

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
11. 09. 2013 do
12. 09. 2013

Število objav: 7
Tiskani mediji: 3
Splet: 4
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Opus
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Namesto ukinitve dodatka za upokojece predlagajo krizni davek		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	24ur.com (WEB); 810459		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 11. 09. 2013		
Stran v zbirki 3	Avtor	STA, Š. Z.		
	Teme	Opus		

	Naslov	Pod paviljoni o televiziji, kulturi in krizi		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski List (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 09. 2013		
Stran v zbirki 4	Avtor	Vidmar I.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Slovenija: Ne smemo potlačiti talente zaradi krize		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Morel (WEB);		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 09. 2013		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Rastoča knjiga		

	Naslov	Lastovce tornajo pud domače krov		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Regionalobala.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 09. 2013		
Stran v zbirki 6	Avtor	Uredništvo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Lisca je ponovno zapela		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 37	Površina: 37 cm2
	Rubrika / Datum	Oglas, 12. 09. 2013		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Knjiga Josipa Grgasovića		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 8	Površina: 36 cm2
	Rubrika / Datum	Primorska, 12. 09. 2013		
Stran v zbirki 9	Avtor	T. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Blagovno znamko EPK vodi šest županov in ne eden		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 11	Površina: 615 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 09. 2013		
Stran v zbirki 10	Avtor	Zemljič Petra, Pičenko Peklar Slavica, Gider Nataša, Božič Rasto, Potočnik Karen		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

Namesto ukinitve dodatka za upokojence predlagajo krizni davek

Namesto ukinitve letnega dodatka za upokojence bi lahko uvedli krizni davek, pravijo v zvezi upokojencev in predsednik DeSUS Karl Erjavec. Po besedah predsednice zveze Mateje Kožuh Novak ni etično, da vlada razmišlja o rešitvi, ki bi obremenila najbolj revne prebivalce države.

Za DeSUS bi bila ukinitiv letnega dodatka nesprejemljiva, je po sestanku s predstavniki Zdusa dejal predsednik DeSUS in zunanji minister Karl Erjavec. Po njegovih besedah bi bilo 90 milijonov evrov, kot bi privarčevali s takšnim ukrepom, mogoče najti drugače, na primer s kriznim davkom.

Osebnost ne podpira možnosti, da bi namesto letnega dodatka uvedli draginjski dodatek, katerega finančni učinek bi bil približno 20 milijonov evrov. Lahko bi se namreč zgodilo, da bi se "nekoč draginjski dodatek ukinitil, tako da bi upokojenci ostali tako brez draginjskega kot brez letnega dodatka".

Vsakdo naj bi prispeval po svojih prihodkih, kar bi ljudem prineslo občutek, da prispevajo k reševanju stiske, v kateri se je znašla država. Obenem pa bi dal množici osiromašenega prebivalstva občutek, da bodo tudi tisti, ki so v veliki meri krivi za sedanjo stisko, prispevali k reševanju sedanjega stanja po svojih prihodkih.

Mateja Kožuh Novak o kriznem davku

Znotraj koalicije je ob tem vprašanju napetost, je povedal. A spomnil je na besede notranjega ministra in predsednika DL Gregorja Viranta, da ostaja prostor za kompromis. "Tako pričakujem, da bomo jutri, ko bo seja vlade, zblížali ta stališča," je ocenil. Pričakuje, da bo koalicija "v teh dneh uvidela, da ukinitiv letnega dodatka ni dobra rešitev" in da bo **opustila** razmišljanje o takšnem ukrepu.

"Za pokojnine smo plačevali dolga leta"

Po besedah predsednice Zveze društev upokojencev Slovenije (Zdus) Mateje Kožuh Novak je "neetično, da vlada razmišlja o rešitvi, ki bi obremenila najbolj revne prebivalce države. Ne dovolimo, da rešujejo državo na ramenih najbolj revnih." Pač pa vlado pozivajo, da razmisli o uvedbi kriznega davka, ki bi ga plačevali vsi, vendar sorazmerno glede na dohodke, je dejala.

V javnih pismih premierki Alenki Bratušek ter ministrici za delo, družino in socialne zadeve Anji Kopač Mrak je ponovila, da so za pokojnine vplačevali dolga leta, "celo invalidsko upokojeni so vplačevali v povprečju 29 let". Po njenih besedah so 13 let dovoljevali politikom, da so jim krčili z ustavo zagotovljeno pravico, zdaj pa prosijo, naj vztrajajo pri odločitvi, da se pokojnine ne bodo več krčile.

Pod paviljoni o televiziji, kulturi in krizi

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

11.9.2013 | 10:30

Novo mesto - Gosta sinočnjega Poletnega večera pod paviljoni, kot so v knjižnici Mirana Jarca poimenovali torkove septembrske pogovore, sta bila direktorica Televizije Novo mesto Irena Vide in direktor Javnega sklada za kulturne dejavnosti Igor Teršar, ki sta govorila predvsem o delovanju medijev in kulturni dejavnosti v času krize.



Z Ireno Vide in Igorjem Teršarjem se je o krizi v medijih in ljubiteljski kulturi pogovarjala Andreja Jernejčič Vizjak. (Foto: I. Vidmar)

"Kriza se je močno zažrla v vse medije in tudi Vaš kanal ni izjema. Že pred štirimi leti smo se odzvali nanjo tako, da smo okrnili ekipo, ki ustvarja naš program, zaradi tega pa smo se morali odreči nekaterim vsebinam. Odločili smo se, da bomo ohranili poudarek na informativnem programu in se odrekli nekaterim oddajam bolj zabavne vsebine. To, da poročamo o dogodkih v vsakem najmanjšem kraju, ki pa so tamkajšnjim ljudem zelo pomembni, nas povezuje z našimi ljudmi, to je najbolj pomembno. Ko dva meseca zaradi izjemnega povečanja stroškov ob digitalizaciji nismo oddajali signala prek antenskih sistemov, so telefoni stalno zvonili, tedaj smo videli, kaj naš program pomeni ljudem," je povedala Videtova in med drugim napovedala, da bo revija Vaš mesečnik, ki ga izdaja novomeška televizija, izhajal še do stote številke, potem pa se bodo odločili, ali bodo s tem še nadaljevali, a na silo ne bodo vztrajali.

Igor Teršar je povedal, da je krizo čutiti tudi na področju ljubiteljske kulture, ki je po raziskavi nekega francoskega inštituta ne le po množičnosti ampak tudi po kakovosti v samem svetovnem vrhu.

"Vendar ljudje ne odnehujejo. Težko je hoditi na vaje in iz svojega žepa plačevati stroške, če si izgubil službo, a ljudje tudi v takih primerih ne odnehajo. V Sloveniji več kot sto tisoč ljudi deluje v ljubiteljski kulturi, niso redki primeri, ko v društvu delajo tri generacije, od dedka do vnuka. Iz društvenega življenja so se v preteklosti razvile številne kulturne ustanove - glasbene šole knjižnice, gledališča ... Novo mesto, na primer, je lahko ponosno na svoje inštitucije in posameznike, ki tudi v širšem okolju na področju kulture veliko pomenijo - Rok Biček, Nejc Gazvoda, APT, Jazzinty, Fotopub, Kres ..." je našteval Teršar in poudaril pomen kreativnosti v prizadevanjih za izhod iz krize tudi v industriji.

I. Vidmar

Sreda, 11. september 2013 - 09:35

Zanimivost/Slovenija

Slovenija: Ne smemo potlačiti talente zaradi krize



Gosta drugega Poletnega večera pod paviljoni Irena Vide in Igor Teršar ter voditeljica Andreja Jernejčič Vizjak.
Avtor: Boštjan Pucelj

Novo mesto, 11. september 2013 (MOREL)- »Krizo je tako globoko zarezala v naše žepe, da je pravi čudež, da smo obstali,« je sinoči na drugem pogovornem večeru dejala Irena Vide, direktorica in odgovorna urednica televizije Novo mesto in revije Vaš mesečnik. »Zelo vesela in ponosna sem, da se razvijamo kljub gospodarski krizi z dobrim kolektivom in dobro popotnico. Varčujemo, tam, kjer se varčevati da, vendar vsebina ostaja ista.« Direktor Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Igor Teršar pa je izpostavil: »Ni prireditve brez medijev. Imajo pomembno vlogo in to se premalo poudarja v družbi. Ljudje se želijo poistovetiti skozi medij in je škoda, da kultura izginja iz nacionalnega poučnega programa.« Nadaljeval je: »Pri nas

funkcioniramo v vseh okoliščinah, tudi če je kriza, ker poskušamo iz vsakega obdobja iztisniti tisto, kar je najboljše. Ljubiteljska kultura je vedno delala, četudi ni bilo denarja, ker jih to osebno osrečuje. Ne smemo potlačiti talente zaradi krize.« Pogovor je vodila Andreja Jernejčič Vizjak. Med gosti so bili tudi podžupana Mestne občine Novo mesto Mojca Špec Potočar in Franci Bačar, direktor občinske uprave Borut Novak, predsednica Sveta zavoda Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto Ana Ponikvar, Jože Zupan, Miha Japelj in častni občan Janez Gabrijelčič, ki je razveseljeval ob zvokih šansonov. Prireditveni prostor so obogatili s knjižnimi stebri, z deli obeh gostov in drugimi avtorji Novega mesta ter širše okolice. Prihodnjič, v torek, ob 18. uri, v Parku Rastoče knjige (v primeru slabega ali hladnega vremena v Trdinovi čitalnici) bosta gosta Alojzij Muhič, župan Mestne občine Novo mesto in Jože Trontelj, predsednik SAZU, so sporočili iz novomeške knjižnice.

(konec)

[◀ Nazaj](#)

► Lastovce tornajo pud domače krov

Že enajsto leto knjigarna Libris vabi na Librisove poletne narečne večere. Po uspešno izvedenih prvih dveh narečnih večerih v Šmarjah in Topolovcu se tokrat selijo v Gračišče. Tudi tokrat bodo pogledali čez mejo, saj bodo gostili Slovence iz avstrijske Koroške. Njihovi gostje prihajajo iz Bilčovsa, koroške občine, ki jo zaznamuje predvsem lesna industrija, saj leži v močno gozdnatem gričevju Gure, iz katerih se odpira pogled na Rož in Karavanke.

Uredništvo

11.09.2013 ob 06:00

Tretji Librisov poletni narečni večer, ki ga pripravljajo skupaj s Krajevno skupnostjo Gračišče in TŠKD Sv. Miklavž v petek, 13. septembra 2013, ob 19. uri v dvorani krajevne skupnosti v Gračišču, nosi naslov "**Lastovce tornajo pud domače krov**".



Na narečnem večeru bodo nastopili učenci Osnovne šole Istrskega odreda Gračišče s petjem, plesom in predstavitvijo svojega kraja. Pod vodstvom **Marije Knez** deluje društvo Šavrin in anka Šavrinke, ki ohranja narečje in nekdanje običaje; zaigrali bodo Mižerjo ter Šugo in štracade. **Nada Babič** in **Tilen Babič**, igralca TŠKD Sv. Miklavž, bosta nastopila z odlomkom iz romana Šavrinke, ki ga je napisal **Marjan Tomšič**. Pisatelj je učiteljeval v Gračišču, kjer je raziskoval ljudsko izročilo.

Kazalo

Prič bodo prišli v Slovensko Istro člani Slovenskega prosvetnega društva Bilka iz Bilčovsa. To društvo si že od leta 1912 prizadeva ohraniti in razvijati slovensko kulturo. Zato prirejajo izobraževalne tečaje, podpirajo slovensko pevsko in gledališko dejavnost. Ob družbenih spremembah, ki spreminjajo tudi kulturno podobo slovenske narodne skupnosti, skušajo najti ravnotežje med tradicijo in sodobnostjo. O svojem kraju in dejavnosti društva, ki je iz semena razvilo trdoživo bilko, bo spregovorila **Marija Weber Ogris**, predsednica SPD Bilka.

Nastopajoče bo povezovala **Alferija Bržan**.

Prireditev, ki se ohranja zaradi številnih ljubiteljev narečja in domačega okolja, so omogočili Javna agencija za knjigo, JSKD Območna izpostava Koper, Mestna občina Koper, KS Gračišče in TŠKD Sv. Miklavž.

Pod okriljem društva delujejo štirje pevski zbori. V Gračišču bo zapel Moški pevski zbor SPD Bilka, ki ga vodi pevovodja **Marjan Gasser**, v njem pa nastopajo večinoma mlajši pevci, ki so že v mladosti prevzeli petje od svojih očetov in dedov.

Zadnji dve desetletji deluje med bilčovsko mladino razvejana in kakovostna gledališka dejavnost. Za

narečni večer bo gledališka skupina nastopila z "Bilčovsko narečno abecedo".

Obiskovalci, ki ne poznajo starega vaškega jedra Gračišča, ki se skriva za cerkvijo Sv. Miklavža, si ga bodo lahko ogledali v spremstvu **Nade Babič** ob 17.30.



Lisca je ponovno zapela

LISCA - Toplo in sončno vreme je v nedeljo ponudilo odlično kuliso tradicionalni prireditvi Lisca poje, katere rdeča nit je, kot že njeno ime pove, petje. Pri njeni organizaciji sta moči združila planinska pevka skupina Encijan, ki deluje pod okriljem Planinskega društva Lisca Sevnica, in Tončkov dom na Lisci v sodelovanju z meddruštvenim odborom planinskih društev Zasavje, občino Sevnica, KŠTM Sevnica, Zvezo kulturnih društev Sevnica in sevniško območno izpostavo javnega sklada za kulturne dejavnosti. Pri Tončkovem domu na Lisci se je predstavilo lepo število pevskih skupin, obiskovalci pa so si lahko ogledali tudi zanimivo fotografsko razstavo planinskih utrinkov avtorja Vinka Šeška. Osrednji gost tokratne prireditve je bil sicer priznani slovenski pisatelj, dramatik in scenarist Tone Partijč.



Knjiga Josipa Grgasovića

ILIRSKA BISTRICA ► V Knjižnici Makse Samsa bodo danes ob 19. uri predstavili avtobiografsko knjigo *Moja življenjska zgodba*, avtorja profesorja glasbe in dirigenta bistriškega pihalnega orkestra **Josipa Grgasovića Grge**. Na predstavitvi, ki jo ob knjižnici pripravljata Društvo pihalni orkester in Društvo za krajevno zgodovino in kulturo, bodo v glasbenem delu prireditve, katere pokrovitelj je **ISKD**, nastopili kvartet pozavn ter **Rok** (klavir) in **Jure Grgasović** (bariton) in pozavnist **Rok Štemberger**, ob klavirski spremljavi **Nine Volk**. **TŠ**



Blagovno znamko EPK vodi šest županov in ne eden

Po evropski denar le z enim človekom, nekaj zavezniki, blagovno znamko EPK in dobrim razvojnim programom

RASTO BOŽIČ, NATAŠA GIDER, SLAVICA PIČERKO PEKLAR, KARIN POTOČNIK, PETRA ZEMLJIČ

V Mariboru je stanje po Evropski prestolnici kulture (EPK) takšno: posebna ekspertna komisija je po doslej neznanih kriterijih razdelila denar z uvodno razlago, da ni "zavod EPK ni v nobenem dokumentu opredelil načinov sofinanciranja ali podpiranja trajnostnih učinkov". Nadalje, iz urada za kulturo še zmeraj sporočajo, da kulturni program, ki bi govoril o razvoju in določil prioritete, še zmeraj nastaja, kultura kot prioriteta pa vsaj javno ni bila zapisana na nobenem občinskem papirju. Še več, **Danijel Sajko** iz urada za kulturo je na predstavitvi Festivala Maribor (njegova podoba finančne okrnjenosti je skrb vzbujajoča) dejal nekako takole, da kdo bo v teh časih preživel, bo pač preživel.

Občine, ki so lani tvorile EPK, nadaljujejo sodelovanje brez Mariboru. Nekaj županov naj bi se že srečalo na Festivalu vina in poezije na Ptujju - ta se je končal z vizijo, da postane svetovna prestolnica poezije - na temo, kako ohraniti blagovno znamko EPK. Ptujski župan **Štefan Čelan** je že javno izpostavil, da ne razume mariborskega menedžmenta, saj se ne zaveda blagovne znamke. "V Mariboru imajo polno zavodov, a so edinega, ki ima svetovno prepoznaven brand, dali v likvidacijo, poleg tega še zdaj tožijo vse ljudi, ki so delali tam. Mi si takšne norije ne bomo privoščili in bomo blagovno znamko, maksimalno kar se da, naprej razvijali," je dejal pred dnevi za STA.

Božidar Novak, komunikacijski strokovnjak, na vprašanje, ali je Maribor, s tem ko je likvidiral zavod EPK, ukinil tudi blagovno znamko, odgovarja: "V letu 2012 je EPK vzhodno-kehezijski regiji prinesel dodatnih 9,5 milijona evrov in pet tisoč dogodkov. Prav bi bilo, da to ohranimo. Maribor bi bil neumen, če se tega ne zaveda in

ne dela na tem. Nekje sem zasledil, da je mariborski župan dejal, da bo brand uporabljal kot logotip mesta. Ne more, če se drugih pet podpisnikov ne bo strinjalo. Škoda, da ni razvojne politike. Županu sem javno že dejal, naj se s tem začne ukvarjati, drugim pa naj prepusti pretekle zadeve. Preokupacija naj bo razvojno naravnan program. Bruselj nameni milijarde za kulturna mesta, zato nas ne bi stalo nič, če bi z dobro razvojno strategijo in na osnovi referenc pridobivali ta denar. In za kaj takega ne potrebuješ veliko. Enega ali dva človeka, nekaj zaveznikov, program in ideje," je bil jasen Novak.

Ptuj EPK prevzel v svoje roke

"Na mnogih srečanjih z župani in drugimi partnerji pri projektu EPK 2012 sem ponavljal, da se prave razvojne priložnosti začnejo šele po letu 2012. Gre namreč za zelo prepoznavno blagovno znamko, ki jih Slovenija nima veliko. Zato bi bila prava škoda, če bi jo preprosto zavrgli. V ta namen vodim več vzporednih aktivnosti. Prva je povezana z ustanovitvijo združenja evropskih prestolnic vseh dosedanjih mest v EU. Vsem županom sem poslal poziv in predlog sporazuma o ustanovitvi tega združenja. Preko odbora regij sem že v obdobju 2014 do 2020 želel, da bi s pomočjo evropsolancev ustanovili posebni sklad za kulturo kot samostojno proračunsko postavko. Žal smo to finančno perspektivo zamudili. Odbor regij je na svoji seji podprl ta prizadevanja. Sedaj bomo delali na tem, da dobimo ta sklad v naslednji finančni perspektivi (2020 do 2027).

Na nacionalnem nivoju pripravljam dokumente za ustanovitev združenja vseh mest, ki smo bili partnerji v tem projektu. Preko tega združenja želimo zagotoviti nacionalne sistemske vire s podaljšanjem zakona o kulturnem evru. Za operativno vodenje tega združenja nameravamo ustanoviti sekretariat z enim redno zaposlenim. Vsi dosedanja koordinatorska projekta EPK, ki so projekt vodili v posameznem mestu, ostajajo na svojih funkcijah. Za oblikovanje inovativnih kulturnih vsebin bomo ustanovili programski svet. Zelo me veseli, da sta v tem programskem svetu pripravljena sodelovati **Aleš Šteger** in

Mitja Čander. Dobrodošli so vsi tisti, ki se zavedajo, da je izjemna pestrost naravne in kulturne dediščine evropskega prostora lahko lepa razvojna priložnost, če jo bomo znali dovolj inventivno in inovativno umeščati v kreativne industrije. Slovenke in Slovenci bomo namreč zelo težko odpirali kakovostna delovna mesta v industriji, ki se danes izjemno hitro seli iz ene globalne vasi v drugo. Kreativnih industrij, ki temeljijo na naravni in kulturni dediščini, ni mogoče seliti. Kulturne dediščine Ptujja ni mogoče naložiti na kamion in ga odpeljati v Dubaj," pravi **Štefan Čelan**, župan MO Ptuj.

Murska Sobota: EPK kot referenca

V Mestni občini Murska Sobota (MOMS) poudarjajo, da se s takšno blagovno znamko, kot je EPK, lahko ponaša zelo malo mest, za prihodnost pa nanjo gledajo predvsem kot na dobro referenco. "Blagovna znamka nam ostaja in prepričani smo, da bo to lahko močna referenca pri kandidaturi na različne razpise s področja kulture ali drugih področij, saj je Murska Sobota s svojimi partnerji v projektu EPK 2012 dokazala, da je sposobna in zmožna izvesti projekt tako velikega obsega," pravi **Darja Potočnik**, svetovalka za kulturo pri MOMS. Od zavoda Maribor 2012 je MOMS prevzela panoje EPK, postavljene na petih lokacijah ob vpadnicah v Mursko Soboto. "Kajti želimo, da ti panoji ostanejo postavljeni in opozarjajo naše obiskovalce na to, da je imela Murska Sobota čast sodelovati v projektu EPK," pojasnjuje Potočnikova. Logotip EPK bo tudi v prihodnje najti v promocijskem gradivu občine. "Blagovna znamka EPK je tudi močan adut za naše javne zavode in vse druge izvajalce, ki so bili nosilci programov EPK v Murski Soboti. Prepričani smo, da bo tudi njim to sodelovanje kot dobra referenca pripomoglo k uspešni realizaciji načrtov," dodaja Potočnikova.

Na Koroškem ostaja veliko

"Velenjska okrepljena kulturna mreža ob ustrezni podpori tudi v tem letu ohranja doseženo raven produkcijskih standardov," je ocenil **Peter Groznik**,

koordinator projekta EPK za Velenje. Našel je nekaj dogodkov, ki ostajajo. Max klub jazz festival je doživel svojo ponovitev. Poletne kulturne prireditve so s svojo raznolikostjo na vrsto mestnih prizorišč pritegnile množice obiskovalcev, Festival mladih kultur Kunigunda je v tesnem sodelovanju z vrsto domačih mladih ustvarjalcev v svoji letošnji izvedbi ponudil bogat in kakovosten program (nadgradil je vsebine v stari pekarni, letnem kinu in drugih obujenih lokacijah). V teh dneh se zaključujejo priprave na Pikin festival. Zelo lepo je uspel letošnji raziskovalni tabor ERIC-a. "Prihodnje leto načrtujemo ponovno izvedbo velikega mednarodnega plesnega dogodka, s prenovo mestnega središča in Sončnega parka ter pozitivnimi spremembami na območju ob jezerih pa bomo v Velenju pridobili še dodatne atraktivne lokacije za izvedbo zastavljenih kakovostnih kulturnih programov, ki vzdržujejo in razvijajo urbani utrip mesta," je dodal Groznik.

Mestu Slovenj Gradec sta po EPK 2012 ostala obnovljena rojstna hiša

Huga Wolfa (pa tudi mestno jedro) in mednarodno tekmovanje samosppevov Huga Wolfa - projekt se bo bienalno nadaljeval v prihodnje. V Slovenj Gradcu se je Mednarodni festival mlade literature Urška izvajal tudi v prejšnjih letih in se bo še naprej. Kultura in literatura za vse je prav tako projekt EPK 2012, Zavod RISA ohranja rdečo nit projekta tudi v tem letu in v prihodnje z izdajo časopisa 20 minut (za lahko branje) ter z delavnicami branja za ljudi s posebnimi potrebami in za tiste, ki imajo težave z branjem. Ostaja festival, ki bo tudi v prihodnje oživljal mestno središče, Slovenjgraško poletje. Art & Craft Europe 2012 bo bienalno še naprej predstavljal rokodelce. Letos se je lanski Trg umetnosti iz dvodnevnega dogajanja za otroke razvil v celodnevno Kulturno razgrajanje v mestnem parku ob koncu poletnih počitnic.

Novo mesto: EPK je dragocena izkušnja

Dediščina EPK 2012 je v novomeški

občini vidna na ravni pridobljenih naložb in posameznih projektov. V novih stalnih zbirkah s področij kulturne, etnološke in tehnične dediščine ter trajnih obeležjih v mestnem jedru, so sporočili z novomeške občine. Novomeške festivale, kot Jazzinty, Fotopub in Muzejski vrtovi, so letos uspešno nadaljevali. Enako uspešno se nadaljuje poletni mestni festival, ki so ga pod okriljem domače Založbe Goga zasnovali in izvedli lani. Letos pa so ga nagradili v Novomeške poletne večere, ki se lahko pohvalijo z izrednim obiskom in tudi širšim slovenskim odzivom. Kot menijo na novomeški občini, so jim po lanskem projektu ostale dragocene izkušnje, nadaljujejo pa z sodelovanjem partnerskih občin, različnih producentov in programov. EPK je bil za vse izjemna izkušnja in učni poligon, hkrati pa za številne predstavnike različnih generacij naložba v spoznanje, kako se streže velikim projektom, se jih ustvarja, izvaja in promovira, so še zapisali.



Kako ohraniti blagovno znamko EPK? (Sašo Bizjak)