pa vsi tudi dodatno glasbeno izobrazbo. "Registrirani smo kot društvo. Ves denar gre na račun, porabimo ga za gostovanja, oblačila, plačilo umetniškega vodje ... Nič si ne delimo, nobenega zasluzka ni. K sreči smo dobili od javnega sklada za kulturne dejavnosti prostor za vaje v Karanteni, tam imamo shranjene tudi eksponate, diskografijo, notni arhiv," pravi Izlakar.

Vaje imajo dvakrat tedensko po tri šolske ure, v poznih večernih urah. "Pred koncerti vadimo več, še posebej pa, ko študiramo nov program, takrat so vaje res intenzivne. Včasih smo šli za cel teden kam na morje in v miru vadili.

Danes tudi to ni več izvedljivo, vzame si v ta namen kak vikend, pa smo kar v Mariboru ..."

Težko je uskladiti tudi gostovanja, saj si morajo pevci v službah vzeti dopust. "Včasih je bila glavna nastopov spomladi in jeseni, zdaj pa je glavna sezona poleti, vsi festivali so takrat. In z dopusti je poleti seveda še težje," pravi Izlakar. A doslej se je še vedno nekako izšlo, ni se še zgodilo, da ne bi odpotovali v popolni zasedbi. "Pred leti smo načrtovali gostovanje na Japonskem in smo prosili gospodarsko zbornico za sponzorstvo. Pa so nam odgovorili, da naj bi šli le štirje, češ da je tudi Slovenski oktet, ki je tam nastopal pred leti, odpotoval le v polovični zasedbi. Pa smo se jim le zahvalili za to 'ponudbo'. Če gremo, gremo vsi, vseh devet in umetniški vodja, smo rekli. In tako je tudi bilo. Če gremo, gremo vsi, sploh ne razmišljamo, da bi bilo drugače," je neomajen Izlakar.

#### *Pesmi naših korenin*

Seznam nastopov in gostovanj Mariborskega okteta je res impozanten. V 40 letih delovanja so imeli več kot 1300 koncertov v domačem Mariboru, po Sloveniji, na območju nekdanje Jugoslavije, v zamejstvu, tudi širom po Evropi, v Severni in Južni Ameriki ter Aziji. "Najlepša izkušnja je srečevati različne narode in spremljati, kako na različnih koncih sveta doživljajo naše petje. Vedno znova so presenečeni nad zvokom tako maloštevilnih pevcev," pravi Izlakar in dodaja, da jih povsod lepo sprejmejo, pravzaprav še lepše kot doma.

Na vprašanje, kakšen žanr gojijo, Izlakar v šali pravi, da "malo mešano". "Poudarek je sicer na slovenski narodni pesmi, smo ena redkih skupin, ki še goji to glasbo, načeloma od vsega začetka pojemo najrazličnejše zvrsti, od renesanse in klasike do sodobnih skladateljev. Pred leti smo razmišljali o tem, da bi se specializirali za določeno stilno obdobje, ker le tako lahko dosežеш popolnost, vsak stil namreč zahteva nekoliko drugačen način petja, a smo se potem odločili, da bomo nadaljevali z raznolikostjo. Saj tudi vsak umetniški vodja prinese svoj slog, svoj izbor ... Vztrajamo le pri tem, da pojemo iz-

ključno a capella, torej brez instrumentalne spremljave." In tudi v popularne žanre, kamor se vse pogosteje zatekajo tudi pevci klasične glasbe, jih ne vleče. "Ne, to pa ne, razen ob kakšni posebni priložnosti ali za poseben namen, načeloma pa priredb popevk ne pojemo," pojasnjuje Izlakar.

Pa saj tudi ni potrebno, njihov repertoar je dovolj bogat. "V teh 40 letih smo prepeli okoli 800 pesmi. Takih, da jih znamo odpeti v vsakem trenutku, je kakih 50 ali 60 ... Sicer pa je materiala ogromno. Marsikdaj uporabljamo priredbe skladb za moški zbor, mnogi skladatelji pa prirejajo skladbe tudi za manjše skupine ali jih celo napišejo posebej za nas. Na slavnostnem koncertu ob 40-letnici Mariborskega okteta, ki bo jutri v Unionski dvorani v Mariboru, bomo zapeli tudi Rapsodijo iz razsutih spominov, ki jo je naš nekdanji umetniški vodja Mitja Reichenberg napisal posebej za nas za to priložnost. In tudi sicer bo koncert malo drugačen, kot ste jih vajeni," napoveduje Izlakar in dodaja, da je ob jubileju Mariborskega okteta te dni v Univerzitetni knjižnici Maribor na ogled tudi razstava o njihovih 40 letih.

Načrtujejo tudi izdajo zgoščenke z živimi posnetki z jubilejnega koncerta, radi pa bi izdali tudi zgoščenko s posnetki iz vseh 40 let delovanja. "Prvi posnetek je iz leta 1974, z oddaje Prvi aplavz, potem smo posneli kar nekaj zgoščenk, še prej vinilnih plošč in kaset. Lahko se pohvalimo, da smo prvi izdali božične pesmi še v času, ko je bilo to skoraj bogokletno. Tudi o plošči partizanskih pesmi smo razmišljali že pred desetimi leti, pa takrat ideje nismo realizirali, medtem pa so nas drugi prehiteli ... Pojemo pa jih, seveda."

Kaj pa najraje pojejo? Peter Izlakar se malce zamisli. "Težko rečem, včasih eno, včasih drugo. Odvisno tudi od prizorišča in publike. Najlepše pa je seveda, ko vidimo, da občinstvo uživa." In zanimanja za tovrstno glasbo je dovolj, pravijo oktetovci. "Pred kakšnimi desetimi leti je bilo malce krize, zdaj pa gre spet na bolje, zdaj vidimo, da tudi otroci in mladi znajo ljudske pesmi, da se jih očitno spet učijo tudi v šolah. Vračamo se spet h koreninam in prav je tako."