

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
13. 10. 2013

---

Število objav: 1  
Tiskani mediji: 1  
Splet: 0  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Klovnbuť

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Na ramenih nosijo veselje		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Nedelo; 157000	Stran: 34	Površina: 656 cm2
1	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 10. 2013		
Stran v zbirki	Avtor	Kranjec Mankica		
3	Teme	Klovnbuf		



# Na ramenih nosijo vesolje

**Yves Sheriff, umetniško Macaroni** *Iskalec talentov v Cirque du Soleil*

Srečava se dan pred njegovim odhodom v Pariz. Tam ga čakajo nadarjeni posamezniki in nekateri od njih bodo morda postali del družine znamenitega cirkusa Cirque du Soleil. Ko se na zelenem stolu v Klubu Slovenskega mladinskega gledališča pripravlja, da ga fotografiram, mi navihano pomežikne in pove, da mu otroci vedno rečejo, da je na fotografijah videti kot klovn. Njegovo odrsko umetniško ime je Macaroni, a navadno ni zvezda predstave. Yves Sheriff je iskalec talentov. Je človek z veliko domišljije, njegovi prijatelji pa so najboljši klovn sveta.

**MANKICA KRANJEC**

Za Zavod Bufeto, ki je med drugim letos za predstavo Luna na cesti dobil nagrado zlata paličica 2013 za neverbalno poetično gledališče, je Yves Sheriff slišal od prijatelja in vrhunkega ruskega klovna Alekseja Mironova. Mironov je delal kot klovn v Cirque du Soleil, v Ljubljani pa ga je Zavod Bufeto v okviru Mednarodnega gledališko-klovnovskega festivala **Klovnbuf** gostil že dvakrat. Ker je Aleksej pohvalil kakovost Bufetovega programa in delo pri različnih mednarodnih projektih, se je Sheriff želel udeležiti šestega **Klovnbufa**, ki je nedavno potekal v Ljubljani. »Prišel sem, da bi si v živo pogledal, kako v Sloveniji napreduje ta veja gledališke umetnosti. Tu nisem bil nikoli prej in navdušen sem nad festivali, koncerti, gledališkimi predstavami in drugimi dogodki, ki jih mesto ponuja. A vseeno nekaj pogrešam – cirkus,« presenečeno ugotavlja. »V tej čudoviti prestolnici bi lahko ustvarili edinstveno platformo cirkusa, ki bi združeval nekaj vzhodnoevropskega in povsem ljubljanskega unikatnega. Tukaj imate zares enkratne umetnike z neverjetno energijo,« nadaljuje. Kot gost **Klovnbufa** je pripravil mojstrski tečaj, na katerem je udeležencem razkril nekaj klovnovskih trikov in vaj. »Festival je ponudil enkratne in kakovostne predstave. Neverjetno, koliko zanimivih ljudi se je udeležilo moje delavnice. Žonglerji, pa klovn in vsi tisti drugi umetniki,« navdušeno pripoveduje in pravi, da razmišlja o vrnitvi v Slovenijo. »Moja naslednja

postaja je Pariz, toda po glavi se mi že preganja misel, da bi se vrnil sem in tudi za slovenske umetnike pripravil avdicijo za Cirque du Soleil!«

## Najprej ulica, potem akademija

Tudi sam je kot ulični umetnik sprva nastopal na ulicah v Evropi in Kanadi, pozneje pa se je podal na akademsko pot. Študiral je uprizoritvene umetnosti na kanadski univerzi Concordia in doštudiral filozofijo smeha. Čeprav Cirque du Soleil deluje šele trideset let, je eden najbolj prepoznavnih in prestižnih. V njem nastopajo le ljudje, združuje pa najboljše akrobate, žonglerje, plesalce, klovne in druge. Kostumi in maska so prirejeni za vsako predstavo posebej in za vsakega nastopajočega. V njem je zaposlenih več kot pet tisoč ljudi iz več kot štiridesetih držav, Yves pa je eden od desetih iskalcev talentov v tem velikem kolesju cirkusa iz Montreala. »Ko je učiteljica v šoli vprašala moje otroke, kaj počne njihov oče, je dobila malce nenavaden odgovor – po svetu išče klovne. Morda je za koga to res nenavaden poklic, a zame je nekaj vsakdanjega,« se nasmehne.

Na kratko razloži, kako se je znašel v tej cirkuški družini. »Po študiju sem delal v svetu sodobnega plesa in gledališča. Pripravljal sem programe. Pred devetimi leti pa me je najel Cirque du Soleil. Povabilu sem se nemudoma odzval. Zame je bilo to nekaj vznemirljivo novega.« Cirkus ga je navdušil in ni minilo dolgo, ko je dobil nalogo, da poišče najboljše umetnike, ki bi v novih predstavah nastopali kot klovn. »V cirkusu namreč ves čas iščejo zamenjave in nove člane: »Avdicije so zelo zahtevne, a le tako obdržimo visoko kakovost. Ko izbrani podpišejo pogodbo za najmanj dve leti, se zanje pravo delo šele začne. Veliko morajo trenirati in nastopati. Nekateri tudi v več kot tristo predstavah na leto. Zato prvih šest mesecev preživijo doma le nekaj ur na dan.« Življenje v cirkusu ni preprosto.

»Pravzaprav je naporno, a tudi lepo,« se nasmehne. Cirque du Soleil je resda postal velika organizacija, a za odrom je še vedno enako kot v drugih cirkusih. »Na hodnikih akrobati igrajo karte s klovni, žonglerji vadijo svoje točke in vsi se

pripravljajo. Tudi bistvo ostaja enako – za gledalce pripraviti visokokakovostne predstave, ki jih bodo pripravile

**Klovni so v cirkusu tisti, ki povezujejo program in poskušajo vzpostaviti vez med odrom in gledalci.**

do smeha, joka in čudenja. Sestavljene so iz nadrealističnih trenutkov, v katere se občinstvo preprosto potopi in za trenutek pozabi na preostali svet,« razkrije.

## Rdeč nos in nasmeh

V zaodru Cirque du Soleil dela že devet let, a sogovornik s simpatičnim francoskim naglasom priznava, da se je o klovniških zares naučil šele pred tremi leti. »Veliko sem bral, si ogledal nemalo predstav in se ves čas učil. V vsaki družbi se najde nekdo, ki animira zbrane, se dela norca iz sebe in poskuša nasmejati druge ljudi. Vedno je bilo tako, tudi takrat, ko gledališče kot institucija sploh še ni obstajalo. In

do danes se ni prav nič spremenilo,« na kratko poveže svoje znanje. »Na svetu je veliko klovnov, a zelo malo je zares dobrih. Najimennitnejši so tisti, ki se v vlogo živijo in se ji povsem predajo. To so ljudje, ki raziščejo svoje bistvo in ga na poseben način razkrijejo občinstvu.« In čeprav naj bi veljalo, da se za rdečim nosom in prešernim nasmehom pravzaprav skrivata obup in žalost,

Yves pravi, da ni vedno tako. Vlogi sta sicer ločeni, toda včasih je meja med osebo, ki živi na odru, in tisto, ki živi vsakdanje življenje, precej zabrisana. Pravi, da se to vidi predvsem pri klovnih, ki so šele na začetku svoje kariere. Verjame, da morata biti klovn in otrok na enaki valovni dolžini.

»Otrokova domišljija je polna čarobnosti in zanj je vsaka predstava spektakularna. Predstavljajte si, da vas prestraši nekdo z velikimi čevlji, gromozanskimi rokami in grozljivim nasmeškom. Če se vam to zgodi že v otroštvu, ni nič čudnega, da se nekateri bojijo klovnov vse življenje. Tudi jaz sem se jih, a ko sem začel delati z njimi, sem ugotovil, da so čudoviti ljudje,« razloži. Naloga klovna ni, da

Page: 34

Reach: 157000

Country: SLOVENIA

Size: 656 cm2

Kazalo

2 / 2

prestraši, temveč človeka »popelje v čarobni svet. Ko klovn pride na oder, na svojih ramenih nosi celotno vesolje! Njegova naloga je, da zabava, na

obraze ljudi prikliče nasmeh in odrasle popelje nazaj v čas otroštva. Prav smeh je pustolovščina in je tisto, kar vzpostavi močno vez med likom na odru in občinstvom.«



Yves Sheriff že devet let po svetu išče talente za znameniti cirkus Cirque du Soleil. FOTO MANKICA KRANJEC



FOTO AL SEID / ARHIV CIRQUE DU SOLEIL



FOTO OSA IMAGES / ARHIV CIRQUE DU SOLEIL