

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
02. 10. 2013 do
03. 10. 2013

Število objav: 7
Tiskani mediji: 4
Splet: 2
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Zgodba o knjigi		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 02. 10. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	Brenčič Polona		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Tolminu nova abonmajnska sezona		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Robin; 4000	10:09	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Novice, 02. 10. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Furlan Kristina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	»Klovn mora biti odličen tragični igralec«		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	veza.sigledal.org (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 10. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	SiGledal, Klampfer Brina		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 18	Površina: 88 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 03. 10. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Združeni v sistemski korupciji		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Demokracija; 15000	Stran: 35	Površina: 1426 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 03. 10. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	Janša Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Oder		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 27	Površina: 96 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 03. 10. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Kimavčevi večeri s skupnimi močmi		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 24	Površina: 192 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 03. 10. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Zgodba o knjigi

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

2.10.2013 | 09:20

Ob Dnevh evropske kulturne dediščine so v Valvasorjevi knjižnici Krško, v četrtek, 26. septembra, v sodelovanju z Javnim skladom za kulturne dejavnosti – OI Krško pripravili prijetno kulturno dopoldne za osnovnošolce. Ker so letošnji dnevi posvečeni kulturni dediščini in nosijo skupni naslov »Sto let v dobro dediščine«, so v knjižnici tokrat spregovorili o knjigi. Pred sto leti je namreč dr. France Stelè postal deželni konzervator za tedanje Kranjsko, kar je pomenilo tudi začetek organiziranega varstva kulturne dediščine.

Že več let v knjižnici v času DEKD pripravljajo zanimive tematske dopoldneve za osnovnošolce. Tako so učenci spoznavali šolo in učitelje nekoč, se seznanili s sadjarsko dediščino, v letošnjem letu pa so se posvečali knjigi. Bibliotekarka Polona Brenčič je otroke popeljala skozi zgodovino knjige, spregovorila o prvih zapisih pred več tisočletji, o Juriju Dalmatinu, Adamu Bohoriču in Primožu Trubarju ter poudarila pomen protestantske dediščine v lokalnem okolju. Učenci so si nato ogledali tudi baročno kapucinsko knjižnico, kjer so z veseljem občudovali knjige, med katerimi so nekatere stare tudi več stoletij. Navdušeni pa so bili tudi nad zbirko o speedwayu, športu, ki ima v Krškem več kot petdesetletno tradicijo.



Polona Brenčič
Valvasorjeva knjižnica Krško

[< nazaj](#)

Galerija



V Tolminu nova abonmajska sezona

RADIO ROBIN, 02.10.2013, NOVICE, 10:09

KRISTINA FURLAN: Za konec še kultura. Zaključujemo namreč v tolminskem Kino gledališču, kjer bosta Zavod za kulturo, šport in mladino občine Tolmin in Zveza kulturnih društev Tolmin, od petka do torka vpisovali abonmaje za novo gledališko in glasbeno sezono. Tudi letos ponujajo pet koncertov in pet predstav, ki jih napoveduje umetniška vodja Maja Jerman Bratec.

MAJA JERMAN BRATEC (JSKD Nova Gorica): Če gremo najprej na gledališki abonma, bomo gostili Prešernovo gledališče iz Kranja s predstavo Dvom, pa Slovensko narodno gledališče iz Nove Gorice kar dvakrat. In sicer bo prva predstava Morilec in naslednja predstava v spomladanskem času v letu Srečka Kosovela, predstava z naslovom Srečko Kosovel. Potem bomo gostili ljubljansko dramo. In sicer predstavo ki je bila že lansko leto na sporedu pa je žal zaradi bolezni igralca odpadla. To je predstava Rdeča. Letos jo bomo videli. In v goste bo prišlo tudi Mestno gledališče ljubljansko z znano komedijo Williama Shakespeara Ukročena trmoglavka.

FURLAN: Kaj pa na glasbenem, oziroma koncertnem odru?

JERMAN BRATEC: Na koncertnem odru bo tudi, upam da za vsakogar nekaj. In sicer začeli bomo z pomenljivim naslovom Tihožitje slovenskih pokrajin v izvedbi Milka Lazarja in Zlatka Kavčiča. Nadaljevali bomo novembra meseca s koncertom Goriškega okteta Vrtnica, ki ga vodi tako rekoč domačin, gospod Marko Munih. Nadaljevali bomo s harfistko Mojco Zlobko v decembru. Spomladi, točneje 11. februarja bo v goste prišel Godalni kvartet Martinu iz Češke. Zaključili bomo sezono z pianističnim recitalom Petra Miliča.

»KLOVN MORA BITI ODLIČEN TRAGIČNI IGRALEC«

02. OKTOBER 2013 , AVTOR: BRINA KLAMPFER, SIGLEDAL , OBJAVLJENO V: NA RAMPI

 Všeč mi je  3

 +1  Deli

Natalija in Ravil Sultanov sta po končani cirkuški akademiji v Moskvi prišla v Slovenijo. Že dvajset let delujeta v slovenskem prostoru, navdušujeta s samostojnimi klovnovskimi predstavami in uspešno razvijata cirkuško gledališko umetnost pri nas. Letos sta selektorico Zlate paličice Zalo Dobovšek navdušila s predstavo Luna na cesti, v režiji Ivana Peternelja.



FOTO: MATEJ PETERNELJ

Ujamemo ju v hektičnih pripravah na Festival Klovnbuf, ki poteka istočasno kot Zlata paličica. Pogovora se lahko udeleži le Natalija Sultanov, saj je Ravil zaradi priprav zadržan. »Festival organiziramo že šesto leto zapored. Pripravljati smo ga začeli z namenom, da bi publiki pribrižali tip gledališča, za katerega smo videli, da ga ne poznajo. Po svetu in Evropi se je v zadnjem času cirkus zelo razvil in doživel vzpon, Slovenijo pa je ta umetnost nekoliko obšla. V Sloveniji se vsako leto ustavi nek italijanski cirkus, ki je zastarel. Ko smo videli, kakšna vrzel je v Sloveniji na tem področju, smo si dejali, da jo moramo zapolniti.« Na koncu še doda, da »se kljub vsako leto manjšim finančnim sredstvom za podporo tega festivala trudimo, da bi se obdržali.«

Komu je namenjen festival Klovnbuf in koga bomo lahko videli?

Festival je namenjen najširši publiki – od mladih do starejših. Klovnbuf poteka na različnih lokacijah, in sicer v Mladinskem gledališču, na Novem trgu in v starem mestnem jedru. Najpomembnejša stvar, ki jo želimo s festivalom doseči, je, da bi se ljudje tudi kaj naučili. Da se naučijo presoditi kakovost, saj sem ugotovila, da je publika v Sloveniji zelo nepripravljena. Lahko jim pokažeš nekoga, ki žonglira in bodo hitro zadovoljni. Najprej smo s festivalom želeli vzpostaviti nek nivo in kakovost, sedaj pa dejansko vidimo, da vplivamo – ne samo na razvoj tovrstne umetnosti pri nas – tudi na gledalce, ki so v zadnjih letih zelo aktivni. Veliko je tudi mladih igralcev in performerjev, ki se udeležujejo naših delavnic, ki jih organiziramo, ali pa pridejo na laboratorij, ki poteka že tretje leto. V zadnjih letih je pri nas mnogo večja produkcija klovnade in cirkusa. Na to smo zelo ponosni in mislim, da moramo pri svojem delu vztrajati, četudi smo postali finančno zelo omejeni. V Sloveniji imamo zelo dobro razvito gledališče, izvrstno plesno produkcijo, cirkusa oziroma klovnade pa ne, a verjamemo, da lahko to spremenimo in razvijemo.

Festival se torej začne 30. 9. Po starem mestnem jedru bomo hodili s karavano in nagovarjali ljudi, da nas obišejo. Reklamo si delamo kar v živo, saj nimamo finančnih sredstev, da bi natisnili plakate. Nastopajo pa ljudje iz različnih držav, letos bomo gostili Hrvate, Estonce, Francoze in Italijane. Vabljeni.

Hvala, seveda bom z veseljem prišla. Sicer pa me zanima, kako so tvoji starši odreagirali, ko si doma naznanila, da si izbrala poklic klovn? Predstavljam si, da bi bila takšna odločitev otroka ali mladostnika v okolju, iz katerega prihajam, označena kot neresna in bi ji starši samo prikimali, češ "saj ga bo že minilo"?

Moji starši so vedeli, da želim postati igralka. Zelo zgodaj sem odšla od doma in živela v Moskvi, kjer sem se pripravljala na sprejemne izpite. Ko sem enkrat obiskala cirkuško akademijo, kjer sem se »spoznala« s klovni, so me takoj prevzeli. Staršem pa nikoli nisem razlagala razlike med igralko in klovnos, saj tudi zame ne obstaja. Igralka je igralka.

Po končani klovnovski akademiji sta še nekaj časa živela v Rusiji, potem sta se odločila za Slovenijo in tukaj (za zdaj) tudi ostala. Zakaj taka odločitev, kaj je pri nas "dovolj" dobro, da se človek ustavi, ustali in ali še kdaj razmišljata, da bi nadaljevala kot klovn popotnika?

V Slovenijo sva prišla živeti, ker nama je bilo tukaj blazno všeč. Prvič sva jo obiskala, ko sva prišla na obisk k prijatelju klovn, ki je tukaj nastopal. Ko se je vrnil v Rusijo, je s seboj prinesel posnetke te prečudovite dežele. Odločila sva se, da bova Slovenijo še enkrat obiskala, saj sva prvič ostala le nekaj dni in praktično nisva videla ničesar. Takrat sva imela priložnost, da se zadrživa dlje časa, saj sva ravno potovala in nastopala drugod po Evropi. To je bilo za novo leto in v Slovenijo sva se preprosto zaljubila. Zavesa je že padla, lažje se je dalo potovati, sploh v našem poklicu, ki to zahteva. Tako sva se na lastne stroške potrudila, da sva prišla sem, se prepričala o lepoti države in ugotovila, da je v živo še lepša kot na posnetkih. Misliiva, da je tukaj najin dom in ne razmišljava o tem, da bi se preselila.

Kakšna je bila Slovenija v začetku devetdesetih let, ko sta prišla, in kakšna je Slovenija v primerjavi s tistim časom danes?

Kar se tiče naravnih lepote, sva nad državo še zmeraj navdušena, nič se ni spremenilo. Kar pa se tiče klime in vzdušja v državi, pa se je precej spremenilo. Že naravna klima se je spremenila v zadnjih 20 letih, pa tudi vzdušje je drugačno. Vzhičenje in zanos, ki sva ju takrat videla v novo nastali državi, sta se do danes obrnila v negativno skrajnost – ljudje so potrti, depresivni in brez upanja. Tudi jaz moram s tem živeti vsak dan in odločila sem se, da bom poskušala delati ravno obratno – da razveselim sebe in svoje bližnje ter čim širšo množico ljudi. S svojim delom in početjem želim ljudi vsaj za kratek hip iztrgati iz nastale situacije in jim vliti upanje, da bodo lažje preživel te čase.

Luna na cesti je predstava magije, čarovnije, smeha, zabave in klovntva. Kako se je porodila ideja za to predstavo, kdo je bil pobudnik? Mladinsko gledališče, režiser Ivan Peternelj ali vidva?

V bistvu je vse potekalo zelo prozaično. Prišla sva v Mladinsko gledališče in rekla, da potrebujeva prostor, kjer bova vzdrževala kondicijo, saj ni bilo več toliko predstav, da bi to zadostovalo. Strinjali smo se, vendar je **Uršula Cetinski** takoj predlagala, da bi naredili novo predstavo. Torej sva na njeno pobudo povabila k sodelovanju režiserja in igralca **Ivana Peternelja**, saj sva bila z Ravilom enotnega mnenja, da sama sebe težko režirava. Sicer bi lahko, pa vendar je bolje, če imava še v dvorani nekoga, ki naju gleda. V preteklosti smo skupaj že naredili eno predstavo in bili smo zelo zadovoljni, saj smo se ujeli, se med seboj razumemo in tudi »čutimo«. Tako je nastala predstava *Luna na cesti*. Osnovno zgodbo si je zamislil **Ravil**, nekaj jaz, Ivan pa je zamisel postavil na oder, jo oblikoval po svoje oz. ji dodal svoj šarm in čut za gledališče.

In kako poteka sodelovanje med režiserjem, ki po izobrazbi ni klovnt, in med profesionalnima klovntoma?

Ravno zaradi tega je to sodelovanje bilo tako zelo zanimivo. Midva z Ravilom imava ustaljen način dela, tudi če se želiva odtrgati od njega, to ne gre vedno. Zato sva k sodelovanju povabila Ivana, ki naju je »premaknil«. To sva v osnovi želela in to se je zgodilo, zato smo s sodelovanjem zelo zadovoljni, saj smo našli tisto, kar smo iskali.

Verjetno bi večina ljudi, ko bi jih povprašali, katere veščine in spretnosti mora obvladati klovnt, odgovorila, da mora biti najprej dober atlet, komik, čarovnik ipd., saj vsi pričakujemo vožnjo z enim kolesom, žongliranje, norčavost, čarovnije itd. Kaj pa je tisto, kar prav tako spada med klovntvske veščine, čeprav nam takoj ne pride na misel?

Klovnt mora biti odličn tragični igralec.

Zakaj?

To je sicer moje subjektivno mnenje, a ko sama pri sebi izgovorim besedo klovn, je to neka izpopolnjena forma. Klovnom se sicer lahko smejimo, pa vendar znotraj sebe moram začutiti, da gre za nekaj več, za plaz drugih čustev, npr. žalosti. Pravim, da »me zadane več kot smeh.« Ta občutek je mogoč na tanki meji med komiko in tragiko. Tudi midva rada raziskujeva to področje in tako se publiki še lažje približavaš. Veščine so absolutno dobrodošle stvari klovnova. Vendar mislim, da moraš biti najprej dober igralec – komični in tragični, da lahko postaneš dober klovn. Klovn brez tragike in globine ni pravi klovn.

Katerih spretnosti se je bilo najtežje naučiti vam?

Žongliranje. Lahko vadiš po cele dneve, pa se še zmeraj zgodi, da ti vse zleti iz rok.

Kako vzdržujeta kondicijo, kje potekajo vajini treningi in ali so treningi, npr. za žongliranje, vsakodnevni? Ali to, ko enkrat znaš, ostane za vselej?

Večinoma sezonsko. Skušava vzdrževati kondicijo, vendar ne vadiva neprestano, saj imava še veliko drugih obveznosti. Pred kakšno predstavo pa absolutno potekajo vsakodnevni treningi, ampak če nekaj počneš že leta, se to deloma naseli vate, v tvoje telo, ostane v rokah.

Zdi se, da v predstavi govorita klovnovski jezik. Ali ta jezik sploh obstaja? Kakšen jezik je to?

Za vsako predstavo si jezik izmislimo, torej v vsaki predstavi govorimo drug jezik. Je pa res, da pri klovnju jezik ni tako pomemben, klovn govori na drugačen način. Jezik se lahko uporablja, a pri klovnju so pomembnejši gibi, veščine, najbolj pa (se) igra s čustvi in čustvenimi stanji.

Sta kdaj nastopali v "pravem" cirkusu in v čem se življenje cirkuškega klovnova razlikuje od klovnova z ulice oz. gledališkega klovnova?

Da, v času, ko sva živela že v Rusiji, sva nastopala v pravem cirkusu. A nikoli nisva bila ulična klovnova, temveč klovnova na ulici. Tukaj je razlika, ki jo tudi izpostavljamo na našem festivalu. Ne prirejamo uličnega gledališča, temveč predstave, ki se zgolj zgodijo na ulici. Četudi smo na ulici, gledalcu ponujamo kakovost, ki jo lahko preveri. Razlika je le v prostoru. V cirkusu je klovn sicer pomemben, brez klovnova cirkusa ni, vendar ima v cirkusu klovn zelo omejeno vlogo, saj nima dovolj svobode. V zadnjem času smo priča množičnemu odhodu klovnov iz cirkusa na oder, ker oder nudi več. Klovn v cirkusu je zato, da med osnovnimi točkami zapolni odmore. Ti nastopi so zelo kratki, trajajo pet minut, kar je definitivno premalo, da bi klovn lahko povedal in izpel svojo zgodbo. Performansi na ulici in v cirkusu se bolj nanašajo na trike in veščine. To, da midva nisva takšna klovnova, nama je postalo jasno zelo zgodaj.

V enem izmed intervjujev ste dejali, da je publika v gledališču bolj zadržana od tiste v cirkusu, ki je neposredna in iskrena. Zakaj mislite, da je tako?

To je dejansko res in mislim, da obstaja velika razlika. Mislim, da delo klovna ne dopušča nikakršnega dvoma. V klasičnem gledališču igralec dopušča dvom – nekateri so dobri, nekateri slabi, nekateri »blefirajo«. Pri klovnu pa to ni mogoče, saj mora biti klovn v osnovi dober, obvladati mora svojo obrt in veščino tudi na fizičnem nivoju. Če publiki lažeš in »blefiraš«, se publika hitro počuti prevarano in izdano. Gledalec takoj prepozna laž. Se pa kdaj zgodi, da ima igralec slab dan in slabše odigra, a klovnijada tega ne dopušča. Brez resnice, brez dela za res, ne obstajamo.

Zakaj mislite, da je Slovenijo umetnost cirkusa in umetnost klovnarstva zaobšla?

Ne vem. Resnično ne vem. Sem se že sama spraševala. Sosednje države, na primer Italija, slovijo po zelo močnem fizičnem gledališču, tudi Avstrija ima zelo prepoznavno tradicijo cirkusa. Mislim, da se to ni zgodilo samo v Sloveniji, ampak na celotnem področju Balkana. Ne vem zakaj, morda zaradi hribovite pokrajine. Sicer pa se na Hrvaškem v zadnjih letih temeljito razvija cirkuško gledališče. Dejansko se pri njih tudi gradi tovrstno gledališče in obstajajo sanje, da bi se Balkan med seboj povezali pod imenom Cirkus Balkan, saj nam bo skupaj lažje.

Kje imamo v Sloveniji možnost videti "dobre" klovne?

Dobre klovne lahko vidite na našem festivalu.

Kdo je "dober" klovn, po čem ga prepoznata vidva?

Rusi imajo zato poseben pregovor: *"бурак дурака видим из далека"*, ki bi naj pomenil nekaj takšnega kot – butec butca prepozna od daleč.* Videla sem že ogromno klovnov, tovrstnih produkcij, ogromno sem prebrala in tudi študirala. Tako, da vem, kakšen mora biti pravi klovn, kakšen mora izgledati kot lik. Če predstavo lahko gledaš in gledaš in se je ne moreš naveličati, potem zagotovo veš, da sta predstava in tudi klovn dobra.

Koliko časa pa se igrajo vaše predstave?

Naše predstave se igrajo nekaj časa. Predstavo lahko igraš, dokler si jo fizično zmožen odigrati. 500 ponovitev ni nič – to je za dobro predstavo nekakšna sredina. Predstava pa je seveda vsakokrat drugačna. Triki, ki so osnova, ostajajo, na njih pa potem lepiš vsebino. Najina prva predstava *Mini cirkus* je igrala do lani. Imela je preko 500 ponovitev.

Malo za šalo, malo zares; za klovne naj bi veljalo, da so v zasebnem življenju žalostni. Je to res?

Ja. Klovn je zelo občutljivo bitje. Eno samo srce. Človek brez kože. Na klovna vse zelo vpliva, je občutljiv in mora čutiti vse mnogokratno. Tako veselje kot tudi žalost.

*Durak duraka vidit iz daleka.

FOTOGALERIJA: LUNA NA CESTI

foto Matej Peternej



VIDEO





NA ODRIH

Ljubljana	
SNG Drama 19.30	Svatba - Rudi Šeligo. SNG Drama Ljubljana, 2013. Režija: Jernej Lorenci. Drama. Za abonma Četrtek, izven in konto.
SNG Opera in balet 19.30	Rigoletto - Giuseppe Verdi. SNG Opera in balet Ljubljana, 2013. Besedilo po drami Victorja Hugoja Kralj se zabava: Francesco Maria Piave. Dirigent: Loris Voltolini. Režija in scenografija: Detlef Sölter. Nastopajo: Aljaž Farasin, Siniša Hapač k. g., Irma Mihelič k. g., Saša Čano, Nuška Drašček Rojko k. g., Juan Vasle, Slavko Savinšek, Matej Vovk, Kristina Šuster idr. Zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana. Izvedba v italijanskem jeziku s slovenskimi nadnapisi. Opera. Za abonma Četrtek in izven. 35-10 eur.
Mestno gledališče ljubljansko 18.30	Iz junaškega življenja meščanov - Carl Sternheim trilogija (Spodnjice, Snob, 1913). Mestno gledališče ljubljansko, 2013. Režija: Aleksandar Popovski. Komedija. Za abonma Četrtek 1 in izven.
Mestno gledališče ljubljansko 20.00	Sedem let skomin - George Axelrod. Mestno gledališče ljubljansko, 2013. Prevod: Valerija Cokan. Režija: Primož Ekart. Dramaturgija: Ira Ratej. Scenografija: Branko Hojnik. Kostumografija: Alan Hranitelj. Avtor glasbenega izbora: Jure Longyka. Nastopajo: Sebastian Cavazza, Mojca Funkl, Ajda Smrekar, Gregor Čušin, Gregor Gruden. Romantična komedija. Premiera. Za vabljenje in izven.
Več prizorišč 16.00, 17.00	Festival Klovnbuř - 6. mednarodni gledališko-klovnski festival (30. 9. - 5. 10.). Izbior programa: interaktivne ulične akcije z Zavodom Bufeto in estonskim Theatre korolevski giraf, mestno jedro ob 16.00; Klovnbuřovo mesto smeha, predstava Koncert ljubezni v izvedbi italijanske skupine Compagnia Nando e Maila, Novi trg ob 17.00.



Združeni v sistemski korupciji

Petra Janša, foto: Polona Avanzo

Slovensko pravosodje ali bolje krivosodje je »bogatejš« za žalostno zgodbo Milice Zimic iz Kanala ob Soči, ki se že več kot dvajset let bori z »mlini na veter«. Med tem je njenega moža zaradi vseh pritiskov in krivic zadela možganska kap

Srž problema je dejstvo, da slovenske institucije, žal tudi pravosodje, z roko v roki sodelujejo pri vzdrževanju nepravilnosti, ki se vleče že od leta 1992, ko je družba Gitos, d. o. o., na javni dražbi v stečajnem postopku kupila družbo Obrtno gradbeno podjetje Kanal ob Soči, d. o. o., (v nadaljevanju OGP) z vsemi nepremičninami, premičninami in pravicami. Po nakupu je takratno Temeljno sodišče v Novi Gorici izdalo sklep o domiku pravne osebe kakor tudi sklep, kjer je izrecno povedalo, da v zemljiški knjigi niso potrebni nobeni vpisi, kajti pravna oseba ostaja nespremenjena in vpisana v zemljiško knjigo. Po enem letu od nakupa pa se je »pojaval« Joško Bucik iz Kanala (stric aktualnega župana Aleša Bucika, ki vodi občino Renče-Vogrsko; za vodenje občine ga je leta 2010 predlagal Radovan Rusjan s skupino volivcev, podpirali pa so ga Združenje Skupaj, SD, DeSUS, SLS in Zares) in Zimičeve obvestil, da mu je del

premoženja, ki ga je podjetje Gitos, d. o. o., kupilo v stečaju, v denacionalizaciji vrnila Upravna enota v Novi Gorici, kjer naj bi bila zavezana stranka za vrnitev nepremičnin Občina Nova Gorica. Zakaj je do tragične zgodbe sploh prišlo in kdo vse je vpleten pri (ne)odpravi pomote? Komu v državi je sploh mar za popravilo krivic? Ali so državne institucije in pravosodni sistem res namen samim sebi, pri tem pa delujejo vzajemno in koruptivno?

Napaka na napako Družba Gitos, d. o. o., je na javni dražbi 13. 7. 1992 kupila podjetje OGP, p. o., v stečaju. Kupec je sklenil kupno



pogodbo za vse nepremičnine, premičnine in pravice OGP v stečaju. O nakupu je Okrožno sodišče v Novi Gorici avgusta 1992 izdalo ustrezní sklep o domiku pravne osebe kupcu. Vse premoženje stečajnega dolžnika je bilo sodno ocenjeno in po zakonu naj bi bilo zavarovano pred posegi tretjih oseb. Leto dni po nakupu pa se je »pojaval« Joško Bucik iz Kanala in Zimičeve obvestil, da mu je del premoženja, ki so ga kupili v stečaju, v denacionalizaciji vrnila Upravna enota v Novi Gorici, kjer naj bi bila zavezana stranka za vrnitev njihovih nepremičnin Občina Nova Gorica. Zimičevi so seveda takoj ustrežno ukrepali, saj so želeli izvedeti, kako je to mogoče, saj je del nepremičnine na Gradnikovi 21 v Kanalu nedeljiv del

celotnega objekta z vsemi skupnimi komunalnimi napravami in ga je zgradilo nekdanje podjetje OGP Kanal že leta 1960 skladno s takrat sprejetim lokacijskim načrtom. Stavba pa je bila v celoti ocenjena in prodana v stečaju. Da je bilo tako, je pravilno ugotovljeno tudi v ugotovljenem postopku denacionalizacije, vendar je upravna delavka Sonja Piršič, ki je vodila postopek, izdala odločbo, ki je v izrecnem nasprotju z dejansko ugotovljenim dejanskim stanjem. Omenjena upravna delavka je, tako Zimičeva, pri odločitvi zavestno kršila tudi zakon o denacionalizaciji, ki izrecno govori, da se nacionalizirana zemljišča, ki so bila kasneje pozidana, ne vračajo v last in posest (!).

Občine sploh še ni bilo In v omejenem primeru gre za taka zemljišča. Ko se je družba OGP Kanal, d. o. o., želela vključiti kot stranka v postopek denacionalizacije, jim je to onemogočil

»Začeli smo dvajsetletne do skrajnosti poniževalne borbe za kupljeno premoženje, ki jim še danes ni videti konca,« nam je zaupala Milica Zimic.

ista upravna delavka, ki je izdala sporno denacionalizacijsko odločbo. Občina Nova Gorica pa se je prav v tem času delila na štiri nove občine in nobena od njih nikoli ni bila v postopku kot zavezana stranka za vrnitev premoženja, o čemer so dali pisne izjave pooblaščenim odvetnikom »zvezanih strank«. Očitno je torej, da je upravni organ vodil postopek denacionalizacije samo z eno stranko postopka, to je z Joškom Bucikom, družbi OGP Kanal pa je ves čas onemogočal lastnost stranke v postopku. Novonastala Občina Kanal ob Soči je podala celo pisno izjavo, da se nikoli ni udeležila upravnega postopka denacionalizacije, ker nikoli ni bila ne lastnik niti posestnik spornih nepremičnin.

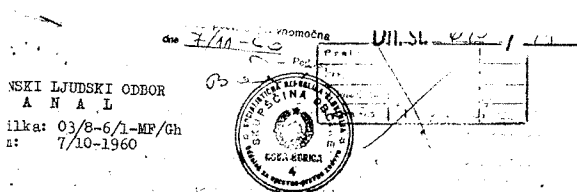
Lahko se zgodi tudi vam Vrnimo se na začetek. Okrajno sodišče v Novi Gorici je kupcu (Gitos, d. o. o.) ob sklenitvi pogodbe o prodaji in nakupu izdalo sklep, da zemljiškoknjižni vpisi niso potrebni, ker ostaja kupljena pravna oseba ista, vpisana v registru in v zemljiški knjigi sodišča. »Začeli smo dvajsetletne do skrajnosti poniževalne borbe za kupljeno premoženje, ki jim še

danes ni videti konca ob dejstvu, da sta oba družbenika ob vsem hudem doživela hude zdravstvene poškodbe, eden je že umrl, prizadet od kapi, drugi pa ima po možganski kapi hude zdravstvene posledice,« nam je zaupala Milica Zimic, ki je svoj primer med drugim predstavila sedanjemu ministru za pravosodje Senku Pličaniču in nekdanjemu za javno upravo Gregorju Virantu, ki se tako rad kiti z učinkovitostjo upravnih enot in javnih uslužbencev. Bojana Kompare, načelnica Upravne enote Nova Gorica, je članica Virantove Državljske liste. Nihče od njiju ni ukrepal z izgovorom o »neodvisnosti organov in nepletanja v postopke, ki tečejo«. Kaj res? No, instančni organi pa branijo nestrokovno delo javne uprave oziroma javnih uslužbencev, ki so tako ali drugače »vpeti« v (ne) delujoči sistem, ki ohranja monopol. Ne le to, za nestrokovno delo so javni uslužbenci celo nagrajeni. Zimičeva je zgrožena, da so se po pravnomočnosti sporne denacionalizacijske odločbe nad premoženjem OGP Kanal, d. o. o., začela številna nasilna dejanja z izvršbami, pri katerih je bila navzoča vedno samo ena stranka v postopku. Druga stranka, to je zavezana

stranka oziroma v izvršbi »dolžnik«, pa v postopku nikoli ni bila. Okrajno sodišče v Novi Gorici je tako s sodniki, ki bi morali biti absolutno izločeni iz tega postopka, saj so že prej na upravni enoti zagrešili številne nepravilnosti in kršili zakon, povzročalo številna nasilna in protizakonita dejanja v izvršilnem postopku. »Vlomili so v del poslovnih prostorov, pokradli kupljene premočitve po seznamu, ki je razviden v stečajni bilanci, in jih je družba Gitos, d. o. o., v celoti plačala,« je dejala Zimičeva in dodala, da je medtem Joško Bucik podrl tudi del delavnice, ki stoji na parcelni številki 202/3 k. o. Kanal, in prostor ograbil z zidano ograjo ter s tem dokončno onemogočil dostop na omenjeno parcelo in v samo stavbo. »Ko smo to kot kaznivo dejanje prijavili na Okrožno državno tožilstvo v Novi Gorici, so vse nepravilnosti pokrili s tem, da so dejanja že zastarala, oziroma so nam odgovorili, da se je del stavbe celo sam podrl,« pravi Zimičeva. In ne boste verjeli, znova jim je pomagala inšpektorica Upravne enote Nova Gorica; tako se je vse nasilje začelo z asistenco policije in sodnega izvršitelja Sergeja Pahorja iz Nove Gorice.

Dvakratni pomotni vpis Zakaj je do omenjenega denacionalizacijskega postopka sploh prišlo, so Zimičevi odkrili šele potem, ko so prek odvetniške pisarne, ki so jo najeli, ugotovili, da je bila odločilna napaka storjena v zemljiški knjigi že leta 1971, ko je prišlo do pomotnega vpisa. Okrajno sodišče v Novi Gorici je pomotni vpis tudi uradno pisno priznalo, a ko so Zimičevi zahtevali, da ga odpravijo in namesto tega vpišejo pravnega lastnika na podlagi verodostojne listine, so jim to zavrnilo z obrazložitvijo, da je medtem bila izdana denacionalizacijska odločba, ki nepremičnino s površino 239 m² vrača Jošku Buciku. Zimičevi so zadevo utemeljevali s tem, da je prav zaradi pomotnega vpisa v postopku denacionalizacije sodelovala napačna zavezana stranka oziroma le-ta sploh ni sodelovala, a ni pomagalo nič. Voditeljica zemljiške knjige Okrajnega sodišča v Novi Gorici si je dovolila opraviti drugi pomotni vpis, saj so vpisali tako imenovane denacionalizacijske upravničenca na celotno površino parcele 180/6, t.j. na 1329 m² in ne na 239 m², kot se glasi izrek sporne denacionalizacijske odločbe.

Parcelo št. 202/3 k. o. Kanal, na kateri že od leta 1960 dalje stoji del objekta, ki je bil v stečajnem



Na podlagi 38. in 41. člena zakona o nacionalizaciji najemnih zgradb in građenih zemljišč (Uradni list SRS, št. 52/58) je izdal občinski ljudski odbor Kanal na seji občinskega zbora in zbora proizvajalcev dne 26.4.1960 naslednje

O D L O Č B O :

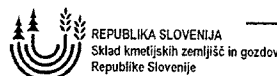
I.
Parcela št. 180/1 stavbna parcela v izmeri 600 m, parc. št. 185/1 združena s parc. 188 travnik, v izmeri 1476 m² in parifikat-hiša v izmeri 500m² in parc. št. 185/3 park v izmeri 670 m² so nacionalizirane z odločbo odseka za finance Oblo Kanal št. 03/2-2090/1 z dne 26.9.1959, v posesti bivšega lastnika Bucik Franca iz Kanala, Građničkov trg št. 5.

II.

Del stavbne parcele št. 180/1 v izmeri 377 m² in del parcele št. 185/3 ter del parcele št. 185/1 združeno v parcelo št. 188 v izmeri oca 1188 m², se izročila v posest Obrtnemu gradbenemu podjetju Kanal, da si na tem zemljišču uredi delavnico cementnih izdelkov in skladišče gradbenega materiala.

Obrtno gradbeno podjetje kot investitor bo za uporabo dodeljenega nezazidanega gradbenega zemljišča plačalo odškodnino, ki bo odmerjena s posebno odločbo po predpisih 44. in 47. člena uredbe o postopku za izvedbo nacionalizacije najemnih zgradb in građenih zemljišč (Uradni list SRS, št. 4-52/59).

Odločba, ki dokazuje, da je Obrtno gradbeno podjetje Kanal že leta 1960 ob nacionalizaciji navedenih parcel plačalo odškodnino nekdanjemu lastniku Francu Buciku.



Številka: 61-308/08
Datum: 03.07.2008

ODVETNIŠKA PISARNA IVAN MAKUČ
Odvetnica Aleksandra Leban,
Rutarjeva 4, 9220 TOLMIN

ZADEVA: Pravni status parcele št. 202/3, k.o. Kanal
ZVEZA: vaš dopis št. 32/98, z dne 13.05.2008

Spoštovani,

V zvezi z naslovno parcelo smo prejeli informacije, iz katerih je po našem mnenju možno sklepati, da je današnji pravni status parcele št. 202/3, k.o. Kanal, glede na historiat pravnorelevantnih dogodkov dvomljiv in po sedanjem stanju pravno nedopusten.

Iz potrdila o namenski rabi zemljišča št. 3501-01/08-76, ki ga je dne 14.04.2008 izdala občina Kanal, je razvidno da je imela parcela št. 202/3, k.o. Kanal, na dan 11.03.1993 in na dan 25.03.2000 status stavbnega zemljišča. Ne glede na katastrsko namembnost parcele (kot gozd), je iz kopije katastrskega načrta (dokument št. 13/652-78, ki ga je dne 20.04.1978 izdala občina Nova Gorica) za parcelo 202/3, k.o. Kanal, razvidno, da so se že na dan izdaje tega dokumenta na tej parceli nahajali objekti. Slednje deloma potrjuje tudi ortofoto posnetek, po sedanjem stanju (priloga 1), iz katerega je razvidno, da na predmetni parceli na severozahodnem obratnem delu parcele stojijo objekti, tako da je z upoštevanjem funkcionalnega zemljišča teh objektov znaten del predmetnega zemljišča zazidano zemljišče, kljub temu, da je preostali del parcele zaraščen z drevjem.

Parcelo št. 202/3 k. o. Kanal je po sporni denacionalizacijski odločbi denacionalizacijskem upravičencu vračal Sklad kmetijskih zemljišč in gozdov RS, ki sploh ne bi smel biti stranka v postopku za stavbno (!?) parcelo.

postopku tudi v celoti ocenjen in prodan, pa je vračal po sporni denacionalizacijski odločbi denacionalizacijskemu upravičencu Sklad kmetijskih zemljišč in gozdom RS, ki sploh ne bi smel biti stranka v postopku za stavbno (!?) parcelo.

Združena sistemska korupcija

»Medtem so tekli številni sodni in upravni postopki, strokovne napake so se vrstile druga za drugo in sedaj je s sramotno odločitvijo za pravno stroko ob nešteti strokovnih napakah in združeni sistemski korupciji upravnih, tožilskih in sodnih organov v Novi Gorici zadeva v taki fazi, da ne vemo, kdo jo je sploh sposoben razrešiti,« še opozarja Milica Zimic in ob tem dodaja, da je bila z njihove strani mogoča edino tožba za ničnost izdane sporne denacionalizacijske odločbe, saj so medtem potekali že vsi roki za obnovo denacionalizacijskega postopka. A tožba za ničnost že več kot leto dni stoji nedotaknjena na Upravnem sodišču v Novi Gorici, medtem pa tečejo nasilna dejanja v različnih izvršilnih postopkih pri Okrajnem sodišču v Novi Gorici, ki je v tej zadevi zagrešilo nedopustne strokovne napake, Zimičeve kot podjetnike popolnoma uničilo, kot ljudem pa jim je odvzelo

temeljno človekovo dostojanstvo in jim dnevno krši temeljne človekove pravice. Zimičevi so se pritožili tudi na ustavno sodišče, saj so jim bile kršene z ustavo zagotovljene pravice, kot je pravica do zasebne lastnine in pravica do možnosti za pripravo svoje obrambe. A pritožba je bila zavrnjena, saj se je ustavna sodnica Etelka Korpič Horvat sklicevala na to, da je denacionalizacijska odločba pravno močna, zato številna nasilna dejanja z izvršbami niso sporna. Na odločbo ustavnega sodišča se je sklicevalo tudi vrhovno sodišče, katerega predsednik je Branko Masleša, v vsebino pritožbe Zimičevih pa se kljub številnim nepravilnostim niso spuščali. V vsebino problema Zimičevih se prav tako ni spuščala Komisija za preprečevanje korupcije (KPK) niti pod vodstvom Draga Kosa niti pod sedanjim predsednikom KPK Goranom Klemenčičem, ker je zadeva zastarana. V zadevo se ni hotela poglobiti niti takrat še varuhinja človekovih pravic Zdenka Čebašek Travnik. »Kar naprej opravljajo pomotne zemljiškoknjižne vpise, ne dovolijo, da se branimo, ko smo napadeni, kradejo nam naše premoženje in nas neupravičeno ponižujejo v okolju, kjer živimo,« obupano pravi Milica Zimic, ki je v kraju

ugledna gospa, predana glasbi in kulturnemu življenju. Rojena je bila namreč v Trstenjakovi družini, kjer so častili petje, poezijo in likovno umetnost. Je tudi prejemnica plakete javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti za leto 2007. To je prejela za dolgoletno in uspešno dejavnost, s katero je podpirala in spodbujala različne kulturno-umetniške dejavnosti, da so pomembno oblikovale kulturni utrip svojega okolja. V okviru Prosvetnega društva Soča Kanal, ki ga vodi Milica Zimic, je na pobudo dirigenta Antona Nanuta leta 1980 nastal mednarodni festival sodobne glasbe Kogojevi dnevi. Ti potekajo prav v času našega pogovora.

Zakaj sprejemamo zakone? Zimičevi se morajo torej že dvajset let braniti za stvari, ki bi jih moralo v stečajnem postopku opraviti Okrajno sodišče v Novi Gorici, pa jih ni. Nedavno so jim izropali celo arhiv nekdanjega podjetja OGP Kanal, d. o. o., in ga uničili. »Postopke vodijo z namišljenimi 'dolžniki', ki nikoli niso bili v nobenih postopkih, in res ne vemo, kam vse to vodi,« se sprašuje Zimičeva.

Naj ponovimo: Upravna enota Nova Gorica je v omenjenem primeru izdala sporno

denacionalizacijsko odločbo v nasprotju s komisijsko ugotovljenim dejanskim stanjem, z vsemi napačnimi dejanskimi stanji in z vsemi napačnimi strankami postopka tako na strani upravičenca kot zavezanca. »Kako naj potem deluje pravna država in kako naj ljudje verjamemo v urejen pravni red?« se sprašuje Zimičeva, nekdanjega ministra za javno upravo Gregorja Viranta pa poziva, naj se le seznanijo, kako strokovno deluje »najboljša upravna enota v državi«, to je Upravna enota Nova Gorica. »Mi smo ljudje brez jezika in brez substance, hujše, kot je bilo v fašizmu, saj se ti ne pustijo niti oglasiti niti braniti.«

Vsa leta imajo pooblaščenega odvetnika Ivana Makuca iz Tolmina, ki je tudi sam zaprepaden nad takim delom pravosodja, o katerem pišemo, in meni, da je to šolski primer, kako ne bi smeli ravnati v pravno urejeni državi. Tudi on je za strokovne zadeve pripravljen dati ustrezne odgovore. V razmislek še ta podatek. Mediji s(m)o nedavno pisali, da je predsednica Okrožnega sodišča v Novi Gorici Darinka Kogoj naredila nezasišano napako. Dveh pravno-močno obsojenih prekurpevalcev z mamilni ni napolnila v zapor, izvršitev kazni pa je zastarala. ■

1. SPLOŠNI DEL

1.1. INFORMACIJA O OBČINI

Občina ima 6.610 prebivalcev¹ in je po številu prebivalcev na 73. mestu od skupno 147 občin. Uvršča se v skupino manjših občin v Republiki Sloveniji, saj je razvrščena v peto skupino od skupno šest skupin².

Do leta 1995 je bilo območje Občine Kanal v Občini Nova Gorica. Občinski sveti novonastalih občin Brda, Kanal, Miren-Kostanjevica in Mestne občine Nova Gorica do zaključka revizije na sedežu občine, t. j. 30.6.1997, še niso uredili medsebojnih premoženjsko pravnih razmerij kot to določa 100. člen ZLS. Posledica tega je, da občina Kanal v svojih poslovnih knjigah in bilanci stanja na dan 31.12.1995 in 1996 ne more imeti izkazanih popolnih podatkov o premoženju. Vsebinsko to pomeni, da s premoženjem, ki ni razdeljeno, tudi ne more gospodarno upravljati.

Občinski svet, ki je najvišji organ odločanja v občini, šteje 17 članov. Člani opravljajo funkcijo nepoklicno.

¹ Statistični letopis RS 1996

² Začasni sklep o razvrstitvi občin v skupine in določiti količnika za najvišje vrednoteno funkcijo v posamezni skupini (Uradni list RS, št. 21/95)

Računsko sodišče priznava neurejenost medsebojnih premoženjskih pravnih razmerij med staro občino Nova Gorica in novonastalimi občinami.

OKRAJNO SODIŠČE V NOVI GORICI
ZEMLJIŠKA KNJIGA
Kidričeva 14
5000 Nova Gorica

Rz 269/07

dne 3.10.2007

Obrotno gradbeno podjetje Kanal
Gradnikova 21
Kanal

Zadeva: odprava pomotnega vpisa

Okrajno sodišče Nova Gorica, zemljiška knjiga, je dne 6.9.2007 prejelo vlogo od predlagatelja OGP Kanal, Gradnikova 21, Kanal za odpravo pomotnega vpisa, ki je bil izvršen v zemljiški knjigi pri parc.št. 180/6,202/3 in 197 k.o. Kanal.

Pri vpogledu v zemljiškoknjižno evidenco je bilo ugotovljeno, da je bil dne 28.4.1971 izdan sklep Okrajnega sodišča Nova Gorica, ki se vodi pod dn.št. 673/71, na osnovi odločbe št. 468/A-68/62-4/FK, z dne 10.10.1962, s katerim je bil iz vl.št. 295 k.o. Kanal pri nepremičninah družbene lastnine v uporabi takratnega OLO Kanal s pripadajočo pravico uporabe v korist vsakokratnega lastnika hiše stoječe na parc.št. 180/6 in pravice uporabe parc.št. 202/3 in 197 v korist Bucik Jožka, Gradnikov trg 4, Kanal, dovoljen odpis parc.št. 197,202/3 in 180/6 ter pripis k vl.št. 34 te k.o. kjer je bila vknjižena družbena lastnina v uporabi Občina Nova Gorica.

Iz vsebine zgoraj navedene odločbe izhaja, da se navedene nepremičnine dodelijo Obrtnemu gradbenemu podjetju Kanal in ne družbeni lastnini v uporabi Občine Kanal. Iz zemljiškoknjižnega sklepa izhaja, da je prišlo pri odpisu do tehnične napake, ker je bil pri odpisu naveden napačen vložek, vsebinsko pa se zadeva ne bi spremenila, ker so

Podjetje OGP je zahtevalo, da se na podlagi odločbe iz leta 1972 odpravi pomotni vpis v zemljiški knjigi. Okrajno sodišče v Novi Gorici zahteva ni ugodilo.



Oder

Giuseppe Verdi: Rigoletto

Operna predstava.

Ljubljana. SNG Opera in balet Ljubljana.

Ob 19.30.

Dirigent Loris Voltolini. Režiser in scenograf Detlef Soelter. Nastopajo Mario Sofronjau k. g., Marko Kobal, Martina Zadro, Saša Čano in drugi.

Rudi Šeligo: Svatba

Gledališka predstava.

Ljubljana. SNG Drama Ljubljana. **Ob 19.30.**

Režija Jernej Lorenci. Nastopajo Nina Ivanišin, Janez Škof, Maja Sever in drugi.

Carl Sternheim: Iz junaškega življenja meščanov

Gledališka predstava.

Ljubljana. MGL. **Ob 18.30.**

Režija Aleksandar Popovski. Nastopajo Jure Henigman, Tina Potočnik, Karin Komljanec, Jurij Drevenšek, Primož Pirnat in drugi.

Maja Delak: Kaj če? (premiera)

Predstava v okviru festivala Mesto žensk.

Ljubljana. Stara mestna elektrarna. **Ob 21. uri.**

Koncept in izvedba Maja Delak. Solo predstava Kaj če? je preigravanje različnih predpisanih in priporočenih načinov življenja.

Irena Pivka in Brane Zorman: Hodi Mesto

Zvočna uprizoritev v okviru festivala Preglej na glas.

Ljubljana. Pogačarjev trg. **Ob 18. in 19. uri.**

Besedilo Saška Rakef. Zvočna zasnova Brane Zorman. Glasovi Mojca Funkl, Tomaž Gubenšek, Gašper Jarni, Saška Rakef, Marinka Štern in otroci.

Koncert ljubezni

Ulična predstava v okviru festivala Kovnbuf.

Ljubljana. Novi trg. **Ob 17. uri.**

Režija Luca Domenicali in Adrian Schwarzstein. Nastopata Ferdinando

D'Andria in Maila Sparapani.

Giacomo Puccini: Triptih

Operna predstava.

Maribor. Velika dvorana SNG Maribor.

Ob 19.30.

Dirigent Claudio Maria Micheli, Simon Robinson. Režija Paul-Émile Fourny. Nastopajo Károly Szemerédy, Nadia Vezzu, Florian Laconi, Dušan Topolovec in drugi.

William Shakespeare, Thomas Middleton:**Timon Atenski**

Gledališka predstava.

Nova Gorica. SNG Nova Gorica. **Ob 20. uri.**

Avtor priredbe in režiser Janez Pipan. Prevajalec Srečko Fišer. Nastopajo Bine Matoh, Janez Starina k. g., Radoš Bolčina, Ivo Barišič, Žiga Udir k. g. in drugi.



V ptujskem Dominikanskem samostanu je v soboto nastopila tudi Foklorna skupina Inovec iz Slovaške. (Boris B. Voglar)

Kimavčevi večeri s skupnimi močmi

Letošnji mednarodni festival Folklorni kimavčevi večeri se je končal z zaključnim koncertom v prenovljenem Dominikanskem samostanu. Od srede do sobote se je zvrstilo 14 dogodkov, razpršenih na lokacijah v več občinah ptujskega območja. Nastopilo je deset folklornih skupin, dve tamburaški in en rock bend, skupaj okoli 250 nastopajočih.

"Letošnji koncept izvedbe festivala smo izbrali zato, ker smo želeli v festivalsko dogajanje povezati širšo regijo in dogodke približati širši javnosti," nam je povedala Iva Ferlinc, koordinatorka ptujske območne izpostave JSKD. K sodelovanju smo povabili štiri lokalne skupnosti - Destrnik, Kidričevo, Majšperk in Markovci ter društva, ki delujejo v teh krajih: KD Destrnik, PD Cirkovce, KPD Stoperce, FD Rožmarin Dolena in FD Markovci. Ta društva so prevzela nase breme organizacije dogodkov v teh občinah, prav tako pogostitve skupin po nastopu. Takšen organizacijski pristop smo ubrali, da lahko spričo pomanjkanja sredstev festival sploh ohranimo pri življenju. Ponovno so nam pomagali prostovoljci, društva, osnovne šole in nekatere organizacije ter zavodi na Ptuj. Ob njihovi pomoči smo za izvedbo festivala porabili nekaj manj kot 5000 evrov."

Naslednje leto nameravajo organizatorji povabiti še več tujih folklornih skupin. Vse pa je odvisno od tega, pridaja Ferlinčeva, koliko sredstev bodo imeli na razpolago. Vsekakor pa bodo morali podporo ponovno iskati v več občinah in uspešno kandidirati na javnih razpisih za nepovratna sredstva. (slp)