

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
10. 09. 2013 do
11. 09. 2013

Število objav: 2
Tiskani mediji: 1
Splet: 1
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Slovenija: Španski borci vstopajo v novo sezono		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Morel (WEB);		
	Rubrika / Datum	Novice, 10. 09. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Rollyjevih petindvajset, mojih (ve kot) trideset		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 33	Površina: 1009 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 09. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Padjan Branko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Torek, 10. september 2013 - 19:37

Zanimivost/Slovenija

Slovenija: Španski borci vstopajo v novo sezono

Ljubljana, 10. september 2013 (MOREL)- V soboto Španski borci stopajo v novo sezono, že peto po vrsti pod novim upraviteljem, Zavodom EN-KNAP, ki letos obeležuje 20 let delovanja. Osrednja glasbena točka otvoritvenega večera s pestrim programom bo nastop Demolition Group, sodobnoplesno profilirani center kulture pa bo v okviru mednarodnega programa Uvoz-izvoz Zavoda EN-KNAP predstavil tudi gostovanje švicarske plesne predstave JINX 103 (koreografa Jozsef Trefeli in Gabor Varga). Plesni ansambel EnKnapGroup, ki ima domicil v Španskih boricah, se bo predstavil z didaktično plesno uspešnico koreografa Iztoka Kovača Pozor hud Ples!, ki si jo je doslej ogledalo že blizu 7000 obiskovalcev, zanjo pa je Iztok Kovač lani prejel tudi Zupančičevo nagrado. Po predstavi bo ob 20.30 pred Španskimi borci obiskovalce prireditve nagovoril tudi župan Mestne občine Ljubljana, Zoran Jankovič. Poleg improvizacijske komedije (Impro liga in Šila), ki bo zaznamovala letošnji program, smo pripravili tudi program za otroke. V okrepčilo bomo tudi letos stregli brezplačni golaž, na celotno prireditve, ki poteka s podporo Mestne občine Ljubljana in Ministrstva za kulturo ter v sodelovanju s Kavarno Internacionala in Javnim skladom za kulturne dejavnosti, pa je vstop prost. (konec)



Rollyjevih petindvajset, mojih (več kot) trideset

BRANKO PADJAN

Zdi se mi kot včeraj, ko sem se sredi osemdesetih let prejšnjega stoletja na povabilo novonastajajoče skupine plesalk in plesalcev akrobatskega rokenrol(j)ja vrnil v Maribor. Sledili so leta treningov in presenetljivi prvi uspehi na tekmovanjih. Kakor "marsovci" smo se pojavili med Ljubljancani in na veliko presenečenje vseh dosegali prva mesta. Imel sem tudi priložnost od znotraj spoznati Slovensko narodno gledališče Maribor, se preskusiti kot statist, plesalec in koncu tudi kot koreograf. Ko smo za popestritev začeli plesati step, smo v nekdanji "Jugi" postali zmagovalci še v tej disciplini. Spoznal sem, da je moje poslanstvo omogočiti mladim plesnim kolegom primerne razmere za delo, in se lotil menedžerskih poslov, trenerško delo pa obesil na klin. Razvijali smo plesne zvrsti, število članov je raslo in vsakih nekaj let smo se selili iz prostora v prostor. Davnega leta 1998 smo prišli v nekdanjo vojašnico v Melju, kjer plešemo še danes.

Osvajali smo prva mesta in jokali, ko se nam pričakovanja niso uresničila, pa tudi takrat, ko smo zmagovali. V vseh

teh letih smo osvojili mnogo državnih prvenstev in pustili sledi v mednarodnem merilu. Odmevni so bili tudi naši nastopi v okviru Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, kjer nas je bilo mogoče kar nekajkrat videti na zaključnih prireditvah. Organizirali smo plesne, kulturne in športne dneve, plesne nastope, turnirje, državna prvenstva, svetovni pokal, kongrese salse, valet in maturantske plesse; svojega prvega sem vodil v mariborski restavraciji Center davnega 1988. leta ob gramofonu. Vse to počnemo še danes, ljudi pa znamo zabavati tudi s plesnimi animacijami.

Sam sem plesno pot začel že v vrtcu, to sklepam po starih fotografijah. V osnovni šoli sem se pridružil folklorni skupini Minerali in plesnemu krožku, kjer sem začutil čare plesanja v paru. Pričeli so se tudi prvi nastopi. Pot me je odvedla v Ljubljano, kjer sem več plesal kot pa hodil v šolo. Imel sem izjemno čast plesati v "Maroltu" in avdicijo za srednjo skupino opravljati pred Tončko Marolt. Ker je bil na avdiciji pogoj 177 centimetrov višine, me je rešil čevljar, ki mi je izdelal obutev s petcentimetrovsko peto. Hkrati sta me usoda in sošolec Darko

pripeljala na prvi tečaj akrobatskega rokenrola; ta je zaznamoval moje življenje za vrsto naslednjih let. V takratni JLA sem imel poseben status, saj sem v kraju, kjer sem služil vojsko, vodil plesne tečaje za oficirje, kasneje tudi za prebivalce. Bil sem veliko uspešnejši trener kot plesalec in drugo mesto na svetu mojih varovancev je pokazalo, da smo v Mariboru odlični plesalci in trenerji. Ocenjujem, da je skozi moje "roke" šlo okoli 150 plesnih parov rokenrola, ki so trenirali vsaj eno leto. Še danes uživam v delu plesne šole in občudujem raznolikost plesa. Izjemno so mi všeč karibska mentaliteta in ritmi, kot so merengue, salsa, bachata. Predvsem zaradi odprtosti ljudi s tega območja in samoumevnega plesanja kadarkoli in kjerkoli. Hvaležen sem družini, posebno ženi Moniki in sinu Leonu, da sprejemata moj nemogoči urnik in me podpirata. In ponosen na vse svoje sodelavce in plesalce, ki znajo poiskati entuziazem tudi v najbolj nemogočih situacijah ali pa jih spremeniti v izziv.

Hvala vsem, ki ste včasih plesali, in vsem, ki še danes plešete z menoj!



*Od rokenrola
preko stepa
in folklore
do karibskih
plesov*



Tako smo začeli plesati leta 1988.

PLESNA ŠOLA ROLLY

Z vami že 25 let

Plesna šola
Da se ti zrola!



Rolly
25 let