

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
07. 11. 2013 do
12. 11. 2013

Število objav: 7
Tiskani mediji: 5
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Opus

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Kolonija vedno navrže vrhunska dela	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 9	Površina: 192 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 11. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	P.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Osupljivo kakovostno odrsko gostovanje v Selah	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novice – Koroška; 0	Stran: 13	Površina: 308 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 11. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	B. W.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	x	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	14:14	Trajanje: 8 min
	Rubrika / Datum	Program A 1, 11. 11. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

		Naslov	Petje je zdravje in družijo ljudi	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 16	Površina: 523 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 11. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Kavčič Igor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Pogovor s Tonetom Partljičem	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 17	Površina: 49 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 11. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Vabimo vas k poslušanju posnetka koncerta PURPUR European Opera Sound	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Si21.com; 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 12. 11. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viž v korantovi deželi	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 191 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura in izobraževanje, 12. 11. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Zemljarič Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Razstava del likovnikov amaterjev na Štatenbergu

Kolonija vedno navrže vrhunška dela

Že nekaj časa je na dvorcu Štatenberg odprta razstava del likovnikov amaterjev, ki so sodelovali na tradicionalni likovni koloniji ZKD Slovenska Bistrica in **JSKD** – izpostava Slovenska Bistrica.

Zveza in javni sklad sta organizirali že 12. likovno kolonijo, ki je pod mentorstvom Jožeta Fotlina znova privabila kopico nadpovprečnih ljubiteljskih slikarjev. Njihova dela so navdušila, likovna kolonija Štatenberg pa si je očitno utrla pot med najboljše v Sloveniji.

Na odprtju razstave sta spregovorili Helena Kolar in Darja Belič, priznanja udeležencem je podelil Blaž Gregorič, predsednik ZKD Slovenska Bistrica, Makole in Poljčane.

(Foto: Milan Sternad)
(pr)



Helena Kolar



Darja Belič



Jože Foltin med nagovorom



Umor v vili Roung

Osupljivo kakovostno odrsko gostovanje v Selah

S predstavo Umor v vili Roung v izvedbi dramske družine društva F. B. Sedej iz Števerjana so se osupljivo končali 16. Primorski dnevi na Koroškem in se začel Gledališki abonma Sele.

Sele Steverjan je nekoliko večje naselje pri italijanski Gorici na Primorskem, samostojna občina s slovenskim kulturnim društvom F. B. Sedej, ki je širše znano kot prireditelj vsakoletnega festivala narodnozabavne glasbe (kjer nastopajo tudi koroški izvajalci) in očitno vrelec osupljive gledališke ustvarjalnosti. Takšno je bilo namreč minulo soboto videti na odru selskega farnege doma, ko je tam ob zaključku 16. Primorskih dnevov na Koroškem in obenem za začetek letošnjega Gledališkega abonmaja Sele (GAS) gostovala dramska družina društva F. B. Sedej s predstavo Umor v vili Roung v režiji Franka Žerjala. Ljubiteljski igralci so dobesedno podrtli razlike med amaterskim in profesionalnim gledališčem. Odigrali so absurdno komedijo italijanskega novinarja in avtorja Achilleja Campanileja tako odlično, da bi gledalci takoj verjeli, da pred njimi nastopajo poklicni gledališčniki. Smeh so iz-

zvali že s samo gestiko, kancione odpeli na ravni vele-

mestnih varietetev, igralsko stopali iz sebe in se spojili z odrskimi liki in kot skupini v celoti upravičili nagrado, ki so jo prejeli na letošnjem 52. Linhartovem srečanju kot najboljša amaterska

predstava na Slovenskem.

Nejasno je ostalo le vprašanje, kdo je bil morilec, kdo zares umorjen, je bil sploh kdo umorjen? Sladka ugibanja po takem vrhunskem odrskem dogodku. BW



Kdo je bil morilec in ali je sploh bil kdo umorjen v vili Roung na selskem odru?

Foto: BW

X

RADIO SLOVENIJA 1, 11.11.2013, PROGRAM A1, 14.14

VODITELJICA: Drage poslušalke in poslušalci, danes je seveda Martinovo, zato bomo naslednje minute namenili zgodbi o vinu. Naš gost je mlad vinogradnik Jakob Fürst z Dunaja, ki zadnja leta živi na Ptuj in obdeluje vinograde na ljutomerskih gričih. Z njim se bo pogovarjala Nataša Kuhar. Ko so njegovi družini pred nekaj leti vrnili vinograde, je stal pred izzivom nove vinske zgodbe, poleg tega pa se je naučil še slovenskega jezika. Dodajmo, da družina Fürst izvira iz Bavarske. Leta 1821 je Ernst Fürst ustanovil vinogradniško podjetje, ki so ga njegovi potomci razširili v eno največjih vinskih trgovskih hiš v deželi. Po izgonu družine leta 1945 je Walter Fürst vinski veletrgovino nadaljeval v Gradcu, do leta 1971. z denacionalizacijo pa je družina dobila nazaj del premoženja, ki je danes izziv za mladega vinogradnika Jakoba Fürsta.

JAKOB FÜRST: To je dejstvo naše srednjeevropske zgodovine, da je moja družina šla v Avstrijo po drugi svetovni vojni enostavno zaradi tega, ker so bili del nemško govoreče manjšine v Jugoslaviji. Mi vemo, da je moja družina bila na Ptuj od 18. stoletja naprej in naš najstarejši dokument, ki ga imamo iz tega časa, je iz leta 1821, to je en račun iz vinogradniškega podjetja, ki so ga ustanovili 1821 očitno na Ptuj z vinogradom na Jeruzalemu.

NATAŠA KUCHAR: No, potem ste rekli, da je vaša družina odšla v Avstrijo, leta 2005 pa vam je denacionalizacija vrnila hišo na Ptuj in vinograde na najboljših legah v Jeruzalemu. Na srečo vinogradov niste **opustili**, ampak ste začeli novo zgodbo. V kakšnem stanju so bili vinogradi, ste zgradili novo klet, v kakšni meri ste jih obnovili?

FÜRST: Vinograd je bil v dobrem stanju, terase so bile, to je bila razlika, ker moji prastarši in prej tudi vedno so imeli vertikalne vrste trt, mi smo obnovili zaradi tega, ker smo hoteli več izkoristit glede količine grozdja in smo terase malo bolj ozke zgradili in smo tudi nove rte in z novimi sortami sadili potem. Kleti tudi nismo dobili nazaj, zaradi tega so naši partnerji, družina Gross, zgradili novo klet v Halozah, kjer so oni prej kupili vinograde.

KUHAR: Katere sorte imate v vinogradih zdaj?

FÜRST: Predvsem šipon, to je naša velika ljubezen kot regionalna sorta, potem še sauvignon, beli pinot in čisto malo sivega pinota.

KUHAR: In to je tudi tisti potencial, ki ste ga zaznali na teh jeruzalemskih gričih, tam dobro uspeva šipon.

FÜRST: Ja, absolutno, za mene je šipon res krasna sorta za Jeruzalem, ima karakter in ima tudi vse podatke, ki jih rabiš kot sorta na tem področju, da lahko delaš dobro vino s tem in ima zelo dolgo tradicijo in to je vedno zelo zanimivo tudi za vino ljubitelje.

KUHAR: Omenili ste družino Gross.

FÜRST: Ja, tako je. V moji družini je bil moj dedek zadnji, ki je vedel, kako se dela vino. Vsi drugi potem, ko smo živeli v Avstriji, smo nekaj drugega delali in samo, ko smo dobili nazaj vinograde, ko smo videli, kakšen potencial je tam in kakšno enostavno neverjetno priložnost je to za našo družino, da ponovno začnemo, kar so moji prastarši že delali in tudi prej, smo vedeli, da mi nimamo dosti znanja, da bi zdaj spet odlično vino proizvajali in smo iskali nekoga, ki, ki bi imel takšno znanje in smo ga našli v družini Gross, z Aloisem Grossom in z Mihaelom, njegov sin.

KUHAR: Oni so zdaj vaš partner, skupaj imate vizijo, kakšna je ta?

FÜRST: Enostavno delati najboljše vino, ki bi bilo mogoče na naših legah. In ker vemo, da so naše lege neverjetno dobre kot večina leg na Jeruzalemu, je to zelo verjetno in samo se moramo potruditi, da bomo to tudi, da bomo uspeli.

KUHAR: No, zdaj ste prisotni že osem let tukaj v Sloveniji, koliko vina pridelate, kam ga prodate?

FÜRST: Ja, moram reči 2005 smo dobili nazaj vinograd, ampak potem je bilo treba veliko pomembnih odločitev narediti in podjetje smo 2007 ustanovili, potem smo 2008 posadili, to potem traja spet tri leta, da lahko tudi to, mislim do prve trgatve, se pravi mi smo zdaj prisotni s tretjim letnikom na trgu in zdaj pridelamo okrog 20.000 steklenic na leto.

KUHAR: Prodajate v Avstrijo ali tukaj na slovenskem tržišču?

FÜRST: Veliko v Avstrijo, ker poznamo trg boljše, kot slovenski trg, slovenski trg pa je on, ki raste najhitreje zdaj, potem še malo v Nemčiji, na Nizozemskem.

KUHAR: No, v Sloveniji veliko govorimo o tem, da se vinogradniki, da se slovenski vinogradniki ne povezujejo dovolj, imate mogoče kakšne izkušnje, kakšne informacije, kako je to v Avstriji?

FÜRST: Ja, v Avstriji je v 80ih letih bila ura nič, ker so videli po tem velikem škandalu, da morajo sodelovati, da bi bila reputacija Avstrije kot vinske dežele spet svetovno znana in pozitivno znana, zaradi tega so veliko, veliko investirali v skupne akcije, v skupno promocijo tudi in očitno so uspeli s tem. Seveda jaz bi samo rekel, da to je bilo več kot 30 let nazaj in v Sloveniji imamo mogoče drugo situacijo, kot so jo oni imeli v 80ih in mislim, da je naša situacija tudi veliko boljša, kot, kot avstrijska situacija v 80ih po tem škandalu.

KUHAR: Kaj pa delate na promociji?

FÜRST: Na promociji je za mene tudi sodelovanje z drugimi vinarji zelo, zelo pomembno. Mi imamo zdaj kar novo skupino vinarjev na Jeruzalemu, ki se vsi veliko ukvarjamo s šiponom, se pravi, da gremo skupaj na degustacije tudi v Avstriji, ampak tudi v Sloveniji in mednarodno, karkoli se nam zdi pametno, da bi šli, predstavimo našo regijo, našo posebno sorto in naše vinarstvo.

KUHAR: In ker smo ravno v času martinovega, me še zanima, kakšna je bila vaša letina, kakšno vino boste pospremili na trg?

FÜRST: Letnik je bil zelo drugačen kot 2012, malo bolj zahtevno in vina bodo imela manj telesa, manj alkohola in več fines in več elegance, kot 2012.

KUHAR: Zdaj že nekaj let bova rekla živite v Sloveniji, lepo ste se naučili govoriti slovensko, je bilo težko?

FÜRST: Ja, na začetku je izjemno težko, seveda, enostavno moraš začeti govoriti in moraš tudi nasiliti Slovence, da bi govorili slovensko s teboj in ne nemško ali angleško, ker skoraj vsi Slovenci govorijo tuje jezike, ampak zdaj sem tako daleč, da lahko delam z jezikom in upam, da bo še veliko boljše.

VODITELJICA: Gotovo bo tako. Poslušali ste pogovor Nataše Kuhar z vinogradnikom Jakobom Fürstom s Ptuja.



PETJE JE ZDRAVJE IN DRUŽI LJUDI

Slavnostni koncert minuli petek v dvorani na Brdu je slavljenca Matevža Fabijana ob njegovi 80-letnici popeljal v čudovite čase, ko je vodil zборе, ki so ubrali čudovit večer slovenske pesmi.

Igor Kavčič

Le kako bi lahko drugače začeli slavnostni koncert v čast 80-letnice dirigenta, zborovodje, skladatelja in zborovskega pedagoga, prof. Matevža Fabijana iz Kranja, kot pa s pesmijo *Kje so tiste stezice* v izvedbi zbora, ki ga je pred skoraj petinštiridesetimi leti ustanovil prav slavljenec in ga prvih dvanajst let tudi vodil. »Danes je čas, ko se spominjamo teh stezic. Mnoge smo prehodili skupaj s profesorjem Matevžem Fabijanom. Bile so stezice in bile so široke ceste, ki so naše glasbene poti popeljale na odre širom po Sloveniji in po svetu,« je kasneje v nagovoru povedala srce in duša ter glavna organizatorica večera Mija Aleš, ena izmed pevk iz njegovih časov v APZ France Prešeren.

»Pravzaprav sem bil na začetku proti temu, da bi meni v čast pripravili tak večer. Zdaj, ko sem spremljal vse te generaci-

je pevcev in pevk, mnoge izmed njih sem tudi sam vodil, pa moram priznati, da sem se kar fino počutil,« je po koncertu povedal cenjeni zborovodja: »Nekateri zbori oziroma okteti so peli tudi moje skladbe, prav ob vseh nastopajočih pa sem obujal spomine na čase, ko sem sodeloval z njimi. Hkrati se mi je odvijal film o različnih nastopih in dogodkih, ki so povezani z njim. Marsikaj lepega smo doživeli.«

Večer je bil ubran s slovensko pesmijo, zbori in pevski sestavi so se vrstili drug za drugim od že omenjenega APZ France Prešeren prek obeh zborov RTV Slovenija, otroškega in mladinskega, slednjega je Fabijan vodil kar 35 let, do obeh oktetov, Suha iz avstrijske Koroške in Lip Bled iz blejskega konca. Oba okteta sta pripravila njegovi priredbi. Pristrčna sta bila tudi nastopa Mešanega zbora Koledva iz Kroke in Moškega zbora Podnart, ki jih še danes vodi profesorjev zborovski prijatelj Egi Gaš-

peršič. Med nastopi je slavljenca predstavljal Janez Dolinar, z nekaj povabili k prijetnemu pogovoru pa sta skupaj s profesorjem razkrila še kakšno zanimivo iz njegovega zborovskega življenja. Še posebej je bil vesel obiska nekdanjih mladih pevcev iz mladinskega zbora RTV: »Danes je prišlo na koncert kakih petnajst pevk in pevcev, nekoč otrok, danes že mamic in očetov, od katerih večina poje v katerem od slovenskih zborov. V čestitko so mi napisali, da je bilo petje v radijskem zboru najlepše obdobje njihove mladosti.«

V zaključku koncerta je na dirigentski oder stopil tudi slavljenec. Dirigiral je združenima zboroma, Moškemu komornemu zboru Šenčur in Pevskemu zboru Polde Polnec Škofja Loka, ki jih tudi vodi. Direktor Javnega sklada za kulturne dejavnosti je Matevžu Fabijanu podelil zlato jubilejno priznanje JSKD za neprecenljiv prispevek k razvoju slovenske zborovske glasbe. »Profesor Fabijan sodi med vid-

nejše zborovodje, dirigente in pedagoge pri nas in je vzgojil več tisoč mladih pevk in pevcev. Slovenija je z več kot štirinšestdeset tisoč pevcin štirideset tisoč mladimi pevcin vodilna država na svetu. Za to imajo v veliki meri zasluge posamezniki, kakršen je Matevž Fabijan.«

»Prav in dobro je, da je Matevž Fabijan kot izkušen glasbeni mentor in zborovodja še vedno dejaven in ustvarjalen. S tem nas opominja in spodbuja, da ne le ta praznični dan, ampak tudi v našem pevskem vsakdanu razmišljamo o slavljenčevi veliki človeški in glasbeni energiji,« je v nagovoru še povedala Aleševa, za zaključek pa so združeni zbori pod vodstvom slavljenca zapeli še dve veseli: koroško ljudsko Rib'ce po murjici pva-vo in tisto znano Oj, Triglav moj dom ... »Petje družiti ljudi, petje je zdravje,« je prepričan Matevž Fabijan in ni bilo poslušalca v dvorani, ki mu ne bi zaželel še veliko pevskih družinj in trdnega zdravja.

Page: 16

Reach: 45000

Country: SLOVENIA

Size: 523 cm2

Kazalo

2 / 2



Slavljenčeva družina: (z leve) žena Dragica, Matevž, hči Nuša z možem Tomažem Juvanom, sin Tomaž Fabijan in pred njim žena Marička ter sin Gašper Fabijan s partnerko Ano Grudnik. V prvi vrsti so trije od šestih vnukov (vsi že v glasbeni šoli): Ajda Juvan, Jošt Juvan, Pia Fabijan. / Foto: Matic Zorman



Matevž Fabijan je tudi v petek dokazal svojo polno dirigentsko kondicijo. / Foto: Matic Zorman



V pogovoru z nečakom Janezom Fabijanom, ki vodi Zbor KD Jožeta Paplerja Besnica. / Foto: Matic Zorman



Pogovor s Tonetom Partljičem

Kranj – V sredo, 13. novembra, ob 18. uri bo v prijetnem vzdušju Gostilne Stari Mayr literarno srečanje, katerega gost bo pisatelj, učitelj, некоč poslanec in večno komediograf Tone Partljič. Eno naših najodličnejših humorističnih peres Tone Partljič je svoje življenje posvetil in ga še posveča pisanju, v katerem imata humor in družbena kritika še kako pomembno mesto! Moj ata, socialistični kulak, Čaj za dve, Partnerska poroka, Gospa poslančeva, Politika, ljubezen moja in legendarna Ščuke pa ni, ščuke pa ne, po kateri je iz dveh komedij nastala tudi odlična humoristična televizijska nadaljevanka, so le nekateri od naslovov njegove raznolike in bogate ustvarjalnosti. Pogovor z njim bo vodila Carmen L. Oven, večer pa organizira Območna izpostava **JSKD** Kranj.



Seviqč Brežice & program ARS

Vabimo vas k poslušanju posnetka koncerta PURPUR European Opera Sound

12.11.2013

Dragi prijatelji in prijateljice, vabimo vas k poslušanju posnetka koncerta PURPUR European Opera Sound, ki je mednarodni in evropsko podprt projekt, kjer nas v koprodukciji sodeluje pet partnerjev iz Avstrije (ad libitum, Beljak), Francije (New European Opera, Pariz), Hrvaške (Festival Kvarner, Opatija), Italije (Associazione Guido s'Arezzo, Arezzo) in Slovenije (Seviqč Brežice). Mednarodna zasedba bo predstavila dele s Haydnove opere Orlando Paladino.

Radio Slovenija, program ARS, Banchetto Musicale
četrtek, 14. 11. 2013, 17:30
posnetek z Gradu Brežice (6. 9. 2013)

Ljubezen in sovrašтво, igrivo draženje in čista krvoločnost. Pari se izgubijo v kaosu vojne, so domnevno mrtvi, ukvarjajo se celo s prostozidarstvom, dokler »hollywoodski srečen konec« ne prinese olajšanja, na katerega so vsi čakali. Samo Josephu Haydnu je lahko uspelo združiti vse to v eni operi. Mnogi strokovnjaki menijo, da so Haydnove opere na isti ravni kot Mozartove opere pred Da Pontejem. No, ali so vzporednice z njegovim Don Giovannijem le naključne? In to, da lahko iste like najdemo v obeh in še v Mozartovi Čarobni piščali, ki ima prav tako pridih prostozidarstva? Naključje? Vsekakor enkratna in povsem primerna tema za Purpur: neokrnjena in pristna je predstavljena v novi preobleki in v okviru odmevnega projekta, ki ga financira Evropska unija.

Podpirajo nas: Ad Libitum Konzertwerkstatt gGmbH (Villach, AT), AP Weber d.o.o. (Sevnica, SI), Associazione Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo" (Arezzo, IT), Eventim SI d.o.o. (Ljubljana, SI), Festival Kvarner (Opatija, HR), Iqbator poslovno svetovanje in marketing d.o.o. (Ljubljana, SI), Javna agencija Republike Slovenije za spodbujanje podjetništva, inovativnosti, razvoja, investicij in turizma (Ljubljana, SI), Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (Ljubljana, SI) OI Brežice, Javni zavod za kulturo in turizem Občine Velike Lašče - Trubarjevi kraji (Velike Lašče, SI), Krka, d.d., Novo mesto (Novo mesto, SI), Ministrstvo za kulturo (Ljubljana, SI), New European Opera (Paris, FR), Občina Brežice (Brežice, SI), Radiotelevizija Slovenija javni zavod, Ljubljana (Ljubljana, SI), Réseau Européen de Musique Ancienne (Versailles, FR), Stichting Maastricht Culturele Hoofdstad van Europa 2018 (Maastricht, NL), SŽ - potniški promet, d.o.o. (Ljubljana, SI), Trgograd d.o.o., Litija (Litija, SI), Veleposlaništvo Republike Avstrije (Ljubljana, SI) in Veleposlaništvo Španije v Sloveniji (Ljubljana, SI).

Poslušanje preko spleta: <http://ava.rtv slo.si/predvajaj/v-zivo-radio-slovenija-tretji-program-ars/ra.ars/>

tekst in foto: Ars Ramovš zavod za umetnost, marketing, promocijo in investiranje
<http://www.seviqc-brezice.si>

◀ nazaj



Pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viž v korantovi deželi

V večnamenski dvorani v Novi vasi pri Markovcih je v nedeljo, 20. oktobra, potekalo srečanje skupin pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Organizatorji in gostitelji srečanja so bili člani Hišnega ansambla Društva upokojencev Markovci.

Poleg gostiteljev, ki so na oder stopili dvakrat, se je predstavilo 13 gostujočih skupin, vsaka z dvema pesmima. Nastopili so: Hišni ansambel DU Markovci, Ljudski pevci FD Pobrežje, Ljudski pevci Selce, Pevke ljudskih pesmi Urbančanke, pevci Cvetje v jeseni DU Tišina, Ljudske pevke DU Hajdina in članice KPD, Ljudske pevke KD Jezero, Ljudski pevci DU Grajena, Ljudski pevci in godci Stari prijatelji iz Kicarja, Pevke ljudskega petja FD Antona Jožeta Štrafela Markovci, Pevke ljudskih pesmi KD Sela, KD godcev in pevcev Vinski bratje iz Gederovcev v občini Tišina, Ljudske pevke KUD Maksa Furjana iz Zavrča in Ljudska pevska skupina Taščica KUD Rače. Gostiteljem - članom Hišnega ansambla - so bile podeljene bronaste Maroltove značke. Prejeli so jih: Rozalija Slana, Ivanka Matjašič, Alojz Veselič, Konrad Kristovič, Janez Bez-

jak in Franc Panikvar, ki je tudi vodja skupine. Priznanja je v imenu ptujske območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti izročila Silva Fartek. Hišni ansambel DU

Markovci deluje šest let. Člani se na vajah srečujejo enkrat tedensko, z nastopi pa popestrijo številne prireditve v domači in okoliških občinah.

Mojca Zemljarič



Člani Hišnega ansambla DU Markovci ob prejemu bronastih Maroltovih značk