

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
06. 09. 2013 do  
10. 09. 2013

---

Število objav: 6  
Tiskani mediji: 5  
Splet: 1  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Kreativna glasba tudi v Kopru	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 9	Površina: 236 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 09. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	D. S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Pravljičice za otroke in odrasle	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 9	Površina: 242 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 09. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	B.M.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Večer nemškega orkestra	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Šentjurčan; 0	Stran: 15	Površina: 237 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 09. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	M. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Jazz večer z io Znidarič	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Šentjurčan; 0	Stran: 15	Površina: 225 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 09. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	M. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Najbolj pomembno je zadovoljstvo	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 10. 09. 2013		
Stran v zbirki 7	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Najbolj pomembno je zadovoljstvo	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 321 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Pomurje, 10. 09. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



# Kreativna glasba tudi v Kopru



FOTO: DAMIJANA ŠKRLJ

**Koper, 25. avgust** – 33. tradicionalni poletni godbeni tabor Zveze slovenskih godb, Musica creativa, letos prvič v sodelovanju z mednarodnim mladinskim glasbenim laboratorijem Intercampus, ki obmejni kulturni prostor z Italijo sooblikuje že 9 let, je z nedeljskim zaključnim koncertom v Koprski taverni zaprl svoja vrata. Odlična glasbena izkušnja, ki so jo že drugič pod vodstvom vrhunskega nizozemskega dirigenta, programskega vodje Jana Cobra, sooblikovali številni mentorji iz domovine (3 so iz Godbe Cerknica) in tujine, je 130 udeležencem letošnjih glasbenih delavnic iz Slovenije (kar 13 jih je prišlo iz Godbe Cerknica), Italije in Avstrije odprla nov pogled na mednarodno

sodelovanje ter utrdila dosedanje vezi, saj se tabora marsikdo udeležuje že tradicionalno. Letošnji skupini godbenikov sta se imenovali Mladinski pihalni orkester Intercampus (začetniki), pod vodstvom Gregorja Kovačiča ter Pihalni orkester Musica creativa (izkušenejši) pod taktirko Jana Cobra. Glasbenemu izkupičku delavnic ste lahko prisluhnili na brezplačnih koncertih v Slovenskem stalnem gledališču v Trstu, v Slovenski filharmoniji v Ljubljani ter na Titovem trgu v Kopru, ki so jih organizirali Zveza slovenskih godb, JSKD in ZSKD, omogočili pa Mestna občina Koper, Slovenska filharmonija, Radio Koper, Glasbena šola Koper in Pihalni orkester Koper. Prijave za leto 2014 so že odprte. •dš



# Pravljice za otroke in odrasle

**Logatec** –Zadnji avgustovski četrtek se je Grajski park odel v pravljичne barve. Knjižnica Logatec je namreč v okviru Logaškega poletja 2013 v sodelovanju s Klubom logaških študentov pripravila pravljичno popoldne, logaška **JSKD** pa je dogajanje popestrila z umetniško tržnico in festivalu dodala marsikatero ustvarjalno idejo. Stojnice, na katerih so se predstavili umetniki, oblikovalci in izdelovalci unikatnih izdelkov domače in umetnostne obrti, so bile namreč postavljene štiri dni festivala. Predstavilo se je trinajst večinoma logaških avtorjev in nekaj od drugod. Knjižnica Logatec je v okviru Pravljичnega popoldneva predstavila svoje aktivnosti in

dogodke, velike pozornosti pa je bila kot vedno deležna »bukvarna«, stojnica, na kateri so knjižničarji za simboličnih pol evra prodajali odpisane knjige. *»Najbolj gredo v promet otroške knjige in klasični romani, od strokovne literature pa duhovne teme, zgodovina in politika,«* nam je povedala knjižničarka Maja Gregorič, ki je tokrat opazila povečano zanimanje za vojno tematiko. Otroci so si v poznopopoldanskih urah ogledali pravljичno predstavo Kdo se boji morskega psa? v izvedbi gledališča Pravljičarna, zvečer pa so v pravljični svet z Andrejem Rozmanom Rozo stopili tudi odrasli. •bmk





Mladinski pihalni orkester Baden Württemberg iz Nemčije na šentjurskem odru

## Večer nemškega orkestra

*Slabo vreme je preprečilo, da bi mladinski pihalni orkester Baden Württemberg iz Nemčije nastopil na prireditvenem prostoru ob Ipavčevi hiši. Njihov izjemen koncert si je v šentjurskem kulturnem domu ogledalo le manjše število obiskovalcev.*

### Med turnejo po Sloveniji tudi v Šentjurju

Mladi glasbeniki iz Nemčije so v teh dneh na turneji po Sloveniji, v Šentjurju pa sta jih povabila Pihalni orkester Šentjur in šentjurska

izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Baden-württemberški mladinski pihalni orkester je bil ustanovljen leta 1983 in od takrat daje priložnost mladim nadarjenim glasbenikom, da si z nastopi pridobivajo „odrsko

kilometrino“. Njihov dolgoletni umetniški vodja in dirigent je Felix Hauswirt. Pod njegovim vodstvom so izdali sedem zgoščenk ter v zadnjih enaindvajsetih letih koncertirali skoraj po vsem svetu. Na šentjurskem odru se jim je kot

Kot solist je nastopil tudi Jurij Hladnik.

solist pridružil tudi klarinetist in dirigent Jure Hladnik. Izvajanje popularne operne in koncertne glasbe Verdija, Pionchiellija, Fučika, Wilsona, Grgina in Beneta je šentjursko občinstvo nagradilo z bučnim aplavzom. *(M.N.)*



# Jazz večer z Mio Žnidarič

Prireditve Šentjurskega poletja so še v polnem zamahu. V nekoliko bolj intimnem vzdušju Hotela Žonta je konec avgusta natopila jazz pevka Mia Žnidarič z glasbenim triom Steva Klinka. Z Mio Žnidarič, ki je v Šentjurju že tudi pred enajstimi leti, so tokrat muzicirali izjemni glasbeniki: njen življenjski spremljevalec Steve Klink (klavir), Bruno Domit-

er (bobni), Robert Jukič (kontrabas) in David Jarh (trobenta). Jaz-zovske skladbe so si sledile uro in pol in navdušile obiskovalce v šentjurskem hotelu, ki je bil skupaj z Območno izpostavo Javnega sklada za kulturne dejavnosti Šentjru soorganizator glasbenega večera. (M.N.)



Mia Žnidarič in Steve Klink



Glasbeni trio z Davidom Jarhom

Datum: 10.9.2013 - Stran: POMURJE

## Pomurski obraz

# Najbolj pomembno je zadovoljstvo

**Milica Šadl, častna občanka občine Beltinci in dolgoletna predsednica KUD Beltinci, je bila med pobudniki folklornega festivala, vseskozi pa tega in aktivnosti KUD natančno popisuje v kroniki, ki ima že 710 strani**



Nataša Gider

Milica Šadl

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

**Ste bili priča dogodku?**  
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo, fotografijo?**  
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

**080 98 08**

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

O upokojeni učiteljici **Milici Šadl** v Beltincih pravijo, da je "mati folklornega festivala". Začelo se je pravzaprav s slovesnostjo Turističnega društva v Beltincih, "za katero smo zbrali vse folkloriste - v Beltincih je skoraj pri vsaki hiši kakšen - in na koncu so nastopile štiri skupine", se spomni Šadlova. V veliki množici obiskovalcev je bilo tistega dne pogosto slišati, da bi lahko kaj takega bilo v Beltincih večkrat. Stavek, ki so ga nekateri vzeli zelo resno, zlasti Šadlova. Naslednje leto se je dogodek imenoval Mednarodno srečanje folklornih skupin, leto kasneje je ta praznik slovenske folklore že dobil današnje ime. Letos je v Beltincih bil že 43. mednarodni folklorni festival in prav na dan njegovega začetka so beltinski občinski svetniki sprejeli sklep, da Milica Šadl prejme naziv častna občanka. Tega so ji nato slovesno podelili ob občinskem prazniku.

Odraščala je v Lipovcih, v bližnje Beltince, kjer je vrsto let poučevala prvošolce, jo je kasneje ponesla poklicna pot učiteljice. Še prej pa v Adrijance, kjer je učila, se spomni, v enem oddelku sedem razredov, ter v Križevce in Gančane. V Gančanih sta že sodelovala z **Borisom Žaligom**, z njim in s somišljeniki so kasneje postavljali na noge folklorni festival. Ko je prišla v Adrijance, je tam opazila nesoglasja med mladimi. Zgladila jih je tako, da je mlade pritegnila k pripravi gledališke igre in jih na ta način povezala. Kamor koli je prišla kasneje, vedno je navezala stike z mladimi in z domačini ter jih navdušila za udejstvovanje na področju kulture.

Šadlova ni bila le med pobudniki ustanovitve KUD Beltinci, ki je začelo delovati leta 1969, skupno 19 let je društvo tudi vodila in bila vse do 40. folklornega festivala aktivna še v odborih društva. Društvu sta se kmalu po ustanovitvi pridružili že delujoči folklorna in pa tamburaška skupina, vzpostavili so dramsko skupino, prirejali likovne razstave, literarne večere in podobno, imeli so celo knjižnico in čitalnico. Da bi tudi sama plesala v folklorni skupini, pravi Šadlova, ni bilo časa, saj je skrbela za organizacijo aktivnosti v tem društvu, ki je bilo daleč naokrog znano kot izredno dejavno. V uresničitev vsega tega je bilo vloženo ogromno prostovoljnega dela članov društva, poudari Šadlova, ki je ves čas opravljala - in ga še danes - še eno neprecenljivo delo: vestno in natančno piše kroniko KUD Beltinci, ki zajema že 710 strani. Vanjo sta se med drugim vpisala bivša predsednika države - **Milan Kučan** in **Danilo Türk**.

Ko so začeli organizirati festivale, je bilo folklorne skupine kar težko najti. Da je folklor danes tako živa, gre Kazalo zasluga tudi festivalu, je prepričana Šadlova. Številne je prav ta namreč spodbudil, da so začeli oživljati že pozabljeno tradicijo. Ne le ples in glasbo, tudi mnoge druge šege in običaje so prikazovali na prireditvi, sredi 80. let pa je festival prejel celo evropsko nagrado za ohranjanje ljudske umetnosti.

O razlikah med festivali zadnjih let in tistimi v začetku Šadlova pravi, da so najbolj očitne pri kostumih, ki so danes razkošnejši, pa tudi v tem, da se mu je pri organizaciji pridružil Javni sklad za kulturne dejavnosti, ki v Beltincih pripravi državno revijo folklornih skupin. "Poleg tega smo prej vse delali prostovoljno. To je res bil ljudski praznik. Vsi so radi pomagali," se začetkov festivala, ko so za prireditev imeli ogromno volje, denarja pa nič, spomni Šadlova. Veliko priznanj že visi na stenah njenega domovanja. Na vprašanje, kaj ji pomeni to zadnje, naziv častne občanke, Šadlova odgovori: "Meni je vedno največ pomenilo, da so bili ljudje zadovoljni." Želi, da bi festival v prihodnje ohranil "tisto domačnost, kot je bila v prejšnjih časih".

**Nataša Gider**



## Najbolj pomembno je zadovoljstvo

Milica Sadl, častna občanka občine Beltinci in dolgoletna predsednica KUD Beltinci, je bila med pobudniki folklornega festivala, vseskozi pa tega in aktivnosti KUD natančno popisuje v kroniki, ki ima že 710 strani

### NATAŠA GIDER

O upokojeni učiteljici **Milici Šadl** v Beltincih pravijo, da je "mati folklornega festivala". Začelo se je pravzaprav s slovesnostjo Turističnega društva v Beltincih, "za katero smo zbrali vse folkloriste - v Beltincih je skoraj pri vsaki hiši kakšen - in na koncu so nastopile štiri skupine", se spomni Šadlova. V veliki množici obiskovalcev je bilo tistega dne pogosto slišati, da bi lahko kaj takega bilo v Beltincih večkrat. Stavek, ki so ga nekateri vzeli zelo resno, zlasti Šadlova. Naslednje leto se je dogodek imenoval Mednarodno srečanje folklornih skupin, leto kasneje je ta praznik slovenske folklorne že dobil današnje ime. Letos je v Beltincih bil že 43. mednarodni folklorni festival in prav na dan njegovega začetka so beltinski občinski svetniki sprejeli sklep, da Milica Šadl prejme naziv častna občanka. Tega so ji nato slovesno podelili ob občinskem prazniku.

Odraščala je v Lipovcih, v bližnje Beltince, kjer je vrsto let poučevala prvošolce, jo je kasneje ponesla poklicna pot učiteljice. Še prej pa v Adrijance, kjer je učila, se spomni, v enem oddelku sedem razredov, ter v Križevce in Gančane. V Gančanih sta že sodelovala z **Borisom Žaligom**, z njim in s somišljeniki so kasneje postavljali na noge folklorni festival. Ko je prišla v Adrijance, je tam opazila nesoglasja med mladimi. Zgladila jih je tako, da je mlade pritegnila k pripravi gledališke igre in jih na ta način povezala. Kamor koli je prišla kasneje, vedno je navezala stike z mladimi in z domačini ter jih navdušila za udejstvovanje na področju kulture.

Šadlova ni bila le med pobudniki ustanovitve KUD Beltinci, ki je začelo delovati leta 1969, skupno 19 let je društvo tudi vodila in bila vse do 40. folklornega festivala aktivna še v odborih društva. Društvu sta se kmalu po ustanovitvi pridružili že delujoči folklorna in pa tamburaška skupina, vzpostavili so dramsko skupino, prirejali likovne razstave, literarne večere in podobno, imeli so celo knjižnico in čitalnico. Da bi tudi sama plesala v folklorni skupini, pravi Šadlova, ni bilo časa, saj je skrbela za organizacijo aktivnosti v tem društvu, ki je bilo daleč naokrog znano kot izredno dejavno. V

uresničitev vsega tega je bilo vloženo ogromno prostovoljnega dela članov društva, poudari Šadlova, ki je ves čas opravljala - in ga še danes - še eno neprecenljivo delo: vestno in natančno piše kroniko KUD Beltinci, ki zajema že 710 strani. Vanjo sta se med drugim vpisala bivša predsednika države - **Milan Kučan** in **Danilo Türk**.

Ko so začeli organizirati festivale, je bilo folklorne skupine kar težko najti. Da je folklorja danes tako živa, gre zasluga tudi festivalu, je prepričana Šadlova. Številne je prav ta namreč spodbudil, da so začeli oživljati že pozabljeno tradicijo. Ne le ples in glasbo, tudi mnoge druge šege in običaje so prikazovali na prireditvi, sredi 80. let pa je festival prejel celo evropsko nagrado za ohranjanje ljudske umetnosti.

O razlikah med festivali zadnjih let in tistimi v začetku Šadlova pravi, da so najbolj očitne pri kostumih, ki



Milica Šadl (Nataša Gider)

so danes razkošnejši, pa tudi v tem, da se mu je pri organizaciji pridružil Javni sklad za kulturne dejavnosti, ki v Beltincih pripravi državno revijo folklornih skupin. "Poleg tega smo prej vse delali prostovoljno. To je res bil ljudski praznik. Vsi so radi pomagali," se začetkov festivala, ko so za prireditev imeli ogromno volje, denarja pa nič, spomni Šadlova. Veliko priznanj že visi na stenah njenega domovanja. Na vprašanje, kaj ji pomeni to zadnje, naziv častne občanke, Šadlova odgovori: "Meni je vedno največ pomenilo, da so bili ljudje zadovoljni." Želi, da bi festival v prihodnje ohranil "tisto domačnost, kot je bila v prejšnjih časih".

### Ljudski kulturi postavila nove temelje

**Milan Zrinski**, moderator folklornega festivala in vrsto let tajnik Milice Sadl v KUD Beltinci: "Milica Sadl je bila nesporna avtoriteta, kar zadeva vodenje kulture v Beltincih. Je zelo poštena in delavna, dela se je vedno lotila z vso resnostjo. Vse je delala volontersko. Vedno je živela s krajem, kjer je bila, se vključila, kjer je bilo treba kaj narediti, znala je spodbuditi mlade k različnim aktivnostim. Na priznanje, ki ga je dobila od občine letos, je morala predolgo čakati. Kot njen nekdanji sodelavec lahko še dodam, da je bila ena najboljših 'elementark', torej učiteljic prvih razredov, kar jih je ta šola imela."

**Boštjan Rous**, predsednik KUD Beltinci: "Čeprav je ljudska kultura v Beltincih starejšega datuma, ji je Milica Sadl s sodelavci gotovo postavila nove temelje in jo dvignila na zavirljiv, skoraj profesionalen nivo. V času njenega vodenja KUD so Beltinci postali sinonim za ohranjanje ljudskega kulturnega izročila. Danes ga ni Beltinčana, ki ne bi stopil vsaj nekaj folklornih korakov ali si zažvižgal kakšne ljudske melodije. Ne nazadnje iz ljudske zakladnice črpajo tudi tisti, ki se pri svojem ustvarjanju ne vežejo zgolj na ljudskost. Vse to je gotovo sad njenega pionirskega dela in njen življenjski opus."