

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
10. 10. 2013 do  
12. 10. 2013

---

Število objav: 15  
Tiskani mediji: 12  
Splet: 2  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Državno srečanje folklornih skupin Le  
plesat me pelji  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje  
Pika miga  
Zmes za ples, knjiga o sodobnem  
plesu

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Likovna delavnica osnovnih šol	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 26	Površina: 120 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 10. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Intervju	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 1	Površina: 44 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 10. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Matiček	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 2	Površina: 93 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 10. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Sinič Bojan		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	"Igram iz čistega užitka, ne za nagrade!"	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 3	Površina: 653 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 10. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	B. S.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Gledališk skupina KD Slomšek lovenska Bistrica – režiser: Niko Vodošek	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 3	Površina: 71 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 10. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Več vrhunskih skupin in posameznikov	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 8	Površina: 224 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 10. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Regoršek Valerija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

		Naslov	Najživi vesela družba	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 21	Površina: 599 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 10. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	Brun Alenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Koncert ob polstoletnem sodelovanju		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Deželne novice; 0	Stran: 15	Površina: 319 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 10. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	Kržišnik Tjaša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Celju se bodo nocoj začela 21. Novačanova gledališka srečanja		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Celje; 23000	17:11	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Kronika, 11. 10. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	TRIJE REDI ČASA za nove umetniške produkcije		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Si21.com (WEB); 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 10. 2013		
Stran v zbirki 16	Avtor	Zavod Maska		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Zmes za ples, knjiga o sodobnem plesu		

	Naslov	Zima "požre" 1,7 milijona evrov za ogrevanje		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 4	Površina: 1911 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 10. 2013		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zavod Maska bo 20. obletnico delovanja obeležil s serijo dogodkov		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	veza.sigledal.org (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 10. 2013		
Stran v zbirki 31	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 29	Površina: 295 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 10. 2013		
Stran v zbirki 33	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga		

	Naslov	"Kantali smo veselo"		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 6	Površina: 137 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Primorska, 12. 10. 2013		
Stran v zbirki 35	Avtor	T. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Primorske parafraze likovnih del		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 6	Površina: 162 cm2
	Rubrika / Datum	Primorska, 12. 10. 2013		
Stran v zbirki 36	Avtor	L.F.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## Likovna delavnica osnovnih šol

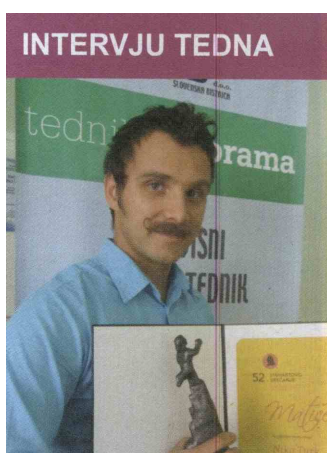
V septembru so na OŠ Podgoro izvedli 5. Območno likovno delavnico učencev vseh osnovnih šol občin Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje, ki jo je organizirala Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v sodelovanju z likovnikoma **Hedo Vidmar Šalamon**

in **Arpadom Šalamonom** ter mentorji šol. Delavnice so se udeležili učenci 7. in 8. razredov, ki so v tehniki kartonskega tiska, ki spada pod likovno področje grafika, ustvarjali na temo ljudska glasba, stari običaji, folklor, ...

Pripravili bodo razstavo v šolski avli s slovesnim odprtjem.



Delavnice so se udeležili učenci 7. in 8. razredov.



Niko Turk,  
prejemnik matička  
za najboljšo  
moško vlogo  
na Linhartovem  
srečanju:  
»Na ljubiteljskih odrih  
iz čistega užitka!«

3



## Matiček

### UREDNIK

Niko Turk ohranja tradicijo vrhunskih ljubiteljskih igralcev iz Slovenske Bistrice. Pred dnevi je v Postojni prejel matička za najboljšo moško vlogo na 52. Linhartovem srečanju in s tem za zdaj vsaj uvrstitev v Panoramini intervju, če že ne kakšne ponudbe iz poklicnega gledališča. Nekdanji športni plesalec, vsestranski pevec in igralec, medijski človek in finančni svetovalec v svojem Planetu znanja je s tem dosegel enega svojih vrhuncev. Kolikor ga poznamo, se pri tem ne bo ustavilo, njegov nemirni duh ga bo gnal še višje.

Po Severjevi nagradi je pred leti segel le Marko Cvahete, ki se spominja, da je prejel celo denarno nagrado v vrednosti okrog današnjih tisoč evrov in se postavil ob bok poklicnim igralcem in najboljšim študentov igralskega. Njemu je iz plejade številnih igralskih biserov bistriške DPD Svobode sledila Marinka Sekolec.

Kasneje je bila med »državnimi« Linhartovimi nagra-

jenkami tudi Jana Jeglič (kot Rebeka v Cimrah), za katero je prava škoda, da se pogosteje ne pojavlja kot igralka, zato pa izstopa kot profesionalna moderatorka številnih prireditev in radijskih oddaj. S Simono Smolar sta za vlogi v predstavi Ti moški prejeli še eno od odmevnih igralskih priznanj, težišče nagrajencev pa se je zadnja leta preselilo v Slomškovo društvo.

Pred Nikom Turkom je na regijskem srečanju priznanje za vlogo v isti predstavi že prejela Tina Vidmar Rajh, pa tudi sicer je bila režija Nikolaja Vodoška v Burki o jezičnem dohtarju ocenjena kot vrhunski dosežek študenta AGRFT.

Matička torej imamo. Ni mamo pa še direktorja, podjetnika in obrtnika leta. Kljub vsem težavam smo se novinarji odločili, da jih vendarle izberemo in jih 21. novembra tudi razglasimo. Vložili bomo ves trud, da bo dogodek na primerni ravni.



## Niko Turk, dobitnik matička, Linhartove

### nagrade na področju ljubiteljskega gledališča

# »Igram iz čistega užitka, ne za nagrade!«

Pogovor je stekel zelo spontano, kot da bi šlo za nagrado, ki je nekaj vsakdanjega. Pa ni. Niko Turk iz Slovenske Bistrice je prejemnik matička, najvišje igralske nagrade na Linhartovih srečanjih, državne nagrade za področje ljubiteljskega gledališča. Na intervju je prišel z diplomom in skulpturo iz bronu, matičkom, kot da bi vedel, da bomo tudi njiju hoteli imeti na skupni fotografiji.

**Boste tudi med intervjujem igrali, ali boste povedali po resnici?**

»Sem pripravljen na intervju in vse bom povedal čisto po resnici, tako kot je.«

**Najprej iskrene čestitke za matička. Vam je vloga jezičnega dohtarja sploh kaj podobna?**

»Ne vem, če je komaj 20 odstotkov tega lika podobno mojemu značaju. Veliko manj. Zato sem se moral toliko bolj živjeti v vlogo.«

**Zbrali ste že nekaj odmevnih vlog. Imate seznam?**

»Moral vas bom razočarati, a tudi sam ne vodim evidence vlog. Bilo je kakšnih 10 večjih in dvanajst manjših. Nazadnje sem jih poskušal šesteti, skupaj je bilo dobrih dvajset likov, skupaj z recitali in manjšimi vlogami.«

**Je ta predstava res vaša najboljša ali pa ste morda že kdaj prej igrali v predstavi, ki je bila prezrta?**

»Težko je primerjati predstave in vloge. Vsaka je zgodba zase. Selektorji predstave celostno, kot timsko delo. Posameznih vlog ni mogoče objektivno oceniti, saj je le del uspešne celote. Morda je ta vloga še najbolj gledljiva od vseh, ki sem jih igral. Kratka, jedrnata, ima sporočilo in za nameček še dovolj komična za zahtevno občinstvo.«

**Toda tudi v Snubaču ste oblikovali dobro komično vlogo ...**

»Tudi, tudi, vendar je bilo pri Snubaču manj situacijske komike, kot je v Burki o jezičnem dohtarju. Od prejšnjih vlog nobena ni odstopala od povprečja.«

**V kolikšni meri je posameznik odvisen od kolektiva? Vrhunska predstava je seveda skupek odlično odigranih vlog vseh sodelujočih.**

»Nedvomno to povsem drži. To je podobno kot v vseh ekipah. Sam ne moreš ničesar narediti, razen če igraš v monodrami in si sam tudi režiser. Energija na odru je pomembna, če vsi prispevajo svoj del, lahko izstopa kak posameznik.«

**Kako to, da ste izbrali prav ta srednjeveški komad, neznanega avtorja in z zahtevnim besedilom?**

»To pa je bila povsem režiserska odločitev. Že na prvem sestanku je Niko Vodošek rekel, da bi rad to režiral. Dilema je bila le ta, ali naj igramo predstavo, ki je lani že bila na Linhartovem. Kljub temu smo sprejeli Nikovo odločitev, imel je že razdeljene vloge in vedel je, s kom bo delal.«

**Ste okrog 500 let star tekst kaj prilagajali sodobnemu času?**

»Rime in verze smo pustili, smo pa zaradi dolžine morali skrajšati nekaj odlomkov, posebej pri vlogi dohtarja. Pesmi znotraj besedila so bile predolge in brez pravega situacijsko-komičnega učin-

ka. Odvzeli smo tudi nekaj arhaičnih izrazov, nekaj smo jih modernizirali. Generalno samega besedila pa nismo prirejali.«

**Ste imeli pred tekmovalno predstavo v Postojni dovolj ponovitev? Ste predstavo imeli v malem prstu?**

»Osemkrat smo jo izvedli. Najboljša je bila druga, torej repriza, ki je bila hkrati prva ocenjevalna v okviru medobmočnega srečanja. Na odru je bilo toliko energije, da je morala biti najboljša. Na Linhartovem je morda bilo nekaj več treme prisotne, a smo bili vseeno očitno dovolj dobri.«

**Kaj pomeni polna dvorana?**

»Največ! Vedno igraš za publiko, ne toliko zase. Največji motiv je odzivnost publike, smeh, aplavz. Večjega motiva ni.«

**V Postojni ste nastopili v soboto dopoldne, kako je bilo glede na nenavaden termin?**

»Dvorana je bila do polovice zasedena. Sem si pa s soigralcem Nejcem ogledal druge predstave, odšla sva v Postojno že v četrtek in videla »konkurenco«. Ko sem videl ostale, sem bil prepričan, da smo lahko visoko uvrščeni. Seveda nobena predstava ni tako dobra, da ne bi mogla biti še boljše. Vesel sem, da sem si ogledal vse predstave.«

**Ste po tihem pričakovali matička?**

»Lagal bi, če bi rekel, da to ni bila moja želja. Pričakoval sem vsaj odlično potrditev uvrstitve predstave na srečanju. Odkrito povem, da sem pričakoval nagrado prej za predstavo v celoti, kot za možno vlogo. Bila je v resnici do delana, režisersko perfektno zamišljena.«

**Če ni skrivnost, kako ste proslavili nagrado?**

»Ne pretirano. Na zakuski po razglasitvi smo nazdravili, nekateri so še ostali v Postojni, drugi smo odšli domov. Za organizirano proslavitev moramo še malce uskladiti svoje urnike.«

**Lokalno okolje dojema razsežnost te nagrade? Doslej je le Marku Cvahtetu uspelo kaj podobnega s Sevrjevo nagrado?**

»Ne pričakujem česa posebnega. Morda se bo kdo še spomnil. Doslej nas je župan podprl ob uvrstitvi na državno in verjamem, da bo to upošteval tudi kdaj kasneje. Vem, da ceni kulturo in tovrstne dosežke. Slovenska Bistrica se je tudi na ta način uspešno promovirala. Čaka nas še nekaj ponovitev, gostovanj, zdaj bomo morali še boljše in odgovorneje odigrati.«

**Mnoge bo to zanimalo: je matiček kaj navrgel v mošnjček?**

»Ja, ja, vsaj dva tisoč evrov neto ... (smeh). Seveda ne, matiček ni denarna nagrada. V Postojni je prejela denarno



Page: 3

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 653 cm2

Kazalo

2 / 2

nagrado 800 evrov le zmagovalna predstava iz Števerjana.«

### Kulturno društvo Slomšek gre naprej?

»Imamo odlične temelje, z mentorjem dr. Čarom smo za to najbolje poskrbeli. Prav je, da ohranimo tradicijo, kar smo dokazali z dvema uvrstitvama na Linhartova srečanja. Skupina in celotno Kulturno društvo Slomšek ima prihodnost, izbiramo novo ime našega gledališča, ki bo najverjetneje Bistriški teater, kar bo predstavljalo našo blagovno znamko in jo zagotovo s ponosom poneslo po vsej domovini in morda prek meja.«

### Katera bo naslednja? Predstava?

»Raje izberem izziv, ki je morda manj gledljiv in zahtevnejši. Lahke komedije ne

dajejo veliko samemu igralcu in kulturnemu okolju. Vse je pa seveda odvisno od režiserja.«

### Kako je gledališče usklajeno z zasebnostjo in preživetjem?

»Če kdo govori, da nima časa, je to le slab izgovor. Vsak si določi prednostni vrstni red, ki se ga potem drži. Resda včasih trpita služba in družina (hvala bogu, da imam tako razumevajočo ženo in otroke), a je vse mogoče uskladiti. Če je zadaj še močna ekipa, je odločitev toliko lažja. Tudi z Oktetom Planika imamo načrte, ki jih je treba usklajevati med vsemi člani.«

### Bo Matiček utrdil prednost gledališča pred Oktetom Planika?

»Teater je bil zame vedno pred tenorjem v oktetu.

Ljubezen iz otroštva in tega ne bom tajil. Predstava ima prednost pred katerokoli drugo kulturo. Datumi nastopov in predstav so znani vnaprej, zato je mogoče vse urediti.«

### Kakšne so zdaj ambicije novopečenega lastnika maticka?

»Izzivov je veliko. Vleče me kakšno avtorsko delo, skupina ima velike načrte, tudi soproga ima igralske ambicije. Morda kdaj skupaj nastopiva v avtorskem projektu. Sicer pa je lahko vsaka naslednja predstava na zavirljivi ravni, odvisno od našega truda in vloženega časa. Na lovorikah ne bomo počivali. Ne igraš za nagrade, igramo za ljudi in aplavz.«

Tekst in foto: (bs)



## NIKO TURK

**Rojen:** 11. julija 1982 na Ptuju, stanujoč v Slovenski Bistrici.

**Izobrazba:** univerzitetni diplomirani sociolog kadrovskega managementa.

**Poklic:** neodvisni premoženjski svetovalec.

**Zaposlitev:** od leta 2007 samostojni podjetnik – Planet znanja, Planet financ.

**Zasebno:** žena Helena, hči Hana (štiri leta), sin Jurij (eno leto).

**Hobiji, prosti čas:** služba, kultura vseh vrst, šport, vinogradništvo, narava



52. **Linhartovo srečanje** – državno srečanje  
odraslih gledaliških skupin Slovenije  
(od 26. do 28. septembra 2013 v Postojni)

## Gledališka skupina KD Slomšek Slovenska Bistrica – režiser: Niko Vodošek

Niko Turk je na letošnjem 52. **Linhartovem srečanju** – državnem festivalu odraslih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva v Postojni **prejel matička za najboljšo moško vlogo**, in sicer za za vlogo jezičnega dohtarja v gledališki predstavi: Burka o jezičnem dohtarju v izvedbi Gledališke skupine KD Slomšek Slovenska Bistrica.

Uradna utemeljitev: Niko Turk je svojega dohtarja zasnoval kot preračunljivega in nepredvidljivega odvetnika ostrega jezika, ki nikoli ne zamudi priložnosti, da se okoristi s tujim denarjem ali nesrečo. Je suveren v verzu in jasen v interpretaciji. Je hiter v mislih in v gibu, z lucidno energijo preigrava posamezne situacije in jih stke v duhovite prizore. Z občutkom za ritem komedije izžareva pozitivno energijo in radost do življenja, s katero nase priklene gledalčevo pozornost.



*Uvrstitve na regijska in državna srečanja **JSKD***

## Več vrhunskih skupin in posameznikov

Na regijska srečanja, ki zajemajo območne izpostave **JSKD** Ormož, Lenart, Ptuj in Slovensko Bistrico (skupaj sodijo pod koordinacijo Ptuj), so se uvrstile naslednje skupine z območja OI **JSKD** Slovenska Bistrica.

**Mednarodno srečanje godb na pihala** je potekalo 12. maja na Spodnji Polskavi (pred šolo in v telovadnici OŠ Antona Ingoliča). Organizator srečanje je bila OI **JSKD** Slovenska Bistrica. Srečanja se je udeležilo pet godb, od tega tri z našega območja, in sicer Frajhajmska godba na pihala KUD Šmartno na Pohorju – dirigent Matjaž Fifer, Godba na pihala KUD Janko Živko Poljčane – dirigent Matjaž Lorenci in KUD Gasilske godbe na pihala Spodnja Polskava – dirigent Jernej Senegačnik.

**Regijsko srečanje odraslih folklornih skupin** je potekalo 19. maja v Domu krajanov Makole. Organizator srečanje je bila OI **JSKD** Slovenska Bistrica. Srečanja se je udeležilo osem skupin, od tega ena folklorna skupina z našega območja, in sicer Odrasla folklorna skupina KUD Lojze Avžner Zgornja Ložnica.

Na regijsko raven se je letos uvrstila še ena odrasla folklorna skupina (zraven prej omenjene odrasle FS Folklorna skupina KUD Lojze Avžner

Zgornja Ložnica), vendar zaradi omejitve števila nastopajočih ni nastopila na regijskem srečanju v Makolah 19. maja. To je odrasla folklorna skupina PD Anice Černejeve Makole.

**Na regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin**, ki je potekalo 24. in 25. maja v KPC Majšperk, se je uvrstila Gledališka skupina KD Slomšek Slovenska Bistrica – režiser Niko Vodošek.

**Na regijsko raven** sta se letos uvrstila naslednja odrasla pevski zbor Mešani pevski zbor KUD Štefana Romiha Črešnjevec – zborovodkinja Franja Kmetec in Mešani pevski zbor KUD Janko Živko Poljčane – zborovodja Marko Bračič.

**Na regijsko raven** sta se letos uvrstili naslednji mali pevski skupini: Ženska komorna skupina KUD Vivere Slovenska Bistrica – umetniški vodja Tadej Kušar in Oktet KUD Oton Župančič Tinje – umetniški vodja Marjan Krajnc.

**Na državno srečanje otroških lutkovnih skupin Slovenije**, ki je potekalo od 4.

do 6. junija v Ajdovščini, sta se uvrstili Lutkovna skupina Venčeselj, OŠ Zgornja Ložnica – režiser Tomaž Ozimič ter Lutkovna skupina Kakorkoli in lutkovna skupina Zrnca, 2. OŠ Slovenska Bistrica – režiser Aleš Brezočnik

**Na 52. Linhartovo srečanje – državno srečanje odraslih gledaliških skupin Slovenije**, ki je potekalo od 26. do 28. septembra v Postojni, se je uvrstila Gledališka skupina KD Slomšek Slovenska Bistrica – režiser Niko Vodošek. **Niko Turk** je na tem srečanju prejel matica za najboljšo moško vlogo, in sicer za vlogo jezičnega dohtarja v gledališki predstavi Burka o jezičnem dohtarju. Iskrene čestitke!

Ni še izbora za državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, ki bo 23. novembra v Zrečah, in izbora likovnih del za regijsko likovno razstavo, ki bo 14. novembra na Ptuj.

**Valerija REGORŠEK,**  
koordinatorka OI **JSKD**  
Slovenska Bistrica



# NAJ ŽIVI VESELA DRUŽBA

Pekovska, belokranjski plesi, Imala sam puža muža, Saltarello, venček slovenskih narodnih ... Predoslje so gostile X. Mednarodni otroški festival FOS 2013.

Alenka Brun

**K**ulturno društvo Folklorna skupina Iskraemeco Kranj je v sodelovanju z Osnovno šolo Predoslje Kranj in JSKD Območno izpostavo Kranj organizirala Mednarodni otroški festival FOS 2013. Tokrat že desetič. Najbolj zanimivo je bilo dvodnevno plesno dogajanje in nastopi, ki so potekali v Kulturnem domu v Predosljah in na Glavnem trgu v Kranju. Festivala so se udeležili Slovenci, Hrvati in Italijani.

Rdeča nit letošnjega jubilejnega festivala FOS Predoslje 2013 so bili utrinki kulturne dediščine v plesu, glasbi, pesmi in besedi. Vse to smo lahko videli najprej v petek zvečer, ko so mladi folklorniki nastopili prvič. Na odru Kulturnega doma v Predosljah smo spoznali otroško in mladinsko folklorno skupino Iskraemeco pa njihovo tamburaško skupino, Trio Zvon. S harmoniko sta se predstavila Jaka Hudobivnik in Gašper Pičman, Rok Košnjek pa z baritonom. Zaplesala je tudi otroška folklorna skupina Rožmarin iz Vnanjih Goric pa italijanska Gli Paes Mei, kjer je s svojo samozavestjo in igranjem na harmoniko navdušil najmlajši član skupine; z barvitimi oblačili, ki izhajajo iz leta 1836, razigranostjo, plesom in petjem pa je sku-

pina zbujala pozornost že pred nastopom. Povprečna starost v skupini je 17 let, medtem ko je povprečna starost Avriklija, otroške folklorne skupine iz Društva narodnih noš na Komendškem le sedem let, kar je pomenilo, da je bila na festivalu to skupina z najmlajšimi člani. Predstavili so se z **Le plesat me pelji** in prisotne v dvorani navdušili s svojo prisrčnostjo. Iz Hrvaške pa je festival obiskala otroška folklorna skupina Prigorec iz Kulturno umetniškega društva Prigorec. V Kranju se je festivalskim udeležencem med nastopom s svojo koreografijo pridružil tudi Mažorettni in twirling klub Kranj.

Vsako leto razpišejo na sodelujoči osnovni šoli še šolski natečaj za najboljšo pesem, dve, ki dobita častno mesto in objavo ob program festivala, potem pa sledi še javno branje na festivalu. Na temo utrinkov sta se tokrat najbolje odrezala četrtoletca Pika Pauletič in Gašper Grašič s pesmima Utrinki ter Pesem o starih časih.

Z vezno besedo sta med dogajanjem spretno krmarila Sebastijan Sajovic in Tanja Šink, ki sta v oblačilih, narejenih posebej za Zoisove plesne, ki jih pleše FS Iskraemeco, spominjala na elegantnost iz časov, ko so po ulicah vozile še kočije in so se dame pred vročim soncem skrivale pod dežnički, ki so se morali stilsko ujemati z oblačili. Takrat o ne-

botičnikih, asfaltnih cestah, kavni avtomatih še ni bilo ne duha ne sluha.

Mednarodni otroški festival je trajal dva dni, poleg nastopov pa so mladi folklorniki imeli tudi sami pester program. Nastanjeni so bili v Dijaškem in študentskem domu Kranj, ogledali

so si Brdo, Bled, celo Ljubljanci so si zaželeli, da bi jim kaj zaplesali. Zabavali so se ob peki jabolčnega zavitka, imeli spoznavni družabni večer, kjer pice nikakor niso manjkale, ravno tako pa so jim festivalske dni poleg nastopov zapolnile tudi dnevne družabne igre.



Mladinci FS Iskraemeco v belokranjskih narodnih nošah: Tilen, Jure, Matej, Vid in Beno / Foto: Tina Dokl



Marija Šenk, Nika Hudobivnik, Barbara Zorman in Dušan Stanko / Foto: Tina Dokl

Page: 21

Reach: 45000

Country: SLOVENIA

Size: 599 cm2

Kazalo

2 / 2



Otroška folklorna skupina Gli Paes Mei Kulturnega društva Paes Mei Folk Group iz Italije se je predstavila z odrsko predstavitvijo avtorja Scandorza Silvia. / Foto: Tina Dokl



Otroška folklorna skupina Prigorec, kjer so otroci stari od sedem do enajst let, vodja skupine Lorena Čorić (desno zadaj) pa šteje petindvajset let. / Foto: Tina Dokl



# Koncert ob polstoletnem sodelovanju

Ob 50-letnici sodelovanja kulturnih društev koroških Radiš in Krope je v Kulturnem domu v Kropi konec septembra potekal koncert. Kje so tista leta moja, dan poprej pa so visoko obletnico sodelovanja s koncertom proslavili tudi na Radišah.

TJAŠA KRŽIŠNIK

Ob tej priložnosti so v Kropi nastopili Mešani zbor SPD Radiše, Moški zbor Kropa ter Ženski in Mešani zbor Koledva. Priznanje za petdesetletno sodelovanje sta radiškim in kroparskim pevcem podelila Igor Teršar, direktor Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS, in Jože Osterman, predsednik Zveze kulturnih društev RS. V imenu občine Radovljica je Alenka Bole Vrabec izročila Radišanom simbolno, v Kropi skovano srce, Kroparjem pa Staro Radovljico kot navdih za nastanek novih pesmi. Član Sveta krajevne skupnosti Kropa Jože Eržen pa je pevcem izrekel dobrodošlico in jim zaželel še veliko skupnega delovanja. Sicer pa začetki sodelovanja med društvoma segajo v leto 1963. Pobudniki medsebojnega družnega kulturnega sodelovanja so bili mladi Kroparji in Korošci, ki so obiskovali internat in nižjo gimnazijo v Radovljici, ter pesnik Andrej Kokot in kroparski dirigent Egi Gašperšič. Iz



Na koncertu ob 50-letnici sodelovanja so v Kropi nastopili pevci iz Radiš in domači zbori. /

leta v leto so se redno dogajali obiski in nastopi v obeh krajih, občasno tudi kje drugod na obeh straneh. Poleg koncertov so se skozi petdeset let zgodili tudi drugačni kulturni večeri, zlasti Radiške odrske predstave. Zbora sta dobila različna priznanja kulturnih in drugih organizacij, Radišani med drugimi Linhartovo plaketo, Kroparji pa Janežičevo priznanje. Kroparski zbor je večkrat snemal za Radio Celovec,

njihove pesmi pa je bilo pogosto slišati v slovenskih oddajah. K sodelovanju Slovencev iz treh dežel so nekajkrat povabil tudi slovenske zборе iz Italije, številne domače soliste in različne glasbene skupine, tudi učence glasbenih šol iz Radovljice in Koroške. Sporede gostovanj so obogatili še z nekaterimi znanimi gosti. Med njimi so bili tudi operna pevca Zlata Gašperšič Ognjanovič in njen soprog Dragiša, tro-

bilni trio Gallus, trio z Brankom Brezavščkom, Lojzatom Velkavrhom in Miškom Hočevarjem, kolejniški kvartet z Lizo in Blažem Šparovec ter Nejcem Mikoličem in Jurijem Zupanom ter moški zbor iz Podnarta ter Harmonikarskim orkestrom GŠ Radovljica. Kroparji so trideset let gostovali na Radišah v moški zasedbi, bliža pa se tudi 20. obletnica, ko so v Radišah prvič nastopili kot mešani pevski zbor.

## V Celju se bodo nocoj začela 21. Novačanova gledališka srečanja

RA CELJE, 11.10.2013, KRONIKA, 17:11

V Celju se bodo nocoj začela 21. Novačanova gledališka srečanja. Po slavnostnem odprtju Festivala ljubiteljskih gledaliških skupin, za katerega je letos med šestindvajsetimi pripravljenimi predstavami pet nastopajočih prvič izbral selektor, gledališki kritik Slavko Pezdir. Kot prvi bodo nastopili člani Kulturno umetniškega društva Fofite iz Medvod. Predstavili se bodo s komedijo Vihar Williema Shakespeara. Več o predstavi strokovni sodelavec celjskega Javnega sklada za kulturne dejavnosti in član kulturno-umetniškega društva Zarja Trnovlje Živko Beškovnik.

ŽIVKO BEŠKOVNIK (sodelavec celjskega Javnega sklada za kulturne dejavnosti): Gre pa za pravljico komedijo, ki je s tem amaterskim gledališkim ansamblom na oder postavil Brane Kraljevič. Seveda kaj dosti več besed o Williamu Shakespearu verjetno ni potrebno dodajati, torej gre resnično za tisto shakespeareansko duhovitost, humornost, ki jo že samo besedilo ponuja. Kako pa je predstava narejena, si pa bomo seveda lahko pogledali šele na sami predstavi. Vsekakor pa sem prepričan, da bo dala dovolj veselja in zabave in tudi humorja že na sami otvoritvi.

NOVINAR: Poleg članov Kulturno umetniškega društva Fofite bodo v prihodnjih štirih koncih tedna nastopili še gledališčniki iz Kulturnega društva Slomšek iz Slovenske Bistrice, Kulturno umetniškega društva Franc Kotar iz Trzina, gledališke družine Svoboda Prebold in Prosvetnega društva Vrhovo. Kot zadnji se bodo predstavili domači gledališčniki, člani Kulturno umetniškega društva Zarja Trnovlje, ki v tekmovalnem programu že tradicionalno ne sodelujejo.



20. obletnica Zavoda Maska

## TRIJE REDI ČASA za nove umetniške produkcije

11. 10. 2013

**Ob 20. obletnici ustanovitve zavoda Maska v sodelovanju s številnimi partnerji pripravljamo več dogodkov, ki naj bi razprli nove poglede na prihodnost umetniškega in kulturnega udejstvovanja ter obenem kritično osvetlili nove načine umetniške produkcije, ki so vzniknili v začetku 90. let prejšnjega stoletja.**

20. obletnica Zavoda Maska  
TRIJE REDI ČASA  
1993-2013-2023  
Za nove umetniške produkcije  
Ljubljana, 15.-19 oktober

Pri pripravi praznovanja smo izhajali iz dejstva, da so zakonske spremembe v začetku devetdesetih let 20. stoletja omogočile legalizacijo novih oblik umetniške produkcije, ki so sprožile silovit razvoj zasebne pobude v kulturi. V tem obdobju začnejo delovati številne nevladne organizacije, v okviru katerih nastajajo in se razvijajo nove produkcijske oblike in načini, ki v slovenski in tudi mednarodni prostor prinašajo nove vsebine in pristope k umetnosti ter pri tem dosegajo vrhunske rezultate. K projektu smo zato povabili partnerje (Zavod En-knap, Zavod Delak, Slovenska Kinoteka, Kino Šiška, Menza pri koritu / Metelkova mesto, Moderna galerija in MSUM, JSKD, Slovensko društvo za estetiko, Gimnazija Poljane), ki so pomembno zaznamovali tisti čas in tudi danes aktivno sooblikujejo kulturno-umetniški milje, prav sodelovanje pa je ena izmed pglavitnih dejavnosti Maske.

V začetku devetdesetih let prejšnjega stoletja pride do pomembne zakonske spremembe, ki omogoči silovit razvoj zasebne pobude v kulturi in na ta način legalizacijo novih oblik umetniške produkcije. To je obdobje začetka dejavnosti številnih nevladnih organizacij, ki so se formalnopravno ustanovile kot zasebni javni zavodi. Takrat nastanejo nove produkcijske oblike in načini dela, ki so v slovenski in svetovni kulturni prostor prinesli nove vsebine, nove pristope k umetnosti in nove načine dela in pri tem dosegli vrhunske rezultate. Pesniki brez žepov, Kako sem ujel Sokola, Eros ars sistem, Recht, Lancome, Hamlett Packard, Molitveni stroj Noordung, Črček v pesti, Hydra, Ladimir Faktura ... so samo nekatere od nepozabnih predstav, ki so nastale v začetku devetdesetih in odprle vrata popolnoma novim in drugačnim pristopom k scenskim umetnostim. Novi časi, polni negotovosti, novi časi, prežeti z vojno, a obenem časi polni optimizma, nabite družbene energije in silovite želje po temeljiti spremembi umetniškega delovanja.

Trije redi časa je dogodek, ki se osredotoča na obdobje začetka devetdesetih skozi različne formate reflektiranja takratnih predstav. Dragan Živadinov bo v živo komentiral posnetek svoje monumentalne predstave Molitveni stroj Noordung. Iztok Kovač bo skupaj z Janezom Janšo naredil novo predstavo, ki za izhodišče jemlje čas, kontekst in elemente nepozabnega sola Kako sem ujel Sokola. V maratonskem pogovoru bo sodelovalo 13 ustvarjalcev predstav in kritiki, ki so takrat ustvarjali nov jezik kritike in teorije. Nastanek zasebnih zavodov kot prevladujočega organizacijskega modela produkcije sodobne umetnosti je spremenil kulturno politiko do te mere, da danes lahko govorimo o kontinuirani podpori tovrstni produkciji. Številka Maske z naslovom Slovenska postalalternativa se med drugim ukvarja z vprašanjem hiperprodukcije in novih oblik (ne)moč, ki jih prinaša tovrstni način produkcije. Gre za način produkcije, ki ga Bojana Kunst odlično definira s pojmom 'projektivna časovnost', za nenehno produciranje novih in novih projektov.



V drugem in tretjem delu dogodka Trije redi časa se najprej posvečamo umetniškim delom, katerih trajanje gre onkraj logike projekta. Gre za platforme, raziskave, konceptualna dela itn., ki vztrajajo v kontinuiteti in ki jih bo razstava v MSUM ujela v merilu 1:1. Za konec bomo pogledali v prihodnost, skozi ideje umetnikov, ki jih ti nameravajo uresničiti v letu 2023. Leta 1996 smo ob izidu Maske številka 100 povabili umetnike, naj predlagajo projekte za leto 2023, ko naj bi izšla Maska številka 200. V arhivskem delu razstave 1:1 bodo na ogled trenutna stanja predlaganih projektov.

Janez Janša, Direktor Maske – zavoda za založništvo, kulturno in producentsko dejavnost

#### NOVI OKVIRJI ZA NOVO TEORIJO

Temelje za novo vsebinsko usmeritev Maske in njeno organizacijsko obliko (ustanovitev zasebnega zavoda Maska) je spodbudila odločenost tiste generacije, da odpre prostor za neakademsko refleksijo gledališča. Zato nismo imeli izbire: tak projekt je bilo mogoče postaviti edino zunaj institucionalnih okvirov. Na ta način je uredništvo – podobno kot gledališki avtorji – lahko postavilo oster rez med seboj in »subvencioniranim dolgčasom«. Manjkala je teorija novih gledaliških praks, a nismo vedeli, kako naj jo delamo, zato smo se učili s prevajanjem teoretskih spisov, pisanjem recenzij in kritik »brez pridevnikov«; od zgodovinske avantgarde smo se mimogrede učili tudi skepticizma do umetnosti. Tako smo osvojili nekaj lastnosti, ki jih potrebuje vsakdo, ki bi se rad ukvarjal s teorijo. A ko smo postavili teorijo nasproti praznemu akademizmu, smo dobili posnemovalce, ki si sicer postavljajo pomembna vprašanja, vendar si teorijo predstavljajo kot sprehajanje po filozofskih vrtovih zadnje mode.

Bili smo tudi naivni v teoretskem in praktičnem smislu: nismo upoštevali, da je gledališče družbena institucija in da lahko v odnosih z drugimi družbenimi institucijami vsebina dobi nepričakovan omot. Gledališče ni, kot smo si morda domišljali, avtonomen ideološki aparat. Ko smo na prvi izvod Maske pisali »gledališče prvo dvigne zaveso nad prihodnostjo«, je nova slovenska oblast najprej poddržavila in potem privatizirala podjetja, delila javne koncesije javnim uslužbencem za zasebni popoldanski zaslužek in se zlagoma lotevala še privatizacije javnih storitev. Starim institucijam ni bilo hudega, ker so se pravočasno oblekle v novo menedžersko ideologijo. A ob neoliberalni ihti proti vsemu skupnemu je bilo treba nenadoma javne institucije braniti pred razlaščenjem. Neodvisna ali neinstitucionalna kultura pa je postala nosilec podjetniške kulture, svobodne pobude in fleksibilizacije dela: tako je postala orodje nove vladajoče ideologije in hkrati žrtev njenega nasilja. Ta kontradikcija je neodvisno kulturo potegnila v center delavskih, antikapitalističnih in anticolonialnih bojev. Po praznovanju, to je gotovo, se bomo zbudili v naslednji vojni. Prednost Maske je, da je doslej razvila intelektualne in umetniške sposobnosti, s katerimi lahko identificira take kontradikcije in se spopade z njimi.

Maja Breznik - Odgovorna urednica revije Maska v obdobju 1991–93

Torek, 15. oktober, ob 17.00

Španski borci – Center kulture, Zaloška 61, Ljubljana

KAKO NAPREJ?

Okrogla miza ob izidu Maske let. XXVIII, št. 157–158: Slovenska postalalternativa (1993-2013)

Sodelujejo: Lidija Radojevič, Simon Kardum, Rok Vevar

Povezuje: Amelia Kraigher

Ob izidu jesenske Maske pripravljamo okroglo mizo, na kateri želimo analizirati aktualne razmere, v katerih nastaja slovenska neodvisna produkcija. Če so leta 1993 zakonske spremembe spodbudile razmah nevladnega sektorja v kulturi in s tem odločno pripomogle k afirmaciji in razvoju eksperimentalnih, plesnih in vizualnih scenskih praks, se danes zdi, da so se pogoji, v katerih delujejo nevladne organizacije, izčrpali. Vsi razpisi, na katerih je mogoče kandidirati za produkcijska sredstva, brez katerih preprosto ni mogoče preživeti, s svojimi normativnimi zahtevami po vidnosti in široki dostopnosti umetniških dogodkov, s spodbujanjem mreženj in povezav, vse bolj »režirajo« produkcijske pogoje in posledično vsebine programov nevladnih organizacij. Narekujejo čas, ki ga imajo umetniki na voljo za pripravo umetniških del in dogodkov, pa tudi oblike in načine produkcij.

Navkljub finančnim rezom v proračune javnega sektorja, ki sta jih sprožili gospodarska in finančna kriza po vsej Evropi, se zahteve do producentov in ustvarjalcev niso zmanjšale. Nasprotno. Zdi se, da neoliberalna maksima »hitreje, bolje, močnejše ...« za naš sektor danes velja bolj kot kdajkoli. Nevladniki v tekmi za vse težje dosegljiva javna sredstva ustvarjajo vse več: nenehno delajo, potujejo, gostujejo ... z manj sredstvi in v vse intenzivnejšem tempu. Ujetost v kolesje zahtev financierjev izčrpa ustvarjalce in jih sili v prekarizacijo. Pogovor bo odprl vprašanje, kako preseči začarani krog »Yes We Can« ideologije, ki se je zažrla v vse pore naših podpornih in produkcijskih mehanizmov, in začeti reševati problematiko na sistemski ravni.

Amelia Kraigher

Torek, 15. oktober, ob 19.00 in 21.00  
Sreda, 16. oktober, ob 19.00  
Španski borci – Center kulture, Zaloška 61, Ljubljana  
Iztok Kovač & Janez Janša  
SOKOL!  
Plesna predstava – premiera

Produkcija: Zavod EN-KNAP  
Koprodukcija: Maska Ljubljana  
Koncept in izvedba Iztok Kovač, Janez Janša  
Glas: Nada Vodušek  
Gostje na posnetkih: Jonathan Burrows, Julyen Hamilton, Mateja Rebolj, Renata Saled  
Oblikovanje svetlobe in tehnično vodstvo: Luka Curk  
Oblikovanje prostora: Iztok Kovač, Janez Janša, Luka Curk  
Kostumografija: Valter Kobal  
Izvršna produkcija: Marjeta Lavrič

Solo predstava Kako sem ujel Sokola (1991) koreografa Iztoka Kovača predstavlja enega izmed mejnikov v sodobnoplesni produkciji, nastali v Sloveniji. Kulturna predstava, v kateri je Kovač odplesal neverjetno poetično koreografijo, nabito z lepoto, sublimnim, magičnim razmerjem med telesom, gibom, glasbo, svetlobo in prostorom, je postala emblem nekega novega časa in nove produkcije. Solo Kako sem ujel Sokola je v devetdesetih presenetil Evropo in je še danes ena izmed temeljnih predstav novega slovenskega sodobnega plesa, s katero se je ta začel vpisovati v mednarodni kontekst. Po tej predstavi je Kovač ustanovil skupino in zavod EN-KNAP in razvil samosvojo koreografski in plesni jezik.

Kovač je predstavo odplesal pred več kot dvajsetimi leti in ima danes do nje precejšnjo, ne samo časovno distanco. Predstava z naslovom Sokol!, ki je nastala v sodelovanju z Janezom Janšo, zato odpira drugi tip in drugo raven vprašanj, kot jih je original. Ples je edina umetnost, ki jo staranje udari. Noben slikar, pisatelj, režiser, igralec, skladatelj ali vokalist ne zaključijo svoje kariere že pred petdesetim, medtem ko je plesno telo na odru nezaželeno in nekonkurenčno že dosti prej. Kovač bo predstavo odplesal pri enainpetdesetih, Janša mu pri svojih devetinštiridesetih ne bo le pomagal rekonstruirati izvirne predstave, ampak se bosta skupaj posvetila novemu plesnemu telesu. Skupaj z gosti bosta odgovarjala na vprašanja, kaj plesalca sodobnega plesa lahko vodi, da v plesu vztraja tudi v zreli dobi, kakšen je lahko ta ples, kako se ples spreminja s staranjem ter kateri so izzivi, ki jih plesu postavlja to obdobje. V torek, 15. oktobra ob 22. uri, bo v bralnici potekal pogovor z avtorjema, ki ga bo vodila Jedrt Jež Furlan.

Predstava je nastala s finančno podporo Mestne občine Ljubljana - Oddelka za kulturo ter Ministrstva za kulturo RS.

Sreda, 16. oktober, ob 17.00  
Španski borci – Center kulture, Zaloška 61, Ljubljana

Z ZVOKOM O PLESU  
Predstavitev delavnice z dijaki Gimnazije Poljane

Produkcija: JSKD in Maska  
V sodelovanju z Gimnazijo Poljane  
Mentorja: Tomaž Grom & Špela Trošt  
Delavnica Z zvokom o plesu pod mentorstvom Tomaža Groma in Špele Trošt omogoča eksperimentiranje, ozavešča raznolike principe ustvarjalnega procesa in spodbuja povezovanje različnih umetniških praks. Na delavnici bodo dijaki Gimnazije Poljane, izhajajoč iz knjige Zmes za ples avtorja Gregorja Kamnikarja, mislili ples, oblikovali zvok, igrali igro, risali črke, zvočili podobe, iskali izzive, kršili pravila, kradli zamisli, proučevali material, mešali gib, tvegali dolgočasje, dvomili virtuoznost, pričakovali nepredvidljivo.

Knjigo Zmes za ples je raziskovalec plesa in gibanja, priznani koreograf in plesalec Gregor Kamnikar, napisal v maniri nabrušene jezikovne »gibalnice« tako, da branje postane igra. Obenem je tudi tvorno izhodišče za preverjanje, preučevanje in debato o sodobnem plesu za širše kroge ljudi ter vir informacij za tiste, ki se bodo v okviru šolanja ukvarjali s sodobno plesno umetnostjo. Kontrabasist Tomaž Grom se v različnih zasedbah in kot solist posveča raziskovanju razširjenih tehnik igranja kontrabasa v kombinaciji z elektroniko. Ustvaril je avtorsko glasbo za več gledaliških, plesnih in lutkovnih predstav. Že vrsto let usmerja glasbeno delavnico o prosti improvizaciji z naslovom Raziskava, refleksija. Je tudi umetniški direktor Zavoda Sploh, ki se ukvarja s produkcijo glasbenih in uprizoritvenih umetnosti ter z izobraževanjem in založništvom. Špela Trošt se kot igralka, dramaturginja, pomočnica režiserja in producentka ukvarja z gledališko dejavnostjo od leta 1981. Več let je vodila Gledališče čez cesto Kranj in bila umetniški vodja festivala Gledos. Na umetniški gimnaziji SVŠG Ljubljana, smer sodobni ples, je bila profesorica Zgodovine plesa in odrskih umetnosti. Trenutno je producentka društva Via Negativa in Zavoda Sploh.

Sreda, 16. oktober, ob 21.00  
Slovenska kinoteka, Miklošičeva cesta 28, Ljubljana  
Dragan Živadinov  
MOLITVENI STROJ NOORDUNG  
Komentirani informans  
Produkcija in založništvo: Zavod Delak & Maska

Dragan Živadinov je leta 1992 na oder postavil eno najbolj markantnih in prelomnih predstav v Sloveniji – Molitveni stroj Noordung v izvedbi SNG Opera in balet Ljubljana. Delo je nastalo v produkciji SNG Opera in balet Ljubljana ter Cankarjevega doma in s tem je prvič v zgodovini slovenske umetnosti institucija klasičnih umetnostih praks, kakršna je opera in balet, sklenila sodelovanje z umetnikom slovenskega gledališkega retrogardizma. Živadinov je s predstavo naseljenih skulptur vstopil v tretjo fazo svojega gledališkega ustvarjanja, zaznamovano z vizionarskim delom Hermana Potočnika Noordunga.

V Dvorani Silvana Furlana bo Živadinov izvedel komentirano različico izvirne predstave, podkrepjeno z videoposnetkom predstave ter grafičnimi shemami, ki bodo podrobno osvetile vsebinske in produkcijske okvirje njenega nastajanja. Komentiranemu performansu bo sledil še pogovor, v katerem bodo sodelovale povabljene »priče«, ki so si predstavo leta 1992 ogledale.

Ob tej priložnosti bo izšla posebna knjižica Svet kozmonavtov, balerin in svečenic, skupaj s priloženim DVD-jem posnete predstave. Predstava, ki velja za pomembno, a vendarle pozabljeno delo slovenske umetnosti, bo tako dobila posebno obeležje, morda prvega po tem, ko so ustvarjalci predstave na novinarski konferenci pred dvajsetimi leti na baletne copatke šivali Malevičeve križe, kakor je leta 1994 v Maski zapisal Simon Kardum.

Pogovor in predstavitev knjige Svet Kozmonavtov, balerin in svečenic, ki bosta sledila komentiranemu informansu, bo vodila Andreja Kopač.

Četrtek, 17. oktober, 10.00 – 18.00  
Muzej sodobne umetnosti Metelkova – simpozij, Maistrova 3, Ljubljana  
UMETNOST IN ŽIVLJENJE: PRODUKCIJE ČASOVNOSTI V UMETNOSTI  
Simpozij Slovenskega društva za estetiko in Zavoda Maska, v sodelovanju z Muzejem sodobne umetnosti Metelkova (+MSUM)  
Sodelujejo: Bojana Kunst, Miško Šuvaković, Darko Štrajn, Aldo Milohnič, Lev Kreft, KITCH (Lana Zdravković, Nenad Jelesijević), Ksenija Berk  
Bojana Kunst & Ivana Müller: Končno skupaj o času (2011) • dialoški performans

Simpozij, kateremu izhodišče sta knjižni izdaji članov Slovenskega društva za estetiko Bojane Kunst Umetnik na delu, Bližina umetnosti in kapitalizma in Miška Šuvakovića Umetnost in politika, bo širše odprl nekatera vprašanja, ki so obravnavana v obeh delih, še posebej pa se bo osredotočil na razmerje med časovnostjo umetnosti in načini produkcije v sodobnem kapitalizmu. Pojem življenja je desetletja oblikoval različna razmerja umetnosti do politike, umetnost je s približevanjem življenju rušila in premeščala svoje institucionalne meje ter neprestano pod vprašanje postavljala lastno avtonomijo, hkrati pa je prepričanje o njeni emancipatorni moči bilo tesno povezano z možnimi novimi načini življenja. Danes pa projekcija spekulativne vrednosti umetniškega življenja kaže na to, kako življenje samo stoji v središču sodobne produkcije presežne vrednosti in načinov kapitalističnega izkoriščanja. Prav zato je treba ponovno premisliti razmerja med umetnostjo in življenjem, še posebej, kako je to razmerje danes definirano s posebno obliko produkcije časovnosti, ki poteka skozi sodobne načine dela, izginjanje ločnice med privatnim in delovnim časom, investicijo subjektivnosti, vlogo dolga v zamišljanju prihodnosti, izginjanje skupnega, trajanje umetniškega dela in izkušnje ipd.

Umetnost mora znova premisliti svojo časovno konstitucijo, ki je bila tako pomembna ob začetkih odpora proti industrializaciji in izkoriščanju dela, saj avtonomna ustvarjalna in estetska izkušnja, ki je bila tako pomembna, ko se je prvič pojavil odpor do racionalizacije dela, zdaj predstavlja pomemben vir proizvodne vrednosti. Zato se vprašanje časovnosti umetnosti in s tem njen odnos do življenja na drugačen način povezuje z vprašanjem dela in kapitala kot v industrijski modernosti (Taylor in Ford), obenem pa se spremenita tako razmerje konkretno/abstraktno delo kot tudi razmerje absolutna/relativna produkcija presežne vrednosti.

Performans Končno skupaj o času.

Končno skupaj o času je dialog o sodelovanju med umetnico in filozofinjo, ki traja in se razvija že več let. Srečanje fizično prisotne Kunstove in virtualno prisotne Müllerjeve prikazuje čas kot nekaj neizbežnega, hkrati pa ni samoumevno, da ga »imamo«, imamo pa zato možnost, da ga poustvarimo. Ta dialoški performans se poigrava z idejo, da je delati skupaj proces, v katerem se naučimo na različne načine spreminjati čas in v katerem se »predajamo« sodelovanju ne samo v »času« projekta, ampak še toliko bolj izven njega. Dialoški performans Končno skupaj o času je bil prvič predstavljen kot del raziskave v Les Laboratoires d'Aubervilliers v Parizu in na konferenci Performance Studies International v Atenah (2011).

Četrtek, 17. oktober, 10.00–18.00

Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Maistrova 3, Ljubljana

1:1

Razstava – otvoritev

Razstava bo odprta do 12. januarja 2014.

Produkcija: Maska & Moderna galerija, Ljubljana

Kustosinja: Zdenka Badovinac

Sodelujejo: Azra Akšamija, Julieta Aranda & Anton Vidokle, Jože Barši, Walter Benjamin predstavlja Zbirko, muzej in zgodovino, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto & Michelangelo Pistoletto, Društvo za domače raziskave, Irwin, Isola Art Center, Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša, Kontekst kolektiv, Trevor Paglen, Marko Peljhan, Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Marija Mojca Pungerčar, Raqs Media Collective, Marko Sančanin, Igor Štromajer, Apolonija Šušteršič, Dragan Živadinov::Dunja Zupančič::Miha Turšič

1:1 je merilo, v katerem vključena umetniška dela predstavljajo čas, prostor in posamične družbene organiziranosti. Eno pomembnejših vprašanj projekta 1:1 je, kako razumeti odnos med dogodkom, na katerem je delo razstavljeno, in trajanjem dela. Ali 1:1 zgolj reprezentira dela, ki so neposredno vpeta v življenje in za katera je v tem smislu značilno razmerje 1:1?

Ta umetniška dela niso končni izdelki v smislu nekakšnih seštevkov vseh naporov, ki so se zgodili pred tem. To je zgolj moment v njihovem trajanju, iz katerega izidejo tako dela kot tudi institucija, ki jih predstavlja, obogatena z novo izkušnjo. 1:1 poskuša preseči dihotomijo med umetnostjo, ki nastaja nekje zunaj in posega v obstoječe družbene organiziranosti, in institucijo, za katero se zdi, da takšni umetnosti zgolj odvzema življenje. Razmerje 1:1 se ponuja tudi kot razmerje med institucijo in umetnostjo, kot zeleno razmerje dialoga.

S tem, da umetnost 1:1 aktivno posega v urbani prostor, v prevladujoče načine izobraževanja, kulturne produkcije in produkcije znanja in krši obstoječo ekonomijo časa, hkrati sooblikuje drugačno institucijo.

Umetniška dela 1:1 trajajo tudi mesece, leta in celo desetletja in se kot taka upirajo diktatu nenehnega spreminjanja in zahtevam po hitrem prilagajanju. Ta dela so nekakšna napaka v sistemu, ki spodbuja začasna stanja, vedno nove tržne niše in daje občutek, da je vse to »naravni« del sodobnega načina življenja. Začasnost in z njo nestanovitnost sta postali bistvena dela sodobnega načina produkcije, ki za sabo pušča vse bolj anksioznega človeka brez svojega časa in kvalitetnega življenja. Umetnost 1:1 jemlje življenju nazaj svoj čas.

Arhiv opomnik

1:1 vključuje tudi Arhiv opomnik projekta Arteast 2000+23, ki sta ga Maska in Moderna galerija prvič predstavili leta 2006, ko je 50 umetnikov predložilo dela za zbirko Moderne galerije, ki bodo tam razstavljeni leta 2023.

Zdenka Badovinac

Petek, 18. oktober, 17.00 – 24.00

CUK Kino Šiška – dvorana Komuna, Trg prekomorskih brigad 3, Ljubljana

UMETNOST, KI NENEHNO GOVORI

Maraton pogovorov z režiserji, kritiki in teoretiki z začetka devetdesetih let.

Moderirajo udeleženci gledališke in lutkovne šole GILŠ – KODUM (1991–1999).

Produkcija: Maska

Koprodukcij: CUK Kino Šiška

Zasnova dogodka: Jedrt Jež Furlan, Alenka Kozolc Gregorič, Amelia Kraigher, Rok Vevar

Organizacija: Alenka Kozolc Gregorič

Intervjuji: Jedrt Jež Furlan

Snemanje in montaža: Darko Herič

»Dosežki zgodovinske avantgarde niso zahtevali zgolj novih tem, ampak predpostavljane popolnoma novega sveta, ki se razlikuje od empiričnega sveta, sveta z lastnim jezikom, gesto, podobami kot tudi z lastnim odnosom do telesa, principa časa, prostorske organizacije, arhitekture, dizajna in uporabe predmetov«

(Bonnie Marranca: *The Theatre of Images*, New York, 1995; odlomek iz spremne besede Bonnie Marranca ob ponatisu knjige, ki je v prevodu Tomaža Toporišiča izšel kot del njegove razprave *Gledališče podob, postdramsko gledališče, pozni socializem in postsocializem v katalogu k razstavi Razširjeni prostori umetnosti 1985–1995*, Moderna galerija, 2004)

V začetku devetdesetih let 20. stoletja pride do silovitega prodora novih gledaliških in plesnih estetik. Betontanc, Iztok Kovač in En-Knap, Tomaž Štrud, Matjaž Berger, Iztok Lovrič, Marko Peljhan, Ema Kugler, Barbara Novakovič in številni drugi umetniki popolnoma razburkajo takratno gledališko sceno in za vedno spremenijo podobo scenskih umetnosti. Na maratonskih pogovorih se bo trinajst režiserjev pogovarjalo s trinajstimi kritiki o izbranih uprizoritvah z začetka devetdesetih let. Vsakokrat bodo za govorniško mizo sedli režiser izbrane predstave, kritik, ki jo je recenziral, in moderator.

V dvorani Komuna se bodo soočili: Matjaž Berger, Mateja Bučar, Matjaž Farič, Janez Janša, Marko Košnik, Ema Kugler, Iztok Lovrič, Barbara Novakovič, Marko Peljhan, Matjaž Pograjc, Vlado G. Repnik, Tomaž Štrud, Branko Završan in Eda Čufer, Simon Kardum, Bojana Kunst, Ženja Leiler, Katarina Pejovič, Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Jana Pavlič, Irena Štaudohar in Tomaž Toporišič. Maraton bodo vodili: Irena Duša Draž, Jedrt Jež Furlan, Amelia Kraigher, Marko Mandić, Katarina Stegnar in Rok Vevar. Pogovori bodo opremljeni s fotografijami in video posnetki predstav ter z intervjuji z umetniki, ki so te predstave pomembno soustvarjali. Maraton bo izvrstna priložnost za druženje razpršene generacije ustvarjalcev in za refleksijo izjemnega obdobja slovenske kulture in umetnosti.

Sobota, 19. oktober, 20.30 – 03.00

Menza pri koritu, AKC Metelkova mesto, Ljubljana

K projektu Trije redi časa: 1993-2013-2023: Za nove načine umetniške produkcije smo povabili partnerje, ki so pomembno zaznamovali tisti čas in tudi danes aktivno sooblikujejo kulturno-umetniški milje. Zatorej zadnji »ples« ob 20. obletnici Trije redi časa nenaključno plešejo na Metelkovi – stebru urbane kulture pri nas – in tudi nenaključno s Tajno Ložo Živih, Bratkom Bibičem in BIGorjem, ki nesporno sodijo med pionirje metelkovskih aktivnosti.

Demistifikacije TAJNE LOŽE ŽIVIH

Legendarni gledališki impro

Na spletu kroži šala: »Tajna Loža Živih? Vprašajte predsednika Obombo.« Tistim, ki ne čofotajo v informacijskem koritu, je geneza Tajne Lože Živih (TLŽ) tajna. Vedo toliko, da Loža ni trajna. Nekateri trdijo, da je njen konec pričakovati leta 2047, drugi trdijo, da niti ne, tretji pa, da je ta itak že za nami. Članstvo TLŽ je popolna neznanka. So pa znana nekatera imena: Besna Hudini, Mimoza Brutal, Jeklena Đejn, Primus Belgrado, Gogi Demagogi, Momento Mori, brata Milo za Drago, Sarina Maestral ... Verjetno gre za lažna imena. Motivi in nameni članstva so prav tako misterij. Edino za direktorja se šušlja, da je v igri obogatitev iz koristoljubja. Direktor to zanika. Se pa je TLŽ meni nič, tebi nič znala pojaviti na nacionalni televiziji. Na kratko, zgolj toliko, da se vnese kaos med ljudi. TLŽ ima tajno publiko. Glede na to, da akterji TLŽ še dandanes nimajo nobenih idej niti znanja, da bi te ideje udejanili, je kompletno breme na plečih občinstva.

Pripetljaji, ki jih ljudski um pripisuje TLŽ:

- kondenzacija desetih božjih zapovedi v eno: DENAR!
- kondenzacija elementov socialne države v enega
- koncentracija svetovnega bogastva v rokah anonimne peščice
- privatizacija svetovnega spleta
- svetovni rekord dr. Huberta Kranjca v smučarskih poletih
- popularizacija zapostavljenih spolnih praks
- unifikacija vseh semitskih plemen v ozvezdju Šalom alejkum.

Nič novega torej.

P.S.: Predsednik TLŽ ob tej priložnosti apelira na vse tiste, ki še niste poravnali članarine za tekoče leto, da to čim prej storite.

KABINET ČUDES BRUTKA BIMBIČA  
Koncert: Bratko Bibič & The Madleys

Bratko Bibič: koncept, kompozicija, improvizacija, harmonika, vokal  
The Madleys:

Matjaž Sekne: violina, improvizacija, vokal  
Sašo Vollmaier: električni klavir, improvizacija, vokal  
Uroš Polanc: pozavna, improvizacija, vokal

Kabinet čudes Brutka Bimbiča, ki je izšel pri založbi Klopotec, predstavlja koncertni program avtorske glasbe harmonikarja Bratka Bibiča z zanj značilno (z)mešanico izmišljene urbane in ruralne ljudske ter popularne glasbe, ki se povezuje s sodobno komorno glasbo, jazzom, rockom in improvizacijo. Tej (z)mešanici, v kateri ne manjka humorja, Bibič s svojimi soigralci dodaja močno začimbo instrumentalnih in vokalnih dialogov s posnetki govornih, glasbenih in zvočnih fragmentov iz fonografske zakladnice vaudevilla, dadaistične in futuristične »zvočne poezije«. Koncertna celota je urejena po specifičnem dramaturško-kompozicijskem načelu »cinematične narativnosti«, ki je prešita še z rdečo nitjo renesančno-patriotske pesnitve Bratka Bibiča Petelinje.

Jahač plošč BIGor

»Ni slavlja brez muske in plesa, že od pamtiveka omamnega zvarka ob pomembnih življenjskih dogodkih. Ker se svet vrti na boljše zaradi upora proti zapovedim in prepovedim, naj bo slavje Maske brez dress coda, music coda in pravih koraka. Grešiti in slaviti je človeško.«

Nosilec projekta: Maska – zavod za založništvo, kulturno in producentsko dejavnost

Maska Ljubljana je neprofitni zavod za založništvo, produkcijo (scenska, interdisciplinarna in vizualna dela), izobraževanje in raziskovanje. Organizirana je v treh sekcijah: Maska Publikacije, Maska Produkcija in Maska izobraževanje. Teoretične, kritiške in umetniške aktivnosti Maske Ljubljana se ukvarjajo s sodobno umetnostjo in teorijo, raziskovanjem, eksperimentalnimi uprizoritvenimi praksami, interdisciplinarno umetnostjo in kritično teorijo. S svojimi vsebinami in dogodki pogostoma neposredno in ostro zareže v kulturni in politični prostor znotraj katerega deluje. Na vseh področjih pa pomemben segment delovanja Maske Ljubljana predstavlja sodelovanje z različnimi vladnimi in nevladnimi organizacijami, umetniki, strokovnjaki z različnih področij ter partnerji iz tujine.

S projektom Trije redi časa: 1993-2013-2023: Za nove načine umetniške produkcije obeležujemo 20. obletnico zavoda Maska. Projekt so omogočili: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana, Javna agencija za knjigo RS, ERSTE fundacija, Evropska komisija v okviru TIME SCAPES; Working with – In Time

Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina publikacije (komunikacije) je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.

Koproducenti in partnerji: Zavod EN-KNAP / Španski borci, Zavod Delak, Slovenska kinoteka, CUK Kino Šiška, Menza pri koritu (Metelkova mesto), Moderna galerija, Ljubljana, JSKD, Slovensko društvo za estetiko, Gimnazija Poljane

Medijski partnerji: Radio Študent, Mladina  
Zasnova: Janez Janša, Amelia Kraigher, Tina Dobnik, Urška Comino



Umetniški direktor: Janez Janša  
Izvršna producentka: Tina Dobnik  
Asistentka produkcije: Alenka Kozolc Gregorič  
Organizacija: Tina Dobnik, Amelia Kraigher, Janez Janša, Urška Comino  
Poslovna sekretarka: Ana Ivanek  
Odnosi z javnostmi: Urška Comino  
Celostna podoba: Ajdin Bašič

tekst in foto: Zavod Maska  
www.maska.si

[◀ nazaj](#)



## Spodnje Podravje • Kurilna sezona v javnih objektih

# Zima »požre« 1,7 milijona evrov za ogrevanje

**Stroški ogrevanja, tako v zasebnih kot javnih stavbah, so za marsikoga prav zastrašujoče visoki. Plačnice ogrevanja v javnih objektih kot so šole, vrtci, dvorane ipd. so seveda občine. In te so minulo zimo zgolj za ogrevanje iz proračunov plačale neverjetnih 1.677.676 evrov! Največji porabniki denarja za ogrevanje so praviloma povsod šole, sledijo jim vrtci in večnamenske dvorane.**

Najpogostejša energenta, s katerima se ogrevajo javne stavbe, sta kurilno olje in plin, marsikje pa (zlasti nekoliko manjše prostore) ogrevajo tudi z elektriko. Lesna biomasa in toplotne črpalke so, vsaj zaenkrat, še vedno posebnost oz. redkost. Večina občin Spodnjega Podravja je sicer letos že izvedla ali pa še izvaja energetske prenovе objektov v javni lasti, zato bo v prihodnje prav zanimivo spremljati, če in koliko so se stroški ogrevanja res znižali.

### Destrnik – 48.066 evrov

Občina Destrnik iz občinskega proračuna plačuje ogrevanje za šolo, vrtce, občinsko stavbo, prostore v zdravstvenem domu Destrnik in kulturno dvorano. Skupni stroški ogrevanja za te stavbe so v prejšnji zimi znašali 48.066,33 evra, od tega je največji strošek predstavljalo ogrevanje šole z vrtcem. Vsi objekti, za katere občina plačuje ogrevanje, se ogrevajo na plin.

### Juršinci – 53.335 evrov

Občina Juršinci financira ogrevanje šole, vrtca, večnamenskega kulturnega centra in občinske stavbe. Stroški ogrevanja občinske stavbe so v minuli zimi znašali 3.508,93 evra, stroški ogrevanja večnamenskega kulturnega centra Juršinci 1.592,25 evra. Za skupne stroške ogrevanja za vse stavbe je juršinska občina v zimi 2012/2013 porabila 53.335 evrov. »Ker se prostori šole, vrtca in večnamenske športne dvorane Juršinci gre-

jejo iz ene kotlovnice, stroškov ne moremo razmejiti. Je pa skupni strošek ogrevanja vseh treh navedenih v sezoni 2012/13 znašal 48.248,88 evra.«

Našteti objekti se ogrevajo s kurilnim oljem.

### Sveti Andraž v Slovenskih goricah – 27.200 evrov

Iz občinskega proračuna občine Sv. Andraža se ogrevajo naslednji objekti: šola skupaj z vrtcem in telovadnico, občinska stavba, mrliška vežica in večnamenska dvorana. Skupni stroški ogrevanja za te stavbe so v pretekli zimi znašali 27.200 evrov, najvišji strošek predstavlja ogrevanje šole z vrtcem in telovadnico. Šola in občinska stavba se ogrevata na plin, večnamenska dvorana na elektriko in kurilno olje, mrliška vežica pa zgolj na elektriko.

### Trnovska vas – 25.903 evrov

Občina Trnovska vas je od oktobra 2012 do aprila 2013 za ogrevanje objektov porabila 25.902,28 evra. Največji strošek je predstavljalo ogrevanje osnovne šole, in sicer 8.946 evra.

Sicer pa občina plačuje še ogrevanje za občinsko zgradbo, večnamensko dvorano, mrliško vežico, garderobo na igrišču in vrtce.

V šoli in vrtcu se grejejo na plin, občinska zgradba in večnamenska stavba sta ogrevani na kurilno olje, mrliška veža in garderoba na igrišču pa na

elektriko.

### Hajdina – 56.643 evrov

Skupni stroški ogrevanja v javnih stavbah občine Hajdina so v kurilni sezoni 2012/2013 znašali 56.643,31 evra. Občina iz proračuna vsako leto v celoti pokriva stroške ogrevanja vaških domov Draženci in Skorba, PSC Hajdina, OŠ Hajdina in vrtca Najdihojca Hajdina. Za vaški dom Draženci, ki se ogreva s plinom, so znašali stroški 5.331,26 evra, za vaški dom Skorba, ki se edini ogreva s kurilnim oljem, 1.923,44 evra, za PSC Hajdina, v katerem so prostori občinske uprave in razstavišče, so za porabo plina v lanski zimi plačali 6.025,57 evra ter za ogrevanje prostorov OŠ Hajdina in vrtca, oba se ogrevata s plinom, skupaj 43.363,04 evra, kar je tudi najvišji strošek ogrevanja za javni objekt, pri čemer so stroški ogrevanja šole znašali 30.063,44 evra in vrtca 13.299,60 evra. Občina Hajdina iz proračuna plačuje tudi kurjavo vsem športnim, kulturnim in gasilskim društvom, ki imajo v lasti domove. Prispevek oziroma subvencija po društvu znaša v eni kurilni sezoni 650 evrov.

### Ptuj – 498.338 evrov

V minuli kurilni sezoni so stroški ogrevanja mestni proračun stali skoraj pol milijona evrov oziroma 498.338 evrov. MO Ptuj plačuje ogrevanje v okrog 55 javnih objektih, in sicer v osnovnih šolah, glasbeni šoli, vrtcih, domovih četrtih skupnostih, Narodnem domu,

Centru interesnih dejavnosti, Mestnem kinu, Mestnem gledališču in gledaliških delavnicah, Stari steklarski delavnici, Zavodu za šport, Športni dvorani Mladika, prostorih klubov in društev Zavoda za šport Ptuj, v prostorih NK Podvinci in NK Rogoznica ter ŠD Grajena, Območne gasilske zveze Ptuj, PGD Spodnji Velovlek, Pacinje, Kicar, Turnišče, Grajena, Podvinci in Ptuj ter Knjižnice Ivana Potrča Ptuj, ZRS Bistra Ptuj, Ljudske univerze Ptuj, Zdravstvenega doma Ptuj, Doma upokojencev Ptuj, mladinskega hotela, podjetja Javne službe in poslovne stavbe Prešernova ulica 29. Prevladujoča energenta sta zemeljski plin in ekstra lahko kurilno olje. Najvišje stroške ogrevanja so v pretekli kurilni sezoni imeli v OŠ Mladika, kjer za energent uporabljajo ekstra lahko kurilno olje. Proračun so stali 45.030 evrov.

### Kidričevo – 88.864 evrov

Iz proračuna občine Kidričevo so lani za ogrevanje vseh javnih stavb, dvoran ali društvenih prostorov plačali 88.864,28 evra. Ker energentov ne spreminjajo, pričakujejo, da bodo tudi v novi sezoni stroški ogrevanja na podobni ravni. Sicer pa so v lanskem letu za daljinsko ogrevanje OŠ Kidričevo s podružnico Lovrenc plačali 36.198,56 evra, za OŠ Cirkovce z vrtcem in dvorano, kjer se grejejo na kurilno olje, 17.482,59 evra, za daljinsko ogrevanje vrtca Kidričevo pa 13.873,53 evra. Poleg tega občina plačuje

ogrevanje dvorane v Apačah, kjer so lani za kurilno olje plačali 1.516,50 evra, za dvorano v Lovrencu, kjer se ogrevajo s plinom, so plačali kar 8.135,78 evra, za dom krajanov v Mihovcah, kjer se prav tako ogrevajo na plin, le 540,23 evra, za ogrevanje društvenih prostorov v Cirkovcah s kurilnim oljem so plačali 1.556,64 evra, za daljinsko ogrevanje dvorane Kidričevo 7.956,95 evra, za ogrevanje doma krajanov v Kungoti s kurilnim oljem pa so plačali 1.603,50 evra.

### **Markovci – 53.700 evrov**

V občini Markovci iz občinskega proračuna plačujejo ogrevanje za osnovno šolo z večnamensko dvorano in vrtec Markovci, za ogrevanje občinske zgradbe ter za ogrevanje mrliške vežice. Skupni stroški ogrevanja za te stavbe so znašali 53.700, evrov. Daleč najvišji so bili stroški ogrevanja OŠ z večnamensko dvorano in z vrtcem, znašali so slabih 40.000 evrov, sicer pa so v pretekli sezoni vse našete objekte ogrevali iz iste kurilnice. Pričakujejo, da bodo stroški v tekoči in vseh naslednjih sezonah znatno nižji, saj pravkar končujejo energetska sanacijo OŠ, vključno s kurilno napravo. V pretekli sezoni so vse omenjene stavbe ogrevali s kurilnim oljem, razen mrliške vežice, ki je bila ogrevana z elektriko. V letošnji sezoni oz. po sanaciji stavbe OŠ ogrevajo stavbo šole in večnamenske dvorane z lesnim gorivom – peleti, nov vrtec pa ogrevajo s toplotno črpalko (voda-voda).

### **Sveti Tomaž – 41.526 evrov**

V občini Sv. Tomaž s sredstvi iz občinskega proračuna ogrevajo šolo z vrtcem, občinsko stavbo in stavbo kulturne dvorane, vsa poslopja se ogrevajo s kurilnim oljem. Skupni stroški ogrevanja za vse našete objekte so minulo zimo 2012/13 znašali 41.526 evrov. Poleg tega občina plačuje delež stroškov ogrevanja za skupne zavode v občini Ormož. Najvišji strošek predstavlja ogrevanje šole in vrtca, in sicer 34.400 evrov.

### **Središče ob Dravi – 31.375 evrov**

Občina Središče ob Dravi s sredstvi iz občinskega proračuna ogreva občinsko zgradbo, vrtec, šolo, kulturno dvorano Sokolana, delno kulturno dvorano Orlana, v deležu 13 % pa sofinancira tudi ogrevanje stavb v Ormožu, v katerih so sedeži javnih zavodov, kjer je občina soustanoviteljica. Iz Občine Središče so nam posredovali podatek o stroških ogrevanja, ki vključuje sezono 2012/13 in pa tudi del sezone 2011/12. Ogrevanje občinske stavbe je stalo 3.502,98, šole 26.346,61, vrtca 5.028,53, dvorane Sokolana 5.728,95 in dvorane Orlana 1.209,60 evrov. Dvorana Orlana se ogreva na kurilno olje, preostali objekti pa na plin. Iz podatkov izhaja, da najvišji strošek med vsemi objekti predstavlja ogrevanje šole in vrtca – skupno 31.375,14 evrov.

### **Dornava – 57.910 evrov**

V občini Dornava se s sredstvi iz občinskega proračuna ogrevajo osnovna šola, vrtec, občinska stavba (navedeni trije objekti imajo skupno kurilnico, energent je kurilno olje), podružnična šola Po-

lenšak ter pokopališki veži v Dornavi in na Polenškaku. Neposredno s sredstvi proračuna se je ogrevala tudi krajevna dvorana v središču občine, ki pa so jo letos poleti porušili in na njenem mestu gradijo novo. Skupni stroški ogrevanja v sezoni 2012/13 so za navedene objekte znašali 57.910 evrov. Najvišji del teh stroškov predstavlja ogrevanje šole, vrtca in občinske stavbe (44.348 evrov), ogrevanje podružnične šole na Polenškaku, ki se prav tako ogreva na kurilno olje, stane 9.862 evrov, ogrevanje stare krajevne dvorane je stalo 3.734 evrov, ogrevala se je na plin. Obe pokopališki veži se ogrevata na elektriko.

### **Gorišnica – 95.568 evrov**

Občina Gorišnica neposredno s sredstvi iz občinskega proračuna ogreva vrtec, šolo, občinsko stavbo, večnamensko dvorano in pokopališko vežico. Skupni stroški ogrevanja za navedene objekte so v sezoni 2012/13 znašali 95.568 evrov. Energent, s katerim ogrevajo, je plin. Najvišji stroški ogrevanja so bili z večnamensko dvorano.

### **Podlehnik – 48.300 evrov**

Občina iz občinskega proračuna nameni sredstva za ogrevanje prostorov občinske uprave, kulturnega doma in prostorov gasilcev, pisarno upravne enote, večnamenske prostore, šolo, vrtec ter za večnamensko športno dvorano, objekt v Športnem parku Dežno in poslovilno vežico na Gorci. Osnovno šolo, vrtec in večnamenski športni objekt ogrevajo na kurilno olje, stavbo občinske uprave, stavbo v športnem parku in večnamenske prostore ogrevajo na plin, prostore za potrebe UE in poslovilno vežico Gorca na elektriko. Skupni stroški letno

znašajo 48.300 evrov. Najvišje stroške beležijo pri ogrevanju osnovne šole in večnamenske dvorane pri OŠ.

### **Zetale – 44.309 evrov**

V Zetalah so lani iz občinskega proračuna namenili 44.309 evrov za ogrevanje prosvetne dvorane, društvenih prostorov in zdravstvene ambulante, prostore občine, krajevnega urada ter policijske pisarne. Najdražje je ogrevanje šole, to jih je v preteklem letu stalo dobro polovico vseh stroškov za ogrevanje, in sicer 26.500 evrov. Le-to ogrevajo na plin, prav tako tudi dvorano, društvene prostore in ambulanto. Prostore občine, krajevnega urada in policijsko pisarno pa ogrevajo na kurilno olje.

### **Majšperk – 93.220 evrov**

V Majšperku s kurilnim oljem, elektriko in plinom ogrevajo kulturno-poslovni center, dom krajanov Stoperca ter dom krajanov in gasilcev Ptujška Gora, osnovno šolo Majšperk in podružnici v Stopercih ter na Ptujški Gori, športni park Majšperk, prostore turistične pisarne na Ptujški Gori, del prostorov zdravstvenega doma, poslovno stavbo na Bregu, prostore bivše krajevne skupnosti, del prostorov gasilskega doma v Majšperku in mrliške vežice v Majšperku, Stopercih in na Ptujški Gori. Skupni stroški ogrevanja so v lanskem letu znašali približno 93.220 evrov, najvišji strošek pa je predstavljal ogrevanje osnovne šole v Majšperku.

## Cirkulane - 42.260 evrov

V Cirkulaneh ogrevajo vrtec, šolo, občinske prostore, dve dvorani ter mrliško vežico. Skupni stroški ogrevanja so v lanskem letu znašali 42.260 evrov, najvišji so bili za šolo in turistično-prireditveno dvorano, in sicer 25.803 evrov, ti so zajemali energent kurilno olje, po energetske sanaciji šole v letošnjem letu, ko so kurilno olje zamenjali s peleti, pa se predvideva znižanje stroškov kurjave najmanj za tretjino. S kurilnim oljem ogrevajo še

večnamensko dvorano, vežico in vrtec pa na plin.

## Zavrč - 26.300 evrov

Iz proračuna občine Zavrč se ogrevajo občinska stavba, kulturna dvorana Goričak ter osnovna šola in vrtec Zavrč. Vsi naštetih objekti se ogrevajo z UNP (utekočinjenim naftnim plinom). Skupni stroški ogrevanja v zimi 2012/2013 za našete objekte so znašali 26.300 evrov. Najvišji stroški za ogrevanje so za objekt osnovne šole.

## Videm - 103.900 evrov

Na Vidmu z utekočinjenim naftnim plinom ogrevajo OŠ Videm s telovadnico in vrtcem, s kurilnim oljem pa podružnici Leskovec in Sela, občinsko stavbo, zdravstveni dom Videm, režijski obrat, domove krajanov Dolena, Sela, Lancova vas in Pobrežje, pisarno KS Tržec ter mrliški vežici na Vidmu in v Leskovcu.

**Majda Goznik, Martin Ozmec, Dženana Kmetec, Patricija Kovačec in Mojca Zemljarič**



Foto: Mojca Zemljarič



**Ormož - 241.000 evrov****Financiranje ogrevanja javnih stavb iz proračuna Občine Ormož za kurilno sezono 2012/13**

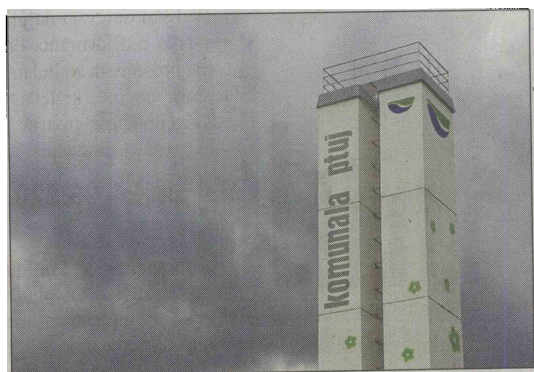
Objekt - uporabnik	Energent	Vrednost (€)
Poslovni prostori Občine Ormož in UE Ormož, Ptujška c. 6; 46,79 % stroškov ogrevanja plača UE, drugo Občina	zemeljski plin	14.210,53
Kulturna dvorana Podgorci	UNP	1.592,92
Prostori krajevne skupnosti Podgorci	UNP	531,77
Kulturna dvorana Velika Nedelja s prostori krajevne skupnosti	UNP	5.704,74
Kulturna dvorana Ormož s prostori krajevne skupnosti	zemeljski plin	7.971,45
Kulturna dvorana Miklavž s prostori krajevne skupnosti	olje	6.881,97
Kulturna dvorana Ivanjkovci s prostori krajevne skupnosti	UNP	1.860,25
Kulturna dvorana Kog s prostori krajevne skupnosti	UNP	2.382,77
Osnovna šola Velika Nedelja s podružnico Podgorci (dve šolski zgradbi, športna dvorana in telovadnica); strošek za kurilno olje 17.252,35 evrov in za plin 27.502,79 evrov	kurilno olje in plin	44.755,14
Osnovna šola Ormož (šolska zgradba in športna dvorana)	zemeljski plin	38.515,56
Osnovna Šola Ivanjkovci (šolska zgradba, vrtec in telovadnica)	kurilno olje	24.773,18
Osnovna šola Miklavž pri Ormožu s podružnico Kog (dve šolski zgradbi, dve telovadnici in dva vrtca)	UNP	33.391,78
Prostori svetniških klubov, Ptujška cesta 3	zemeljski plin	1.886,21
Mladinski center Ormož, podatki so za staro lokacijo, Kerencičev trg, maja 2013 so se preselili v nove prostore v gradu Ormož	elektrika	450,00
**Grad Ormož (sejna soba Občinskega sveta, poročna dvorana, Knjižnica Ormož, Javni zavod za informiranje JZZI, TIC, muzejske zbirke, Območna izpostava JSKD Ormož); strošek za elektriko 580 evrov in za plin 12.982,92 evrov	zemeljski plin, elektrika	13.562,92
Vrtec Ormož (uprava, enote Ormož, Podgorci, Velika Nedelja); strošek za kurilno olje 7.054,20 evrov, za zemeljski plin 5.428,77 evrov in za UNP 7.145,84 evrov	UNP, zemeljski plin, kurilno olje	19.628,81
*Osnovna šola Stanka Vraza Ormož (šola in telovadnica)	zemeljski plin	8.226,96
*Glasbena šola Ormož (Grajska pristava)	zemeljski plin	5.196,76
*Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, enota Ormož (Grajska pristava)	zemeljski plin	7.416,05
*Ljudska univerza Ormož	zemeljski plin	2.018,98
<b>Skupaj</b>		<b>240.958,75</b>

\*Občina Ormož zagotovi 74,3%, ostalo občini Sv. Tomaž in Središče ob Dravi

\*\*Knjižnico Ormož sofinancirajo vse tri občine, od tega Občina Ormož, 74,3%, JZZI sofinancira Občina Ormož 85,09%, ostalo Središče ob Dravi, del sredstev si pridobi JZZI na trgu

UNP: utekočinjeni naftni plin

»Pri cenah ogrevanja so zajeti samo stroški energentov, brez dimnikarskih pregledov, servisov, popravil, zavarovanj, nadzora ... Prikazani so celotni stroški ogrevanja, niso zmanjšani za tisti del, ki ga plačujejo uporabniki (primer: najem športnih dvoran in telovadnic za razne klube in društva). Pri stroških ogrevanja z elektriko gre za oceno, ker račun prihaja za vse skupaj (ogrevanje, razsvetljave, stroji in naprave ...). Pri vrtcih plačujejo del ogrevanja starši v ceni oskrbe otrok (približno 20 odstotkov), drugo plača občina. V letu 2013 smo energetske sanirali vrtec v Podgorcih, OŠ Stanka Vraza in obnovili kotlovnico v občinski zgradbi, s čimer se bodo stroški ogrevanja v prihajajoči kurilni sezoni zmanjšali. Energetska sanacija javnih objektov se načrtuje tudi v letu 2014. Zaenkrat so pridobljena sredstva za energetske sanacije starega vrtca v Ormožu, ki bo preurejen za potrebe Knjižnice Ormož,« je pojasnil vodja oddelka za finance Občine Ormož Mirko Šerod, ki je tudi zbral vse podatke v tabeli.



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.  
 Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!  
 Kiplog d.o.o.

Foto: Antonin Černobil

## ZAVOD MASKA BO 20. OBLETNICO DELOVANJA OBELEŽIL S SERIJO DOGODKOV

11. OKTOBER 2013, AVTOR: STA, OBJAVLJENO V: INFORMACIJE

 Všeč mi je  0

 +1  Deli

Zavod Maska bo 20. obletnico delovanja obeležil s serijo dogodkov, poimenovano Trije redi časa: 1993-2013-2023: Za nove umetniške produkcije. Z njo želijo razpreti nove poglede na prihodnost umetniškega in kulturnega udejstvovanja ter obenem kritično osvetliti nove načine umetniške produkcije, ki so vzniknili v začetku 90. let minulega stoletja.



SOKOLI /FOTO: MIHA FRAS

Kot je na včerajšnji novinarski konferenci dejal direktor Zavoda Maska Janez Janša, so pri pripravi dogodkov izhajali iz dejstva, da so zakonske spremembe v začetku 90. let minulega stoletja omogočile legalizacijo novih oblik umetniške produkcije, ki so sprožile silovit razvoj zasebne pobude v kulturi. Tedaj so začele delovati številne nevladne organizacije, v okviru katerih so nastajale ter se razvijale nove produkcijske oblike in načini, ki so v slovenski in tudi mednarodni prostor prinašale nove vsebine in pristope k umetnosti.

K sodelovanju so zato povabili številne partnerje - Zavod En-knap, Zavod Delak, Slovensko kinoteko, Kino Šiška, Menzo pri koritu / Metelkova mesto, Moderno galerijo in Muzej sodobne umetnosti Metelkova (MSUM), Javni sklad za kulturne dejavnosti RS (JSKD), Slovensko društvo za estetiko in Gimnazijo Poljane, ki so pomembno zaznamovali tisti čas in še danes sooblikujejo kulturno-umetniški milje.

### INFORMACIJE

[GOSTOVANJA](#)

[NAGRADE](#)

[IZ TUJINE](#)

[IZOBRAŽEVANJE](#)

[PUBLIKACIJE](#)

[RAZPISI](#)

[VOŠČILA](#)

### NA RAMPI

[IZ GLEDALIŠKEGA LISTA](#)

[IZ FESTIVALSKEGA LISTA](#)

[SODELOVANJA](#)

[KOLUMNJE](#)

### POVEZANI DOGODKI



[> Sokol!  
MASKA / EN-KNAP](#)

### IZPOSTAVLJENO

- [> DNK: Moj ata, socialistični kulak 1](#)
- [> DNK: Moj ata, socialistični kulak 2](#)
- [> Dejmo stisnt!](#)

Obeleževanje obletnice Maske bo v torek, 15. oktobra, uvedla okrogla miza v Centru kulture Španski borci pod naslovom *Kako naprej?*, ki bo pospremila izid revije *Maska* št. 157-158: *Slovenska postalalternativa 1993-2013*. Sledili ji bosta I. in II. premiera predstave **Iztoka Kovača** in Janeza Janše *Sokol!*, po katerih bo na vrsti pogovor z avtorjema. Predstava po Kovačevih besedah tematizira staranje plesnega telesa.

Posebna številka revije *Maska* je po besedah urednice **Amelie Kraigher** rasla vzporedno z idejo za Tri redove časa. Osredotoča se predvsem na produkcijske pogoje pred dvema desetletjema in danes. "Tedaj je bila v zraku misel, da je vse mogoče, iz vseh tedanjih produkcij je vel optimizem, danes pa imamo vsi občutek, da smo se znašli v nekem zatečenem stanju. Razpisi režirajo naše programe, dogaja se festivalizacija celotne produkcije, projektno ustvarjanje se je izčrpalo" je poudarila Kraigherjeva.

Na okrogli mizi, na kateri bodo sodelovali **Lidija Radojević**, **Simon Kardum** in **Rok Vevar**, bodo po njenih besedah skušali najti odgovore na to, kako misliti prihodnost.

V sredo bo dogajanje uvedla delavnica *Z zvokom o plesu* v Centru kulture Španski borci, ki jo bosta vodila **Tomaž Grom** in **Špela Trošt** in na kateri bodo sodelovali dijaki Gimnazije Poljane. V Slovenski kinoteki bo zvečer potekal komentirani informans **Dragana Živadinova** *Molitveni stroj Noordung*, ki mu bosta sledila pogovor ter predstavitev knjige *Svet Kozmonavtov, balerin in svečenic*.

V četrtek bo v MSUM potekal simpozij *Umetnost in življenje: Produkcije časovnosti in umetnosti*, na katerem bodo sodelovali **Bojana Kunst**, **Miško Šuvaković**, **Darko Štrajn**, **Aldo Milohnič**, **Lev Kreft**, **KITCH** (**Lana Zdravković**, **Nenad Jelesijević**) in **Ksenija Berk**. Zvečer bodo prav tako v MSUM odprli razstavo z naslovom 1:1.

V petek bo v Centru urbane kulture Kino Šiška med 17. in 24. uro potekal maraton pogovorov na temo *Umetnost, ki nenehno govori*. Na njem bo po besedah Kraigherjeve sodelovalo 13 ustvarjalcev predstav in kritiki, ki so takrat ustvarjali nov jezik kritike in teorije. Dogajanje se bo v soboto sklenilo v Menzi pri koritu, AKC Metelkova mesto. Najprej bo na vrsti legendarni gledališki impro *Tajna Loža Živih*, sledil mu bo koncert *Bratka Bibiča & The Madleys*.





## ZA OTROKE

Ljubljana	
<b>Lutkovno gledališče Ljubljana</b> 11.00, 17.00	<b>Sapramiška</b> - Svetlana Makarovič. Lutkovno gledališče Ljubljana, 1968. Režija: Nace Simončič. Postavitev z novo zasedbo: Peter Dougan. Igrajo in animirajo: Asja Kahrmanovič/Sonja Kononenko, Breda Hrovatin, Peter Dougan, Jernej Slapernik/Marko Velkavrh/Alenka Pirjevec. Lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Dopoldanski predstavi bo sledila lutkovna ustvarjalna delavnica. Predstava 4,50 eur, delavnica 2 eur.
<b>Mini teater na Križevniški</b> 17.00	<b>Mizica, pogrni se</b> - Jacob in Wilhelm Grimm/Marek Bečka. Mini teater, Ljubljana, 2008. Režija: Marek Bečka. Igrata: Jose in Aljaž Jovanovič. Igrano-lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Za abonma Klasična pravljica in izven. 6 eur, odrasli 8 eur.
<b>Hiša otrok in umetnosti v Art centru</b> 17.00	<b>Stara hiša št. 3</b> - Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana, v sodelovanju z Guixot de 8 (Španija) in Pionirskim domom Ljubljana, 2013. Zasnova in režija: Irena Rajh Kunaver. Scenarij: Jelena Sitar. Voditelji po labirintu: Nataša Keser, Anže Virant, Ana Špik. Interaktivno gledališko popotovanje po pravljicnem svetu Ele Peroci. Za otroke, starejše od 4 let. 4 eur, odrasli 6 eur.

Ljubljana	
<b>Kud France Prešeren</b> 17.00	<b>Mišje zgodbe</b> - Arnold Lobel. Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana, 2007. Priredba in režija: Andrej Adamek. Izvedba: Lutkovna skupina Bobek. Igrata in animirata: Mateja Sušteršič in Vito Rožej/Nika Solce. Lutkovno-igrana predstava za otroke, starejše od 3 let. Sobotna zmaja Franceta. V okviru Tedna četrtne skupnosti Trnovo. Vstop prost.
<b>Mednarodni grafični likovni center</b> 16.00	<b>Zmajček</b> - Sonja Kononenko. Lutkovno gledališče Ljubljana, 2003. Režija in izvedba: Sonja Kononenko. Lutkovna predstava za otroke, starejše od 2 let, in predstavitev del likovne delavnice.
<b>STI Teater BTC</b> 11.00	<b>Dinozavri?</b> - Po slikanici Lile Prap Saša Jovanovič. Društvo lutkovnih ustvarjalcev, 2010. Režija: Saša Jovanovič. Izvedba: Gledališče Labirint. Igrajo in animirajo: Alja Kapun, Tina Oman in Duško Teropšič (animacija dinozavra). Lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. 5 eur.
<b>Variete v Kavarni Union</b> 11.00-13.00	<b>Varietejček: Lunin med</b> - Slovenske ljudske pesmi z zvočili in glasbili sveta. Zamisel in izvedba: Mateja Gorjup in Samo Kutin. Koncert in interaktivna glasbena delavnica za otroke, starejše od 3 let. Vstop prost.
Maribor	
<b>Lutkovno gledališče Maribor</b> 10.00	<b>Zmrzica in Zmrdek</b> - Tamara Kučinovič in Aja Kobe po motivih stripov Billa Wattersona in Ivica Bednjanca. Lutkovno gledališče Maribor, 2012. Režija: Tamara Kučinovič. Nastopata: Aja Kobe in Anže Zevnik. Lutkovna miniaturna predstava za otroke, starejše od 5 let. Za izven. 5 eur.

Domžale	
<b>Kulturni dom Franca Bernika</b> 10.00	<b>Moj dežnik je lahko balon</b> - Ela Peroci. Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana, 1996. Priredba, režija in izvedba: Irena Rajh Kunaver in Marjan Kunaver. Marionetna predstava za otroke, stare od 3 do 10 let. Sobotna matineja za izven. 4 eur.
Izola	
<b>Kulturni dom</b> 17.00	<b>Kuža in muca</b> - Ideja, zasnova in režija: Katarína Aulitisová in L'ubomir Piktör. Lutkarnica Koper in Alpe Adria PUF festival, 2006. Nastopa: Maja Bavdaž Gross. Lutkovna predstava za otroke, stare od 2 do 10 let. 4 eur.

Page: 29

Reach: 130000

Country: SLOVENIA

Size: 295 cm2

Kazalo

2 / 2

<b>Kranj</b>	
<b>Prešernovo gledališče</b> 10.00	<b>Sneguljčica</b> - Brata Grimm/GUD Kranjski komedijanti. GUD Kranjski komedijanti, Kranj, 2013. Režija: Ksenija Ponikvar. Igrajo: Ajda Tepina, Ajša Tepina in Aljaž Tepina. Igrano-lutkovna predstava za otroke, starejše od 4 let. Sobotna matineja in za izven. 4 eur.
<b>Litija</b>	
<b>Kulturni center</b> 10.00	<b>Silno vjudna predstava</b> - Nastopa: Andreja Zupančič. Interaktivna glasbena predstava za otroke.
<b>Nova Gorica</b>	
<b>Slovensko narodno gledališče</b> 10.30, 16.00	<b>Ačih!</b> - Irena Androjna. Šentjakobsko gledališče Ljubljana, 2011. Režija: Tatjana Peršuh. Igrajo: Luka Valenčak - Raff, Maja Eržen, Miha Vlaj, Tina Drobež, Tomaž Urgl. Gledališka predstava za otroke, starejše od 3 let. Goriški vrtljak. Za abonma Malí polžek in izven.
<b>Škofja Loka</b>	
<b>Sokolski dom</b> 10.00	<b>Rdeča kapica</b> - César Cui/Henrik Neubauer. Čarobna dežela v sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Ljubljana, 2013. Režija: Julija Rošina. Nastopajo: Katja Konvalinka, Klemen Torkar, Polona Kopač Trontelj, Klemen Adamlje. Pianistka: Darja Mlakar Maležič. Opera predstava za otroke, starejše od 4 let.
<b>Velenje</b>	
<b>Dom kulture</b> 18.00	<b>Pika miga</b> - Na dvodnevem mini festivalu otroških plesnih skupin bodo plesalci in plesalke, stari med 7 in 15 let, zaplesali plesne miniaturo po izboru Nataše Tovirac, državne selektorice za ples pri <b>JSKD</b> .
<b>Vrhnika</b>	
<b>Cankarjev dom</b> 16.00	<b>Muca Copatarica</b> - Ela Peroci. Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana, 1995. Priredba, režija in izvedba: Irena Rajh. Lutkovna predstava za otroke, starejše od 2 let. Za otroški abonma Enajsta šola in izven. 5 eur.



## “Kantali smo veselo”

**JASEN** ▶ Pod tem naslovom bo danes ob 19. uri v jasenskem vaškem domu območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž 2013 za Primorsko. Na prireditvi se bodo predstavili *Domači pevci* iz Lokavca, skupina ljudskih pevk *Korenine*, ki deluje v okviru Društva podeželskih žena iz Gornjega Posočja, Godci KD *Kraški šopek* in pevke ljudskih pesmi tega društva iz Sežane, vokalna skupina KD *Borjač* iz Sežane, dekliska skupina *Buške čeče* iz Bovca in pevska skupina *Društva kmečkih žena* iz Ilirske Bistrice (na fotografiji). Izven ocenjevalnega programa pa bodo nastopili domači godci *Jasenski kerglci*. Srečanje organizira bistriška območna izpostava **ISKD**, ki je izdala barvno zgibanko s predstavitvijo vseh skupin. Vsaka od njih se bo predstavila s po tremi pesmimi. **TŠ**





## Primorske parafraze likovnih del

**POSTOJNA** ▶ Regijska razstava primorskih likovnih ustvarjalcev, že 13. zapored, ki nastaja pod okriljem **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, se je ta teden iz izolske Sončne dvorane preselila v Knjižnico Bena Zupančiča v Postojni. Na letošnjem javnem natečaju so organizatorji umetnikom nalogo zastavili v smislu parafraziranja, citiranja določenih izbranih likovnih del. Po besedah likovnega kritika **Dejana Mehmedoviča** so morali iz predložene umetnine v ustrezni likovni formi, tudi v obliki optičnega posnetka, preslikati vzdušje, literarno fabulativni razvoj ali prikriti delček in ga postaviti kot izhodišče za novo podobo na platnu. *“Avtorji so svoje delo opravili dobro, nekateri celo izvrstno. Zato lahko rečemo, da je bil izbor, ki je prispelo količino del zaradi premajhnih prostorskih galerijskih kapacitet zmanjšal za tretjino, pravzaprav krivičen,”* je ocenil Mehmedovič. Razstava bo na ogled do prihodnjega petka, nato se seli še v Ilirsko Bistrico, Sežano in Koper. **LF**

