

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
27. 11. 2013 do
28. 11. 2013

Število objav: 6
Tiskani mediji: 3
Splet: 3
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival neodvisnega filma
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Rastoča knjiga
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Festival neodvisnega filma v dvorani JSKD		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Cosmopolitan.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 11. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival neodvisnega filma		

Naslov		Zasvojeni s pozitivno energijo		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik; 0	Stran: 19	Površina: 759 cm2
	Rubrika / Datum	Magazin, 28. 11. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Valenčič Darja		
	Teme	Linhartovo srečanje		

Naslov		Zasvojeni s pozitivno energijo		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205280		
	Rubrika / Datum	Pop in kultura, 28. 11. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	Valenčič Darja		
	Teme	Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

Naslov		V Toplicah dve rastoči knjigi		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 5	Površina: 208 cm2
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 28. 11. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	M. Ž.		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Deset let straniščne poezije		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 40	Površina: 239 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 11. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	J.A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Napoved – Slovenija, 28. 11. (četrtek)		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 28. 11. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

► Objavljeno na spletu • 27. 11. 2013 ob 7:01

Festival neodvisnega filma v dvorani JSKD


Javni sklad RS za kulturne dejavnosti pripravlja skupaj s kulturnima društvoma CUT! in Milf peti Festival neodvisnega filma, ki bo potekal v petek, 29. 11., in soboto, 30. 11., v projekcijski dvorani JSKD na Beethovnovi 5 v Ljubljani.


DELI S SPLETOM

 Všeč mi je

 Tweet

 +1

 Daj v skupno rabo

 **tumblr.** +

NOVO V RUBRIKI AKTUALNO

 **Aktualno**
Postani
Božiček za en
dan!

 **Aktualno**
Dnevni kich
vabi na Kich
Bazaar

PRIPOROČAMO

 **Aktualno**
Kako se je
Zlatko naučil
smučati ... v
eni uri!

 **Aktualno**
Zlatko z
Murijem na
suhem treningu
smučanja za Cosmo Ski



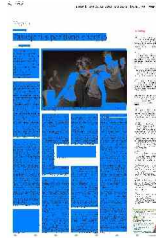
V dveh festivalskih dneh si bomo ogledali okrog **30 najboljših neodvisnih in eksperimentalnih filmov letošnje bere**, na koncu pa bo žirija v sestavi Slobodan Valentinčič, Amir Muratović in Andrej Zdravič nagradila najboljše.

Projekcije filmov bodo oba dneva potekale v dveh sklopih, od katerih se bo prvi pričel ob 19.00, drugi pa ob 21.00. Vstopnine ne bo.

Festival neodvisnega filma Slovenije prikazuje, podpira, promovira in distribuira izključno slovenski neodvisni film ter njihove avtorje, kar pomeni, da filmi ne smejo biti večinsko producirani s strani Filmskega centra Slovenije ali nacionalne televizije.

Na letošnji festival so avtorji prijaviili okrog 70 filmov, od katerih jih je selektor Žiga Čamernik v program uvrstil okrog 30. Gre za žanrsko in avtorsko zelo različne filme, med najboljše pa so se uvrstili tisti, ki nekako najbolj odražajo duh neodvisnega filma, ki se kaže v avtorski drznosti, inovativnosti, sproščenosti, fleksibilni formi in znosni vsebini. Format filmov pomika meje filmskega izražanja k performansu, videoinstalacijam in novim tehnologijam kombiniranih medijev. Ne zgolj dokumentarni filmi, pač pa tudi igrani, danes dobivajo kolažni značaj, pogosto celo eklektičnega.

Pojem neodvisnega filma ima dva obraza. V okoljih z razvito filmsko industrijo in prevladujočo kinematografijo, ki duši vsako drugačnost, gre za male neodvisne producente, ki imajo pomembno vlogo pri uveljavljanju bolj avtorskega pristopa k filmski ustvarjalnosti. V produkcijsko manj razvitih okoljih, kot je tudi naše, pa merimo bolj kot na neodvisne producente na neodvisne avtorje. Tu gre za filmsko ustvarjalnost, ki neodvisno od prevladujočih trendov išče svoje lastne poetike. Glavni aduti neodvisnega filma so tako svobodno izražanje, eksperimentiranje, pa tudi odkrivanje novih form in rešitev filmskega jezika, odpiranje tabu tem ter nekaterih pozabljenih in izključenih usod.



Page: 19

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 759 cm2

1 / 3

Teater Pozitiv

Zasvojeni s pozitivno energijo

Darja Valenčič

Zgodba skupine Pozitiv se je začela z domskim časopisom, sledile so video delavnice, nato pa se je rodil še teater. Spontano, iz radovednosti in naključja – in do danes je v kleti dijaškega doma na Poljanski cesti nastalo že več kot trideset avtorskih predstav.

Osem mladih teles, gibajočih se v ritmu skrivnostnosti okoli kontrastno belih kock, ki zaokrožijo po kot noč črni sceni, razlaga svet z najstniško lahkotnostjo, a na drugi strani z odločnostjo velikih. Hipnotični pogledi, zapeljivi koraki po prostoru širijo erotični naboj, prepleten z mladostniško igrivostjo in hrepenenjem po odmiku od današnjega individualizma. V navezavi na Huxleyjev »krasni novi svet« zavrnejo pot, tlakovano v suženjstvo večine, in zaključijo z dramatično navdihnjeno masturbacijo. Brez zadrege. Z namenom, da se prerokba ne uresniči.

Ustvarjalna vnaema, s katero se je ekipa nekdanjih in sedanjih prebivalcev ljubljanskega Dijaškega doma Ivana Cankarja (DIC) lotila minimalističnega performansa *Hrabri novi svet*, jim je zagotovila uvrstitev na mednarodni festival srednješolske gledališke dejavnosti Juventafest v Sarajevu. Kmalu po koncu tega festivala pa so znova odpotovali v glavno mesto BiH. Bili so namreč najbolj prepričljivi izmed osmih uvrščenih predstav in si z glavno nagrado prislužili še nastop v spremljevalnem programu uglednega festivala MESS.

Pleme umetniških duš

Tam so nastopili v velikem slogu. »Občinstvo smo preselili na oder, mi pa smo izvedli predstavo kar na betonu, kjer so bili sicer stoli. Super je bilo!« z žarom v očeh pripovedujeta mlada plesalca **Sanja Halb** in **Aljaž Rudolf**. Zanjo je bila to prva produkcija, pri kateri je sodelovala od začetka do konca, zanj zadnja predstava. On je v teatru že dve šolski leti, ona je šele lani resno pristopila. »Predstava *Skodelica džez* je bila odločilna, nato pa sem tudi sama zaigrala v njej, ko je ena od igralk zbolela,« razkrije 17-letna dijakinja srednje šole za obli-

kovanje in fotografijo, ki je to vlogo naštudirala v enem samem dnevu.

»Na plesnih delavnicah v Sarajevu kolegi kar niso mogli verjeti, da to niso prioriteto plesalci in da nekateri plešejo le pol leta,« je ponosna 26-letna koreografinja **Gea Erjavec**, ki pleše že od mladih nog. *Hrabri novi svet* je režirala skupaj z Radom Jaušovcem in Miho Mavrom, nekdanjima gojencema DIC (dicarjema) in soplesalcema v Pozitivu, ko je bila še novinka. Vsi trije pa opozarjajo, da je predstava pravzaprav v celoti dijaška. »Mi smo jih naučili gibov, dali nekaj materiala, nato pa so sestavili povsem svoje kompozicije,« pravi Erjavec, prepričana, da ima predstava še lepo prihodnost.

Privlačna študentka plesne akademije se je s Pozitivom spoznala pred približno desetimi leti, ko je kot dijakinja v prvem letniku po naključju videla njihovo predstavo. Gib jo je takrat tako navdušil, da je zaprosila za premestitev v DIC. Samo zaradi fizičnega teatra, v katerem je plesala vso srednjo šolo. Po daljšem premoru je potem leta 2011 ob 15. obletnici skupine Pozitiv znova sodelovala pri predstavi bivših članov, po še nekaj naključjih pa je postala tudi mentorica.

Ni enostavno kombinirati vaj in gostovanj s študijem, teatrom Ponoreli, šovi z ognjem, pravi, a to vseeno počne z veseljem. Sploh sedanja ekipa ji je zelo pri srcu. »Nekaterim med njimi prigovarjam, naj nadaljujejo to pot, saj so tako talentirani, da bi bilo škoda, če ne bi.« V zgodovini Pozitiva se je to vseskozi dogajalo in sedaj tvorijo že malo pleme umetnikov, od tonskih mojstrov in lučkarjev do filmarjev in igralcev. »Če bi zdaj želela tehnično izvesti predstavo, bi samo poklicala stare pozitivce in bi to opravili z lahkoto,« se še nasmehne Erjavec.

Prva predstava v eni uri

»Pozitiv se vali kot snežna kepa,« rad uporabi prisposodbo starešina **Drago Pintarič**, ki je tudi glavni krivec za to, da je leta 1997 novonastala skupina Pozitiv svojo dejavnost obogatila s fizičnim teatrom. Poznanstva so ga pripeljala do plesalca **Sebastjana Stariča**, ki je po začetni skepsi hitro našel pot do prve skupine dijakov. »Re-

kel sem mu, da ima 15 minut časa, da jih prepriča, sicer bodo šli. In potem jih ni bilo ven pol ure. Pa eno uro. Nato so me poklicali, da naj pogledam, kaj so naredili, in to je bila že skoraj vsa predstava!« se spominja vzgojitelj Pintarič, ki je hkrati producent in koordinator vseh dejavnosti Pozitiva.

»Dobil sem 16-letne mulce, ki niso vedeli, kaj bi sami s sabo, cilj pa je bil narediti predstavo in se prijaviti na kakšen festival,« v svojem slogu pripoveduje Starič, pobudnik teatra Pozitiv, igralec, plesalec in koreograf. Najprej je upornike vprašal, kaj bi radi počeli na odru. »Ti bi manipuliral? Okej, ti boš manipuliral. Ti bi se pretepal? Okej, ti se boš pretepal,« **Miha Maver** opisuje, kako jih je Starič osvojil v četrtem letniku srednje šole. Sam je po poklicu arhitekt, a je lani po dolgem plesnem premoru sprejel še izziv režiserja in mentorja nadobudne mladine. Tudi Zanj je bila prelomna 15. obletnica Pozitiva, da zdaj znanje, s katerim ga je obogatil Starič, predaja naprej.

»Starič zna biti agresivno ljubeč,« navzrže še eden njegovih prvih plesalcev **Borut Bučinel**, ki ga je gledališče tako prevzelo, da še danes dela v teatru, je lučni oblikovalec, režiser, koreograf. Brez Pozitiva pa ne bi nikoli zašel v te vode. Sčasoma je v Pozitivu celo zamenjal svojega mentorja, že njegova prva produkcija *Polnoletni* pa je bila zelo uspešna. Zadnja štiri leta po prav tako uspešni poti teater najbolj vodi **Rado Jaušovec**, čigar režiserski začetki vodijo v leto 2004. Tudi ta nekdanji dicar je danes samozaposlen v kulturi, ljubezen do nje pa mu je dal prav Pozitiv.

Že prva Staričeva predstava s pozitivci *Mora 7x nora* se je leta 1998 uvrstila na festival Podobe trenutkov, še uspešnejša je bila naslednja *DARGOP – duh pograda*. »S profesionalci ne moreš nikoli doseči tega, kar dobiš od novincev. Ti se še oblikujejo, ne gledajo dramaturških lokov, pripravljene so izraziti veliko več čustev, so neobremenjeni in se ne upirajo vsaki nalogi,« opisuje karizmatični Starič, kje se skriva čar Pozitiva. Danes se smeje, ko pripoveduje, da sprva dolgo sploh ni želel delati z dijaki. »Preveč sem se videl v njih.« Potem pa se je tudi on veliko naučil od mladine.

Kolektivni duh brez egocentrikov

Gibalni teater Pozitiv se je začel v domski učilnici, veliko so gostovali na odru gledališča Glej, po petih letih

delovanja pa so prišli do lastnega prostora – Kreatorija v kletnih prostorih doma A. Skupno so doslej naredili že 31 samostojnih avtorskih predstav, s katerimi so se redno predstavljali na festivalih **Vizije**, Podobe trenutkov, Transgeneracije, tudi na Linhartovem srečanju. Sodelovali so s Tomažem Štruclom, za Staričem pa je k uspehu veliko prispevala plesalka **Bara Kolenc**.

Ta pravi, da jo je zasvojila pozitivna energija Pozitiva, tako da je še danes na neki način zraven, čeprav ena redkih ni bila dicarka. Naključje jo je pripeljalo do Pintariča in v zameno za prostor za vadbo je vodila plesne delavnice. »To je bila nora energija. Oaza, kjer je vladal pozabljeni kolektivni duh, čeprav se je ravno v tistem času že poudarjal individualizem,« opisuje prva leta sodelovanja, ko je bila le malce starejša od dijakov. Že njena prva predstava *Če, če, če... bula* je zmagala na Transgeneracijah, najboljši del pa so bila zanjo gostovanja. »Lahko bi napisali knjigo samo z zgodbicami z gostovanj. Kaj vse smo doživeli – skupaj.«

Mreža Pozitiva zdaj povezuje okoli 600 ljudi, navede Pintarič, ki se trudi za ohranjanje stika med večino. Zamenjava generacij, nova populacija vsake štiri leta, vračanje starejših in nenehna rast so po njegovem prednost teatra Pozitiv. »Dobivamo vedno nov material, ki se mu je treba prilagoditi, vedno se vračamo na začetek, kar je dobro, da nas ne zaslepijo imaginarne umetniške ambicije in ostaja prvi ter zadnji namen pedagoški.« Vse, kar se ustvari v Pozitivu, vedno izraža nekakšen generacijski trend. Vselej pa se zgodi tudi neka naravna selekcija. Ostanajo le najbolj vzdržljivi, z največ volje, saj je fizični teater zelo naporen. »Punce so na začetku naredile po eno

moško skleco, zdaj jih delajo po dvajset,« ponazori Maver.

A zanimivo, v primerjavi s preteklimi generacijami današnji pozitivci kljub talentu ne vidijo svoje poklicne poti v gledališču ali plesu. Zanje je gib še vedno najprej zabava. »Nekaj časa sem se odločal, ali bi študiral gledališče ali arhitekturo, na koncu pa sem se odločil za arhitekturo, zraven pa se še vedno lahko ukvarjam s performativno umetnostjo,« navede svoj primer 17-letni Aljaž z Gimnazije Poljane. V Pozitivu se je naučil estetike giba, zdaj tudi razume, kako se dela predstava, in po njegovem je to tudi eden boljših načinov, da se razviješ kot posameznik. »Na odru se počutim veliko bolj jaz kot v resničnem življenju,« pa pravi njegova vrstnica Sanja. Tudi če se je treba potem za šolo učiti ponoči, samo da bo teater, še pove. A v prihodnosti bo tudi ona raje zaplula v oblikovalske vode oziroma dopušča možnost, da bo še kdaj tudi na odru – če ne, pa vsaj v zaodruju Pozitiva. ✕

S profesionalci ne moreš nikoli doseči tega, kar dobiš od novincev. Ti se še oblikujejo, ne gledajo dramaturških lokov, pripravljeni so izraziti veliko več čustev, so neobremenjeni in se ne upirajo vsaki nalogi.

Sebastjan Starič

Dobivamo vedno nove dijake in se vračamo na začetek, kar je dobro, da nas ne zaslepijo imaginarne umetniške ambicije in ostaja prvi ter zadnji namen pedagoški.

Drago Pintarič



Minimalistični performans Hrabri novi svet tako kot večina predstav teatra Pozitiv implicitno izhaja iz kritičnega pogleda dijakov na današnjo družbo. Fotografija: arhiv KUD Pozitiv

Zasvojeni s pozitivno energijo


Vir / Avtor: **Darja Valencič**

28. november 2013 (nazadnje spremenjeno: 0:00 28. november 2013)

Oznake: [Teater](#) [Pozitiv](#)

 Všeč mi je

 Tweet

 Daj v skupno rabo

Zgodba skupine Pozitiv se je začela z domskim časopisom, sledile so video delavnice, nato pa se je rodil še teater. Spontano, iz radovednosti in naključja – in do danes je v kleti dijaškega doma na Poljanski cesti nastalo že več kot trideset avtorskih predstav.

Fotografije » 1/3



Zadnja leta je glavni ustvarjalec predstav teatra Pozitiv Radovan Jaušovec. Lani je med drugim znova združil moči z Baro Kolenc in nastala je uprizoritev Elita. (Foto: arhiv KUD Pozitiv)

Osem mladih teles, gibajočih se v ritmu skrivnostnosti okoli kontrastno belih kock, ki zaokrožijo po kot noč črni sceni, razlaga svet z najstniško lahkotnostjo, a na drugi strani z odločnostjo velikih. Hipnotični pogledi, zapeljivi koraki po prostoru širijo erotični naboj, prepleten z mladostniško igrivostjo in hrepenenjem po odmiku od današnjega individualizma. V navezavi na Huxleyjev »krasni novi svet« zavrnejo pot, tlakovano v suženjstvo večine, in zaključijo z dramatično navdihnjeno masturbacijo. Brez zadrege. Z namenom, da se prerokba ne uresniči.

Ustvarjalna vnema, s katero se je ekipa nekdanjih in sedanjih prebivalcev ljubljanskega Dijaškega doma Ivana Cankarja (DIC) lotila minimalističnega performansa *Hrabri novi svet*, jim je zagotovila uvrstitev na mednarodni festival srednješolske gledališke dejavnosti Juventafest v Sarajevu. Kmalu po koncu tega festivala pa so znova odpotovali v glavno mesto BiH. Bili so namreč najbolj prepričljivi izmed osmih uvrščenih predstav in si z glavno nagrado prislužili še nastop v spremljevalnem programu uglednega festivala MESS.

Pleme umetniških duš

Tam so nastopili v velikem slogu. »Občinstvo smo preselili na oder, mi pa smo izvedli predstavo kar na betonu, kjer so bili sicer stoli. Super je bilo!« z žarom v očeh pripovedujeta mlada plesalca **Sanja Halb** in **Aljaž Rudolf**. Zanje je bila to prva produkcija, pri kateri je sodelovala od začetka do konca, zanj zadnja predstava. On je v teatru že dve šolski leti, ona je šele lani resno pristopila. »Predstava *Skodelica džez* je bila odločilna, nato pa sem tudi sama zaigrala v njej, ko je ena od igralk zbolela,« razkrije 17-letna dijakinja srednje šole za oblikovanje in fotografijo, ki je to vlogo naštudirala v enem samem dnevu.

»Na plesnih delavnicah v Sarajevu kolegi kar niso mogli verjeti, da to niso prioriteto plesalci in da nekateri plešejo le pol leta,« je ponosna 26-letna koreografinja **Gea Erjavec**, ki pleše že od mladih nog. *Hrabri novi svet* je režirala skupaj z Radom Jaušovcem in Miho Mavrom, nekdanjima gojencema DIC (dicarjema) in soplesalcema v Pozitivu, ko je bila še novinka. Vsi trije pa opozarjajo, da je predstava pravzaprav v celoti dijaška. »Mi smo jih naučili gibov, dali nekaj materiala, nato pa so sestavili povsem svoje kompozicije,« pravi Erjavčeva, prepričana, da ima predstava še lepo prihodnost.

Privlačna študentka plesne akademije se je s Pozitivom spoznala pred približno desetimi leti, ko je kot dijakinja v prvem letniku po naključju videla njihovo predstavo. Gib jo je takrat tako navdušil, da je zaprosila za premestitev v DIC. Samo zaradi fizičnega teatra, v katerem je plesala vso srednjo šolo. Po daljšem premoru je potem leta 2011 ob 15. obletnici skupine Pozitiv znova sodelovala pri predstavi bivših članov, po še nekaj naključjih pa je postala tudi mentorica.

Ni enostavno kombinirati vaj in gostovanj s študijem, teatrom Ponoreli, šovi z ognjem, pravi, a to vseeno počne z veseljem. Sploh sedanja ekipa ji je zelo pri srcu. »Nekaterim med njimi prigovarjam, naj nadaljujejo to pot, saj so tako talentirani, da bi bilo škoda, če ne bi.« V zgodovini Pozitiva se je to vseskozi dogajalo in sedaj tvorijo že malo plemo umetnikov, od tonskih mojstrov in lučkarjev do filmarjev in igralcev. »Če bi zdaj želela tehnično izvesti predstavo, bi samo poklicala stare pozitivce in bi to opravili z lahkoto,« se še nasmehne Erjavčeva.

Prva predstava v eni uri

»Pozitiv se vali kot snežna kepa,« rad uporabi prisodobo starešina **Drago Pintarič**, ki je tudi glavni krivec za to, da je leta 1997 novonastala skupina Pozitiv svojo dejavnost obogatila s fizičnim teatrom. Poznanstva so ga pripeljala do plesalca **Sebastjana Stariča**, ki je po začetni skepsi hitro našel pot do prve skupine dijakov. »Rekel sem mu, da ima 15 minut časa, da jih prepriča, sicer bodo šli. In potem jih ni bilo ven pol ure. Pa eno uro. Nato so me poklicali, da naj pogledam, kaj so naredili, in to je bila že skoraj vsa predstava!« se spominja vzgojitelj Pintarič, ki je hkrati producent in koordinator vseh dejavnosti Pozitiva.

»Dobil sem 16-letne mulce, ki niso vedeli, kaj bi sami s sabo, cilj pa je bil narediti predstavo in se prijaviti na kakšen festival,« v svojem slogu pripoveduje Starič, pobudnik teatra Pozitiv, igralec, plesalec in koreograf. Najprej je upornike vprašal, kaj bi radi počeli na odru. »Ti bi manipuliral? Okej, ti boš manipuliral. Ti bi se pretepal? Okej, ti se boš pretepal,« **Miha Maver** opisuje, kako jih je Starič osvojil v četrtem letniku srednje šole. Sam je po poklicu arhitekt, a je lani po dolgem plesnem premoru sprejel še izziv režiserja in mentorja nadobudne mladine. Tudi zanj je bila prelomna 15. obletnica Pozitiva, da zdaj znanje, s katerim ga je obogatil Starič, predaja naprej.

»Starič zna biti agresivno ljubeč,« navrže še eden njegovih prvih plesalcev **Borut Bučinel**, ki ga je gledališče tako prevzelo, da še danes dela v teatru, je lučni oblikovalec, režiser, koreograf. Brez Pozitiva pa ne bi nikoli zašel v te vode. Sčasoma je v Pozitivu celo zamenjal svojega mentorja, že njegova prva produkcija *Poizoletni* pa je bila zelo uspešna. Zadnja štiri leta po prav tako uspešni poti teater najbolj vodi **Rado Jaušovec**, čigar režiserski začetki vodijo v leto 2004. Tudi ta nekdanji dicar je danes samozaposlen v kulturi, ljubezen do nje pa mu je dal prav Pozitiv.

Že prva Staričeva predstava s pozitivci *Mora 7x nora* se je leta 1998 uvrstila na festival Podobe trenutkov, še uspešnejša je bila naslednja *DARGOP – duh pograda*. »S profesionalci ne moreš nikoli doseči tega, kar dobiš od novincev. Ti se še oblikujejo, ne gledajo dramaturških lokov, pripravljene so izraziti veliko več čustev, so neobremenjeni in se ne upirajo vsaki nalogi,« opisuje karizmatični Starič, kje se skriva čar Pozitiva. Danes se smeje, ko pripoveduje, da sprva dolgo sploh ni želel delati z dijaki. »Preveč sem se videl v njih.« Potem pa se je tudi on veliko naučil od mladine.

Kolektivni duh brez egocentrikov

Gibalni teater Pozitiv se je začel v domski učilnici, veliko so gostovali na odru gledališča Glej, po petih letih delovanja pa so prišli do lastnega prostora – Kreatorija v kletnih prostorih doma A. Skupno so doslej naredili že 31 samostojnih avtorskih predstav, s katerimi so se redno predstavljali na festivalih Vizije, Podobe trenutkov, Transgeneracije, tudi na Linhartovem srečanju. Sodelovali so s Tomažem Štruclom, za Staričem pa je k uspehu veliko prispevala plesalka **Bara Kolenc**.

Ta pravi, da jo je zasvojila pozitivna energija Pozitiva, tako da je še danes na neki način zraven, čeprav ena redkih ni bila dicarka. Naključje jo je pripeljalo do Pintariča in v zameno za prostor za vadbo je vodila plesne delavnice. »To je bila nora energija. Oaza, kjer je vladal pozabljeni kolektivni duh, čeprav se je ravno v tistem času že poudarjal individualizem,« opisuje prva leta sodelovanja, ko je bila le malce starejša od dijakov. Že njena prva predstava *Če, če, če... bula* je zmagala na Transgeneracijah, najboljši del pa so bila zanjo gostovanja. »Lahko bi napisali knjigo samo z zgodbicami z gostovanj. Kaj vse smo doživeli – skupaj.«

Mreža Pozitiva zdaj povezuje okoli 600 ljudi, navede Pintarič, ki se trudi za ohranjanje stika med večino. Zamenjava generacij, nova populacija vsake štiri leta, vračanje starejših in nenehna rast so po njegovem prednost teatra Pozitiv. »Dobivamo vedno nov material, ki se mu je treba prilagoditi, vedno se vračamo na začetek, kar je dobro, da nas ne zaslepijo imaginarne umetniške ambicije in ostaja prvi ter zadnji namen pedagoški.« Vse, kar se ustvari v Pozitivu, vedno izraža nekakšen generacijski trend. Vselej pa se zgodi tudi neka naravna selekcija. Ostanete le najbolj vzdržljivi, z največ volje, saj je fizični teater zelo naporen. »Punce so na začetku naredile po eno moško skleco, zdaj jih delajo po dvajset,« ponazori Maver.

A zanimivo, v primerjavi s preteklimi generacijami današnji pozitivci kljub talentu ne vidijo svoje poklicne poti v gledališču ali plesu. Zanje je gib še vedno najprej zabava. »Nekaj časa sem se odločal, ali bi študiral gledališče ali arhitekturo, na koncu pa sem se odločil za arhitekturo, zraven pa se še vedno lahko ukvarjam s performativno umetnostjo,« navede svoj primer 17-letni Aljaž z Gimnazije Poljane. V Pozitivu se je naučil estetike giba, zdaj tudi razume, kako se dela predstava, in po njegovem je to tudi eden boljših načinov, da se razviješ kot posameznik. »Na odru se počutim veliko bolj jaz kot v resničnem življenju,« pa pravi njegova vrstnica Sanja. Tudi če se je treba potem za šolo učiti ponoči, samo da bo teater, še pove. A v prihodnosti bo tudi ona raje zaplula v oblikovalske vode oziroma dopušča možnost, da bo še kdaj tudi na odru – če ne, pa vsaj v zaodrju Pozitiva.

S profesionalci ne moreš nikoli doseči tega, kar dobiš od novincev. Ti se še oblikujejo, ne gledajo dramaturških lokov, pripravljene so izraziti veliko več čustev, so neobremenjeni in se ne upirajo vsaki nalogi.

Sebastjan Starič

Dobivamo vedno nove dijake in se vračamo na začetek, kar je dobro, da nas ne zaslepijo imaginarne umetniške ambicije in ostaja prvi ter zadnji namen pedagoški.

Drago Pintarič



Naročite si jutranje novice v vaš elektronski nabiralnik!

Registriranim uporabnikom vsako jutro dostavimo izbor člankov iz rubrik, ki si jih po lastni želji izberete v svojem uporabniškem računu.

Registrirajte se, da izkoristite to in druge uporabniške ugodnosti.

Ste že registrirani? [Prijavite se in izberite željene rubrike.](#)



V Toplicah dve rastoči knjigi

Prva obletnica rastoče knjige v Dolenjskih Toplicah – Več kot knjiga, tudi mojstrstvo in odličnost

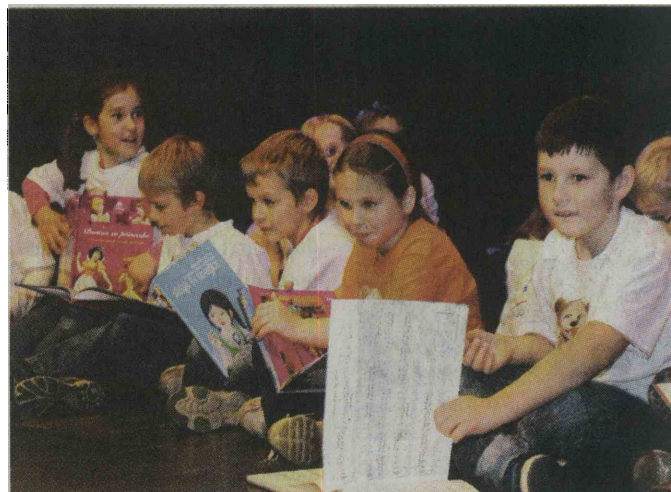
DOLENJSKE TOPLICE - Rastoča knjiga topliške doline je plod dobrih misli in dejanj naših ljudi, je brst, ki vedno znova zeleni in raste v drevo – pomnik naših davnih, zdajšnjih in bodočih dni. To so misli, spletene v pesem, domačega župana Jožeta Muhiča, ki so spremljale praznovanje obletnice rastoče knjige v Dolenjskih Toplicah. Topličani so se vseslovenskemu projektu predstavitve narodove odličnosti in mojstrstva pridružili pred letom dni na dan slovenskih splošnih knjižnic in v tem času dobili kar dve rastoči knjigi – osnovne šole in topliško, ki ima postavitve v vseh večjih naseljih v občini – v Dolenjskih Toplicah, Soteski, Loški vasi, Podturnu, Kočevskih Poljanah, Podhosti, Občicah, Meniški vasi, na Susicah in Selih.

Na dan slovenskih knjižnic so se že zjutraj vsi učenci šole, učitelji in ostali zaposleni srečali z idejnim očetom Rastoče knjige Janezom Gabrijelčičem, ki je imel nato še okroglo mizo z učenci osmega in devetega razreda dodatnega pouka slovenščine, zvečer pa so v kulturno

kongresnem centru pripravili še osrednjo prireditev. Slavnostni govornik je bil dr. Zoran Božič, predsednik komisije Državnega sveta za kulturo, znanost, šolstvo in šport, zbrane pa so nagovorili še akademik profesor dr. Boštjan Žekš, bivši predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti in zdajšnji svetovalec v kabinetu slovenskega predsednika, župan in Janez Gabrijelčič.

»Rastoča knjiga ima večpomensko sporočilo. Najprej govori o knjigi, zatem o slovenski knjigi, o slovenski zgodovini, slovenski državnosti, naši sedanjosti in tudi prihodnosti,« je med drugim poudaril Božič. Žekšu se zdi lepo, da projekt rastoče knjige ni državna akcija. »Nihče od zgoraj ni rekel, berite, spoštujte knjigo, ampak je bila iniciativa posameznikov, ki so uspeli. Uspeli so, da se je to razširilo,« je poudaril. Domači župan pa je v svojem nagovoru povabil vse, ki mislijo, da znajo pravilno prijeti pero in ga sukati, naj se pokažejo. »Bogatejši bo on, bogatejši bomo Topličani,« je poudaril.

M. Ž.



Na večerni prireditvi so nastopili učenci drugega razreda (na sliki), oba šolska pevski zbora, mešani pevski zbor Dolenjske Toplice in folklorna skupina topliškega društva podeželskih žena. (Foto: M. Ž.)



Deset let straniščne poezije

Neprekinjeno so se zabavali 50 ur – Posvetili so se stranišnim in gostilniškim verzom

TREBNJE - Med opravljanjem male ali velike potrebe nekateri uživajo, če lahko sestavljajo verze. Tako so nastali številni zapisi po stenah, bolj pretkani pa so se znašli in tovrstnim pesnikom v svojih toaletnih prostorih nastavili posebne liste. V trebanjski gostilni Meglič je tako že desetletje. Publika ima možnost slišati straniščne stihe na posebnih tematskih večerih in letošnji je potekal v sklopu 50-urne zabave v tej gostilni, ki so jo organizirali prejšnji vikend.

Straniščno poezijo, ob kateri so se gostje še posebej zabavali, je tokrat na mobilnem WC-ju prebirala Danica Sila. Če kdo ne ve, kaj so to stranišni stih, mu bo po naslednjem primeru vse jasno: »Draga gostja, bila si v stiski, zdaj si prosta. Pazi na čistočo, red, ko boš v stiski, pridi spet.«

Dasiravno je oštir Martin Meglič tridnevno druženje poimenoval žur, to ni bilo čisto tako: »Pri vsem skupaj ne gre za pijančevanje, ampak smo dali pou-

darek kulturi,« je pojasnil organizator, ki ga je obiskal in podprl tudi direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Slovenije, domačin Igor Teršar.

Od petka do nedelje se je zvrstilo veliko degustacij, nastopov harmonikarjev in skupin, poleg tega je svoje verze prebiral tudi Avgust Gregorčič, ki je napisal veliko pesmi za posebne priložnosti.

Pozabili niso niti na najmlajše, saj je vse sobotno dopoldne potekal otroški živžav ob malinovcu in palačinkah. Pod budnim očesom mentoric so izdelovali voščilnice, lutke, obeske, vžigali so v les, poslikavali vaze, ves čas pa so imeli možnost tudi zlagati kocke in barvati.

Ko smo Megliča vprašali, ali je vikend potekal po pričakovanjih, je dejal: »Kar nekaj ljudi je prišlo, ampak domačinov bolj malo, večina je bila od drugod.«

J. A.



Po koncu uradnega programa živžava je peščica najmlajših vztrajala pri igri in ustvarjanju. Pridružil se jim je tudi Martin Meglič. (Foto: J. A.)

Napoved – Slovenija, 28. 11. (četrtek)

Napoved – Slovenija, 28. 11. (četrtek)

Preizkusite tudi našo novo storitev STANapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 28. novembra (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v četrtek, 28. novembra.

POLITIKA

8.30 seja kolegija predsednika DZ, na kateri bodo med drugim obravnavali podrobnosti o sklicu izredne seje DZ; DZ, soba 217, Šubičeva 4, LJUBLJANA

10.00 redna tedenska seja vlade; vlada, Gregorčičeva 20, LJUBLJANA

10.00 seja komisije DZ za narodni skupnosti, na kateri bodo obravnavali novelo zakona o varstvu kulturne dediščine in novelo zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo; DZ, soba 212, Šubičeva 4, LJUBLJANA

12.00 seja odbora DZ za pravosodje, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o prekrških in letno poročilo informacijskega pooblaščenca za leto 2012; DZ, velika dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, LJUBLJANA (STA)

12.00 seja odbora DZ za kulturo, na kateri bodo razpravljali o sofinanciranju programskih vsebin medijev za leto 2013; pet minut po koncu seje sledi nujna seja odbora, na kateri bodo obravnavali predlog za sklic javne predstavitve mnenj v zvezi s predlogom novele zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih; DZ, veliki salon, Šubičeva 4, LJUBLJANA (STA FOTO)

16.00 nujna seja odbora DZ za kmetijstvo, gozdarstvo, prehrano in okolje, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o vinu; 15 minut po koncu nujne seje sledi redna seja odbora, na kateri bodo med drugim obravnavali informacijo o realizaciji sklepov odbora; DZ, velika dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, LJUBLJANA

GOSPODARSTVO

7.00 minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan se bo sestal s predstavniki nevladnih organizacij Umanotera, Greenpeace in Focus na temo skupnega poziva vladi in parlamentu, ki zajema sporočilo Medvladnega panela za podnebne spremembe o zmanjšanju emisij toplogrednih plinov, ki so ga podpisale omenjene organizacije (zaprti za javnost, možen fototermin na začetku); ministrstvo, Dunajska 22, LJUBLJANA

8.30 odprtje kolokvija o asfaltih in bitumnih v organizaciji Združenja asfalterjev Slovenije (še 29.); ob 16. uri okrogla miza z naslovom Program razvoja prometne infrastrukture v Sloveniji; Hotel Golf, Cankarjeva cesta 4, BLED

9.00 v okviru dogodka Prihodnost je v pravi ideji odprtje Raziskovalno–razvojne tribune (R:R tribune) v organizaciji mariborske univerze, na kateri bosta zbrane nagovorila rektor mariborske univerze Danijel Rebolj in v.d. generalnega direktorja direktorata za znanost na ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport Urban Krajcar; ob 10. uri začetek konference Podjetna mlada Slovenije, uvodoma bosta med drugimi spregovorila državni sekretar na ministrstvu za delo, družino, socialne zadeve in enako možnosti Dejan Levanič in predsednik Študentske organizacije Slovenije Mitja Urbanc; ob 10.40 okrogla miza Prihodnost mladih podjetnikov; Hotel Habakuk, Pohorska ulica 59, MARIBOR (STA)

9.30 novinarska konferenca Telekoma Slovenije, na kateri bosta predsednik uprave Rudolf Skobe in član uprave, zadolžen za finančne zadeve Zoran Janko predstavila nerevidirane devetmesečne rezultate poslovanja Skupine Telekom Slovenije in matične družbe; Telekom Slovenije, multimedijaska dvorana, Cigaletova 17, LJUBLJANA (STA AUDIO)

10.00 novinarska konferenca podjetij Iskra Zaščite in Solvera Lynx ob podpisu pogodbe o nakupu in prodaji; sedež podjetja Iskra Zaščite, konferenčna dvorana Vega, Stegne 23 A, LJUBLJANA (STA AUDIO)

11.00 predstavitev aplikacije Porabimanj kot učinkovitega prodajnega orodja, na kateri bo sodeloval direktor Informa Echo Rajko Dolinšek; Center energetskih rešitev, BTC–dvorana 2, Šmartinska 152, LJUBLJANA

13.00 okrogla miza z naslovom Delavske pravice – tretjerazredna tema!?, ki jo ob 71. obletnici glasila Delavska enotnost organizira Zveza svobodnih sindikatov Slovenije, med drugimi se je bo udeležila namestnica varuhinje človekovih pravic Kornelija Marzel; Kulturni center **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, Metelkova 2/b, LJUBLJANA

13.00 novinarska konferenca Sindikata kovinske in elektroindustrije Slovenije na temo Položaj žensk v panogi kovinske in elektro industrije Slovenije s poudarkom na območju Posavja, na kateri bosta sodelovala predsednica Komisije za ženska vprašanja pri SKEI Slovenije Mateja Gerečnik in sekretar SKEI Posavja Igor Iljaš; sindikalna pisarna ZSSS, Cesta krških žrtev 30, KRŠKO

13.00 odprtje polnilnih postaj za električne avtomobile v okviru dneva Fakultete za elektrotehniko, računalništvo in informatiko Univerze v Mariboru, ki ju bodo odprli v sodelovanju z Mestno občino Maribor, Dravskimi elektrarnami Maribor in Elektrom Maribor; ob 18. uri v predavalnici Alfa podelitev priznanj; fakulteta, Smetanova ulica 17, MARIBOR

15.00 seja sveta za gozdno–lesno verigo, na kateri bodo obravnavali novo gozdarsko strategijo EU za gozdove in gozdarski sektor, udeležil pa se je bo tudi minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan (zaprti za javnost, možen fototermin na začetku); Lovska koč Štepih na Konjiški gori, SLOVENSKE KONJICE

DRUŽBA

8.00 ogled izvedbe testa primerljivosti pnevmatik, ki ga bo po naročilu ministrstva za notranje zadeve izvedla družba AM Ljubljana (do 12. ure); poligon ZŠAM Celje, Ljubečna, CELJE

9.00 novinarska konferenca novomeških opozicijskih svetnikov Matica Vidica, Francija Bega in Gregorja Macedonija, na kateri bodo spregovorili o oškodovanju občine pri podpisu pogodbe za najem prostorov za RIC; hostel Situla, kavarna, Dilančeva ulica 1, NOVO MESTO

9.00 z jutranjo kavo z Žurnalom 24 se bo začel Seminar medijskih trendov – Sempl 2013; ob 10. uri okrogla miza z naslovom Medijski konklave – beli dim nad Balkanom; ob 21. uri podelitev nagrad sempler za najboljše medijske strategije leta v regiji (še 29.); GH Bernardin, dvorana Evropa, Obala 2, PORTOROŽ

9.30 odprtje posveta o odkrivanju in preiskovanju korupcijskih kaznivih dejanj s področja okolja in prostora, ki se ga bo udeležila tudi državna sekretarka na ministrstvu za kmetijstvo in okolje Andreja Jerina; Gotenica 1, KOČEVSKA REKA

9.30 simpozij Slovenija v Jugoslaviji v organizaciji Inštituta za novejšo zgodovino in Muzeja novejše zgodovine Slovenije (še 29.); Muzej novejše zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23, LJUBLJANA

10.00 odprtje konference Sveta romske skupnosti RS o bivanjskih razmerah Romov v Sloveniji, zbrane bodo uvodoma nagovorili Stane Baluh z Urada za narodnosti RS, predsednica Sveta romske skupnosti RS Janja Rošer in svetovalec predsednika republike Boštjan Žekš; GZS, dvorana C, Dimičeva 13, LJUBLJANA

10.00 varuhinja človekovih pravic Vlasta Nussdorfer se bo srečala s predsednico Združenja najemnikov Slovenije Tanjo Šarec; prostori varuha, sejna soba, Dunajska 56, LJUBLJANA

10.00 zaključna konferenca Centra vseživljenjskega učenja Severne Primorske in prireditev ob deseti obletnici Svetovalnega središča ISIO Nova Gorica (še 29.); Ljudska univerza Nova Gorica, Cankarjeva 8, NOVA GORICA

11.00 novinarska konferenca Škofijske karitas Novo mesto v okviru Tedna Karitas, na kateri bodo predstavili svojo humanitarno dejavnost na področju Dolenjske, Bele krajine in Posavja; Zavod Friderik I. Baraga v Šmihelu, Smrečnikova ulica 60, NOVO MESTO

12.00 javna tribuna z naslovom Vaš in naš prispevek k preprečevanju nasilja, ki jo v okviru Mednarodnih dni boja proti nasilju nad ženskami organizira Zavod Emma – center za pomoč žrtvam nasilja; Kulturni dom Krško, Trg Matije Gubca 2, KRŠKO

13.00 novinarska konferenca ministrice za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti Anje Kopač Mrak, na kateri bo predstavila program Jamstvo za mlade, udeležila pa se je bo tudi predsednica Mladinskega sveta Slovenije Tea Jarc; ministrstvo, Kotnikova 28, LJUBLJANA (STA AUDIO)

14.00 redna seja sveta Zavoda UKC Maribor, na kateri bodo med drugim obravnavali poročilo o poslovanju in realizaciji programa dela ter finančnega načrta v obdobju januar – september 2013, poslovne rezultate služb UKC Maribor za obdobje prvih šestih mesecev v 2013 ter poročilo o vodenju čakalnih seznamov in čakalnih dobah za oktober 2013; UKC Maribor, sejna soba klinike za pediatrijo, Ljubljanska ulica 5, MARIBOR

14.00 delavnica projekta Romano Kher – Romska hiša o varstvu narodnih manjšin s poudarkom na politični participaciji, ki jo organizira Inštitut za narodnostna vprašanja; Hotel Diana, Slovenska ulica 52, MURSKA SOBOTA

14.00 uvodna akcija projekta Posvoji drevo v organizaciji Cityparka, v okviru katere bodo na Poti spominov in tovarištva položili prvo tablico z imeni kupcev, ki pomagajo pri ohranjanju ekosistema, zbrane pa bosta med drugimi nagovorila ljubljanski podžupan Janez Koželj in izvršni center manager Cityparka Toni Pugelj; Pot spominov in tovarištva, na odseku Brdnikove ulice in Ceste na Brdo, LJUBLJANA

16.00 novinarska konferenca Parka Škocjanske jame pred slovesnostjo ob 100. obletnici izdaje prvega celovitega načrta Škocjanskih jam; ob 17. uri slovesnost; Promocijsko-kongresni center Pr Nanetov'h, Matavun 8, DIVAČA

16.00 evropski poslanec Jelko Kacin se bo udeležil pogovora z mladimi v okviru projekta Maribor – Evropska prestolnica mladih in programa Mestni parlament mladih; ob 18. uri bo v hotelu City evropski poslanec nagovoril udeležence konference Zveze liberalnih političnih podmladkov Balkana – ISEEL; Zavod PIP, Gosposvetska cesta 86, MARIBOR

16.30 predsednik uprave Hypo Alpe-Adria-Bank Heribert Fernau in generalni direktor Hypo Leasinga Danijel Novak bosta predstavnicu Zveze prijateljev mladine Moste Polje Aniti Ogulin predala donacije, ki so jih zbrali zaposleni Hypo Alpe Adria v okviru projekta HypoDan-za dober namen; Hypo Galerija, Stekleni dvor, Dunajska cesta 117, LJUBLJANA

17.00 javna razprava o predlogu zakona o visokem šolstvu, ki jo organizira Društvo Dolenjska akademska pobuda Novo mesto; Univerzitetno in raziskovalno središče Novo mesto, predavalnica 2, Novi trg 5, NOVO MESTO

17.00 okrogla miza z naslovom Primerjava učnih dosežkov in doživljanja šolske klime glede na obliko učne diferenciacije pri matematiki in slovenščini, ki jo organizirata Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem in Slovensko društvo raziskovalcev na področju edukacije; Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem, predavalnica P2, Cankarjeva 5, KOPER

18.00 odprtje instalacije Zlate roke, ki jo v poklon čipkaricam ob 250. obletnici ustanovitve prve čipkarske šole na Slovenskem pripravlja oblikovalka in čipkarska ustvarjalka Afrodita Hebar Kljun; Mestni muzej Ljubljana, Gosposka 15, LJUBLJANA

18.00 pogovor z ekonomistom Frančkom Drenovcem ob izidu knjige Kolaps elite – iskanje normalnosti in naprednosti v majhni evropski državi, ki ga pripravlja Društvo Gibanje za trajnostni razvoj Slovenije – TRS; prostori Društva Gibanje za trajnostni razvoj Slovenije – TRS, Jurčičeva 8, MARIBOR

18.00 dogodek Z roko v roki do znanja brez meja, ki ga organizira Univerza v Novi Gorici v sodelovanju z Občino Postojna, na katerem bodo o pomenu novogoriške univerze za širšo skupnost spregovorili predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti Jože Trontelj, rektor novogoriške univerze Danilo Zavrtanik, prorektor Mladen Franko in postojnski župan Jernej Verbič; Kulturni dom Postojna, POSTOJNA

LJUBLJANA – Protestno zaprtje lekarn po Sloveniji, ki ga organizira Lekarniška zbornica Slovenije (med 9. in 10. uro).

KULTURA

9.00 pričetek dvodnevne mednarodne konference Out of the Cradle, ki jo organizira Kulturno središče evropskih vesoljskih tehnologij KSEVT Vitanje; KSEVT Vitanje, Na vasi 18, VITANJE

10.00 novinarska konferenca pred premiero predstave Vilinček z Lune (Ben Minoli) v režiji Jake Andreja Vojevca; Šentjakobsko gledališče, Krekov trg 2, LJUBLJANA (STA)

12.00 podelitev zlatih rol za 50.000 in 75.000 gledalcev filmu Gremo mi po svoje 2 v režiji Mihe Hočevarja; Kolosej, Cafe Cubano, Šmartinska 152, LJUBLJANA

14.30 v sklopu Minifesta okrogla miza na temo Onstran dejanja, na kateri bodo o procesu dela pri predstavi Zapiranje ljubezni in o predstavi Roberto Zucco spregovorili Svetlana Slapšak, Ivica Buljan in Marko Mandić; Mini Teater, Križevniška 1, LJUBLJANA

16.00 predpremiere filma Maček Muri – 1. del: Rojstni dan v režiji Borisa Dolenca, ki se je bodo udeležili tudi ustvarjalci filma; Slovenska kinoteka, Miklošičeva 28, LJUBLJANA (STA)

18.00 odprtje razstave Janeza Lenassija in Zmaga Posege z naslovom Risba kiparja; Galerija Insula, Smrekarjeva 20, IZOLA

18.00 s projekcijo več videov se bo začel 18. festival sodobnih performativnih praks Performa; Galerija Media Nox, Židovski trg 12, MARIBOR

18.30 odprtje Pop-up Doma – enomesečne trgovine z več kot 100 oblikovalskimi izdelki 60 mladih ustvarjalcev; Tržaška 5 (1. nadstropje nad UE Ljubljana), LJUBLJANA

19.00 odprtje pregledne razstave Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem, zbrane bo nagovoril minister za kulturo Uroš Grilc; Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Grad Fužine, Pot na Fužine 2, LJUBLJANA

19.00 razglasitev prejemnika nagrade kritiško sito, ki ga podeljuje Društvo slovenskih literarnih kritikov; Trubarjeva hiša literature, Stritarjeva 7, LJUBLJANA

19.00 odprtje skupinske fotografske razstave z naslovom Odtujenost; Galerija Simulaker, Vrhovčeva 1a, NOVO MESTO

20.00 premiera predstave Othello (William Shakespeare) v režiji Jerneja Lorencija; Mestno gledališče ljubljansko, veliki oder, Čopova 14, LJUBLJANA

21.00 s premiero predstave Roberto Zucco (Bernard–Maria Koltes) v režiji Ivica Buljana se bo začel festival Minifest 2013; Mini Teater, Križevniška 1, LJUBLJANA

MEDNARODNA DEJAVNOST

DÜSSELDORF – Predsednica vlade Alenka Bratušek se bo ob zaključku obiska v Nemčiji srečala s častnimi konzuli RS in se udeležila Investicijske konference. Iz Nemčije bo odpotovala še v Vilnius na vrh Vzhodnega partnerstva. (programa v nadaljevanju)

LONDON – Minister za obrambo Roman Jakič se bo v okviru obiska v Londonu sestal z ministrom za mednarodno varnostno strategijo na ministrstvu za obrambo Velike Britanije in Severne Irske Andrewom Murrisonom ter predstavniki odbora za obrambo spodnjega in zgornjega doma britanskega parlamenta.

MÜNCHEN – Ministrica za Slovence v zamejstvu in po svetu Tina Komel bo obiskala slovensko skupnost v južni Nemčiji. (do 30.)

ŠPETER – Čezmejna okrogla miza standardnega projekta Študijski krožki, ki jo organizirata Torre Natisone Gal in Posoški razvojni center, na njej pa bodo med drugim predstavili projekt in možnosti čezmejnega sodelovanja Slovenija – Italija z vidika čezmejnih študijskih krožkov (ob 10. uri v prostorih Comunita Montana Torre Natisone Collio, in via Arengo della Slavia 1).

PROGRAM OBISKA PREDSEDNICE VLADE ALENKE BRATUŠEK V NEMČIJI

9.00 srečanje predsednice vlade s častnimi konzuli RS (fototermin); Hotel InterContinental, Boardroom, Königsallee 59, DÜSSELDORF (FOTO)

10.00 začetek investicijske konference, ki se je bo udeležila tudi predsednica vlade; ob 10.15 panel investicijske priložnosti v Sloveniji, ki se ga bo med drugimi udeležil minister za finance Uroš Čufer; Kuppelsaal, Deutsche Bank AG, Königsallee 45 – 47, DÜSSELDORF (FOTO)

11.00 izjava za medije predsednice vlade; Kuppelsaal, Deutsche Bank AG, Königsallee 45 – 47, DÜSSELDORF (FOTO)

11.15 v.d. direktorja Spirit Slovenija Boštjan Skalar bo predstavil investicijsko okolje in investicijske priložnosti v Sloveniji; ob 11.35 bo član uprave Sod Matej Runjak predstavil proces privatizacije v Sloveniji; ob 12.40 sklepni nagovor; Kuppelsaal, Deutsche Bank AG, Königsallee 45 – 47, DÜSSELDORF (FOTO)

PROGRAM UDELEŽBE PREDSEDNICE VLADE ALENKE BRATUŠEK NA VRHU VZHODNEGA PARTNERSTVA (ŠE 29.)

18.55 prihod predsednice vlade (fototermin), sledi izjava za medije; Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Katedros a. 3, VILNIUS (FOTO)

19.00 predsednica vlade se bo udeležila delovne večerje; Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Katedros a. 3, VILNIUS (FOTO)

telefon (sprejemanje servisa): 01 / 24 10 152

telefaks: 01 / 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu STA: e-mail: pripomba@sta.si

DEŽURNI:

notranjepolitično uredništvo:
dopoldne Tjaša Doljak, popoldne Anja Gorenc
tel. št.: 01 / 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:
dopoldne Franja Zagorc, popoldne Jernej Šmajdek
tel. št.: 01 / 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:
dopoldne Jure Kos, popoldne Maja Lazar Jančič
tel. št.: 01 / 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Alenka Vesenjak
tel. št.: 01 / 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Alenka Potočnik

spremljate nas lahko tudi na:
Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Slovenska-tiskovna-agencija-STA/295393187034>
Twitter: https://twitter.com/STA_novice
tep/ast/ap/tep
28.11.2013 00:15