

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
05. 11. 2013 do
07. 11. 2013

Število objav: 13
Tiskani mediji: 9
Splet: 3
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Filmski seminar in laboratorij
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Delavnice v Šentjerneju, kmalu še v Škocjanu		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 0			
	Rubrika / Datum	Novice, 05. 11. 2013			
Stran v zbirki 4	Avtor	Markelj L.			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Državno srečanje literatov seniorjev		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Murski val; 40000	10:03	Trajanje: 1 min	
	Rubrika / Datum	Poročila, 06. 11. 2013			
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	V soboto po Levstikovi poti od Litije do Čateža		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Delo.si; 230086			
	Rubrika / Datum	Slovenija, 07. 11. 2013			
Stran v zbirki 6	Avtor	Rajšek Bojan			
	Teme	Rastoča knjiga			

		Naslov	Družina helikonov se širi		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dnevnik; 0	Stran: 20	Površina: 598 cm ²	
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 11. 2013			
Stran v zbirki 7	Avtor	Mager Ingrid			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Družina helikonov se širi		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205280			
	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 07. 11. 2013			
Stran v zbirki 9	Avtor	Mager Ingrid			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	V soboto na Levstikovo pot		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 2	Površina: 62 cm ²	
	Rubrika / Datum	Naslovna stran, 07. 11. 2013			
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Rastoča knjiga			

		Naslov	Lilcovna delavnica v Metelkovem domu		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 3	Površina: 22 cm ²	
	Rubrika / Datum	Aktualno, 07. 11. 2013			
Stran v zbirki 13	Avtor	L.M.			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

	Naslov	Trebanjske iveri		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 90 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Ravnovesje med mestom in okolico		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 227 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	J.A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ob jubileju tudi priznanje		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 11	Površina: 123 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Od nakita do lutk		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 13	Površina: 86 cm ²
	Rubrika / Datum	Zanimivosti, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Praznik slovenske pesmi v Tržišču		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 22	Površina: 109 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 18	Avtor	J. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kratke domače		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Primorske novice – TV Okno; 113000	Stran: 4	Površina: 105 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga TV Okno, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 19	Avtor	P.Z.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Filmski seminar in laboratorij		

Delavnice v Šentjerneju, kmalu še v Škocjanu

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

5.11.2013 | 17:15

Šentjernej, Škocjan - Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Novo mesto tri srede vabi na likovno delavnico v Metelkov dom v Škocjan. Tema bo slikanje na svilo. Delavnica se bo pričela prihodnjo sredo, **13. novembra**, ob 16.15, vodila pa jo bo akademska slikarka Mojca Lampe Kajtna iz Šentjerneja.

Nedavno, med »krompirjevimi«
počitnicami, pa so počitniške delavnice potekale v Kulturnem centru Primoža Trubarja v Šentjerneju. Udeležilo se jih je petdeset otrok iz Šentjerneja, Škocjana in Šmarjeških Toplic. Organizatorja delavnic sta bila javni sklad in Javno podjetje Ekološka družba Šentjernej. En dan so otroci pod vodstvom Nine Kolar oblikovali obeske in figurice iz fimo mase, drugi dan pa so pod vodstvom Andija Podlesnika žgali podobe v les.

L. Markelj, foto: P. Žabkar



Državno srečanje literatov seniorjev

RA MURSKI VAL, 6.11.2013, POROČILA, 10:03

Javni sklad za kulturne dejavnosti Slovenije prireja skupaj z izpostavi Ljutomer državno srečanje literatov seniorjev. Potekalo bo od petka do nedelje v Mali Nedelji. Tatjana Letnik.

TATJANA LETNIK: Državni selektor Zoran Pevec, pesnik, kritik, esejist in urednik je med 29 besedili nominiranih avtorjev iz šestih regijskih srečanj izbral osem finalistov. To so Ljudmila Konradi – Celje, Ivanka Konstantinos – Šempas, Murka Kristan – Ljubljana, Milena Miklavčič – Žiri, Rudi Mlinar – Brežice, Vesna Šare – Koper, Rosvita Švajger – Maribor in Štefan Titan, ki prihaja iz Tišine. Avtorji se bodo zbrali v petek v Biotermah v Mali Nedelji, kjer bo ob 19:00 literarni večer s pisateljico in dramsko igralko Majo Gal Štromajer. Sobota bo za literate minevala v senzorno–literarni raziskovalni delavnici, kjer se bodo avtorji počili o povezovanju raziskovalnega gledališkega dela z literarnim ustvarjanjem in napisali svojevrstne življenjepise. Zvečer bodo brali izbrana literarna besedila in predstavili zbornik seniorskih piscev. V nedeljo dopoldne bodo po jutranjem druženju udeleženci obiskali še Jeruzalem in se ustavili na tamkajšnji vinski cesti.

V soboto po Levstikovi poti od Litije do Čateža

Turistično društvo Čatež ob 13. uri na Čatežu pripravlja bogat kulturno-zabavni program.

Bojan Rajšek, Litija
čet, 07.11.2013, 09:00



Utrinek iz lanskega pohoda od Litije do Čateža Foto: Bojan Rajšek/Delo

Litija, Čatež - V soboto bo potekalo tradicionalno Levstikovo popotovanje od Litije do Čateža. Start pohoda bo med 6. in 9. uro v starem mestnem jedru v Litiji in tudi pred Kulturnim domom v Šmartnem pri Litiji.

Na Martinovo soboto bodo domačini ob poti, dolgi približno 22 kilometrov, tudi letos poskrbeli za prijetno razpoloženje z obilico domačih dobrot in sodi cvička. Na dan prireditve se bo v Litijo možno pripeljati z vlaki, ki iz ljubljanske železniške postaje odpeljejo ob 5.50 uri, 6.50 uri, 7.30 uri in 7.40 uri. Iz mariborske železniške postaje bodo odpeljali trije vlaki, in sicer ob 4.20 uri, 5.15 uri in ob 6.55 uri, iz železniške postaje Dobova pa ob 5.35 uri, 6.00 uri in 7.05 uri.

Pohodniki bodo lahko pešali po dveh poteh. Prva bo vodila čez Gobnik in Moravče pri Gabrovki na Čatež, po kateri je hodil tudi pisatelj Levstik, druga pa je speljana na cilj čez Primskovo po t. i. planinski poti.

Turistično društvo Čatež bo na cilju na vaškem trgu točno ob 13. uri pripravilo bogat kulturni program imenovan Razhodnja. V njem bodo sodelovale številne trebanjske kulturno - umetniške skupine z mažoretkami vred. Zbranim bo spregovoril častni občan trebanjske občine in idejni mož projekta Rastoča knjiga dr. Janez Gabrijelčič. Na sporedu bo tudi Mito Trefalt v vlogi Košnikovega ata. Za veselo Martinovanje bo poskrbel ansambel Ceglar, zbrane pa bosta obiskala še cvičkova princesa in kralj cvička, Andreja Simeonov in Robert Jarkovič. Na cilju bodo za revne otroke iz litijske osnovne šole s prilagojenim programom zbirali tudi prostovoljne prispevke.



Nova glasbila

Družina helikonov se širi

Ingrid Mager

Po zamisli profesorja in skladatelja Igorja Krivokapiča se je pred desetletjem prav v Sloveniji začel projekt izgradnje nove družine glasbil. To so helikoni, ki so v aktualnost zazrta izpopolnitev in logični razvoj krožno zavitih trobil.

Družino helikonov je doslej sestavljala šesterica glasbil, od sopranske do kontrabasovske glasovne različice; enajstim do zdaj že izdelanim glasbilom vseh šestih različic pa se bodo jutri ob 11. uri na slovesnosti na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pridružili še trije novi – dva sopranska in en altovski helikon, ki jih donira nemška vlada.

V Sloveniji imamo ta hip v Zvezi slovenskih godb včlanjenih 108 orkestrrov, več kot ducat jih deluje zunaj nje, v razvejani mreži glasbenih šol pa deluje skoraj še toliko pihalnih orkestrrov, kot je pri nas glasbenih šol. Če k temu dodamo še skoraj štiristoletno tradicijo ter več tisoč slovenskih skladb, napisanih za godbe, se že tu odpirajo mnoge priložnosti za zamisel nove družine trobil, ki lahko ponudijo čvrsto zvočno okostje.

Toda ideja, da se izgradi družina novih helikonov, ki se je porodila Igorju Krivokapiču, profesorju tube in drugih koničnih trobil na ljubljanskem glasbenem konservatoriju, je potrebovala mnogo let, da so jo razumeli in podprli pravi ljudje. Tudi s pomočjo mecenov iz tujine. Zadnja tri glasbila, ki sicer nastajajo kot ročni izdelek v delavnicah vrhunskega nemškega podjetja Wenzel Meinel/Melton, je financirala nemška vlada, glasbila pa bo bodočim mladim glasbenikom osebno predala nemška veleposlanica v Ljubljani dr. Anna Prinz. Projekt že dlje časa podpira tudi Goethe Institut v Ljubljani.

Izumiteljska mrzlica

Krivokapič je nekoč v simfoničnem orkestru igral tubo in se pri tem čudil, zakaj je v tako velikem korpusu le ena tuba. Ko je spoznal, kako velika je družina njej sorodnih trobil, je bil šokiran. Že Adolphe Sax je poleg saksofonov za francoske vojaške orkestre zgradil tri družine današnji tubi sorodnih trobil – saksove rogove, sakso trombe in helikonom podobno krožno grajene saksove tube. Sloviti češki graditelj in izumitelj glasbil Václav František Červený pa je za dvor ruskega carja Aleksandra III. izdelal prav tako tri nove družine »cesarskih trobil«: družino kornetov, kornonov in krilnih rogov. Zaradi izuma sistema ventilov na trobilih in izjemnega napredka večšine obdelova-

nja barvnih kovin so v 19. stoletju kot za stavo nastale tudi tube, helikoni, suzafoni, kornofoni in podobni instrumenti. Na žalost pa je bila izumiteljska mrzlica večja, kot so bili tedanji glasbeniki sposobni sprejemati novosti, zato so mnoga od teh glasbil danes pozabljena.

Žal so med opuščeni zamislili pristale tudi take, ki so po vseh zakonitostih akustike izrazito boljše kot obstoječe, zato se je leta 2004 začel projekt Gradus Ad Helikonem. S pomočjo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Daniela Leskovica je prišlo do prvih novih helikonov. Projekt so sklenili septembra lani, ko je bil izgrajen še zadnji predstavnik nove šestčlanske družine glasbil – baritonski helikon.

Istega leta sta na mednarodni strokovni konferenci svetovnega združenja tubistov in evfonistov ITEA - ITEC v Budimpešti profesor Igor Krivokapič in njegov tedanji učenec na helikonu Blaž Umek po koncertni predstavitvi in predavanju o smiselnosti projekta prepričala udeležence dogodka, med njimi tudi lastnika podjetja Wenzel Meinel/Melton iz bavarskega Geretsrieda, Gerharda Meinla. Izgradnja celotne družine helikonov se mu je zdela smiselna in nato so se po poročih največjega, pol stoletja starega kontrabasovskega helikona, ki je po gradnji sodil med že omenjena Červenýjeva »cesarska glasbila«, lotili izdelave še drugih instrumentov. »Zamisel gradnje novih helikonov temelji na zlatem rezu, to je na razmerju, ki je vgrajeno v stvarstvo vsega najbolj popolnega tako v naravnem kot tudi v umetnem svetu. To načelo se zdaj dosledno upošteva pri vseh novih helikonih,« pojasnjuje njihov oživitelj.

Vse več mladih helikonistov

Čeprav projekt zaradi visokih stroškov ročne izdelave instrumentov teče počasi, se zgodba okrog helikonov uspešno nadaljuje. »Želel sem narediti glasbila, ki ponujajo največjo možno zvočno lepoto, hkrati pa zmorejo najširši izrazni razpon in zvočno tehtnost. V nasprotju z večino tedaj obstoječih sorodnikov so ti novi helikoni lahko učljivi in glasbeniku poustvarjalcu prijazni za uporabo,« poudarja Krivokapič. Pomemben del razvoja pa je aplikacija

dveh najmanjših članov družine, na katera lahko igrajo že sedem, celo šest let stari otroci.

Po tradicionalnih trobilih posegajo mladi pri starosti devet, deset let, ko se razpon v izboru bodočih glasbenikov zelo zoži, kar je pripeljalo do odnosa te težke dostopnost do glasbil in vendar pa so v zadnjih letih na ljubljanskem glasbenem konservatoriju storili velike korake, da najmlajšim približajo helikone. Zdaj se tam izobražuje najmlajši rod helikonistov, ki se vključuje tudi v orkestrske zasedbe. Glavna ovira za še večji razmah oddelka je težka dostopnost do glasbil in v tem oziru je tokratna mecenska poteza nemške vlade prišla v najboljšem času.

Dejstvo je, da bodo instrumenti živeli, če jih bo mogoče študirati tudi na vsej glasbeno izobraževalni vertikali, če jih bodo študentje izbirali za svoj prvi instrument, če jih bo sprejelo razvejano glasbeno zaledje in če bodo ustvarjalni izziv tudi skladateljem.

Izvirna dela za helikone

Odkar se je rodila družina helikonov, je nastalo že kar nekaj izvirnih skladb, denimo *Koncert za kontrabasovski helikon in orkester* ter *Koncert za sopranski helikon in godalni orkester* Tomaža Habeta, *Suita za kontrabasovski helikon* ter *Victorious Venture za kontrabasovski helikon in klavir* Emila Spruka, pa *Helica za kontrabasovski helikon in klavir* Dušana Bavdka. Makedonski skladatelj Blagoje Canev je za basovski helikon in klavir zložil *Pasakaljo in Pajduško*. Tudi Krivokapič je napisal nekaj del – *Melos 2 za solo sopranski helikon*, *Sonata za tenorski helikon in klavir*, *Rapsodijo za baritonski helikon in klavir*, *Igrivi rondino za basovski helikon in klavir*, *Imaginarne plesne za kontrabasovski helikon in klavir*. Helikone je uporabil tudi v zasedbi simfoničnega orkestra v svoji *Prvi, Drugi in Tretji Simfoniji*. Odmeval je tudi projekt *Protho Nucleus*, ki ga je pred dvema letoma v CUK Kino Šiška vodil dirigent in skladatelj, za to priložnost pa še sopranski helikonist Izidor Leitinger. Prispeval je več kot štirideset minut izvirne avtorske glasbe za edinstveno zasedbo štirih helikonov, dveh saksofonov, vibrafona in bobnov.

Novi helikoni navdušujejo ne le po Sloveniji, slišali so jih v ZDA, Nemčiji, Avstriji, Srbiji, Latviji, Franciji in Španiji. V svet je odšel tudi odlični mladi helikonist Jernej Oberžan, nekdanji učenec profesorja Krivokapiča, ki je bil ob osvojitvi številnih najvišjih nagrad in priznanj z novim glasbilom sprejet v prestižni razred profesorja Jensa Björn-Larsna na Visoko šolo za glasbo, balet in medije v Hannoveru. x

Page: 20

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 598 cm2

Kazalo

2 / 2



Vzporedno z umetniško promocijo novih glasbil si je profesor in skladatelj Igor Krivokapič zastavil še en cilj, namreč da prav v Sloveniji nad helikoni obdržimo vodstvo tako v umetniškem kot pedagoškem smislu. »S tem najbolje promoviramo našo domovino kot prostor, kjer nastajajo, zorijo in uspejo izvirne zamisli z visoko dodano vrednostjo,« je prepričan. Fotografija: Luka Cjuha

Družina helikonov se širi

Vir / Avtor: **Ingrid Mager**

7. november 2013 (nazadnje spremenjeno: 0:01 7. november 2013)

Oznake: [Nova glasbila](#)

 Všeč mi je 0

 Tweet 0

 Daj v skupno rabo 0

Po zamisli profesorja in skladatelja Igorja Krivokapiča se je pred desetletjem prav v Sloveniji začel projekt izgradnje nove družine glasbil. To so helikoni, ki so v aktualnost zazrta izpopolnitev in logični razvoj krožno zavitih trobil.

Fotografije » 1/3



Vzporedno z umetniško promocijo novih glasbil si je profesor in skladatelj Igor Krivokapič zastavil še en cilj, namreč da prav v Sloveniji nad helikoni obdržimo vodstvo tako v umetniškem kot pedagoškem smislu. »S tem najbolje promoviramo našo domovino kot prostor, kjer nastajajo, zorijo in uspejo izvirne zamisli z visoko dodano vrednostjo,« je prepričan. (Foto: Luka Cjuha)

Družino helikonov je doslej sestavljala šesterica glasbil, od sopranske do kontrabasovske glasovne različice; enajstim do zdaj že izdelanim glasbilom vseh šestih različic pa se bodo jutri ob 11. uri na slovesnosti na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pridružili še trije novi – dva sopranska in en altovski helikon, ki jih donira nemška vlada.

V Sloveniji imamo ta hip v Zvezi slovenskih godb včlanjenih 108 orkestrrov, več kot ducat jih deluje zunaj nje, v razvejani mreži glasbenih šol pa deluje skoraj še toliko pihalnih orkestrrov, kot je pri nas glasbenih šol. Če k temu dodamo še skoraj štiristoletno tradicijo ter več tisoč slovenskih skladb, napisanih za godbe, se že tu odpirajo mnoge priložnosti za zamisel nove družine trobil, ki lahko ponudijo čvrsto zvočno okostje.

Toda ideja, da se izgradi družina novih helikonov, ki se je porodila **Igorju Krivokapiču**, profesorju tube in drugih koničnih trobil na ljubljanskem glasbenem konservatoriju, je potrebovala mnogo let, da so jo razumeli in podprli pravi ljudje. Tudi s pomočjo mecenov iz tujine. Zadnja tri glasbila, ki sicer nastajajo kot ročni izdelek v delavnicah vrhunskega nemškega podjetja Wenzel Meinel/Melton, je financirala nemška vlada, glasbila pa bo bodočim mladim glasbenikom osebno predala nemška veleposlanica v Ljubljani dr. **Anna Prinz**. Projekt že dlje časa podpira tudi Goethe Institut v Ljubljani.

Izumiteljska mrzlica

Krivokapič je nekoč v simfoničnem orkestru igral tubo in se pri tem čudil, zakaj je v tako velikem korpusu le ena tuba. Ko je spoznal, kako velika je družina njej sorodnih trobil, je bil šokiran. Že Adolphe Sax je poleg saksofonov za francoske vojaške orkestre zgradil tri družine današnji tubi sorodnih trobil – saksove robove, saksotrombe in helikonom podobno krožno grajene saksove tube. Sloviti češki graditelj in izumitelj glasbil Václav František Červený pa je za dvor ruskega carja Aleksandra III. izdelal prav tako tri nove družine »cesarskih trobil«: družino kornetov, kornonov in krilnih rogov. Zaradi izuma sistema ventilov na trobilih in izjemnega napredka večšine obdelovanja barvnih kovin so v 19. stoletju kot za stavo nastale tudi tube, helikoni, suzafoni, kornofoni in podobni inštrumenti. Na žalost pa je bila izumiteljska mrzlica večja, kot so bili tedanji glasbeniki sposobni sprejemati novosti, zato so mnoga od teh glasbil danes pozabljena.

Žal so med opuščeni zamislivi pristale tudi take, ki so po vseh zakonitostih akustike izrazito boljše kot obstoječe, zato se je leta 2004 začel projekt Gradus Ad Helikonem. S pomočjo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Daniela Leskovića je prišlo do prvih novih helikonov. Projekt so sklenili septembra lani, ko je bil izgrajen še zadnji predstavnik nove šestčlanske družine glasbil – baritonski helikon.

Istega leta sta na mednarodni strokovni konferenci svetovnega združenja tubistov in evfonistov ITEA - ITEC v Budimpešti profesor Igor Krivokapič in njegov tedanji učenec na helikonu **Blaž Umek** po koncertni predstavitvi in predavanju o smiselnosti projekta prepričala udeležence dogodka, med njimi tudi lastnika podjetja Wenzel Meinel/Melton iz bavarskega Geretsrieda, Gerharda Meinla. Izgradnja celotne družine helikonov se mu je zdela smiselna in nato so se po proporcijah največjega, pol stoletja starega kontrabasovskega helikona, ki je po gradnji sodil med že omenjena Červenýjeva »cesarska glasbila«, lotili izdelave še drugih inštrumentov. »Zamisel gradnje novih helikonov temelji na zlatem rezu, to je na razmerju, ki je vgrajeno v stvarstvo vsega najbolj popolnega tako v naravnem kot tudi v umetnem svetu. To načelo se zdaj dosledno upošteva pri vseh novih helikonih,« pojasnjuje njihov oživitelj.

Vse več mladih helikonistov

Čeprav projekt zaradi visokih stroškov ročne izdelave inštrumentov teče počasi, se zgodba okrog helikonov uspešno nadaljuje. »Želel sem narediti glasbila, ki ponujajo največjo možno zvočno lepoto, hkrati pa zmorejo najširši izrazni razpon in zvočno tehtnost. V nasprotju z večino tedaj obstoječih sorodnikov so ti novi helikoni lahko učljivi in glasbeniku poustvarjalcu prijazni za uporabo,« poudarja Krivokapič. Pomemben del razvoja pa je aplikacija dveh najmanjših članov družine, na katera lahko igrajo že sedem, celo šest let stari otroci.

Po tradicionalnih trobilih posegajo mladi pri starosti devet, deset let, ko se razpon v izboru bodočih glasbenikov zelo zoži, kar je pripeljalo do odrinjenja teh inštrumentov in deficitarnosti. Vendar pa so v zadnjih letih na ljubljanskem glasbenem konservatoriju storili velike korake, da najmlajšim približajo helikone. Zdaj se tam izobražuje najmlajši rod helikonistov, ki se vključuje tudi v orkestrske zasedbe. Glavna ovira za še večji razmah oddelka je težka dostopnost do glasbil in v tem oziru je tokratna mecenska poteza nemške vlade prišla v najboljšem času.

Dejstvo je, da bodo inštrumenti živeli, če jih bo mogoče študirati tudi na vsej glasbeno izobraževalni vertikali, če jih bodo študentje izbirali za svoj prvi inštrument, če jih bo sprejelo razvejano glasbeno zaledje in če bodo ustvarjalni izziv tudi skladateljem.

Izvirna dela za helikone

Odkar se je rodila družina helikonov, je nastalo že kar nekaj izvirnih skladb, denimo *Koncert za kontrabasovski helikon in orkester* ter *Koncert za sopranski helikon in godalni orkester* Tomaža Habeta, *Suita za kontrabasovski helikon* ter *Victorious Venture za kontrabasovski helikon in klavir* Emila Spruka, pa *Helica za kontrabasovski helikon in klavir* Dušana Bavdka. Makedonski skladatelj Blagoje Canev je za basovski helikon in klavir zložil *Pasakaljo* in *Pajduško*. Tudi Krivokapič je napisal nekaj del – *Melos 2 za solo sopranski helikon*, *Sonata za tenorski helikon in klavir*, *Rapsodijo za baritonski helikon in klavir*, *Igrivi rondino za basovski helikon in klavir*, *Imaginame plese za kontrabasovski helikon in klavir*. Helikone je uporabil tudi v zasedbi simfoničnega orkestra v svoji *Prvi*, *Drugi* in *Tretji Simfoniji*. Odmeval je tudi projekt *Protho Nucleus*, ki ga je pred dvema letoma v CUK Kino Šiška vodil dirigent in skladatelj, za to priložnost pa še sopranski helikonist **Izidor Leitinger**. Prispeval je več kot štirideset minut izvirne avtorske glasbe za edinstveno zasedbo štirih helikonov, dveh saksofonov, vibrafona in bobnov.

Novi helikoni navdušujejo ne le po Sloveniji, slišali so jih v ZDA, Nemčiji, Avstriji, Srbiji, Latviji, Franciji in Španiji. V svet je odšel tudi odlični mladi helikonist **Jernej Oberžan**, nekdanji učenec profesorja Krivokapiča, ki je bil ob osvojitvi številnih najvišjih nagrad in priznanj z novim glasbilom sprejet v prestižni razred profesorja Jensa Björn-Larsna na Visoko šolo za glasbo, balet in medije v Hannoveru.



V soboto na Levstikovo pot

LITJA, ČATEZ - To soboto, 9. novembra, ponovno vabi 22 kilometrov dolga Levstikova pot. Pohodniki se bodo na popotovanje od Litije do Čateža odpravili med 6. in 9. uro z Levstikove ulice v Litiji ali izpred kulturnega doma v Šmartnem pri Litiji. Zaključna prireditev oz. Razhodnja bo ob 13. uri na vaškem trgu na Čatežu, tedaj bo zbrane nagovoril idejni oče projekta **Rastoča knjiga** dr. Janez Gabrijelčič.

Na Čatežu domačini pripravljajo bogat program, pred Razhodnjo bodo na vaškem trgu mojstri obrti in rokodelstva, konjeniki, sestavljali bodo Čateško sestavljanke, se merili v poznavanju popotovanja in Čateža. Med 11. in 15. uro si bo v kulturnem domu mogoče ogledati razstavo Samo ljubezen, ki jo bodo odprli na predvečer pohoda ob 19. uri. Govori o življenju na vasi v preteklosti. S cilja bodo po 11. uri začeli voziti avtobusi do železniške postaje v Litiji in naprej v Šentlovrenc, od koder bo ob 16. uri odpeljal tudi posebni vlak v Ljubljano. Podrobnejše informacije na www.levstik.si.



Likovna delavnica v Metelkovem domu

SKOCJAN - Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna izpostava Novo mesto vabi na likovno delavnico, ki bo potekala v Metelkovem domu. Tema bo slikanje na svilo, delavnica, ki se bo pričela v sredo, 13. novembra, ob 16.15, bo obsegala tri sredina srečanja. Vodila jo bo akademska slikarka Mojca Lampe Kajtna iz Šentjerneja. (L. M.)



TREBANJSKE IVERI

ZA ZDAJ NEUSPESNO - Prejšnji teden je trebanjski župan Alojzij Kastelic prek medijev, ki jih je povabil na novinarsko konferenco, skušal opozoriti na množico težav, ki občini in predvsem občanom povzročajo težave zavaljo nedokončanih del v sklopu gradnje dolenske avtoceste. Glede na to, da na njegov apel od odgovornih na Darsu in Direkciji RS za ceste (še) ni bilo odziva, bi lahko sklepali dvoje: ali nimajo nikakršne strategije, kako bodo zadeve v trebanjski občini uredili, ali ne vedo, od kod bi vzeli denar, vsekakor pa je mogoče tudi to, da so izkoristili praznike za prijetnejše stvari, kot so služba in jezni Trebanjci.

PROMOCIJA - Krajan Velikega Gabra, ki so letos septembra v domačem kraju pripravili drugi praznik korenja, so se prejšnji teden predstavili pri deklici z **rastočo knjigo** v parku Navje v Ljubljani. Vsem, ki so prišli tja, so pokazali, kaj vse znajo pripraviti iz korenja in predvsem to, kako zelo jih je ta zelenjava povezala. Natopili so učenci tamkajšnje šole in krajevna društva, tako da so Ljubljančanom pričarali pravi mali korenčkov praznik, ki ga je spremljalo pristno dolensko veselje.

TRUDIJO SE - Čatežani vsako leto dokažejo, da njihov kraj ni vreden obiska samo na martinovo soboto, ko je tam cilj pohoda po Levstikovi poti, ampak da je na Čatež zaradi izjemnih naravnih in kulturnih lepot ter prijaznih ljudi vredno priti tudi kdaj drugič. Morda bo kdo ta konec tedna tja prišel tudi zavaljo pravljic, saj bodo jutri in v soboto ob pol devetih zjutraj v domu Čebelica posebne delavnice z naslovom Eros in Psihe. Mentorica bo izjemna slovenska pravljčarka Ljoba Jenče.



Ravnovesje med mestom in okolico

Največ denarja KS Trebnje namenila urejanju cest – V mestnem parku prebarvali cvetlična korita – Pred novim letom se obeta več prireditev

TREBNJE - Trebnje je največja krajevna skupnost v trebanjski občini, ta upravlja z letnim proračunom okoli 380.000 evrov. Letošnje leto, ki mu do izteka sicer manjkata še slaba dva meseca, je bilo po oceni predsednika KS Trebnje Davida Klariča uspešno. Zagotovo so prebivalci opazili spremembe, predvsem tiste, ki so se zgodile v njihovi bližini.

»V začetku leta smo imeli veliko dela na račun snega, po dvajsetih letih smo ga odvažali iz mesta, saj smo hoteli, da so pločniki od Štefana do Trima čisti,« pove Klarič in takoj doda, da so največje naložbe v letošnjem letu sicer predstavljale ceste, posebej izstopa Slakova

ulica, a preplastitve so se vrstile tudi drugje – na Simončičevi in Dolenjski pa na Vrhtrebnjem in Grmadi. »Stalno iščemo ravnovesje med naložbami v mestu in vaseh,« pojasni ter omeni, da je njihov največji partner postala Komunala Trebnje, ki so ji zaupali tako vzdrževanje cest kot tudi številna druga dela.

Med letošnjimi trebanjskimi projekti velja izpostaviti še ureditev več pešpoti (od železniške postaje do gostilne Šeligo, do šolskega igrišča, med Slakovo in Rožno ulico) pa skrb za mestni park, dodatno osvetlitev križišča pri cerkvi in pešpoti pri železniški postaji, po uredbi so zamenjali svetilke in jih z zasebnih zemljišč prestavili na javna. Da ne bi po

nepotrebnem plačevali previsokih položnic za elektriko, se je KS Trebnje pridružila Skupnosti občin Slovenije, ki je podpisala pogodbo z najugodnejšim dobaviteljem, to je Elektrom Celje. »Zamenjava dobavitelja se je pri nas že v preteklosti dobro obnesla, na ta račun smo prihranili okoli 25 tisoč evrov na leto,« pove in med pomembnimi projekti omeni še številne prireditve, s katerimi KS pomaga vzdrževati utrip v mestu, več kot 10 so jih že izpeljali skupaj s trebanjsko izpostavo JSKD in zvezo kulturnih društev, še nekaj pa se jih obeta tudi pred novim letom.

Pred sedanjo sestavo sveta KS je še slabo leto mandata, prihodnjo jesen so namreč lokalne volitve, in dela jim zagotovo ne bo zmanjkalo, saj imajo veliko načrtov: dokončati urejanje Slakove ulice, se lotiti še Jurčičeve, napeljati javno razsvetljavo v Gorenje Medvedje selo, željo s trim stezo povezati Praproče in Cviblje ter s pomočjo študentov fakultete za arhitekturo v Ljubljani najti najboljšo rešitev za ureditev mesta. »Letošnji finančni načrt bomo v celoti realizirali, naslednje leto bomo stremeli k temu, da bomo večino naredili že do poletja,« sklene predsednik KS Trebnje.

J. A.



Nad urejeno pešpotjo, ki vodi od železniške postaje proti glavni ulici, so najbolj navdušeni tisti, ki jo dnevno uporabljajo. (Foto: J. A.)



OB JUBILEJU TUDI PRIZNANJE - Senovška šola je s slavnostno akademijo in številnimi razstavami pred kratkim zaznamovala poseben jubilej, 90-letnico šolstva na Senovem. Nabito poln Dom 14. divizije so učenci in učitelji ob tej priložnosti s pesmijo in igranimi odlomki popeljali skozi prelomna obdobja šolstva tega z rudarstvom zaznamovanega kraja. Ustanova, ki se lahko pohvali s številnimi priznanji in nazivi, pa je odslej bogatejša še za enega, saj je senovška šola kot prva šola v Sloveniji za bogato kulturno ustvarjanje otrok prejela zlato jubilejno priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Ker pa sodobne vzgoje in izobraževanja po besedah ravnatelja Vinka Hostarja ni brez kvalitetnih učil, učnih pripomočkov in opreme, so letos Senovčani že dvajsetič izvedli tudi dobrodelno prireditve Za sodobnejšo šolo. V dveh desetletjih so na ta način pridobili kar 80 donatorjev, več kot 75.000 evrov zbranih sredstev so namenili za nakup opreme, učil in učnih pripomočkov, pomagali pa so tudi učencem iz socialno ogroženih družin, da so se lahko udeležili šol v naravi in ekskurzij. Na sliki ravnatelj šole Vinko Hostar in predsednica šolske skupnosti Ajda Španring pri rezanju jubilejne torte.



OD NAKITA DO LUTK – Novomeška območna izpostava sklada za kulturne dejavnosti je tudi med tokratnimi počitnicami dobro poskrbela za ustvarjanja željne otroke. V Novem mestu in Šentjerneju so pripravili brezplačne otroške počitniške delavnice, na katerih so se otroci pod mentorstvom Andija Podlesnika seznanili s pirografijo, Damjana Židanik jih je učila izdelovati obeske, Tatjana Grabrijan pa jih je peljala v svet japonskih lutk. Že v ponedeljek pa se je v prostorih **JSKD** v Novem mestu začela nova delavnica. Tri ponedeljke zapored bo priznana novomeška ilustratorka Suzana Bricelj vodila delavnico Ilustracija v igri. (Foto: I. Vidmar)



PRAZNIK SLOVENSKE PESMI V TRZISCU

Zadnjo oktobrsko soboto je v Trzišču gostoval MePZ Slovenski cvet iz Moersa v Nemčiji. Z zajetnim repertoarjem slovenskih ljudskih in domoljubnih pesmi že 37 let prepeva Slovencem v Porurju. Skoraj ni srečanja ali praznika naših ljudi tam okoli, na katerem ne bi s svojimi glasovi požlahtili dogajanja. Posebej radi nastopijo doma, v Slovenji, saj pravijo, da se pred domačo publiko duša še posebej odpre. V nabito polni trziški cerkvi smo doživeli praznik slovenske pesmi. Krona dogodka je bila podelitev priznaja **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, ki so jih prejeli zbor Slovenski cvet, njihov pevovodja Iztok Kešpret in štirje ustanovni člani pevskega zbora. (J. K.)



Page: 4

Reach: 113000

Country: SLOVENIA

Size: 105 cm2

1 / 1

KRATKE DOMAČE

... film *Razredni sovražnik* režiserja **Roka Bička** so predvajali na avstrijskem *Viennalu* in projekcije bodo še sledile. Na festivalu v Mannheimu in Heidelbergu, novembra pa še na Slovaškem, v Španiji, Švici in Estoniji in decembra v Dubaju ...

... **Boles Špele Čadež** je postal najboljši kratki animirani film na festivalu v španskem Valldolidu ...

... in še: *Kdo se boji črnega moža Janeza Lapajnet* je postal prvi film filmskega festivala v Londonu ...

... **JSKD** od 19. novembra organizira svoj "intenzivni filmski seminar in laboratorij" - v bistvu filmsko delavnico. Podatke in prijavnice najdete na www.jskd.si ...

... teden na lestvici: v znamenju norčij. "Komedija" *Nesramni dedi (Bad Grandpa)* v "Jackass produkciji" je namreč postala prvi film lestvice - z 7332 gledalci. Sledita vesoljska *Gravitacija (Gravity)* s skupno 9478 gledalci ter *Jaz baraba 2 (Despicable Me 2)* s skupno 43.731 gledalci ... (pz)



Nagrajeni kratki animirani film Boles Špele Čadež