

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

24. 10. 2013 do
25. 10. 2013

Število objav: 10
Tiskani mediji: 8
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Državno srečanje folklornih skupin Le
plesat me pelji
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kulturna šola
Linhartovo srečanje
Pa ta viža ni preč
Pika miga
Srečanje najmlajših filmskih
ustvarjalcev

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Naredili bodo koledar		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 6	Površina: 95 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Markelj L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Šentlora je enostavno odlična		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list – Živa; 41000	Stran: 17	Površina: 491 cm ²
	Rubrika / Datum	Oglas, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Markelj Lidija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola, Pa ta viža ni preč		

	Naslov	Umetniški večer Ženske v poeziji, glasbi in skulpturah, Okrepčevalnica Park Brežice		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski List (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Benčičeva nagrada za Padalsko nesrečo		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Mandrač; 0	Stran: 11	Površina: 367 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	U. R.		
	Teme	Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev		

	Naslov	Deseta Pika miga		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 10	Površina: 215 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	B. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga		

	Naslov	Občinstvo navdušil dohtar		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 15	Površina: 210 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Š. O.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Na Senovem obeležili 90 let šolstva		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 4	Površina: 263 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Mavsar Bojana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Milan in trobenta sta par že pol stoletja		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 24	Površina: 290 cm ²
	Rubrika / Datum	Zadnja stran, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 12	Avtor	Mavsar Bojana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zlato za folklorno skupino Lešččeček		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 10	Površina: 40 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 24. 10. 2013		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Umetniški večer Ženske v poeziji, glasbi in skulpturah, Okrepčevalnica Park Brežice		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 25. 10. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		



NAREDILI BODO KOLEDAR - Dvanajst otrok, starih do 14 let, od prejšnjega tedna sodeluje na fotografski delavnici z dolenskim fotografom Boštjanom Pucljem v Kulturnem centru Primoža Trubarja. Delavnica je nastala v sodelovanju z novomeško območno izpostavo **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Otroci in mladostniki, ki se bodo s Pucljem dobivali še tri torke in delali tudi na terenu, bodo ustvarili skupen projekt – koledar za prihodnje leto, v katerem bo zajet ustvarjalni duh domačega kraja, kot ga pač vidijo in čutijo. Na prvi delavnici so določili dvanajst tem, povezanih s Šentjernejem, vsaka bo tvorila en list na koledarju. Koledar bodo v začetku decembra ponudili domačim podjetjem kot idejo za poslovno darilo. (L. Markelj, foto: P. Ž.)



Na mladih svet stoji: Otroška folkorna skupina OŠ Sentjernej

Šentlora je enostavno odlična

NE MORE SE VSAKA OSNOVNA ŠOLA POHVALITI S SVOJO FOLKLORNO SKUPINO, SPLOH PA NE NAJBOLJSO V DRZAVI. Šentjernejski hram učenosti se lahko – Šentlori, ki pod mentorstvom neutrudne Maje Miklavž Sintič deluje šele sedmo leto, je nedavno **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** podelil nagrado za odličnost, šola pa je tudi zaradi zagnane in uspešne folklorne skupine prejela naziv najbolj **kulturna šola** 2013 v kategoriji velikih šol.

Priznanja so zaslužena, prav gotovo tudi za mlade folkloriste, ki jih je mentorica Miklavž Sintičeva navdušila za ljubezen do naše preteklosti in dediščine, kamor sodita tudi ljudsko izročilo in ljudska pesem. Brez zavedanja svojih korenin in kulturne dediščine nas Slovencev ni, sploh ne v Evropi številnih narodov.

Na šentjernejski šoli prej folklorne dejavnosti ni bilo in kot pravi Maja, prof. razrednega pouka, ki je svojo učiteljsko pot začela na domači osnovni šoli v Podbočju, zdaj pa je že več kot deset let v Šentjerneju, si nekoč niti v sanjah ni predstavljala, da bi se lahko sama začela ukvarjati z njo. Čeprav je kot učiteljica vedno sodelovala pri pripravi raznih kulturnih dogodkov, ji je bila folklor kot kitajščina, se nasmeje. Ko je pričela učiti na šentjernejski šoli, je kaj kmalu osnovala pevsko skupino Majnice, saj je na tako veliki šoli pogrešala pevski zbor. Majnice so pravzaprav zametek folklorne skupine, saj je folklor še kako povezana s petjem, to pa je Majina velika ljubezen. Prihaja iz družine, kjer se je veliko pelo, ravno tako na vasi. Posebno ljubezen pa Maja goji do ljudske pesmi in čuti kar nekakšno dolžnost, da jo posreduje naprej, zlasti mladim.

Kot pravi, je bil zanjo odločujoč seminar za folklorno dejavnost v Ljubljani, na katerega

se je iz radovednosti odpravila pred dobrimi šestimi leti. »Toliko sem spoznala, se naučila in se navdušila nad folkloro, da sem že med izobraževanjem med drugošolci našla plesalce folklorne skupine. Začeli smo iz nič, a polni veselja in motivacije. Otroci so vedno radi prihajali na vaje. Iz otrok se trudim izvabiti najboljše. Tudi zanje je takšno udejstvovanje zelo koristno – krepijo si samozavest, javno nastopajo, imajo boljšo samopodobo, učijo se timskega dela, širijo prijateljske vezi. Ti učenci so uspešnejši tudi pri vsakdanjem delu in učenju ter v življenju,« pove Maja.

Uspehi folklorne skupine, ki na šoli deluje kot krožek, so prihajali postopoma – že ko so se prvič udeležili folklornega tekmovanja, so se uvrstili na državni nivo. Tako je bilo spet drugič. Na letošnjem državnem srečanju, na katerem je nastopilo osem najboljših otroških folklornih skupin iz vse Slovenije, so šentlorniki z odrsko postavitvijo Veseli čas prihaja prejeli zlato priznanje s pohvalo za najprepričljivejšo postavitev v celoti, saj so v Šentjerneju res odlično povezovali celotno prireditev. V teh letih so v folkloro vložili ogromno dela, energije in prostega časa, da so napredovali, v prvi vrsti mentorica, zato brez razumevanja v njeni družini – Maja je mamica Neže in dvojčkov Jana in Mance – ne bi šlo. Tudi v petju so napredovali – nekoč



Maja Miklavž - Sintič.

enoglasno petje je zdaj triglasno. S pevsko skupino folkloristov so nastopili že na državnem tekmovanju pevskih skupin ljudskega petja pod naslovom **Pa ta viža ni precč**. Prihodnje leto marca bodo spet sodelovali na takem tekmovanju, tokrat bo že za otroke. Ravno tako bo v mesecu maju v Šentjerneju že tretjič zapored državno srečanje otroških folklornih skupin in upajo, da bodo lahko ponovno sodelovali. Maja se trudi in tudi med ljudmi išče stare in nepoznane ljudske pesmi. Pri tem omeni pomoč Martina Turka. Te pesmi potem vključi v odrske postavitve. Vsako leto pripravijo novo, drugačno in zanimivo. Maja se neprestano izobražuje, razmišlja in išče dobre ideje, saj pravi, da mora imeti vsaka postavitev neko vsebino, rdečo nit. Do sedaj so šentlorniki, kot se imenujejo od lani, pripravili že: Mi pa hlebčke pečemo, Ob božiču, Šentjernejski petjel 'n, Dremala, pa nič ni delala ter že omenjeni Veseli čas prihaja.

Maja, ki sedaj vodi že drugo skupino folkloristov na šoli – prva so že devetošolci – ima vizijo: gojiti ljudsko pesem in izročilo med temi mladimi tudi naprej, ko zapustijo osnovno šolo. V načrtu ima torej mladinsko oz. odraslo folklorno skupino v Šentjerneju in upa, da bo naletela na posluš in pomoč v lokalnem okolju. Njej energije in volje res ne manjka.

Lidija Markelj



Šentlora. folklorna skupina OŠ Šentjernej, v kateri sedaj pleše 28 plesalcev, na enem od nastopov.

Umetniški večer "Ženske v poeziji, glasbi in skulpturah", Okrepčevalnica Park Brežice

 Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

25.10.2013 | 20:00

v petek, 25. oktobra 2013, ob 20. uri,

v Okrepčevalnici Park, Trnje - Brežice

Tatjana Lapuh je avtorica pesniške zbirke Preludij v žitu, ki jo je leta 2002 izdal Javni sklad RS za kulturne dejavnosti revija Mentor, kot nagrado na natečaju mladih pesnikov in pisateljev »Festivala mlade literature Urška«. Organizirala je vrsto kulturnih prireditev v Krškem in Posavju (Literarno - glasbeni večeri Pod dežnikom, Glasbeni večeri v parku), svoje pesmi pa objavlja v literarnih zbornikih ter revijah.

Stanka Macur je solistka, kantavtorica, zborovodkinja in glasbena pedagoginja, ki ima za sabo številne nastope na različnih festivalih: Festival Šansonov, Popevka Vesele jeseni, Festival narodno-zabavne glasbe, Festival Otroške popevke. Posnela je avtorsko ploščo z naslovom Zapri oči, uglasbila pa je tudi poezijo mnogih posavskih in drugih slovenskih pesnikov. Za svoje delo je prejela številne nagrade.

Tanja Kržan je članica Društva likovnikov Brežice, javnosti se je pokazala s svojimi deli pod okriljem društva, katerega članica je. Prav tako je razstavljala tudi na regijskih in državnih razstavah, ki jih organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. S svojimi deli je sodelovala na prireditvi Brežice [moje](#) mesto. Izraža se v sliki, lesu in glini.



Benčičeva nagrada za Padalsko nesrečo

Konec tedna je bilo v Izoli že 49. srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev, na katerem smo si lahko ogledali bogato produkcijo mladih filmarjev iz cele Slovenije, le Izolani se še naprej lahko ponašamo le z izdelki filmskega krožka Zarja, ki je deloval pred več kot tremi desetletji.

Tokrat so v sklopu srečanja predstavili izdelke članov filmskega krožka Zarja iz obdobja 1976 - 1980. Na retrospektivi, ki jo je vodila Neva Zajc, so bili tudi nekateri avtorji predstavljenih filmov, ki sta jih v digitalno obliko s filmskega traku spravila Koni Steinbacher in Morena Fortuna. Tako smo videli filme Mladena Gasparinija, Boštjana Lovšina, Dejana Umerja, Robija Jakina, Vilija Brečeviča, Ksenije Okretič, Davorina Marca, Deana Kocjančiča, Jurija Lovšina, Aleša Milaniča in Morene Fortuna ter sodelavcev Alenke Sočan, Vanje Grdina, Romane Vodovnik, Laure Chersicola, Igorja Ropa, Borisa Božiča, Igorja Juričeva, Maurizia Sfiligoja, Lučke Demšar, Alexandra Mljača, Alfreda Poljšaka, Diane Pelosa, Lorene Šav, Zlatice Hajdukovič, Radovana Čoka in Katje Bizjak. Gre za del bogatega arhiva krožka Zarja, ki ga njen dolgoletni mentor, Koni Steinbacher vztrajno sestavlja in kompletira.

Na prireditvi so podelili tudi nagrado Borisa Benčiča, še enega izmed filmarjev krožka Zarja, ki jo podeljujejo najboljšemu animiranemu filmu na srečanju mladih filmarjev. Tokrat je nagrada pripadla animiranemu filmu Padalska nesreča, ki ga je na srečanje poslal samostojni avtor Jan Salobir.

Sicer pa je Peter M. Jarh v biltenu zapisal, da je bila letošnja bera filmov več kot obsežna, kar pomeni - če še pomislimo na tiste posameznike, ki letos niso zbrali poguma in poslali svojih filmov - da je otroška filmska ustvarjalnost izjemno vitalna, odprta, živa ... po drugi strani pa je zopet res, kakor ugotavlja letošnja žirija, da je kvaliteta posnetih filmov na zelo pov-

prečni ravni, brez navdušujočih posebnosti!

Kje ste mentorji?

To lahko pomeni le, da nastaja razkorak, ali že kar kratek stik, med to živostjo, filmskim, ustvarjalnim navdušenjem in energijo mladih, njihovo nebrzdano željo po ustvarjanju, ki pa očitno ne najde prave podpore in prepotrebne dialoga z mentorjem, odraslim, ki bi mlademu ustvarjalcu v zagati znal in zmožni pomagati čez ovire, imel z njim ustvarjalni dialog, mu odpiral širše horizonte vprašanj, ki si jih zastavljajo mladim o sebi, družbi, medčloveških odnosih...

Vsi ugotavljajo, da manjka filmska vzgoja, ki bi mladim omogočila bolj kvalitetno, zrelo, nekonvencionalno ustvarjalno delo s filmom, z lastnim izražanjem skozi film. V Izoli pa bi rekli, da manjka tisti, ki bi nasledil Konija Steinbacherja.

Manjkajo zgodbe

Letos so na Srečanju pripravili delavnico igranega filma za mlade

avtorje z namenom, omogočiti jim bolj »filmski« v pogled v skrivnosti igranega filma, dialoga, preprostih rešitev, ki ne zahtevajo veliko, imajo pa močan učinek ... mladi namreč zelo radi snemajo igrane filme, tehnike je dovolj, zvok, kot nekdanji problem, vse je preprosto in zabavno, zato radi pozabijo na bistvo - zgodbo, svoje lastne misli, izpovedi... Raje se igrajo in »snemajo«, kot da bi pripovedovali svoje zgodbe in tako pristajajo na stereotipe, kopije odraslih filmov, stvari, ki niso iz njihovega sveta.

Očitno je čas, da se bolj posvetimo tudi mentorjem, njihovi strokovni in pedagoški rasti, saj je več kot očitno, da se je filmska ustvarjalnost med mladimi s pomočjo delavnic, popularizacijo filmske ustvarjalnosti, tudi finančnimi injekcijami, trdno zasedla in ni več skrbi, da bi presahnili, ali da bi jo povozili (šolski) kulturi nenaklonjeni ukrepi in predpisi... **ur**



Page: 11

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 367 cm2

Kazalo

2 / 2

Seznam predstavljenih filmov

KRAVA 2000 2,27 min.
Animirani film
ČEVELJ 5,40 min.
Animirano igrani film
PARADA 1,20 min.
Animirani film
CVET 3 min.
Igrano animirani film
RIBIČ (nova verzija) 3,16 min
Animirani film
DINAR IZ DENARNICE 3 min
Animirani film
TRANSFORMACIJA 1,58 min
Eksperimentalni film
LUNA PARK 1,58 min
Animirani film
TABLETOMANIJA 2,31 min.
Animirani film
SVEŽE PLESKANO 2,70 mni.
Animirani film
MOZAIK 0,50 min
Animirani film
BRODOLOMEC 1.40 min.
Animirani film
PRAZNIK CIPLJEV 2 min
Dokumentarni film
ŽUPANČIČ (animirani del) 2 min
Dokumentarno animirani film
SPOMINI (1,50 min)
Animirani film





17 plesnih skupin, 32 koreografij, 170 mladih plesalcev

Velenje, 17. oktobra - **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** (JSKD) in njegova območna izpostava Velenje sta skupaj s Pikinim festivalom Velenje pripravila že 10. Mini festival otroških plesnih skupin **PIKA MIGA**. Prejšnjo soboto in nedeljo

so se v velenjskem domu kulture občinstvu predstavili plesalci in plesalke, stari med 7 in 15 let. Vsak dan je občinstvo videlo po 16 plesnih koreografij. Plesalci so na festival prišli iz vseh koncev Slovenije, velik del svojega prostega časa pa posvečajo plesnim vajam in plesnemu ustvarjanju. Zaplesali so plesne miniaturre po izboru državne selektorice za ples pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti **Nataše Tovirac**.

Da so mladi plesalci ustvarjalni tudi na drugih področjih, so pokazali

li v popoldanskem druženju, ko so organizatorji zanje pripravili ustvarjalne delavnice, namenjene predvsem druženju mladih. Med tem so se mentorice udeležile okrogle mize, na kateri je samostojna strokovna svetovalka za plesno dejavnost **JSKD Nina Meško** predstavila nekatere novosti pri organizaciji prireditev, revij in tekmovanj za prihodnje leto.

■ **bš**



Priznanje za igralca večera je prejel Niko Turk (v sredi). Kako je bila občinstvu predstava vseh v celoti, bodo organizatorji, člani Kulturno-umetniškega društva Zarja Trnovlje, razglasili na sklepnih prireditvi.

Občinstvo navdušil dohtar

V petek so se v Celju nadaljevala letošnja Novačanova gledališka srečanja. Kot drugi so se s komedijo **Burka o jezičnem dohtarju** v režiji Nikolaja Vodoška predstavili člani gledališke skupine Kulturno-umetniškega društva Slomšek iz Slovenske Bistrice.

S to predstavo so prav tako med najboljšimi sedmimi slovenskimi ljubiteljskimi

gledališkimi skupinami sodelovali na 52. **Linhartovem srečanju** v Postojni in dosegli odličan uspeh. Njihov igralec **Niko Turk** je namreč za vlogo jezičnega dohtarja prejel matička za najboljšo moško vlogo. Z dinamično igro je v petek prepričal tudi občinstvo v trnoveljskem kulturnem domu, saj ga je to izbralo za igralca večera. Jutri (v petek) bodo na

trnoveljskem odru nastopili gledališčniki Kulturno-umetniškega društva Franca Kotarja iz Trzina. Selektorja letošnjih Novačanovih gledaliških srečanj, gledališkega kritika Slavka Pezdirja, so prepričani s Sartrovo dramo iz grške mitologije *Otroka muh* v priredbi in režiji Tjane Peršuh.

ŠO
Foto: Grupa



Na Senovem obeležili 90 let šolstva

SENOVO - Osnovna šola XIV. divizije Senovo je prva slovenska šola, ki ji je Javni sklad za kulturne dejavnosti podelil za številčno razvejano kulturno dejavnost in udejstvovanje zlato jubilejno priznanje. Prejeli so ga 18. oktobra na slavnostni akademiji ob 90-letnici šolstva v kraju, častitljiv jubilej pa so številnim zbranim obiskovalcem učenci in profesorji očrtali s pesmimi, igranimi prizori in z več likovnimi in tematskimi razstavami.

Učenci in profesorji so na slovesnosti v Domu 14. divizije zbrane najprej popeljali v leto 1923, ko je okoli 120 v šolo vpisanih otrok obiskovalo pouk v dveh učilnicah v Uradniški koloniji, zatem v prelomno leto 1929, ko je bilo na Senovem pri Rajhenburgu odprto novo šolsko poslopje, tedaj med med najlepšimi in najmodernejšimi v Jugoslaviji. Imelo je kar 13 prostornih učilnic, telovadnico in celo kopalnico s prhami, šola pa je obiskovalo prek 400 otrok. Dobro desetletje kasneje je spričo 2. sv. vojne slovenska beseda v njej domala povsem zamrla, saj so bili domači učitelji povračeni izgnani, in se s tolikšnim večjim žarom ponovno razbohotila po osvoboditvi. Šolska reforma leta 1958 je uvedla enotno osemletno osnovno šolo kot edino obliko obveznega šolanja, tedaj je pouk na Senovem obiskovalo prek 560 otrok, v letu 1963 pa so tudi v šolstvu pričeli oblikovati nove socialistične samoupravne odnose in predmete. Število otrok je sicer začelo postopoma upadati, ne glede na



Učitelji z učenci med nastopom na slavnostni akademiji

to pa so bile stalnica na šoli zelo številčne dejavnosti in krožki, tekmovanja, povezovanja in sodelovanja z drugimi šolami. Leta 1971 je zelo aktiven Pionirski odred Črnih rudarjev Senovo osvojil celo kip Kurirja Jovice, tedaj najvišje jugoslovansko priznanje. V letu 1975 je bila uvedena celodnevna šola, ki pa na Senovem ni nikoli zaživele, bistveno pa se je šolski sistem začel spreminjati z osamosvojitvijo Slovenije, zlasti v letu 1996, ko so bili sprejeti novi šolski zakoni, uvedena devetletka, nivojski pouk in

izbirni predmeti. Na senovski šoli so uspešno zaživele domači in mednarodni projekti, kot so Unesco šola, Tabor dobrih vesti, Eko šola, Zdrava šola, **Kulturna šola** idr. Za udejstvovanja so prejeli na šoli že številna priznanja, kot zadnje že v uvodu navedeno zlato jubilejno priznanje **JSKD**, obenem pa je **Alojz Dolničar**, predsednik Odbora skupnosti borcev 14. divizije, na slovesnosti šoli podelil priznanje za ohranjanje in negovanje spomina na prihod legendarne XIV. divizije, po kateri je šola tudi poimenovana.

V devetih desetletjih je šola vodilo pet ravnateljev, in sicer Franjo Jakopec, Marija Urbančič, Marija Kolar, **Olga Košir** in **Vinko Hostar**. Večjega posega, obnove in dograditve prostorov je bil objekt deležen pred desetimi leti, žal pa v tem obdobju tudi beležijo iz leta v leto nižje število učencev. Teh je v letošnjem letu le še 250. Kot je dejal ravnatelj Hostar, pa se ne glede na to vsi vključeni v vzgojno izobraževalni proces zavedajo, da ni sodobne vzgoje in izobraževanja brez ustreznih in kvalitetnih učil, učnih pripomočkov in opreme, zato so letos že dvajsetič izvedli dobrodelno prireditve Za sodobnejšo šolo. Tej se je v 20 letih pridružilo kar 80 donatorjev, skupno prek 75.000 evrov zbranih sredstev pa so do sedaj namenili za nakup opreme, učil in učnih pripomočkov, hkrati pa so z zbranimi sredstvi omogočili učencem iz socialno ogroženih družin udeležbo v šolah v naravi in ekskurzijah.

Bojana Mavsar



Milan in trobenta sta par že pol stoletja

KRŠKO - 27. aprila 1957 se je prva zasedba krške godbe na pihala, ki so jo najprej sestavljali ljubiteljski glasbeniki, zaposleni v tedanji tovarni celuloze in papirja, z nastopom prvič predstavila kolektivu, za širšo javnost pa zaigrala istega leta ob občinskem prazniku, tedaj še v mesecu avgustu. Dobrih šest let kasneje, v mesecu juliju 1963, se ji je pridružil tudi tedaj 14-letni Milan Dobršek iz Krškega, ki je ostal njen član in trobentač vse do danes, to je polnih 50 let.



Milan Dobršek

In ker je Milan Dobršek vsa desetletja zanesljiva stalnica, pravijo njegovi sogodbeniki, duša in srce pihalnega orkestra, so mu ob Abrahamu igranja „nič hudega slutečemu“ pripravili pravo pravcato presenečenje. 12. oktobra so namreč pred kulturnim domom organizirali promenadni koncert, nanj pa povabili Milanove znance in nekdanje godbenike. Godbeniki, ki so sicer le s težavo skrivali navdušenje, nasmeh in spogledovanja, so uradno in kot vselej do sedaj povsem profesionalno odigrali nekaj skladb, nakar je prvi mož orkestra, dirigent Dejan Žnideršič, pred zbranimi javno oznanil ne zgolj enega, temveč dva razloga za nastop - v mesecu avgustu je minilo 50 let, odkar je Milan prvič nastopil z godbo, naslednji dan, 13. oktobra, pa je Milan dopolnil 64 let. Vidno presenečen, predvsem pa ganjen, je moral Milan kar nekajkrat na debelo pogoltniti slino, preden je izstopil iz četrte vrste v ospredje, kjer so mu kot kronistu, saj Milan s kamero zvesto beleži tudi nastope in druge godbene dogodke, podarili novo kamero in velik stenski pano s fotografijami orkestra iz različnih obdobj.



Še ne 20-letni Dobršek (četrty z leve v drugi vrsti) ob prvomajski budnici leta 1969

Jubilant Milan je v petih desetletjih opravil s pihalnim orkestrom številne nastope doma in v tujini. Še pred dobrim desetletjem in pol, ko so godbeniki še igrali tudi na zadnjih slovesih od rajnkih, je bilo teh povprečno po 50 na leto, v zadnjih letih pa izvedejo po dobrih 20 nastopov. Milan je sodeloval na vseh domačih in mednarodnih tekmovanjih, pri snemanju vseh štirih zgoščenk orkestra ter DVD-ja, zaigral pa je tudi na vseh dosedanjih prvomajskih budnicah. Tudi teh je bilo do sedaj okoli 50. Kot je povedal za naš časopis, je pravzaprav leta 1963 začel igrati povsem naključno, ko ga je nekega dne na vaje na tovarniški „holc plac“, kjer so se sestajali godbeniki, povabil znanec **Marko Damjanovič**, ki se je začel učiti igranja na rog: „Pa me je pritegnilo, da sem postal član še jaz. Najprej sem se moral naučiti not, zatem sem dobil za igranje zelo star, že zakrpan frigo horn in tako počasi napredoval.“ Godbeniki so se v sestavu v desetletjih menjali, odhajali in prihajali, a sam se do sedaj še ni znašel v skušnjavi, kot pravi, da bi odložil trobento v kot. Prav nasprotno, starejši kot je, še večje veselje ima, saj od upokojitve pred tremi leti razpolaga tudi z več prostega časa za vaje in nastope. Orkester je zanj kot velika družina, predvsem pa ga nadvse radosti, ko vidi, s kakšnim zanosom in veseljem igrajo v orkestru mladi, kako so prisrčni, ne glede na razliko v letih družabni in prijateljski. Ljubezen do glasbe in igranja je prenesel tudi na hčerko **Darjo**, kateri je že v ranih otroških letih kupil flavtico in jo vodil s seboj po nastopih, nakar je tudi sama začela obiskovati nižjo in zatem opravila še srednjo glasbeno šolo ter je danes ne zgolj hči, temveč tudi Milanova kolegica in flavtistka v orkestru. Skozi desetletja je ob igranju v godbi in nato orkestru opravljal različne funkcije, med drugim je bil član upravnega in nadzornega odbora, sedaj pa je že več let gospodar orkestra. Leta 2010 je za dolgoletno igranje prejel plaketo Občine Krško, v minulem letu pa častno Gallusovo značko **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

Bojana Mavsar



Zlato za folklorno skupino Leščeček

Folklorna skupina Leščeček KD Slavka Osterca iz Veržeja je dobila na drugem delu festivala **Le plesat me pelji** v Sežani (prvi del poteka v Beltincih) eno od dveh zlatih priznanj, ki jih je nastopajočim podelila strokovna žirija. Na festivalu se predstavljajo najboljše slovenske odrasle folklorne skupine, ki ohranjajo plesno in z njim povezano izročilo oziroma oblikujejo svoj program na nov in inovativen način, izbrane pa so bile na regijskih srečanjih. Vodja veržejske skupine je Marko Rus.

Umetniški večer "Ženske v poeziji, glasbi in skulpturah", Okrepčevalnica Park Brežice

 Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 0

25.10.2013 | 20:00

v petek, 25. oktobra 2013, ob 20. uri,

v Okrepčevalnici Park, Trnje - Brežice

Tatjana Lapuh je avtorica pesniške zbirke Preludij v žitu, ki jo je leta 2002 izdal Javni sklad RS za kulturne dejavnosti revija Mentor, kot nagrado na natečaju mladih pesnikov in pisateljev »Festivala mlade literature Urška«. Organizirala je vrsto kulturnih prireditev v Krškem in Posavju (Literarno - glasbeni večeri Pod dežnikom, Glasbeni večeri v parku), svoje pesmi pa objavlja v literarnih zbornikih ter revijah.

Stanka Macur je solistka, kantavtorica, zborovodkinja in glasbena pedagoginja, ki ima za sabo številne nastope na različnih festivalih: Festival Šansonov, Popevka Vesele jeseni, Festival narodno-zabavne glasbe, Festival Otroške popevke. Posnela je avtorsko ploščo z naslovom Zapri oči, uglasbila pa je tudi poezijo mnogih posavskih in drugih slovenskih pesnikov. Za svoje delo je prejela številne [nagrade](#).

Tanja Kržan je članica Društva likovnikov Brežice, javnosti se je pokazala s svojimi deli pod okriljem društva, katerega članica je. Prav tako je razstavljala tudi na regijskih in državnih razstavah, ki jih organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. S svojimi deli je sodelovala na prireditvi Brežice [moje](#) mesto. Izraža se v sliki, lesu in glini.