

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
07. 10. 2013 do
09. 10. 2013

Število objav: 11
Tiskani mediji: 8
Splet: 2
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Navdih za mlade slikarje		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 10. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ljudje meseca		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Bistriške novice; 0	Stran: 6	Površina: 264 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 10. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Domov z 'matičkom'		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Bistriške novice; 0	Stran: 23	Površina: 163 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 10. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Petelinšek B.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Festival otroške popevke irinjevka		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 10	Površina: 101 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 08. 10. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Poziv k oddaji predlogov za priznanja in odličja na področju ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	08:36	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 08. 10. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	Arnuš Mateja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kaj reči, ko (skoraj) ni kaj reči?		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo – Pogledi; 0	Stran: 19	Površina: 207 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Pogledi, 09. 10. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Vovk Urban		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasujte za naj godbo		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Nedeljski dnevnik; 355000	Stran: 13	Površina: 399 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 10. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	M.Č.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Jubilej v prazničnem vzdušju		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 10	Površina: 385 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 09. 10. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Primorski pisci – seniorji		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 14	Površina: 144 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 10. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	T.Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bistričan najboljši		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 09. 10. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	Karat Tomaž		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Bistričan najboljši		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 18	Površina: 52 cm ²
	Rubrika / Datum	Maribor, 09. 10. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	T. K. T.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

ponedeljek, 7. oktober 2013

Navdih za mlade slikarje

S soncem obsijana gozdna jasa počitniškega naselja na Sviščakah je v petek privabila kar 50 mladih nadarjenih likovnikov iz dvanajstih osnovnih šol ilirskobistriške, pivške in postojnske občine, udeležencev že 25. likovne akcije *Ex tempore Snežnik*.



Mladi slikarki z OŠ Pregarje Tjaša Butinar (levo) in Lori Zadnik

Foto:



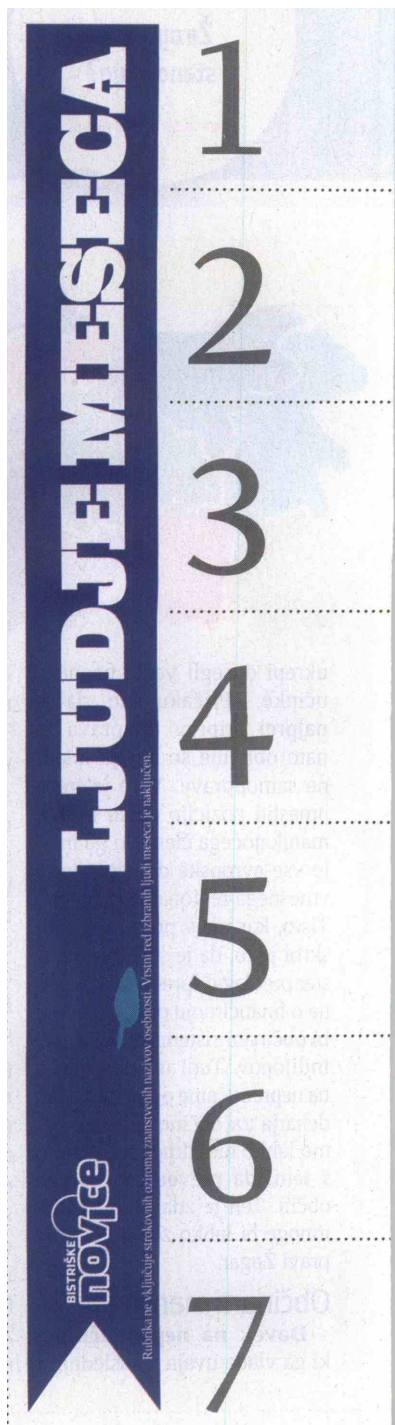
SVIŠČAKI ▶ Srebrni jubilej te [zanimive](#) likovne prireditve za osnovnošolce je bil priložnost za obuditev spomina na začetek *Ex tempore Snežnik*, ki je nastal na pobudo **Vojka Čeligoja**, tedanjega predsednika bistriškega društva, in **Dimitrija Bonana**, tajnika Zveze kulturnih društev bistriške občine. Bonano se je spomnil, da so se srečanj prva leta udeleževali tudi osnovnošolci iz sosednje Hrvaške, z Reke in Opatije.

V četrto stoletje se je na likovni akciji dogajalo marsikaj. V pravilniku *Ex tempore Snežnik* je zapisano, da srečanja likovnikov zajemajo širše območje Snežnika. Organizatorji so določili nekaj stalnih prizorišč srečanja, na katerih se izmenoma zbirajo mladi likovniki. Poleg Sviščakov so v tem krogu še Mašun na drugem koncu snežniških gozdov, pa slikoviti Prem v Brkinih in stari del ilirske Bistrice. V zadnjem desetletju se je izoblikoval krog stalnih šol udeležencev. Vsem sedmim devetletkam ilirskobistriške občine so se namreč pridružili likovniki iz treh OŠ postojnske in dveh iz pivške občine.

Namesto ukinjene Zveze kulturnih društev se je kot soorganizator *ex tempore* planincem pridružila bistriška območna izpostava JSKD, ki nosi finančno breme prireditve.

Kot je povedala **Darinka Dekleva**, predsednica PD Snežnik, so vsi udeleženci prejeli priznanja za udeležbo, [njihova](#) dela, ki so nastajala tako na sviščaški jasi kot tudi na razglednih točkah, od koder je videti Snežnik, so najprej razstavili pred planinskim [domom](#), nato pa bodo romala v vse šole udeležencev.

TOMO ŠAJN



Valerija Kidrič vodi Center za socialno delo Slovenska Bistrica, za zdaj še kot vršilka dolžnosti. S kakšno strategijo je prepričala svet zavoda?

Branko Hmelak, direktor podjetja Alcad iz Slovenske Bistrice, ki je skupaj s partnerji razvilo brezpapirno poslovanje v računalniškem oblaku. Za inovacijo so bili nagrajeni.

Peter Germ, lastnik Kolesarskega centra Germ v centru Slovenske Bistrice, ki ima že skoraj 30-letno tradicijo, namerava oktobra vpeljati novo dejavnost.

Niko Turk iz KD Slomšek Sl. Bistrica. Z vlogo preračunljivega odvetnika ostrega jezika je osvojil nagrado za najboljšo moško vlogo na letošnjem **Linhartovem srečanju**.

Arina Ravnjak s Križnega Vrha goji kopu-ne. Že tri leta se ukvarja s tem. Se spleča? Se, saj se ljudje kljub nekoliko višji ceni vse bolj vračajo k doma pridelani hrani.

Jože Fingušt s Pragerskega vsako leto skuha kisko juho za udeležence dobredelnega teniškega turnirja v Slovenski Bistrici. Po njej je turnir tudi dobil ime – Taca turnir.

Dobitniki Zlatih vrtnic. 32 zlatih vrtnic in 4 velike zlate so podelili v letošnji tradicionalni akciji ocenjevanja urejenosti okolij.

Domov z 'matičkom'

Niko Turk je na Linhartovem srečanju osvojil nagrado za najboljšo moško vlogo. To je najvišje priznanje, ki ga lahko v Sloveniji prejme amaterski igralec.

» Piše: B. Petelinšek



Vesetje ob prevzemu matička.

Gledališka skupina Kulturnega društva Slomšek Slovenska Bistrica se je iz Linhartovega srečanja vrnila z visokim priznanjem; Niko Turk je za vlogo jezičnega dohtarja v predstavi *Burka o jezičnem dohtarju* osvojil nagrado za najboljšo moško vlogo.

V minuli sezoni se je za nastop na tem festivalu gledaliških skupin Slovenije na lokalnih ravneh potegovalo kar 125 predstav. Zato je bila že uvrstitev v konkurenco sedmih najboljših za *Kulturno društvo Slomšek Slovenska Bistrica* velik uspeh. Potem pa še priznanje ...

»To je res izjemno, ne le zame, ampak za celotno ekipo. Ko smo si na srečanju v Postojni ogledali ostale predstave, smo spoznali, da gre za zelo raznolike skupine, glede same interpretacije iger pa menim, da smo bili 'le' najboljši med enakimi,« je dejal Niko Turk. »Delo v društvu in sami igralski sekciji je z našim novim režiserjem **Nikom Voduškom** na zelo visoki ravni. Vedeli smo, da je dobra igra, toda nagrada je prišla čisto spontano. Je rezultat dobrega, kvalitetnega dela.«

To pa ni njegovo prvo priznanje. Pred dvema letoma je Niko Turk z Linhartovega srečanja prinesel priznanje za posebno interpretacijo.



SEŽANA - Natečaj Festival otroške popevke Brinjevka

Leta 2010 so v Kosovelovem domu v Sežani prvič pripravili festival otroške popevke. Ime so poiskali v verzih pesnika Srečka Kosovela »v jesenski tihi čas prileti brinjevka na Kras«. Brinjevka je festival, s katerim želijo spodbujati nastanek kakovostnih popevk za otroke, njim pa dati možnost, da pokažejo svojo pevsko nadarjenost.

Kosovelov dom Sežana – kulturni center Krasa in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti ponovno objavljata javni razpis za 4. festival otroške popevke Brinjevka, ki bo sklenjen predvidoma v letu 2014 (sklepna prireditev bo predvidoma konec aprila 2014 v Kosovelovem domu v Sežani). Tako kot prejšnja leta bo prireditev posnela in predvajala RTV Slovenija. Na prireditvi bodo podeljene nagrade strokovne žirije in občinstva.

Festival je namenjen otrokom do 13. leta starosti, se pravi, da lahko sodelujejo otroci, ki so rojeni od 1. 1. 2001 ali mlajši: otroke seveda lahko prijavijo le starši oz. njihovi skrbniki. Besedilo prijavljene skladbe za izvedbo mora biti napisano v slovenskem jeziku in mora biti še neobjavljeno. Sodelujoči lahko prispevajo tudi lastna besedila, katerega besedilo pesmi mora imeti primerno vsebino otrokom do 13. leta, glasovni obseg melodije mora biti prilagojen otroškemu glasovom ter skladba mora biti še neizdana na nosilcih zvoka in da ni bila javno predvajana;

Brinjevka želi biti priložnost za mlade pevce, ampak tudi za mlade oz. »nove avtorje«, zaradi tega si organizatorji v Kosovelovem domu želijo, da bi festival v letih zrasel v tradicionalno srečanje mladih in novih ustvarjalcev, bodisi avtorjev kot izvajalcev.

Vse ostale informacije za prijavo in obrazec ter potrebno dokumentacijo lahko dobite na spletni strani www.kosovelovdom.si.

Poziv k oddaji predlogov za priznanja in odličja na področju ljubiteljske kulture

RA PTUJ, 08.10.2013, POROČILA, 8.36

MATEJA ARNUŠ: Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnost je objavil poziv k oddaji predlogov za priznanja in odličja na področju ljubiteljske kulture. Rok za oddajo predlogov je 15. november. Pozivna dokumentacija je objavljena na spletni strani sklada, podelitev priznanja pa bo konec januarja v Ljubljani



● ● ● KNJIGA

Kaj reči, ko (skoraj) ni kaj reči?

JANEZ GRM: **Sinice, sablje, sladoled. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** – revija Mentor (zbirka Prvenke), Ljubljana 2012, 170 str., 18 €

Pride tudi dan, ko si mora kritik preprosto priznati, da si ne zna odgovoriti na (na videz preprosto) vprašanje, zakaj. Zakaj – četudi ima pred seboj solidno literarno besedilo, ki nedvomno ima potencial, in četudi je široko odprt za nov bralski doživljaj in se še tako zanese na svojo izostreno zmožnost razumevanja besedila – ne najde pravega odgovora na vprašanje, zakaj med obema členoma bralskega dejanja ne pride do ustrezne interakcije.

Kjer ni bralskega užitka, tudi ni besedilnega učinka – in obratno. Morda zato, ker je knjiga heterogena in zagone tna kot to velja že za njen naslov. Le kaj bi lahko imeli skupnega sinice, sablje in sladoled? Toliko kot Cronenberg, Gombrowicz in Kafka, torej nič več kot zgodbe, zbrane v »prvenko« Uršljana. Vsaj na videz nepovezani naslovni trojici ustreza tudi »kompozicija« Grmove knjige: poleg absurdno humornih peripetij, kjer dobijo besede čudežno moč in premoč nad stvarmi in se zato besedne igre lahko dogajajo kar v praksi, nam avtor postreže še z nekaj prazgodovinskimi alegorijami in prgiščem antidetektivk, kjer se malo zaplete, še manj razplete, zato pa toliko več govori. Dialogi so zapisani v igrivem jeziku oglasnih sporočil, premetank in skovank, ki kot da lebdi nad dogajanjem. Seveda se vmes najde še kaj, kar ne spada ne v prvo, ne drugo in ne v tretjo kategorijo, vsemu pa so skupne literarne začimbe, ki slišijo na imena humor, ironija, groteska, parodija in oznake, kot so fantastika, ludizem, absurd.

Grmu je treba priznati drznost, saj se v svojem prvencu

ne drži (preverjenega) pripovednega modela, temveč je skoraj vsaka zgodba svet zase. Raznovrstnost, ki je neposreden učinek literarnega eksperimentiranja, je gotovo nekaj, proti čemur nikoli ne bi vihtel svojega kritičnega meča. Vendar me je ravno naseljevanje tako različnih svetov, kot jih srečamo v Grmovi knjigi, vseskozi puščalo v negotovosti glede bralskih občutkov. Zbirke kratkih zgodb namreč ravno zaradi njene izrazite raznovrstnosti nikakor nisem mogel brati »kot knjige«, saj sem že dve zaporedni zgodbi le s težavo prebral v enem bralskem zamahu.

Avtorju tudi ne gre oporekati jezikovne okretnosti in pripovedne spretnosti, saj zna biti kdaj pa kdaj prav prikužno hudomušne sorte, zato pa – in tu tiči eden izmed tako izmuzljivih odgovorov na vprašanje, zakaj (nas nekaj je ali pa ni prepričalo), ki si ga kot nekritični, všečno-nevšečni bralci verjetno sploh ne bi zastavljali – ostaja toliko bolj nedorečen, ko je govor o občutku za pravo mero – pa naj si bo v kontekstu selekcije gradiva ali na ravni organizacije teksta. Ni se namreč mogoče izogniti občutku, da je vsega, kar smo mu šteli v prid, preprosto preveč in da besedila zato delujejo »prepoudarjeno«. Že res, da je treba upoštevati žanrske zakonitosti in da gre pri žanrskem poreklu Grmove proze upoštevati (vsaj) konteksta humoreske oziroma groteske, pa vendar me za užitek – zdaj smo pa tam – pri tej prozi še najbolj prikrajša prekomerno podaljševanje in kopičenje tovrstnih pripovednih učinkov. Najboljše zgodbe so zato, če gre verjeti mojemu vtisu, tiste, kjer se avtor pri rabi omenjenih elementov nekoliko samoomeji (Plavi volk) ali pa vse skupaj postavi v novo, drugačno, bolj problemsko dimenzijo (Moj).

URBAN VOVK



KATERE ZASEDBE SO NAJBOLJ
PRILJUBLJENE MED SVOJIMI POSLUŠALCI?

Glasujte za naj godbo

Število glasovnic bo odločalo, katere godbe se bodo uvrstile v finale – Med godbeniki srečamo tudi znane Slovence

Izbor Naj godbe je že v polnem teku, prejšnji teden smo objavili prvo glasovnico, s katero lahko glasujete za godbo, ki vam je najbolj pri srcu, ki vas najbolj predrami, najbolj razvname, skratka godbo, ki prebudi v vas vse tiste čute, ki krepijo srce in duha. Godbeništvu ima za seboj že dolgo tradicijo, malo je tistih, ki bi jim bil izraz godba tuj. Z godbo sicer lahko označimo marsikaj, a so se jezikovni strokovnjaki nekako sporazumeli, da gre za glasbeno zasedbo, sestavljeno v veliki večini iz pihal, trobil in tolkal. Slovenske godbe so že davno presegle predstavo o godbah kot zasedbah, ki so na vasi primerne le za igranje na veselnicah in pogrebih, v mestih pa le ob različnih prireditvah na prostem. To dokazujejo številni uspehi naših godb tako v tujini kot doma, poleg tega slovenske godbe v zadnjih desetletjih vse bolj posegajo po izvirnih kompozicijah in njihov repertoar še zdaleč ne obsega več samo koračnic. Še ena lastnost, ki jo v knjigi Godbeni zvoki, ki je izšla lani, navede urednik **Nejc Sukljan**, je amaterskost. Čeprav v slovenskih godbah igra lepo število profesionalnih godbenikov, so vse članice Zveze sloven-

skih godb v prvi vrsti amaterske glasbene skupine. Godbeniki se vanje združujejo na eni strani zaradi ohranjanja tradicije in uresničevanja svojih kulturno-umetniških potreb, na drugi pa predvsem zaradi druženja.

Daniel Leskovic, svetovalec za inštrumentalno glasbo pri Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (**JSKD**), postreže s podatkom, da je med 5222 godbenicami in godbeniki, kolikor jih ima uradne članske izkaznice, kar 767 mladih do 20 let, največ – 4001 je odraslih do 60 let, kar lepo število pa je tudi tistih, ki strumno igrajo tudi po 60. letu (475). Že res, da je med godbeniki več moških (3829), a tudi žensk je krepko čez tisoč (1393), kar pomeni, da tudi tu ne zaostajajo. Največ je ljubiteljskih godbenikov (4885) z nižjo glasbeno šolo, 348 pa je profesionalcev s končano Akademijo za glasbo. Godbeniki in godbenice so, kot smo dejali že zadnjič, v slovenskem prostoru nekaj posebnega in ponosni smo lahko, da jih imamo. In to ne malo. Naj se sliši njihov glas, naj se izve, katera godba je 'naj godba' po izboru bralcev Nedeljskega dnevni-

ka. Izpolnite glasovnico, jo prilepite na dopisnico ali vložite v kuverto (lahko tudi več glasovnic skupaj) in pošljite na naš naslov: **Nedeljski dnevnik, 'Godbe', p. p. 38, 1001 Ljubljana**. Glasujte za svojo godbo in ji pomagajte k uvrstitvi v finale. Tiste godbe, ki bodo do 18. oktobra 2013 prejele največ glasovnic, se bodo namreč uvrstile v finalni del izbora. **mč**

Rok Marguč,

**DESKARSKI PRVAK, KI IGRA PRI
GODBI NA PIHALA LAŠKO:**

»Svojo glasbeno kariero sem začel pri osmih letih, ko sem prvič prijel za saksofon, ki ga je takrat poučeval Ivan Medved. Prav tako je bil kapelnik laške godbe, kar me je posledično pripeljalo do igranja v njej. V mladosti sem se redno udeleževal vseh nastopov, kasneje pa sem moral uskladiti treninge na snegu ter vaje in nastope pri godbi. Letošnja sezona je prav posebna, saj se pripravljam na olimpijske igre, ki bodo potekale v Sočiju, zato so treningi vse bolj pogosti. Trenutno mi čas ne dopušča, da bi se redno udeleževal nastopov, pa vendar se odzovem povabilu in se udeležim kakšnega dogodka, če le zmorem. Z Godbo na pihala Laško sem vedno s ponosom zastopal zeleno barvo mesta Laško. Za saksofon vedno rad poprimem in se tudi na takšen način sprostim in poveselim s prijatelji, četudi nisem prisoten na vajah.« / Foto: arhiv Dnevnik / Mojca Marolt





Pevsko glasbena prireditev ob 25-letnici cerkvenega mešanega pevskega zbora Podgrad

Jubilej v prazničnem vzdušju

Telovadnica OŠ Rudolfa Ukoviča v Podgradu je bila prizorišče razgibane kulturne prireditve, na kateri so pevke in pevci cerkvenega mešanega zbora Podgrad s svojimi gosti proslavili srebrni jubilej organiziranega petja. Skoraj dve uri trajajočo prireditev je spremljalo veliko poslušalcev.

PODGRAD ▶ Cerkveni mešani pevski zbor je nastal v času, ko je župnijo vodil župnik **Gabrijel Vidrih**. Veliko zaslug, da je zbor zaživel in da vztraja že 25 let, pa ima nedvomno dirigent **Stanko Čeh**. Zbor je sicer prvenstveno cerkven in opravlja svoje pevsko poslanstvo pri verskih obredih, nedeljskih mašah in ostalih cerkvenih dogodkih.

Vendar pa je kmalu prešel cerkveni prag in postal, kot bi lahko dejali, tudi posvetni zbor. Udeležuje se revij pevskih zborov ilirskobistriške občine, tistih v sklopu območne izpostave **JSKD**, kot tudi srečanj cerkvenih zborov ilirskobistriške dekanije. "V naši občini deluje veliko pevskih zborov in skupin, toda malo je takih, ki se lahko pohvalijo s 25-letnim ne-

prekinjenim delovanjem," je v pozdravnem nagovoru pevcem dejal **Igor Štemberger**, vodja območne izpostave **JSKD**.

Predsednica sveta območne izpostave **Janja Konestabo** pa je sedanjim in bivšim pevcem podelila bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke za večletno sodelovanje v zboru. Zlate Galluse je prejelo devet pevcev in dirigent, kar dokazuje njihovo privrženost petju, saj vztrajajo v zboru vseh 25 let. Slavljenecem je čestital tudi **Mitja Ivančič**, predsednik KD Podgrad, ki je spomnil, da zbor nadaljuje povojno tradicijo petja v teh krajih, ko je zbor vodil **Anton Demojzes**.

Na jubilejnem koncertu so se podgrajske pevke in pevci (sedemnajst smo jih našteali) predstavili v

dveh delih. Uvodoma s tremi cerkvenimi pesmimi, posvečenimi Materi Božji, na koncu pa še s tremi ljudskimi in umetnimi skladbami.

Da je zbor v teh letih navezal prijateljske stike s sorodnimi pevske skupinami, so s svojim nastopom dokazali tudi številni gostje. Prišli so tudi od daleč, iz Čateža ob Savi, in to kar v dveh zasedbah: kot mešani zbor KD Anton Kreč, ki ga vodi **Ignac Slakonja**, in kot vokalno instrumentalna skupina Trta.

Mnogo bližje do Podgrada so imeli pevci moškega zbora Slavnik s Kozine, z mlado dirigentko **Andrejo Hrvatini**. Iz Košane pa so prišli s pesmijo voščiti člani tamburaške skupine *Vremščica*, s pevske kvartetom.

Na koncu so se vsi pevci združili in pod vodstvom vseh treh dirigentov zapeli tri pesmi. V imenu zbora pa se je sponzorjem in zasluznim članom zahvalila **Majda Zidar**, ena od zboru najbolj zvestih članic.

TOMO ŠAJN



Jubilejni nastop cerkvenega MePZ Podgrad z dirigentom Stankom Čehom



Primorski pisci - seniorji

ILIRSKA BISTRICA ▶ **Javni sklad za kulturne dejavnosti** republike Slovenije je v sodelovanju z revijo *Mentor* tudi letos razpisal natečaj za srečanje seniorskih piscev *V zavetju besed*. V teh dneh potekajo po Sloveniji območna srečanja piscev seniorjev, primorski avtorji pa so se zbrali v Ilirski Bistrici, v Knjižnici Makse Samsa. S severne in južne Primorske se jih je letos prijavilo na razpis 16, strokovna spremljevalca srečanja **Patricija Dodič** (na fotografiji levo)






in **Tomaž Mahkovec** pa sta za državno srečanje predlagala **Vesno Šare** (poezija) iz Kopra in **Ivan-ko Konstantino** (proza) iz Šempasa. Na srečanju v bistriški knjižnici, ki se ga je udeležila večina primorskih udeležencev natečaja, je zbrane nagovorila Patricija Dodič (na fotografiji). Prireditev v organizaciji bistriške območne izpostave **JSKD**, na kateri so avtorji brali svoja dela, pa je popestril nastop kantavtorja **Toneta Škrlja** iz Knežaka. **TŠ**




Datum: 9.10.2013 - Stran: MARIBOR

Bistričan najboljši


Na pred kratkim zaključenem Linhartovem srečanju, festivalu gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, ki je bilo v Postojni, je matička za najboljšo moško vlogo prejel član Gledališke skupine KD Slomšek Slovenska Bistrica **Niko Turk** za naslovno vlogo v predstavi *Burka o jezičnem dohtarju*. Matička za najboljšo predstavo je prejela Dramska družina F. B. Sedej iz italijanskega Števerjana za *Umor v vili Roung*, režiser **Franko Žerjal** je prejel še matička za režijo. Matiček za najboljšo žensko vlogo je šel v roke **Neže Strenčan** za vlogo v predstavi *Nora Nora* v izvedbi Gledališkega ansambla KUD Zarja Trnovlje - Celje. Tako je odločila strokovna žirija, ki ji je predsedovala Borštnikova nagrajenka **Minu Kjuder**, ob njej pa sta bila še scenografinja **Ana Rahela Klopčič** ter igralec **Gorazd Žilavec**. Za nastop na letošnjem festivalu se je na lokalnih ravneh potegovalo kar 125 predstav.

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Tomaž Karat



Bistričan najboljši

Na pred kratkim zaključenem Linhartovem srečanju, festivalu gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, ki je bilo v Postojni, je matička za najboljšo moško vlogo prejel član Gledališke skupine KD Slomšek Slovenska Bistrica **Niko Turk** za naslovno vlogo v predstavi *Burka o jezičnem dohtarju*. Matička za najboljšo predstavo je prejela Dramska družina F. B. Sedej iz italijanskega Števerjana za *Umor v vili Roung*, režiser **Franko Žerjal** je prejel še matička za režijo. Matiček za najboljšo žensko vlogo je šel v roke **Neže Strenčan** za vlogo v predstavi *Nora Nora* v izvedbi Gledališkega ansambla KUD Zarja Trnovlje - Celje. Tako je odločila strokovna žirija, ki ji je predsedovala Boršnikova nagrajenka **Minu Kjuder**, ob njej pa sta bila še scenografinja **Ana Rahela Klopčič** ter igralec **Gorazd Žilavec**. Za nastop na letošnjem festivalu se je na lokalnih ravneh potegovalo kar 125 predstav. **(tkt)**