

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
31. 08. 2013 do
01. 09. 2013

Število objav: 6
Tiskani mediji: 1
Splet: 5
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Tekst v podobi

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Ljubiteljska likovna dejavnost se na ogled postavi		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Domzalec.si(WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	Ulčar Miha		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tekst v podobi		

	Naslov	Ne čisto običajen trio		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Otroke animirali s "švicarskim prispevkom"		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Berložnik Jurij		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Druga društva dobila več"		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Žurnal 24 (WEB); 284621		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 31. 08. 2013		
Stran v zbirki 11	Avtor	Kalan Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na stotine stojnic na ribniškem sejmu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 01. 09. 2013		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Likovni razpisi		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 18	Površina: 187 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 01. 09. 2013		
Stran v zbirki 15	Avtor	Matko Filip		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Ustvarjalci | 31. avg 2013

Ljubiteljska likovna dejavnost se na ogled postavi

Likovno društvo Senožeti iz Radomelj je letos v Domžalah obogatil poletno dogajanje, ki so ga poimenovali »Poleti na paleti«. V mesecu juliju in avgustu so se v Galeriji Domžale zvrstile tri razstave likovnih del, danes dopoldne pa so na ploščadi pred Vele pripravili posebni kulturno-umetniški dogodek, s katerim so mimoidočim in obiskovalcem prikazali ljubiteljsko likovno dejavnost.

Mimoidoči in obiskovalci so lahko danes dopoldne v živo opazovali ljubiteljske likovne ustvarjalce pri njihovem delu ter se tudi bolj podrobno seznanili z likovnim ustvarjanjem. Marsikateri obiskovalec pa je tudi poziral ustvarjalcem za svoj portret. Ob tem pa so si lahko ogledali tudi razstavo Geometrija slike v Galeriji Domžale ter likovna dela članov društva, ki so bila razstavljena na ploščadi pred Vele. Za glasbeno popestritev dogajanja na ploščadi so poskrbeli člani glasbene skupine EBBY.



V sklopu akcije »Poleti na paleti« so se do sedaj v Galeriji Domžale zvrstile tri razstave: [Tekst v podobi](#) – izbor del s 3. državne razstave (JSKD), [Jan Bernot – slike](#) ter [Geometrija slike](#) – razstava del nastalih na likovni delavnici v Šmartnem (razstava teh del bo odprta do 18. septembra 2013, ogledate si jo lahko vsak dan razen ponedeljka od 10. do 12. in od 16. do 18. ure). Za zaključek akcije pa bo proti koncu meseca septembra sledila še **predstavitvena razstava del Likovnega društva Senožeti iz Radomelj.**

Avtor: Miha Ulčar, Foto: Miha Ulčar

Fotogalerija



sobota, 31. avgust 2013

Ne čisto običajen trio

Trio Volk Folk iz Ilirske Bistrice je družinski godčevski trio, ki nadaljuje godčevsko in pevsko tradicijo svojih prednikov iz Velike Bukovice. V njem igrajo oče Romeo Volk, hči Nina in sin Gregor; igrajo več instrumentov, največkrat pa violino, kontrabas, diatonično harmoniko planarico in oprekelj.



Gregor, Nina in Romeo Volk v Beltincih, kjer so jim podelili Maroltovo priznanje za uspehe na področju ljudske glasbe

Foto:



Tako je je med drugim zapisano v utemeljitvi Maroltove listine, najvišjega priznanja za folklorno dejavnost pri nas, ki jo podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). In če k temu dodamo še zelo zgovoren podatek, da so triu Volk Folk to priznanje podelili na predlog Glasbenonarodopisnega inštituta SAZU, dobi državno odličje toliko večjo težo.

Če naj nanizamo še nekaj nadvse laskavih ocen stroke, je treba zapisati, "da velja družinski trio Volk Folk v zadnjih letih za enega redkih ansamblov, ki se ukvarjajo s poustvarjanjem ljudske glasbe, gotovo pa velja za enega najvidnejših, saj njihovo glasbeno delovanje odražajo profesionalizem, izjemen občutek za rekonstrukcijo in hkrati za ustvarjalnost in spontanost."

Vsi člani tria so dejavni tudi na področju izobraževanja, predvsem v okviru JSKD, kjer s svojim širokim znanjem in dolgoletnimi izkušnjami sodelujejo na delavnicah, predavanjih in seminarjih, s strokovnimi članki pa tudi v reviji Folkdornik.

Glasbeno odraščanje

Oborožen z naštetimi strokovnimi in obenem zelo laskavimi ocenami sem se odpravil na obisk k starim prijateljem v stanovanjski blok v Ulici 7. maja v Trnovem. Za prolog temu obisku je vendarle treba zapisati, da se je s člani tria Volk Folk zelo lepo pogovarjati, če jih le uspeš dobiti vse tri skupaj.

Na začetku velja posredovati nekaj osnovnih podatkov o članih tega enkratnega etno ansambla, ki mu ni para daleč naokoli. Oče **Romeo Volk** je verjetno že v svojih genih prinesel v družno godčevsko in pevsko tradicijo vasi Velika Bukovica, od koder je bil doma njegov oče **Slavko Volk**, ljudski godec in dober pevec. Romeo je po poklicu predmetni učitelj likovnega in tehničnega pouka, zaposlen na OŠ Dragotina Ketteja v Ilirski Bistrici. V triu igra kontrabas, poje in je duša skupine.

Hči **Nina** je profesorica klavirja, zaposlena v bistriški glasbeni šoli in obenem tudi strokovna spremljevalka za odrasle folklorne dejavnosti, pri katerih ocenjuje glasbo in petje. V ansamblu je edina akademsko izobražena glasbenica. Igra oprekelj-brano in diatonično harmoniko plonarico, znano tudi po imenu "trieština".

Gregor, ki je bil študent v Kopru in sedaj nadaljuje študij v Ljubljani, igra največkrat violino, včasih pa tudi meh. Obenem je tudi roker, saj igra kitaro v bistriški rok skupini Obroč, edini med mnogimi v Ilirski Bistrici s slovenskim imenom.

Kdaj so začeli igrati, bo verjetno zanimalo marsikoga. *"Doma smo igrali zmeraj, glavni pa je bil moj ate in Ninin in Gregorjev star' ate (na Bistriškem se tako pravi očetu in staremu očetu, op. a.) Slavko, ki je vedno muziciral. Ko sta otroka rasla, smo po malem začeli igrati skupaj. Najprej z Nino, ki je starejša, potem pa se je priključil še Gregor. Nina je imela vse mogoče otroške inštrumente in se je vneto ukvarjala z njimi,"* se Romeo Volk, ki je s kitaro spremljal hčerkino igranje, spominja prvih godčevskih začetkov v družinskem krogu.

"Potem je prišel na vrsto še kontrabas, in ko sem bila v osnovni šoli, sva z očetom občasno nastopala na šolskih prireditvah, pa tudi v cerkvi na božičnih koncertih," je Romea dopolnila hči in na vprašanje, kaj pa Gregor, odgovorila, da je bil pač tedaj še premajhen.

"Začela sem najprej doma z otroškimi citrami in ob spodbujanju starega očeta. S citrami sva z očetom prvič nastopila v šoli, zraven pa še zapela. Pozneje je prišla na vrsto harmonika. Proti koncu osnovne šole pa sem začela igrati na oprekelj," pove Nina zanimivo zgodbo svojega glasbenega odraščanja v družinskem krogu.

Opreklj in plonarica

Kako so prišli do opreklja, ki je bil nekoč na Bistriškem priljubljeno glasbilo z domačim imenom brana? Iskali so, in preko JSKD dobili informacijo, da bi ga lahko nabavili na avstrijskem Koroškem. Ko so ga šli kupiti, so jim povedali, da ga je treba naročiti. *"Izdelali so nam diatoničnega, takšnega, kot so ga uporabljali v naših krajih. Oprekelj iz sredine 19. stoletja je kot instrument dokumentiran na Premu, v Zagorju na Pivki in še kje,"* nam Romeo predstavi instrument, ki ga na Bistriškem in tudi širše razen Volkov ne pozna nihče.

Med instrumenti Volk Folk tria je poleg oprekla zelo zanimiva tudi diatonična harmonika, plonarica, imenovana tudi "trieština", stara več kot sto let. *"Moj oče je poznal neke ljudi v Podgori, ki so hranili plonarico svojega očeta, vendar pa nanjo niso igrali. Po dolgotrajnem prepričevanju so popustili in nam harmoniko prodali. Treba jo je bilo obnoviti, da je postala uporabna,"* pove Romeo.

Najmlajši član tria je Gregor, ki je na vprašanje, kdaj je prišel zraven, zavzdihnil: *"Ojej, kdo bi se spomnil. Najprej smo doma peli, ko sem bil še otrok in še nisem hodil v šolo. Potem pa je Miklavž vsako leto prinesel kak nov instrument, majhno kitar'co in violino, pa činele. Po malem sem brenkal, ne vem pa natančno, kdaj me je začela ta glasba zares zanimati. Na enem od božičnih koncertov v cerkvi sem se pridružil atetu in Nini,"* je svoje začetke opisal Gregor. Vsi trije so potem izračunali, da so na božičnem koncertu v cerkvi sv. Jurija v Bistrici prvič skupaj zaigrali 1996 ali nekaj takega. *"Enkrat je z nami nastopila in pela tudi mama Vanda,"* je pripoved dopolnil Gregor, ki je od malega doma igral violino, znanje pa je potem dopolnjeval v glasbeni šoli.

Etno in rok

"Violino sem se navadil malo po notah, še rajši pa brez, da ne bi bilo treba vaditi," se pošali Gregor, ki tudi na nastopih rad malce improvizira in, kot pravi v narečju, se "zmišljava" nove pesmice. *"Bilo jih je cel kup,"* doda Romeo.

Gregor je tudi roker, kitarist v bendu Obroč mladih bistriških godcev. Kako gre skupaj etno in rok? *"Kdor ne zraste z ljudsko muziko, je ne more sprejeti. Da boš pri šestnajstih ali sedemnajstih kar naenkrat začel peti ljudske pesmi, je bolj težko. Obratno pa nisem imel nikoli problemov sprejeti rok glasbe,"* razloži svojo dvojno glasbeno ljubezen Gregor. Poleg violine je včasih spremljal sestro tudi na bobnu. Priložnostno prime v roke tudi meh in razna zvočila, okarino in lončen bas.

Pri Volkovih se je torej vse dogajalo kot zanimiva zgodba. Tako je nastalo tudi duhovito ime Volk Folk, ki v dveh kratkih besedah predstavi godce in zvrst njihove glasbe. *"Ko so nas leta 2000 povabili na Drugo godbo v ljubljanske Križanke, je bilo treba najti ime za naš trio. Potem sem se malo hecal s to besedno igrico, in prvič smo to 'blagovno znamko' uporabili na Ninini birmanski obleki,"* med smehom pojasni Romeo, sicer zelo dober slikar, oblikovalec in ilustrator.

Igrajo na posluš

Da gre za umetniško družino, te opozorijo že vhodna vrata v stanovanje, na katerih ni običajnega napisa s priimkom stanujočih, pač pa umetniško upodobljen volk, da se ve, h komu prihajaš. Tako kot Gregor, ki najraje improvizira, tudi celoten trio *"igra na posluš, kar zveni poznavalcem nekoliko eksotično. Mi smo se naučili naše pesmi tako kot so se včasih učili ljudski godci,"* razloži Romeo, Nina pa dodaja: *"Nikoli nismo uporabljali notnega zapisa za naše skladbe. Kakor nam je padlo v uho, tako smo zaigrali."*

Prodor tria Volk Folk v slovenski glasbeni prostor je bil nedvomno nastop na Drugi godbi, znamenitem festivalu drugačne glasbe v ljubljanskih Križankah. Kako so prišli na to ugledno prireditve? *"Na našem gostovanju v Lenartu v Slovenskih goricah, na srečanju ljudskih godcev in pevcev v okviru JSKD, nas je slišal eden od članov umetniškega sveta tega festivala in nas povabil v Ljubljano,"* razloži Romeo, ki je izjemen poznavalec in raziskovalec ljudskega izročila na Bistriškem in tudi širše. Že prej je sodeloval s z Glasbenonarodopisnim inštitutom SAZU in s strokovno programsko komisijo JSKD. V tem okviru je poskrbel za nastope nekaterih skupin ljudskih godcev in pevcev z bistrškega konca, ki so bilo dotlej povsem neznan. *"Bil sem nekakšen aktivist in sem glasbenike iz naših krajev vzpodbujal, da bi se tudi oni pojavili na slovenskem prizorišču etno glasbe."*

Druga godba, vse več nastopov in vse večji ugled v strokovnih krogih ter priljubljenost pri poslušalcih (nisem še doživel njihovega nastopa, kjer jim ljudje ne bi zelo spontano in dolgo ploskali) so družinski trio pripeljali tudi v Evropo. *"Radio Slovenija nas je dvakrat poslal na evropski radijski festival sodobne ljudske glasbe in petja, ki je eminentna prireditve, še starejša od razvpite popevke Evrovizije. To je festival ljudske glasbe, ki živi v našem času. Sodelovali smo na festivalih v Gdansku na Poljskem in v Segoviji v Španiji, kjer smo doživeli velik uspeh,"* se spominja Romeo.

Dodajmo še podatek, da je v Španiji sodelovalo preko 20 evropskih radijskih postaj, Volki pa so se odrezali nadvse uspešno, kot pravi ambasadorji slovenske ljudske glasbe. Zvedeli so, da je radio Zagreb predvajal enourni nastop Volk Folk tria. Vsi ti uspehi so jih spodbudili, da so se vendarle lotili snemanja in izdali svojo doslej edino zgoščenko z naslovom Volk Folk.

Za promocijo se ne trudijo

Zgoščenko je imenitno oblikoval Romeo, dodana pa ji je tudi knjižica z nekaj zelo pomembnimi besedili in fotografskim sprehodom skozi njihove nastope, pa tudi nastope drugih godcev in starega očeta Slavka. Medtem ko bi vsaka podobna ali tudi modernejša glasbena skupina naredila promocijski halo in propagirala svoj izdelek, Volki ne bi bili Volki, če bi storili kaj takega.

Skromni kot so (to ni fraza), si verjetno mislijo, da vse skupaj ni potrebno, in če kdo želi njihovo zgoščenko, ki je sicer zelo odmevna, naj jih poišče in jo nabavi. Vprašam jih, katere od posnetih skladb so njihovi največji hiti, kar vse tri spravi v glasen smeh.

"Vse posnete skladbe izhajajo iz našega domačega okolja. Tu gre za tradicijo ljudskega glasbene izročila Velike Bukovice in naših krajev. Poslušalci imajo najraje tiste komade, na katerih tudi pojemo. Naše petje je namreč nekoliko drugačno kot v drugih slovenskih pokrajinah. Tudi način petja, ki ga gojimo mi, se počasi zgublja. Če že vztrajate, bi bila na prvem mestu Vrbiška polka, potem polka z Juršč, Ena ptička priletela in še kaj," so skupinsko našteali svoje najbolj priljubljene skladbe.

S svojo glasbo in petjem so prekrizarili vso Slovenijo. Na tematskih prireditvah ljudske glasbe, seveda. Zelo so znani in cenjeni v strokovnih krogih in institucijah, ki jih velikokrat "ponucajo", kot pripomni Romeo. Kaj pa doma na Bistriškem?

"Najmanj nastopamo v domačih krajih, kar je pač splošen pojav za slovensko mentaliteto. Ob koncu lanskega leta smo prvič doživeli, da nas je župan povabil na prednovoletni praznični sprejem na premskem gradu. Bili smo počaščeni. Treba pa je reči, da smo sicer veliko nastopali na različnih uradnih prireditvah in odprtih novih pridobitev v naši občini," pravi Nina.

Na pripombo, da bi morali za svojo promocijo kaj več storiti tudi sami kaj, je odgovoril Romeo: *"Ta pripomba je na mestu. Nimamo smisla za kaj takega, pa tudi ne da se nam, saj nam je vsaka takšna stvar odveč. Mi smo družinska glasbena skupina. Nismo registrirano kulturno društvo, da bi se lahko prijavljali na občinske razpise za kulturna sredstva. Taki bomo ostali."*

Nedvomno bo tako, dokler bodo peli in godli. In to znajo tako dobro, da bi jih človek kar poslušal.

TOMO ŠAJN

Datum: 31.8.2013 - Stran: KOROŠKA

Otroke animirali s "Švicarskim prispevkom"

Na delavnicah so izdelovali domač detergent za pranje perila, ptičjo krmilnico iz tulcev za toaletni papir, ledene sveče, milo, organizirali palačinkijado, kuhali govejo juho



Jurij Berložnik

V šestnajstih mesecih so v Radljah pripravili okrog 400 delavnic.

Na zadnji dan poletnih počitnic so se fantje v Marenberškem mladinskem centru veselo zabavali ob igri namiznega tenisa. Miza, loparji in mrežica so bili improvizirani, čisto prava je bila le žogica. A jih to ni prav nič motilo, opremo so si izdelali sami na eni od delavnic Igranje za znanje, s katerimi je Marenberški MKC razveseljeval radeljske otroke vse od lanskega maja. S sredstvi "Švicarskega prispevka" (Swiss Contribution) so pripravili približno 400 delavnic, potekale so vse popoldneve, pogosto tudi ob koncu redna, iztekle pa se bodo konec septembra. Za več kot enoletno dogajanje bodo skupno porabili 68 tisoč evrov (50 tisoč švicarskih frankov), denar pa jim je donirala Švicarska konfederacija v okviru razpisa Švicarski prispevek, ki ga je lani objavilo švicarsko veleposlaništvo v Sloveniji. Poleg radeljskega projekta so podprli še približno dvajset drugih po Sloveniji.

Da sta morala tudi voditelja delavnic **Dominika Karlatec** in **Vojko Gmajner** skupaj s številnimi prostovoljci uporabiti veliko domišljije in iznajdljivosti, dokazujejo že mnogi naslovi delavnic: domači detergent za pranje perila, ptičja krmilnica iz tulca toaletnega papirja, palačinkijada, kuhanje goveje juhe, izdelovanje ledenih sveč, poslikava nohtov, izdelava mila, prašički iz fimo mase. Delavnice so bile ob popoldnevih, o vsebini pa so otroke sproti obveščali v občinskem glasilu Novičkar in v zborniku prireditev radeljske enote javnega sklada za kulturne dejavnosti. Karlatčeva je izpostavila tudi dobro sodelovanje z radeljskima centrom za socialno delo in osnovno šolo. Med počitnicami so namreč v okviru projekta Igranje za znanje organizirali tudi učno pomoč in se ob koncu počitnic veselili, saj so vsi bili "njihovi učenci" uspešni pri popravnih izpiti.

Izvajalcem delavnic pa tudi otrokom in njihovim staršem je žal, ker jim za zdaj še ni uspelo najti prihodnjega vira financiranja. Po septembru, ko se švicarski projekt izteče, jim je pomoč obljubila Občina Radlje, denar pa bodo skušali najti še na katerem podobnem mednarodnem razpisu.

Jurij Berložnik

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

🎯 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

☎️ **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas

KULTURA

5 komentarjev

"Druga društva dobila več"

Srbi. Z domnevno diskriminiranimi društvoma je ministristvo samo lani imelo šest sporov na sodišču.

Maja Kalan / Ljubljana

31. 8. 2013, 10:15



Natisnite



Milenko Vakanjac iz Zveze srbske diaspore Slovenije poudarja, da bi morali srbski skupnosti priznati status manjšine.

(Foto: Anže Petkovšek)

"V vseh petih doslej izvedenih javnih razpisih prijavljeni projekti Zveze srbske diaspore Slovenije in združenja srbskih književnikov niso dosegali minimalnega kakovostnega kriterija, zato tudi niso bili predlagani za sofinanciranje," so nam sporočili z ministrstva za kulturo. Predsednik zveze Saša Gajić je dejal, da so se na razpise za [dvig](#) zaposljivosti ranljivih družbenih skupin na področju kulture in podporo njihovi socialni vključenosti v okviru Evropskega socialnega sklada vedno prijavi, a nikoli niso bili [uspešni](#), kar kaže na diskriminacijo. Kot smo že poročali, prav zato danes pripravljajo protestni shod v Ljubljani.

Enkrat sodišče ugodilo

Na ministristvu so potrdili, da sta zveza in združenje vložila tri tožbe, v vseh pa so se med drugim sklicevali na diskriminatorno obravnavo. Dve tožbi je sodišče zavrnilo in očitke označilo za neutemeljene ali pavšalne, eni pa ugodilo, saj se je kršil postopek: odločitev je v pritožbenem postopku sprejela ista oseba kot v postopku na prvi stopnji. Sodišče je zato zadevo vrnilo v odločanje na ministristvo, ki pa je pritožbo vnovič zavrnilo. Ob tem je Gajić dejal, da to jasno kaže, da "ministristvo ne spoštuje niti odločitve sodišča".

Samo lani šest tožb

Poleg treh tožb proti ministrstvu za kulturo je potekala vrsta postopkov v zvezi z izpeljanimi razpisi v okviru Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnost (JSKD). "Praviloma so se vsi končali s pravnoomočno zavrnitvijo tožb na upravnem sodišču, razen v enem primeru, ko je šlo za računsko napako pri seštevanju točk v dokumentu," so povedali. Ministrstvo za kulturo trenutno vodi 12 drugostopenjskih postopkov v zvezi z omenjenima prijaviteljema, v preteklem letu pa je bilo zaključenih šest tožb na upravnem sodišču, vse z zavrnitvijo prijaviteljevih zahtev, so dodali na ministrstvu, ki ga vodi **Uroš Grilc**.

Na razpisu za izbor kulturnih projektov, ki ga izvaja JSKD, sta bili obe društvi sicer uspešni. V letih od 2010 do 2013 je zveza prejela skupno 5.450 evrov, združenje pa skupno 6.700 evrov. Gajić s tem ni zadovoljen, saj pravi, da nekatera druga društva dobivajo nesorazmerno večje zneske – tudi po več deset tisočakov vsako leto, kar se mu zdi diskriminatorno.

Protestni shod

Zveza. Z današnjim protestom, ki naj bi se ga udeležilo nekaj sto ljudi, želijo opozoriti, da okoli 40 tisoč pripadnikov srbske etnične skupnosti v Sloveniji nima statusa manjšine in tako nima možnosti učenja jezika v šoli ali pa svojega programa.

Na stotine stojnic na ribniškem sejmu

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

1.9.2013 | 08:00

Za nami so izredno uspešni Grajski večeri, ki so lansko poletno dogajanje dvignili še za nekaj stopnic višje. Kvalitetna vsebina, zelo dober obisk, petkove prireditve je obiskalo preko 10.000 ljubiteljev izbrane ponudbe, oblikujejo poletni festival, ki upravičeno postaja eden največjih na širšem območju. Vrhunec letošnjega dogajanja pa bo v nedeljo, 1. septembra, s tradicionalnim, 38. Ribniškim semnjem.

Sejem suhe robe in lončarstva ima v Ribniški dolini dolgo in bogato tradicijo. Prvi sejmi so se odvijali v 16. stoletju, ko so imeli ribniški tržani s cesarskim dovoljenjem tedenske sejme kot posebno trško svoboščino. Ti sejmi so bili posebno živahni ob 'žeganjih'. Trženje je vzpodbujal tudi ribniški graščak, ki je po urbarju iz leta 1573 pobiral le stojnino, ostalih dajatev domačinom ni bilo potrebno plačevali. V začetku 16. stoletja so si Ribničani postavili tudi lastno sejmišče, t.i. »kavmav« (Kaufmayer). To sejmišče, ki je stalo na prostoru današnje Miklove hiše, so Ribničani dolgo hranili v dobrem stanju.

Skozi stoletja so se sejmi selili v Sodražico, pa znova v Ribnico, od leta 1976 pa imamo v Ribnici spet vsakoletni sejem suhe robe in lončarstva.

Gre za tradicionalno kulturno – etnografsko prireditev, ki se je zadnje desetletje razvila v večdnevno dogajanje, imenovano Ribniški dnevi in iz leta v leto privablja vse več obiskovalcev tako iz tujine, kot domovine. Zadnja leta beležimo že preko 50.000 obiskovalcev, število stojnic pa je tudi že preseglo številko 500.

Turistično društvo Ribnica, ki je glavni organizator sejma deluje že več kot 110 let in je bilo tudi eno prvih pobudnikov za ustanovitev Turistične zveze Slovenije.

Predhodnik današnjih dogodkov v začetku septembra je bil v 60. letih Ribniški festival, ki ga je v 70. letih zamenjal semanj, Turistično društvo Ribnica pa zadnja leta s pomočjo Občine Ribnica, JSKD OI Ribnica in Rokodelskega centra Ribnica, poleg semanjske vrveže oživlja tudi kulturni utrip, saj so Grajski večeri, ki se odvijajo v ribniškem Gradu vsak petek v juliju in avgustu, uvod v Ribniške dneve, katerih vrhunec je semanj.

Nedelja, 1. september: 38. Ribniški semanj

Izpostavljam:

- prevod po osrednjem trgu z več kot 20-imi skupinami, letošnja posebnost bosta velika 'rajta – reta', ki jo bodo nesli znani Ribničani in Žica velikanka.

- uhorobarske igre

- tekmovanje za naziv kraljice suhe robe

Vabljeni na semanji dan, kjer se bomo skupaj povesečili in zabavali ob bogatem kulturnem programu, v katerem sodelujejo ustvarjalci kulture in ostalega javnega življenja iz vse Slovenije.



Turistično društvo Ribnica

Galerija

Kazalo





LIKOVNI RAZPISI



Že pred koncem lanskega leta (10.12.2012) je **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije objavil razpis za regijske razstave v letu 2013 ter državno tematsko razstavo Brežice 2014 pod delovnim naslovom »Parafraze likovnih del, palimpsesti, citati, prisvojitve«. Trideset izbranih del iz »muzeja likovne zgodovine« je namreč tema za ustvarjanje. Ob tem je ustvarjalcem v pomoč priročnik akademskega slikarja Janeza Zalaznika, ki se poleg slikarstva ukvarja z grafičnim oblikovanjem, pedagoškim delom in likovno publicistiko. On pravi: »Zgodovina človeštva se najbolj zrcali v umetniških stvaritvah, zato so umetniška dela vedno tudi učbenik življenja. Čeprav ne morejo v celoti doseči določenih neposrednih izkušenj, po drugi strani vedenja, ki jih najdemo v njih, večkrat presegajo naša izkustvena spoznanja.« Za področje Pomurja bo regijska tematska razstava izvedena do konca letošnjega koledarskega leta v organizaciji Območne izpostave JSKD Gornja Radgona, a državna tematska razstava (po izboru državnega selektorja na desetih regijskih razstavah po Sloveniji) bo leta 2014 v Brežicah.

O poglobljenih pripravah likovnic in likovnikov Likovnega društva Gornja Radgona na to tematsko razstavo »Štirje jezdec moderne umetnosti« smo v Prepihu že poročali, a 1. oktobra bo društvena razstava v galerijskih prostorih Doma kulture v Gornji Radgoni to tudi predstavila.

Je pa v tem času (rok prijav: 13. september !) Območna izpostava **JSKD** Gornja Radgona razpisala tudi 7. mini likovno kolonijo za ljubiteljske likovnike v Pomurju. Kolonija bo potekala v petek in soboto, 4. in 5. oktobra 2013, v prostorih Doma starejših občanov v Gornji Radgoni, na temo »Barve Mure«. Ljubiteljski likovni ustvarjalci bodo na tej koloniji skozi svojo kreativnost oblikovali podobe narave. Inspirirala bi jih naj reka Mura, ki pa nikakor naj ne bi omejevala ustvarjanje vsakega posameznika. Ob pomoči magistre kiparstva Saše Bezjak, akademske slikarke iz Gornje Radgone, bodo udeleženci kolonije upodabljali jesenske motive. Likovna tehnika je poljubna, udeleženci sami zagotovijo material za slikanje ali izdelavo kipov. Kotizacija posameznika stane 15,00 evrov, organizator pa bo poskrbel za prehrano, strokovno spremljanje in postavitve razstave. Kotizacije so oproščeni člani likovnih društev s področja Območne izpostave **JSKD** Gornja Radgona. Besedilo in fotografija: Filip Matko