

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
29. 08. 2013 do
04. 09. 2013

Število objav: 6
Tiskani mediji: 4
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Prireditve	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 31	Površina: 48 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 08. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Predstave	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 23	Površina: 34 cm ²
	Rubrika / Datum	Mali oglasi, 03. 09. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Murski val; 40000	09:00	Trajanje: 1 min	
	Rubrika / Datum	Poročila, 03. 09. 2013			
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Gledališče		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Napovednik; 0	Stran: 10	Površina: 1097 cm ²	
	Rubrika / Datum	Ostalo, 03. 09. 2013			
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje			

		Naslov	Idrija očitno ne bo glasbeno mesto		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Ostalo, 03. 09. 2013			
Stran v zbirki 8	Avtor	Dragoš Saša			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Večne podobe v kamnu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Nedeljski dnevnik; 355000	Stran: 18	Površina: 1218 cm ²	
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 09. 2013			
Stran v zbirki 10	Avtor	Bukovec Jošt			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			




*Prireditve

Srečanje ljudskih pevcev


Javni sklad za kulturne dejavnosti –

Območna izpostava Slovenske Konjice in Kulturno društvo Konrad Sodin Stranice, vabita na območno srečanje ljudskih pevcev in godcev občin Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje, ki bo **v petek, 30. avgusta, ob 19. uri** v Kulturnem domu Stranice. Vstopnine ne bo.

Poletne igre

 Aktivno društvo Vitanje pripravlja 3. poletne igre, ki bodo **v soboto, 31. avgusta, od 15. ure** dalje na športnem igrišču Vitanje. Animacije in igre za najmlajše in starejše bodo celo popoldne. Če bo vreme slabo, dogodka ne bo.

Motokros v Škednju

 **V nedeljo, 1. septembra**, bo v Škednju pri Slovenskih Konjicah dirka slovenskega pokalnega prvenstva v motokrosu. Prve vožnje bodo na sporedu **ob 11. uri**.



PREDSTAVE

8. Vikend smeha

Križe – Na 8. vikend smeha od četrтка, 5., do nedelje, 8. septembra, vabita Kulturno društvo Kruh Križe in Območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti Tržič. Dogodek bodo odprli s predstavo Georgesa Feydeauja Zaspite, če vam rečem. V petek bo na sporedu Ta veseli dan ali Nežka ma tiček, sobotni večer lahko preživite ob gledanju Krčmarice, v nedeljo pa bo na sporedu Damski krojač. Vse predstave bodo pred Kulturnim domom v Križah s pričetkom ob 20. uri.

Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž

RA MURSKI VAL, 3.9.2013, POROČILA, 9:00

Območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ljutomer prireja v soboto območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Prireditelj napoveduje Tatjana Letnik.

TATJANA LETNIK: Gre za srečanje odraslih skupin iz občin Ljutomer, Veržej, Križevci in Razkrižje, ki bo v soboto ob 19:00 v domu kulture v Mali Nedelji. Prireditelj je namenjena javnemu prikazu ustvarjalnega dela v zadnjem obdobju in ga bo strokovno spremljala Jasna Vidakovič, anglistka in muzikologinja ter avtorica knjige 100 slovenskih ljudskih pesmi. S programom, ki doslej še ni bil predstavljen na katerem od srečanj javnega sklada se bodo predstavili ljudski pevci Društva upokojencev Ljutomer, tamburaška skupina Bisernica, pevke ljudskih pesmi iz Vučje vasi, Sosede Kulturnega društva Anton Kreml Mala Nedelja, Fantje od Male Nedelje, vokalna skupina Leščček iz Veržeja in ljudski godec Tadej Murkovič. Na prireditvi, ki so ji nadeli naslov Prleki smo veseli lidje bo zapelo in zaigralo 51 nastopajočih.



GLEDALIŠČE

Nedelja, 1. 9.

Polje, kdo bo tebe ljubil?

Tavčarjev dvorec Visoko,
Visoko pri Poljanah

19.00

5 €

Če zagori ljubezen, in to še na seniku, gotovo ne gre brez posledic, še zlasti, če je ljubezen prepovedana. Po lanskoletnih zapletih in razpletih med mladima sosedoma, katerih starši so bili zaradi brezpotrebne zamere sprti 20 let, se je spor vendarle zgledil.

Slehnernik

Ponovitev: 6. 9. in 7. 9.

Stopnišče pred cerkvijo Marijinega
oznanjenja, Adergas

20.00

5 € – 10 €

Slehnernik je delo Huga Von Hoffmannstahla, ki je bilo premierno uprizorjeno leta 1911 v Berlinu, od leta 1920 pa ga vsako leto uprizorijo na salzburškem festivalu. V slovenski jezik ga je prevedel Oton Župancič, na naših tleh je bil prvič uprizorjen leta 1931 v ljubljanski Drami.

Kviss búmm bang: GALA – Celebration of Minorities

Dvorana Slovenskih železnic,
Ljubljana

20.00

vstop prost

Projekte islandskega kolektiva Kviss búmm bang, ki gostuje v Ljubljani v okviru evropskega projekta Global City – Local City, bi lahko označili za dokumentaristično in participatorno gledališče, saj jih običajno postavi v mestu, kjer gostuje. Z ironičnim pristopom v svojih delih gledalcu velikokrat odpre pogled iz druge perspektive.

Čas za spermemo

Ljubljanski grad, Ljubljana

20.30

13,50 € – 15 €

Mirko (Branko Đurić – Đuro) v vlogi frizerja, ki ima salon z imenom "Ja se zovem Mirko". Ema (Alenka Tetičkovič) je njegova seksi asistentka, nora na svojega šefa in hoče dobiti njegovo spermo ...

Poletje v Bukowci- Radio Ga Ga (komedija)

Bukovica 43, Bukovica

21.00

12 €

Naši najboljši imitatorji se po skoraj desetletju iz radijskega studija vračajo na slovenske odre.

Ponedeljek, 2. 9.

Festival Sanje: Mrtve duše

Ploščad nasproti parlamenta,
Ljubljana

20.30

vstop prost

Nastopil je čas laži, zavisti in sebičnosti, nastopil je čas za Vašo igro! Še sama Smrt je postala igrarica Gogoljevega romana, ki postavlja situacijo z začetka 19. stoletja ob bok peklu.

V svojo smer

Gledališka sezona 2013/14

Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana
Preberite več na strani 16.

Sreda, 4. 9.

Dr. Stanislava Repar: Slovenka na kvadrat

Ponovitev: 5. 9.

Cankarjev dom, Ljubljana

20.00

6 € – 8 €

Mislite, da je današnjim Romeom in Julijam kaj lažje pred velikimi vrati kufkovskih državnih aparatov Slovenije in Slovaške?

Vid Valič stand up v Rona caffe

Rona caffe, Kranj

21.00

2 €

Paradni žrebec slovenskega stand upa in osvajalec smeha željnih src je v stand up komediji postal vroča roba še preden je zaslovel v Slovenija ima talent, danes pa na Pop tv na VIP šovu in komediji, Udar po moško.

Četrtek, 5. 9.

Zapiranje ljubezni

Ponovitev: 6., 15. in 21. 9.

Mini teater, Ljubljana

20.00

8 € in 15 €

To je čista ljubezenska zgodba v času, ko čiste ljubezenske zgodbe niso več mogoče, ko se jih spominjamo kot izgubljenih ostankov preteklosti." Režiser Ivica Buljan.

Anamnesis

Cankarjev dom, Ljubljana

20.30

19 €, 14 €

Prepletanje dokumentarnega in nadrealnega daje predstavi zabaven, predvsem pa strašljiv bolnišnični vsakdan: bolezen, smrt, anomalije znotraj zdravstvenega sistema, korupcija, posel s smrtjo, kri, obdukcija, izčrpano bolnišnično osebje in zdravniki, ki delajo čudeže.

Petek, 6. 9.

Enajst tisoč batin

Ponovitev: 7. in 14. september

Slovensko mladinsko gledališče,
Ljubljana

19.30

Preberite več na strani 16.

Sobota, 7. 9.

Namišljena resnica

Ponovitev: 6. 9. in 7. 9.

Stara mestna elektrarna, Ljubljana

20.00

Ženska, upodobljena v predstavi, je razmeroma svobodna in izobrazena, hkrati pa omejena znotraj nedorečenega iskanja pomena lastnega obstoja. Vsak dan se srečuje s pričakovani in agresijami, ki jih sicer predpisuje okolje, vendar je sama odgovorna za odgovor in zato njihov nenehni

pritisk. Sproti se ujema v past in se ne sooča s subjektivnim mnenjem. Edina pot, da obstane, je popolna sprememba.

Bila sva mlada oba

Križanke, Ljubljana

21.00

25 € – 56 €

Narodno-zabavni muzikal z glasbo ansambla bratov Avsenik, najuspešnejše slovenske glasbene skupine vseh časov, in več kot 20 nastopajočimi.

Ponedeljek, 9. 9.

Bratje Karamazovi

Cankarjev dom, Ljubljana

20.00

Tokrat se bo skupina predstavila z baletom Bratje Karamazovi, ki je bil prvič predstavljen oktobra 1995. Premiera je bila velikanski uspeh in tudi Eifman je izjavil, da je balet njegova najboljša stvaritev.

Torek, 10. 9.

Otvoritveni koncert sezone 2013/2014

SNG Opera in balet Ljubljana

19.30

5 € – 14 €

Solisti, zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana..

Sobota, 14. 9.

Orientalne plesalke "Hafla Deluxe"

Dvorec Selo, Ljubljana

17.00

predprodaja 8 €, na dan dogodka 13 €

Po 2 mesecih počitka vas ponovno vabimo na orientalsko plesno druženje v prijetnem ambientu, kjer vam bodo izvrstne slovenske plesalke predstavile celo paleto plesnih stilov.

Svoje glavček

Občinski trg Horjul, Horjul

19.30

8 €

Iznajdljivo, nabrito, pametno, včasih naivno dekle. Zaradi njene velike trme in ljubosumnosti se v ljubezni zaplete ... posebno še potem, ko se vmeša fini Zagrebčan Kohn ...

Čefurji raus!

Menza pri koritu, Ljubljana

20.00

vstop prost

Aleksandar Rajaković se po uspešni julijski promociji projekta Zvok in luč – usposabljanje v prireditveni tehniki na oder Menze pri koritu vrača z gledališko uspešnico Čefurji raus!

Boris, Milena, Radko

Ponovitev: 20. 9.

SNG Drama, Ljubljana

13 € – 22 €

Ta duhovita igra o ljubezenskem ognju v zrelih letih se sprašuje tudi o našem odnosu do življenja, ki ga vse preradi jemljemo kot samoumevno rutino.

Page: 9

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 1097 cm2

Kazalo

2 / 2

Kako ugrabiti fanta v 10 korakih 2

Mestna knjižnica Kranj, Kranj

19.00

vstop prost

Vrnili se bomo v svetove "romantične literature", ponovno se bomo zabavali s klasičnimi ljubezenskimi zapleti, abstinenčnimi vampirji ...

Slovenska muska od A do Ž

Linhartova dvorana, Radovljica

19.30

16 € – 18 €

Slovenci nimamo Leksikona slovenske glasbe. Nič hudega, Lado Bizovičar vas bo popeljal skozi abecedo od Avsenika do Žagarjeve, od popa do rocka, od fuzbal napevov do himne..., od Laibach do Molarja ...

Močan rod**Ponovitev: 21.9.**

Prešernovo gledališče Kranj, Kranj

19.30

Preberite več na strani 16.

**Revizor****Ponovitve: 21., 23., 24., 27. in 28. september**

SNG Maribor, Maribor

20.00

8 – 14 €

Revizor se dogaja v nekem malem mestu, čigar ime resnično ni pomembno, kjer veljaki v strahu pred prihodom napovedanega revizorja iščejo pot, kako ga preslepiti. Korupcija je del njihovega vsakdana, pokvarjenost in izprijenost sta samoumevni, zato se skozi svojo slabo vest odločijo, da revizorja – ko bo prispel – podkupijo. Kakopak da jih le ne ovadi oblastem. Po naključju se Hlestakov, mladi uradnik, znajde v tem mestu, čigar ime je tako nepomembno, in mestni veljaki, prestrašeni, slepi in otrpli v strahu, ga zamenjajo za revizorja in mu v prijazni maniri ponudijo prav vse. Hlestakov kmalu prepozna njihovo zmoto in jih še dodatno obilno izkoristi – ter nato izgine v neznano. In pravi revizor se šele pojavi.

Služkinji**Ponovitve: 21., 24., 25., 26. in 27.9.**

Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana

20.00

21 € premiera, 9,50 € – 15,50 €

Drama Služkinji ponuja navdihujoče gledališko gradivo tudi za današnji čas, na kar opozarjajo številne uprizoritve slovitih režiserjev po vsem svetu in postavitve na slovenskih odrih.

Sobota, 21. 9.**Ženska, ki sem ji bral**

SNG Maribor, Maribor

20.00

Splet naključij pahne inteligentnega dijaka v strastno erotično razmerje s šestnajst let starejšo žensko. Ona ga popelje v neznane pokrajine telesnih užikov, on pa z glasnim branjem knjig iz zakladnice svetovne literature hrani njeno dušo.

FičoDrom enakonočje

Kino Šiška, Ljubljana

23.00

4 € – 6 €

Šesta edicija FičoDROM-a sovpada z vstopom v jesen, mi pa poskušamo podaljšati občutek vznemirjenosti, sproščenosti in poletnega zaleta. Tem občutkom bomo sledili tudi z izborom glasbenih ustvarjalcev!

Nedelja, 22. 9.**Umor v vili Roung**

Kulturni dom, Kobjeglava

19.00

Komedija absurda "Umor v vili Roung" v izvedbi dramske družine F.B. Sedej iz Števerjana.

Eric Dean Scott: Obiskovalci

Stara mestna elektrarna, Ljubljana

20.00

Osrednje gonilo performansa so nema navzočnost gledalca, njegovo pričakovanje, njegov pogled, njegova negibnost.

Ponedeljek, 23. 9.**Jurij Konjar: V iskanju mirovanja**

Kino Šiška, Ljubljana

21.00

6 € – 8 €

CoFestival – S pozornejšim opazovanjem mirujočega telesa opazimo njegovo nezmožnost ne-gibanja. Plesalec in koreograf Jurij Konjar s sodelavci in predstavo "V iskanju mirovanja" nadaljuje z raziskovanjem procesov znotraj trenutka sedanjosti.

Torek, 24. 9.**Impro komedija: spontana poezija**

Knjižnica Otona Župančiča, Ljubljana

18.00

vstop prost

Vabimo vas, da izberete svojo najljubšo pesem. Skupaj jo bomo prebrali, potem pa nam bodo ustvarjalci pripravili čisti užitek improvizacije na temo vaše pesmi. V živo. Pred in z občinstvom. Stopimo skupaj na to zabavno in iskрово pot.

Footwa d'Imobilité: Au Contraire

Stara mestna elektrarna, Ljubljana

21.00

Predmet "koreografije na filmskem setu" je srečanje; možno in hkrati nemogoče srečanje ljudi in stanj, načrtovanega in naključnega, kontradikcij v vedenju. Ženevski umetnik Footwa d'Imobilité gledalca ponovno izzove z novimi in redko obdelovanimi temami ter preizpraševanjem reprezentacijskih kod.

Sreda, 25. 9.**Utva****Ponovitev: 26. 9.**

Kino Šiška, Ljubljana

18.00

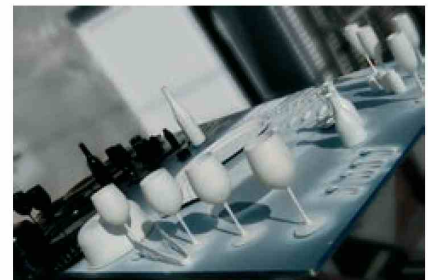
13 € – 16 €

Utva je obsežen umetniški projekt, sestavljen iz štirih predstav – dejanja so vsebinsko, tematsko in uprizoritveno zaključene celote – ki vključuje in prehaja skozi različna umetniška polja.

Četrtek, 26. 9.**52. Linhartovo srečanje****Traja do: 28. 9.**

Postojna

Namen festivala gledaliških skupin Slovenije je prikazati in nagraditi najbolj kakovostne ljubiteljske gledališke predstave in s tem vzpodbuditi razvoj in kakovostno rast tovrstne produkcije. Festival organizira **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**.

Petek, 27. 9.**Praznovanje**

Prešernovo gledališče Kranj, Kranj

19.30

11 € – 22 €

V ugledni restavraciji se znajdejo trije pari. Prva dva, brata, poročena z dvema sestrama, praznujeta obletnico poroke enega izmed njiju. Ne bleščeče okolje ne spolirana zunanost praznovanja in restavracije pa ne moreta zaustaviti plazju nekontrolirane iskrenosti, plazju, preko katerega se med vrhunsko vino in izbrane jedi razliva ves žolč nekoč zamolčanih zamer; te se spremenijo v ostre besede, ki se kot harpune zabadajo naravnost v srca sogovornikov.

Triptih**Ponovitve: 1. 10., 3. 10., 5. 10., in 7. 10**

SNG Maribor, Maribor

19.30

35 €

Puccinijev Triptih sestavljajo tri operne zgodbe Plašč (Il tabarro), Sestra Angelika (Suor Angelica) in Gianni Schicchi, ki se lahko izvajajo samostojno, a jih vseeno povezuje glasbenodramaturško načelo kontrasta in medsebojnega dopolnjevanja, ki ga lahko ponazorimo s potovanjem iz "teme proti svetlobi" po različnih plasteh človeške duše.

Oglejte si popoln spored gledaliških dogodkov na **Napovednik.com**

torek, 3. september 2013

Idrija očitno ne bo glasbeno mesto

To poletje so se tiho poslovili dolgoletni glasbeni grajski [večeri](#), zadnje takte pa je bržčas odplesal tudi Tango festival. Z brezplačnostjo in popularno žanrsko raznovrstnostjo pa so si obstoj zagotovili Četrčki na placu.



Združeni štirje domači moški pevski zbori za slovo četrtkovih večerov na placu

Foto: Saša Dragoš



IDRIJA ► Podobno neopazno kot so pred leti izveneli večeri klasične glasbe, je to poletje minilo brez glasbenih večerov na gradu Gewerkenegg. Na obrobje mesta se je skrčen umaknil Alter art festival. Tango festival je bil bržčas organiziran zadnjič. Glasbene muze s svojim programom postajajo odmevnejše izven Idrije. Razlog je en sam: preskromen obisk.

Organizatorji, naj gre za slovitega flautista **Cveta Kobala**, pianistko **Majo Tajnšek** ali pa zanesenjaškega ljubitelja glasbe **Boštjana Peternela**, so v večere vlagali ogromno energije. Z denariem in soorganizacijo sta obetavnim koncertnim ciklom pomagala občina in JSKD, a zaman. Vsi skupaj, s skromnim jedrom glasbenih navdušencev in obiskovalcev, nimajo odgovora, čemu ne uspejo zdramiti Idrijčanov. Ti imajo pregovorno stoletno glasbeno tradicijo, več kot petina pa ima še dandanes glasbeno izobrazbo. Vsaj nižjo, saj domača glasbena šola že dolgo slovi po visoko nad slovensko povprečje segajoči vključenosti občanov v glasbeno šolanje.

Odgovor je očitno poznal **Rado Božič**, svetovalec JSKD Idrija, ko je pred leti zasnoval Četrške na placu. Napolnil jih je z lahkotnejšim programom žanrsko raznovrstne, popularne glasbe in z nekaj vztrajnosti prepričal domačine.

Z izjemo koncerta ali dveh v času kolektivnih dopustov, so bili julija in avgusta četrškovi večeri zelo dobro obiskani. Tudi sklepni nastop vseh štirih moških pevskih zborov občine, je bil mrazu navkljub odlično obiskan. Še več, ko so okteti - Prfarci, Idrije in Godoviča in črnovrški Pobje zapeli združeni, bi poslušali še in še. "Program, ki ga oblikujemo s skromnimi sredstvi oziroma največ 300 evri na koncert, je očitno pravišnji. Pri sorodnem bomo vztrajali tudi v bodoče," je zadovoljen Božič.

Poznavalci dodajajo, da je prepričljiva tudi brezplačnost četrških večerov. Brezplačni in odlično obiskani so tudi glasbeni večeri v okviru študentske Čipkarije. Študentje Idrije ponujajo drugačen recept. Naj namreč za kakovostno festivalsko, tudi glasbeno ponudbo, seže globlje v žep in s kakovostjo ali vsaj odmevnostjo nastopajočih pritegne vseslovensko in širšo publiko.

Medtem ko bo do uresničitve predloga bržčas preteklo še precej Idrijce, je Boštjan Peternel s Tango festivalom 12 let ponujal prav to: kakovost. To poletje denimo vsepovsod, razen v Idriji prenapolnjeno predstavo baletnega ansambla SNG Opera in balet z živo spremljavo Funtanga. Grajsko dvorišče so ob prgišču domačinov obiskovalci od drugod sicer napolnili. Peternel pa ima prav, ko pravi, da morajo festival najprej sprejeti domačini, da lahko v polnosti zaživi, promovira glasbo in mesto samo. Ker se to ni zgodilo, razmišlja o slovesu festivala.

SAŠA DRAGOŠ

KIPARJI, ZDRUZENI NA ZE SESTNAJSTI KIPARSKI DELAVNICI KAMEN NA LESNEM BRDU

Z DLETOM
IN
BRUSILKO

Večne podobe v kamnu

Ideja kiparke Alenke Vidrgar, da bi pripravili večdnevno delavnico kiparjenja, je dobro zaživela – Prvi dan je bil namenjen predvsem iskanju primerne kamna, nato pa še kotaljenju in nošenju več deset kilogramov težkih skal na mesto obdelave



V kamnolomu Lesno Brdo so kiparji v sklopu delavnice Kamen tudi letos pet dni klesali skulpture.

Besedilo in fotografije: Jošt Bukovec

Kamen ni najenostavnejši material za obdelavo. Težak, hladen in predvsem trd predstavlja najljubši medij za kiparjenje le ljudem s posebnim čutom za obliko in tudi fizično delo. Klesanje z dletom in brušenje z brusilko tudi nista najbolj sproščujoči tehniki dela, a očitno to ne drži za vse. Kiparji, združeni na že šestnajsti kiparski delavnici Kamen na Lesnem Brdu, namreč v obdelavi kamna vidijo možnost za pobeg iz vsakdana in umiritev misli.

Leta 1997 je bila pod organizacijo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) prvič uresničena ideja kiparke **Alenke Vidrgar**, da bi pripravili večdnevno delavnico kiparjenja v kamnu. Prvotno je delavnica potekala v Kuclarjevem

kamnolomu, opuščinem in romantičnem kamnolomu, ki je s temnimi skalami in fosilnimi školjkami ponujal nekaj več romantike, a vse to na račun težav z elektriko, prahom in organizacijo. Pozneje je delavnica zapustila kot naravni spomenik zaščiteni kamnolom in svoj novi dom našla v bližnjem Kamnolomu Lesno Brdo pri Vrhniku, kjer se zdaj vsak zadnji avgustovski teden vzpostavi simbioza med še živečim kamnolomom in ustvarjajočimi kiparji.

Individualen pristop

Mentorstvo je že od samega začetka v rokah Alenke Vidrgar. Večino časa jo lahko vidite, kako v kamnolomu hiti od enega do drugega kiparja in razmišlja, svetuje ter praktično pokaže. Pravi, da je po koncu dneva utrujena, a zadovoljna: »Letos imamo sedem udele-

žencev, od tega so štirje prvič, ena udeleženka je prišla celo z Dunaja. Skupina je ravno pravšnja kombinacija med izkušenimi in manj izkušenimi kiparji, zaradi česar prihaja do izmenjave izkušenj in tako jaz še zdaleč nisem edina, ki tu podaja znanje. Na prvem mestu je kakovost delavnic, zato imamo omejeno število mest in si želimo majhnih delavnic na osebni ravni, kjer lahko res poteka izmenjava znanja in izkušenj tako med tečajniki kot tudi med njimi in mano.« Dela potekajo pet dni, pri čemer je bilo tudi letos petkovo popoldne namenjeno obisku javnosti in predstavitvi ustvarjenih skulptur.

Iskanje pravega kamna

Delavnica se je sicer začela že v ponedeljek, a prvi dan je bil namenjen predvsem iskanju primerne kamna, nato pa še kotaljenju

in nošenju več deset kilogramov težkih skal na mesto obdelave. Kiparji so iskali kamne, katerih obli-

S skulpturami, narejenimi na delavnici Kamen, so se udeleženci skozi leta predstavili na več razstavah. Najodmevnejša je bila zagotovo tista iz leta 2002, ko so v Zgodovinskem atriju ljubljanskega Magistrata pripravili obsežno razstavo del z delavnice, na svoj način pa so še pomembnejše razstave v lokalnem okolju, na primer v Galeriji Cankarjevega doma na Vrhniki.

ka bi vsaj malo spominjala na vizijo končnega izdelka, s čimer bi si nekoliko olajšali naporno grobo oblikovanje velikih kamnov. Nekateri so jih našli blizu delovišča, drugi tudi sto metrov daleč. A za dober material se je očitno vredno potruditi, saj je mentorica vseskozi opozarjala na pomen oblike kamna, njegove barve in prisotnost morebitnih žil, ki bi pri klesanju lahko predstavljale šibke točke na kamnu.

Brez strojne pomoči ne gre

Delavnice Kamen se mnogi udeležijo večkrat – tudi gospa **Liljana**, ki je letos prišla že četrtič, med našim obiskom pa je klesala korito za rože. »Lani sem spoznala, kako lahko trenutek nepazljivosti naredi veliko škode. Po treh dneh klesanja sem nerodno udarila po dletu



S črtami različnih barv si kiparji pomagajo pri načrtovanju končne podobe skulpture. S črnimi so označene »doline« na površini nastajajoče kamnite buče, z rdečo pa »grebeni«.



Ročna obdelava kamna je še vedno tista, ki da končnemu izdelku poseben značaj.

in kamen je praktično razpadel na pol. Bila sem obupana in razočarana, a letos sem se korita lotila še enkrat – bolj previdno,« pokaže svoj nastajajoči izdelek gospa, ki vsako leto prav čaka na konec avgusta in delavnico Kamen. Prva udeležba pred štirimi leti je bila za njo posebna izkušnja. »Prvo leto sem bila res šokirana. Začela sem z ročnim klesanjem in po celem dnevu naporenega dela nisem naredila praktično ničesar. Takrat sem spoznala, da si moram pomagati s kotno brusilko, ki jo razumem kot dodatek ročni obdelavi. Z njo na primer postopoma režem kamen, nato pa ga z dletom po linijah izklešem,« pove Liljana o uporabi električnega orodja, ki mu zaupajo



Vizualizacija končnega izdelka v kamnu je po besedah mentorice Alenke Vidrgar (desno) zahtevna, zaradi česar je pri stiku z udeleženci spodbujala predstave o končni podobi skulpture.

tudi drugi udeleženci. Obdelava kamna tudi z brusilko ni ravno hitra, je pa zagotovo glasna, prašna in naporna. Kljub temu kiparje obdelava kamna pomirja in sprošča. »Obdelava kamna je počasna in nam dopušča veliko časa za razmišljanje. Včasih je zaradi tega celo težko vizualizirati končno podobo skulpture, kar je na začetku lahko ovira. Preden idejo uresničijo v kamnu, zato mnogi kiparji najprej začnejo z glinenim izdelkom. Ravno zaradi lažje vizualizacije na tokratni delavnici oblike iščemo v naravnih oblikah, kot so plodovi in semena,« pojasnjuje Alenka Vidrgar. Izjemno povečevanje naravnih oblik je tudi dobra šola za neizkušene kiparje, je še nadaljevala mentorica: »Lešniki se nam lahko zdijo na primer vsi enaki, a šele ko se posvetimo njihovi obliki, vidimo, da se vsi razlikujejo. Naravne oblike so enostavne, a še vedno polne podrobnosti in specifičnih krivulj. Imajo vse značilnosti dobre strukture, ob opazovanju majhnih podrobnosti in njihovem povečeva-

Page: 19

Reach: 355000

Country: SLOVENIA

Size: 1218 cm2

Kazalo

3 / 4

nju v kamnu pa si tudi bolj pozoren na njihovo gradnjo.« **Zvone** iz Gorice sicer ni delal kakšne izjemne povečave, a kamniti dvakratnik buče vseeno ni bila enostavna naloga: »Všeč mi je oblika, ki je hkrati zahtevna in tudi ne. Iz napak se nekaj naučiš sam, seveda pomaga tudi mentorica. Opazil sem, da veliko prispevajo tudi drugi kiparji, saj včasih vidijo podrobnosti in napake drugih bolj kot ti sami, koristno pa je tudi opazovati druge pri delu.«

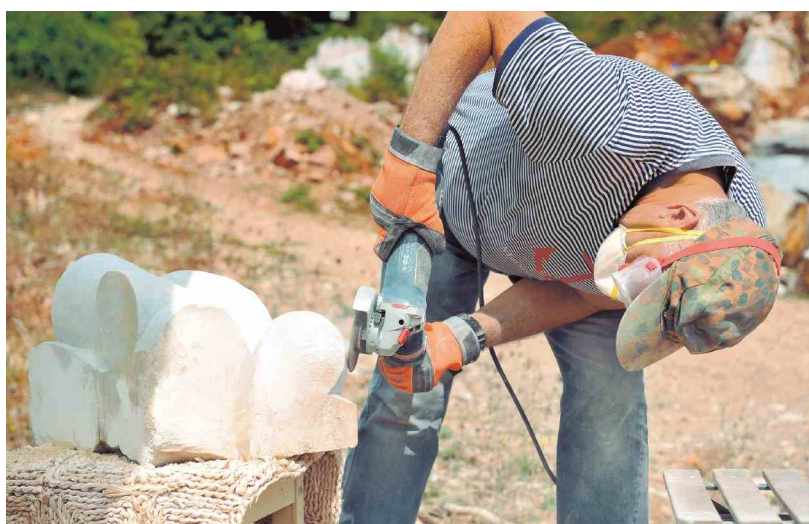
S skulpturami, narejenimi na delavnici Kamen, so se udeleženci skozi leta predstavili na več razstavah. Najodmevnejša je bila zagotovo tista iz leta 2002, ko so v Zgodovinskem atriju ljubljanskega Magistrata pripravili obsežno razstavo del z delavnice, na svoj način pa so še pomembnejše razstave v lokalnem okolju, na primer v Galeriji Cankarjevega doma na Vrhniki. Te so sicer prirejali že v prvih letih delavnice in dobri odnosi s krajanji so privedli tudi do večjih projektov. Leta 1999 so se na delavnici na pobudo krajanov odločili za izdelavo večje skupinske skulpture, ki je dobila svoje stalno mesto pred šolo na bližnjem Drenovem Griču. Kamen je očitno lahko kljub hladni in grobi površini še kako prijeten material – ali pa to morda postane šele po obdelavi.



Na letošnji delavnici so kiparji sledili naravnim oblikam plodov in semen.



Delo s kamnom je počasno in zahteva veliko potrpljenja.



Kotne brusilke so poleg dlet nujna oprema kiparjev v kamnu. Do njih nimajo predsodkov, saj jih uporabljajo bolj kot pripomoček in ne kot glavno orodje.