

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
20. 09. 2013 do
21. 09. 2013

Število objav: 20
Tiskani mediji: 3
Splet: 7
Radijske postaje: 9
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbuř
Kulturna šola
Linhartovo srečanje
Tekst v podobi
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	OŠ Brežice – šola za znanje in ustvarjalnost		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086			
	Rubrika / Datum	Oglas, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 5	Avtor	Žolnir Nevenka			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola			

		Naslov	Najbolj kulturna šola leta je Osnovna šola Brežice		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280			
	Rubrika / Datum	Slovenija, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 9	Avtor	STA			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola			

		Naslov	Poleti na paleti: odprtje razstave Skica za skupinski portret		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Domzalec.si(WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 11	Avtor	Ulčar Miha			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tekst v podobi			

		Naslov	JSKD razglasil imena OŠ, ki so postale Kulturne šole leta 2013		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:45	Trajanje: 1 min	
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola			

		Naslov	Podvodni safari v Logatcu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 9	Površina: 291 cm2	
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 17	Avtor	Musec Čuk Saša			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti			

		Naslov	Najbolj kulturna šola: OŠ Brežice		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Krka (WEB); 0			
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola			

		Naslov	JSKD podelil priznanja Kulturna šola leta		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:31	Trajanje: 2 min	
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 20. 09. 2013			
Stran v zbirki 24	Avtor	Bartolj Jože			
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola			

	Naslov	Napovednik tem oddaje Radijski dnevnik		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:53	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Kulturna šola		

	Naslov	Izredna seja v Državnem zboru		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	17:05	Trajanje: 55 min
	Rubrika / Datum	Studio ob 17-ih, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 26	Avtor	Jereb Brankovič Urška		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Napovednik		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	19:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Radijski dnevnik, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 37	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Kulturna šola		

	Naslov	Drugi napovednik		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	19:13	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Radijski dnevnik, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 38	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Kulturna šola		

	Naslov	Naziv kulturna šola leta Osnovni šoli Brežice		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	19:19	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Radijski dnevnik, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 39	Avtor	Erjavec Romana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Gorenjevaški osnovni šoli naziv kulturna šola		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:09	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 40	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	OŠ Brežice njabolj kulturna šola		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Radio Sraka; 35000	18:01	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 41	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Najbolj kulturna šola leta je Osnovna šola Brežice		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 42	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Tedenska napoved – kultura od 23. do 29. 9.		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 43	Avtor	STA		
	Teme	Linhartovo srečanje, Klovnbuf		

	Naslov	Tedenska napoved – Slovenija od 23. do 29. 9.		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 47	Avtor	STA		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Nagrada za brežiško šolo		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	19:36	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 20. 09. 2013		
Stran v zbirki 52	Avtor	Rovan Goran		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 19	Površina: 293 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 09. 2013		
Stran v zbirki 53	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	OŠ Brežice najbolj kulturna šola		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Slovenske novice; 318000	Stran: 2	Površina: 42 cm2
	Rubrika / Datum	Dan v novicah, 21. 09. 2013		
Stran v zbirki 55	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

OŠ Brežice - šola za znanje in ustvarjalnost

Na najbolj kulturni šoli leta 2013 deluje 26 različnih kulturnih zasedb, najbolj priljubljene so gledališke, plesne in zborovske.

Nevenka Žolnir, Panorama
pet, 20.09.2013, 13:00



Mladinski pevski zbor med vajo - kravate so poslikali sami. Foto: Mavric Pivk/Delo

So šole, kjer učenci nabirajo predvsem podatkovno znanje, in šole, kjer je pomembno tudi, da se učenci razvijajo v samostojne ustvarjalne osebnosti. Drugih je vedno več in ena med njimi je nedvomno **OŠ Brežice**. Bogat nabor zunajšolskih dejavnosti pri njih omogoča, da vsak učenec najde takšno, ki mu je pisana na kožo.

Ob nedavnem obisku nas je šola prijazno pozdravila že s svojo zunanjščino, ko pa smo se sprehodili skozi notranjost in spoznali učitelje in učence, smo se prepričali, da ne ostajajo samo pri besedah. Le del pouka poteka v navadnih učilnicah.

Devetošolce smo, denimo, našli v računalnici, kjer so se učili pravilno navajati vire. Dobro bi bilo, da bi medse povabili naše politike, gospodarstvenike in še koga, pa bi imeli manj afer, se skupaj pošalimo. Sosednji knjižnični prostori redkokdaj samevajo, saj najmlajši učenci pogosto prihajajo.

Ta dan so spoznavali pravila ravnanja s knjigo. »Je prav, da poslinimo prste, ko listamo?« vpraša učiteljica. »Ne, ni v redu,« odvrnejo otroci. Mimogrede se pohvalijo s svojo knjigico *Mucke in mucki*, ki so jo izdali konec lanskega šolskega leta, ko so bili še drugošolci.

Pišejo in izdajajo svoje knjige

Sami so napisali zgodbice in jih tudi ilustrirali. Nastal je izdelek, na katerega bi bila ponosna vsaka založba. Prvič so se podobnega izziva petošolci v osemletki v okviru projekta Skriti zaklad lotili pred petimi leti in nastalo je *Pet M-jev*.

Za spodbujanje branja izkoristijo vsako priložnost, pove pomočnica ravnateljice, koordinatorica kulturnih dejavnosti na šoli, **Darja Mandžuka**. Pripravljajo popoldanske literarne ure, knjižničarka pride s knjigami med otroke v jutranjem varstvu, našteva različna prizadevanja za večjo bralno pismenost.

*Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je **OŠ Brežice** danes podelil naziv **najbolj kulturna šola leta 2013**. Med 53 osnovnimi šolami, ki so si letos prislužile naziv kulturna šola, je v kategoriji velike šole zmagala **OŠ Šentjernej**, kulturna šola leta v kategoriji srednje velike šole je postala **OŠ Gorišnica**, kulturna šola v kategoriji male in podružnične šole pa je postal Zavod Sv. Stanislava, **OŠ Alojzija Šuštarja Ljubljana**.*

*Priznanja za izredne dosežke so prejele še: **OŠ Gorišnica** (na področju zborovske in glasbene dejavnosti), **OŠ Franja Malgaja Šentjur** (na področju gledališke dejavnosti in recitatorstva), **OŠ Šentjernej** (na področju folklorne dejavnosti), **OŠ Gorišnica** (na področju filma in videa), **OŠ Radlje ob Dravi** (za prodornost na likovnem področju), **OŠ Preserje pri Radomljah** (na področju literature in novinarstva) ter **OŠ Zbora odposlancev Kočevje** (na področju multikulturalnosti in medetničnega sodelovanja).*

*Posebno priznanje za izjemno mentorsko delo pa je komisija namenila **Katji Gruber iz OŠ Nazarje**.*

Ko se k temu pridruži še spodbuden ustvarjalni duh, je pot do kulturne šole tlakovana. V treh letih jim je uspelo na visoki ravni ohraniti 26 kulturnih zasedb in suhoparna statistika kaže, da je vsak učenec vključen vsaj v eno tako dejavnost. V resnici jih nekateri obiskujejo več, kajti vsi pač niso umetniško navdahnjeni.

»Ključ uspeha je v timskem delu, pripravljenosti učiteljev in učencev za dodatno delo. Za to, da je nastalo toliko dobrih gledaliških predstav, plesnih in pevskih nastopov, je bilo potrebnih veliko popoldanskih ur vaj in še več priprav,« razlaga Mandžukova. Največ jih je vključenih v enega od pevskih zborov ali vokalnih skupin, priljubljene so tudi plesne dejavnosti. S folklorno in plesno skupino za starinske plesne žanjejo lepe uspehe na tekmovanjih.

Šolske noše za folkloriste

Mentorica **Zdenka Dušič** pove, da so zahteve na tekmovanjih zelo stroge. Pomembne so tudi obleke, zato folkloristi plešejo v kostumih, ki so v resnici posnetek originalne šolske noše iz leta 1910. Vsi kosi, vključno z ročno narejenimi visokimi usnjenimi čevlji, so do potankosti dodelani. V tej noši se seznanimo tudi z najmlajšo zvezdo folklorne skupine, osemletnim Sandijem, virtuozom na diatonični harmoniki. Ima prekrasen glas in seveda obiskuje tudi pevski zbor.

Mladinski zbor se pravkar pripravlja na nastop združenih občinskih pevskih zborov ob obisku vrstnikov iz Južne Afrike. »Pesmi so iz lanskega repertoarja, ampak dobili smo nekaj novih pevcev in kar trdo bomo morali delati, da jih bomo izpilili za nastop,« pravi zborovodkinja **Zinka Škofca**. Pojejo tri- in tudi štiriglasno, vaje so predvidene štirikrat na teden, a pogosto dela z vsakim glasom posebej in tudi individualno.

Ravnateljica **Marija Lupšina Novak** poudari, da ji sodelavcev ni treba posebej spodbujati k delovanju na različnih področjih. Ko je pred trinajstimi leti prevzela to mesto, je bila šola v dobri kondiciji in začeto so le nadgradili s prizadevanji okoli štirih stebrov: pismenost, informacijsko-komunikacijska tehnologija (IKT), zdrav življenjski slog in medsebojno sodelovanje.

Ne le podatki, tudi vrednote

»Pri nacionalnih preizkusih znanja smo povprečni, a se s tem ne obremenjujemo, ker se zavedamo, iz kakšnega socialno-ekonomskega okolja prihajajo naši učenci. Pomembno se nam zdi tudi, da lahko razvijajo svoje interese in ustvarjalnost in da ponotranjijo pozitivne vrednote,« pravi ravnateljica. Vse to ji po lastnih besedah uspeva, ker ima dobre sodelavce, ki imajo zamisli in so pripravljeni na timsko delo.

»Denimo skupina športnikov je zelo povezana, že nekaj let zapored so med prvimi petimi najšportnimi šolami, velika skupina mentorjev je usmerjena v kulturne dejavnosti in nominacije za najbolj kulturno šolo se vrstijo že nekaj let. Poleg tega smo e-kompetentna šola in smo avtorji inovacijskega projekta razvijanja pismenosti **Simos**,« še pove ravnateljica.

Scenarij med počitnicami

V tej aplikaciji predstavljajo tudi *Bralno zbirko*, nekakšno nadgradnjo Bralne značke. Za vsak predmet so pripravili leposlovno ali strokovno delo, na podlagi katerega učenci dodajo nekaj svojega – napišejo zgodbo, pesmico, razvijejo raziskovalni projekt ipd.

Tak način dela je po njenem prednost velike šole. Imajo 714 učencev v 29 rednih oddelkih in tri oddelke s prilagojenim programom ter 105 zaposlenih. Velika izbira dejavnosti spodbuja ustvarjalnost. Pred dvema letoma se je v začetku šolskega leta prikazala učenka Kaja Nakani, ki je med počitnicami v angleščini napisala scenarij po znanem broadwayskem delu *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*.

Nič drugega jim ni preostalo, kot da so ji dali skupino mentorjev v podporo za postavitve zahtevne plesno-glasbene predstave na oder. Tako je nastala še ena v vrsti uspešnic z njihove šole. Pred njimi so bile še *Ona in on*, **Moja zgodba**, za njo pa **Maček Muri** in *Pavliha se predstavi*, našteva predstavica gledališke mentorske ekipe **Sabina Dobršek Mladkovič**. Ko jo pobaramo o načrtih za naslednjo predstavo, več kot to, da nameravajo tokrat vključiti učence in učitelje, noče izdati.

Najbolj kulturna šola leta je Osnovna šola Brežice


Vir / Avtor: STA

20. september 2013 (nazadnje spremenjeno: 1:16 20. september 2013)

Oznake: [OŠ Brežice](#)

 Všeč mi je < 3

 Tweet < 0

 Daj v skupno rabo < 0

Cerklje na Gorenjskem - Najbolj kulturna šola letošnjega leta je OŠ Brežice. Kar 53 osnovnih šol, ki so si prislužile naziv kulturna šola, in najboljšo med njimi je Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) razglasil na današnji prireditvi. JSKD je pri odločitvi sodeloval z lansko zmagovalko - OŠ Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem ter Občino Cerklje na Gorenjskem.



(Foto: Ernest Sečen)

O nosilkah naziva je presojala strokovna komisija, ki je pregledala in ocenila obšolske kulturne dejavnosti na šolah, ki so se prijavile na razpis. Prireditelj s podelitvijo nazivov, katere se je udeležil tudi minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo, je potekala v Kulturnem hramu Ignacija Borštnika. Kazalo

Kulturna šola leta 2013 v kategoriji velike šole je postala OŠ Šentjernej, kulturna šola leta v kategoriji srednje velike šole OŠ Gorišnica, kulturna šola v kategoriji male in podružnične šole pa Zavod Sv. Stanislava, OŠ Alojzija Šuštarja Ljubljana.

Komisija je s posebnimi področnimi priznanji nagradila tudi šole, ki še izstopajo na posameznih kulturnih področjih. Priznanje za dolgoletno uspešno delo in izjemne dosežke na področju zborovske in glasbene dejavnosti je prejela OŠ Gorišnica, za izjemne dosežke na področju gledališke dejavnosti in recitatorstva OŠ Franja Malgaja Šentjur, priznanje za izjemne dosežke v folklori pa OŠ Šentjernej.

Priznanje za izjemne dosežke na področju filma in videa je prejela OŠ Gorišnica, za izjemne dosežke in prodornost na likovnem področju OŠ Radlje ob Dravi, za izjemne dosežke na področju literature in novinarstva OŠ Preserje pri Radomljah ter priznanje za izjemne dosežke na področju multikulturalnosti in medetničnega sodelovanja OŠ Zbora odposlancev Kočevje. Posebno priznanje za izjemno mentorsko delo pa je komisija namenila Katji Gruber iz OŠ Nazarje.

Nagrajene šole so si prislužile različne oblike udeležb na seminarjih in izobraževanjih, ki jih za mentorje pripravlja JSKD, najboljše štiri pa še letno naročnino na strokovni reviji Mentor in Folklornik.

Razstave | 20. sep 2013

Poleti na paleti: odprtje razstave Skica za skupinski portret



V Galeriji Domžale je bilo v četrtek 19. septembra 2013, odprtje razstave »Skica za skupinski portret.« Gre za četrto - zaključno razstavo Likovnega društva Senožeti iz Radomelj, iz ciklusa poletne akcije »Poletni na paleti«, ki je bila letos prvič umeščena v poletna domžalska dogajanja. S to akcijo so želeli opozoriti širšo javnost na ljubiteljsko likovno ustvarjanje.

Na tej zaključni razstavi poimenovani »Skica za skupinski portret«, gre za društveno pregledno razstavo, kjer se tokrat s svojimi izbranimi deli predstavljajo člani Likovnega društva Senožeti iz Radomelj. Razstavljena dela so izbrali člani sami in predstavljajo pregled njihovega preteklega dela.

Razstavo je odprl koordinator Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, območne izpostave Domžale, *Pavel Pevec*.

Razstava bo na ogled do 28. septembra 2013 vsak dan, razen ponedeljka, od 10. do 12. ure ter od 16. do 18. ure.

V sklopu akcije »Poletni na paleti«, so se zvrstile štiri razstave:

- [Tekst v podobi – izbor del s 3. državne razstave \(JSKD\)](#)
- [Jan Bernot – slike](#)
- [Razstava Geometrija Slike - dela nastalih na likovni delavnici Šmartno 2013 \(JSKD\)](#)
- Likovno društvo Senožeti – predstavitevna razstava





Vse štiri razstave so pripravili v Galeriji Domžale, ki jim jo je **Kulturni dom Franca Bernika Domžale** ljubeznivo odstopil za poletne mesece.

Konec meseca avgusta, pa so na ploščadi pred Veleblagovnico pripravili posebni [kulturno-umetniški dogodek](#), s katerim so mimoidočim in obiskovalcem prikazali ljubiteljsko likovno dejavnost. Obiskovalci so takrat lahko v živo opazovali ljubiteljske likovne ustvarjalce pri njihovem delu ter se tudi bolj podrobno seznanili z likovnim ustvarjanjem.

Predsednica Likovnega društva Senožeti iz Radomelj, **Danica Šraj**, je prisotnim obiskovalcem na odprtju razstave povedala, da društvo deluje že 13. leto, trenutno pa v njem deluje 46 članov. Dobivajo se vsak teden, njihov način dela pa je bolj študijski.

V šolskem letu 2013/14 sprejemajo nove prijave na risarske in slikarske tečaje, ki bodo pod mentorskim vodstvom **akad. slikarja Janeza Zalaznika** potekali v prostorih kulturnega doma Radomlje in Art centra v Ljubljani med oktobrom 2013 in junijem 2014.



Predvideni termini tečajev:

torek dopoldan: 11.00 - 13.15 - Art center Ljubljana

(risanje in slikanje - začetni in nadaljevalni)

torek zvečer: 19.00 - 21.15 - KD Radomlje

(risanje in slikanje - začetni in nadaljevalni)

sreda popoldan: 16.00 - 18.45 - KD Radomlje

(slikanje - nadaljevalni)

sreda zvečer: 19.00 - 21.15 - KD Radomlje

(slikanje - nadaljevalni)

NOVO (v sodelovanju s Pionirskim domom)*:

četrtak zvečer: predvidoma 18.00 - 20.15 - Art center Ljubljana

(risanje in slikanje - začetni)

Z včlanitvijo v društvo boste lahko sooblikovali program in imeli prednost pri prijavih na razne delavnice, strokovne izlete po Sloveniji in v tujino ter pomladne in jesenske večdnevne likovne kolonije.

Za vse informacije v zvezi s programom in delom društva se lahko obrnete na ga. Danico Šraj - tel. **031 616 075** ali po elektronski pošti na sraj.dani@gmail.com

Prijave sprejemajo do 6. oktobra 2013, na tel. 031 616 075.

**(razen za tečaj ob četrtkih, kjer bodo prijave sprejemali v Pionirskem domu)*

Avtor: Miha Ulčar, Foto: Miha Ulčar, Video: Miro Pivar

Fotogalerija





JSKD razglasil imena OŠ, ki so postale Kulturne šole leta 2013

KOROŠKI RADIO, 20.09.2013, OSREDNJA POROČILA, 14.45

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je, v sodelovanju z Osnovno šolo Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem ter Občino Cerklje na Gorenjskem, na zaključni prireditvi v Kulturnem hramu Ignacija Borštnika, razglasil imena 53. osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv Kulturna šola in najboljša med vsemi. Najboljša kulturna šola leta 2013 je, po mnenju strokovne komisije, ki je podrobno pregledala in ocenila občolske kulturne dejavnosti na šolah, ki so se prijavile na tokratni razpis, Osnovna šola Brežice. Komisija je s posebnimi področnimi priznanji nagradila tudi šole, ki še posebej izstopajo na posameznem kulturnem področju. Priznanje za izjemne dosežke in prodornost na likovnem področju je prejela Osnovna šola Radlje ob Dravi. Zaključne prireditve, na kateri so obeležili deset let uspešnega projekta, se je udeležilo približno 300 otrok in njihovih mentorjev.



Podvodni safari v Logatcu

»Ko sem enkrat pod gladino, vsakdanjost zgine, ostane le svet, ki je verjetno podoben vesolju«

Logatec, 6. september – V galeriji Hiša sonca se s fotografsko razstavo **Turkizno Rdeče morje** predstavlja Goran Milošev, ki ga je pred nekaj leti povsem »zacopral« podvodni svet morja ob Sinajskem polotoku. To je njegova prva fotografska razstava, prizori fantastičnega vesolja pod gladino morja pa so nastali ob neštetihih potopih na dih do globine 20 metrov, tudi do 300 dnevno.

uporablja dodatne osvetlitvene in druge opreme, očitno pa sta svoje naredila vztrajnost in talent, saj razstavljeni dela pričajo o izdelanem fotografskem očesu. Prizori koralnih grebenov neverjetnih oblik in barv ter podvodna bitja so nastali na različnih lokacijah na jugu Sinajskega polotoka. Nekatere plitvine so bile prijazne samo na videz, saj so tokovi zaradi plitvega morja izjemno močni, morskih psov, barakud in skatov pa je na odprtem morju, okoli grebenov, bistveno več. Za marsikatero fotografijo je bila tako potrebna tudi zvrhana mera poguma. Začetki niso bili najbolj vzpodbudni, saj je bil izkupiček prvega dne precej uboren – uporabnih je bila zgolj tretjina fotografij, vendar pa so iz dneva v dan nastajali boljši posnetki.

Združil obe strasti – morje in fotografijo

Goran Milošev je po rodu Puljčan in od tod navezanost na morje. Z družino že 18 let živi v Logatcu in kot pravi sam, se ima za »udomačenega« Logatčana. Fotografija ga privlači že iz osnovnošolskih dni, ko je naredil svoje prve posnetke z očetovim fotoaparatom znamke Ghetaldus, takrat edinim jugoslovanskim fotoaparatom. Do danes je posnel že več deset tisoč fotografij in prav s podvodnimi se prvič predstavlja javnosti. Razstava, ki jo je pripravil Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna izpostava Logatec, je na ogled do 3. oktobra, med delavniki od 9. do 12. ure in ob drugih prireditvah v prostorih galerije.

•Saša Musec Čuk



FOTO: GORAN MILOŠEV

Izbor fotografij je začel nastajati pred tremi leti, na podvodno fotografiranje pa se Milošev, kot pravi sam, ni najbolje pripravil: »S seboj sem pozabil vzeti svoje plavutke, prek interneta pa sem kupil plastično vrečo, ne vedoč, ali bo ta sploh držala vodo in do kakšne globine se jo da uporabljati. Edini test sem naredil v domači banji.« Fotografije so posnete s preprosto podvodno napravo za digitalni fotoaparat, ne

Regija 07 - Brežice Radio Krka 20.9.2013 13:23:23 0 komentarjev

Najbolj kulturna šola: OŠ Brežice

1

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je razglasil imena 53 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv »kulturna šola«, in najboljšo med vsemi, **NAJBOLJ KULTURNO ŠOLO LETA 2013** - ta je po mnenju strokovne komisije Osnovna šola Brežice.



Kulturna šola leta 2013 v kategoriji velike šole je postala OŠ Šentjernej, kulturna šola leta v kategoriji srednje velike šole je postala OŠ Gorišnica, kulturna šola v kategoriji male in podružnične šole pa je postal Zavod Sv. Stanislava, OŠ Alojzija Šuštarja Ljubljana.

Komisija je s posebnimi področnimi priznanji nagradila tudi šole, ki še posebej izstopajo na posameznem kulturnem področju. Priznanje za dolgoletno uspešno delo in izredne dosežke na področju zborovske in glasbene dejavnosti je prejela OŠ Gorišnica, priznanje za izredne dosežke na

področju gledališke dejavnosti in recitatorstva OŠ Franja Malgaja Šentjur, priznanje za izredne dosežke na področju folklorne dejavnosti OŠ Šentjernej, priznanje za izredne dosežke na področju filma in videa OŠ Gorišnica, priznanje za izredne dosežke in prodornost na likovnem področju OŠ Radlje ob Dravi, priznanje za izredne dosežke na področju literature in novinarstva OŠ Preserje pri Radomljah ter priznanje za izjemne dosežke na področju multikulturnosti in medetničnega sodelovanja OŠ Zbora odposlancev Kočevje. Posebno priznanje za izjemno mentorsko delo pa je komisija namenila Katji Gruber iz OŠ Nazarje.

Nagrajene šole so si prislužile različne oblike udeležb na seminarjih in izobraževanjih, ki jih za mentorje pripravlja JSKD, najboljše štiri pa še letno naročnino na strokovni reviji Mentor in Folklornik.

Zaključne prireditve, na kateri smo obeležili deset let uspešnega projekta, se je udeležilo približno 300 otrok in njihovih mentorjev iz različnih slovenskih osnovnih šol. Letos smo zaključno prireditev posvetili filmu in filmski vzgoji, ki je, kar zadeva osnovne šole, eno najbolj deficitarnih področij. Medtem ko je dejavnost še pred dvajsetimi leti naravnost cvetela, najdemo danes le redke med šolami, ki skrbijo za filmsko vzgojo mladih. Učenci so si ogledali film Razredni sovražnik in se srečali z njegovim avtorjem Rokom Bičkom ter nekaterimi dijaki, ki so v filmu igrali. Mentorji, učitelji ter ravnatelji pa so na mentorskem forumu posvetili pomenu filmske vzgoje v osnovnih šolah.

Projekt Kulturna šola

S projektom Kulturna šola in razglasitvijo najboljših želi JSKD predstaviti najbolj kakovostne dosežke osnovnih šol na področju kulturnih dejavnosti ter širšo javnost seznaniti s primeri dobre prakse. Doslej so naziv kulturna šola podelili že več kot 250 osnovnim šolam od približno 450, pri čemer morajo šole naziv obnoviti vsake tri leta. Trenutnih nosilk naziva je skupaj z letošnjimi približno 200.

Kulturna šola spodbuja kulturno vzgojo, omogoča ustvarjalnost mladih na raznolikih umetnostnih področjih, podpira kakovostne dosežke, skrbi za izobraževanje mentorjev ter stremi k temu, da bi postale šole središča kulturnega dogajanja v svojih okoliših. Da bi spodbujal kakovosten način preživljanja prostega časa, pripravi JSKD znotraj projekta Kulturna šola letno več kot 1000 različnih prireditev za otroke in mladino.

Za naziv kulturna šola lahko kandidirajo šole, ki ustrezajo naslednjim pogojem:

- najmanj tri leta razvejanega in kakovostnega kulturnega življenja na več kot treh kulturnih področjih (glasba, gledališče, lutke, folklor, film, video, ples, likovna, fotografska dejavnost, varovanje kulturne dediščine...), ki vključuje večje število učencev in učiteljev;
- programi se izvajajo pretežno v okviru izbirnih predmetov in obšolske dejavnosti;
- šola spodbuja mentorsko delo učiteljev ter njihovo izobraževanje na področjih kulture in umetnosti;
- šolske kulturne skupine redno sodelujejo na revijah, srečanjih, festivalih in tekmovanjih;
- redno prirejajo kulturne dogodke, namenjene učencem;
- pripravljajo kulturne programe za širšo javnost;
- omogočajo dejavnosti drugih kulturnih društev in skupin v svojih prostorih.

Obrazložitev KOMISIJE v sestavi Miha Mohor, dr. Tatjana Devjak, dr. Inge Breznik, mag. Franci Pivec, Mihela Jagodic, Bojan Knific, Marjeta Pečarič in Igor Cvetko:

NAJBOLJ KULTURNA ŠOLA LETA 2013 - OŠ BREŽICE

Kulturno ustvarjanje otrok ne služi le učenju in razvoju njihovih veščin. Preko ustvarjanja kulturnih projektov učenci spoznavajo nove domišljjske svetove in svetove, v katerih živimo ali bi lahko živeli. S sodelovanjem v kulturnih projektih krepijo zavest o svojem položaju v družbi, skrb za sočloveka, empatijo, prav tako krepijo občutek za timsko delo in odgovornost, uspešno končani projekti pa vplivajo tudi na njihovo boljše samopodobo. Takšni učenci so uspešnejši pri vsakdanjem delu, v šoli in kasnejšem življenju.

Tega se še kako dobro zavedajo na OŠ Brežice. Težko bi izbrali kulturno dejavnost, ki na šoli prevladuje. V zadnjih 3 letih so uspeli obdržati na visoki ravni kar 26 redno delujočih kulturno-ustvarjalnih zasedb. Od glasbenih, gledaliških, lutkovnih, folklornih, plesnih, likovnih do literarnih ter skupin za ohranjanje kulturne dediščine, kamor so vključeni prav vsi učenci. Natančneje, povprečno je en učenec vključen v skoraj dve kulturni ustvarjalni dejavnosti. Šola jim namreč omogoča izjemno raznovrstno ustvarjanje, tako da lahko prav vsak učenec najde aktivnost, v okviru katere lahko izrazi svoj jaz, odkrije svoje talente in razvija svoje potenciale. Udeležba na revijah, natečajih in srečanjih je nad povprečjem. Njihova uspešnost se kaže tako na domači kot mednarodni ravni. V zadnjih 3 letih so prejeli kar 61 priznanj in pohval tako na območni, regijski, državni in mednarodni ravni.

Kulturno ustvarjanje na šoli ni namenjeno samo učencem. V zadnjih treh letih so pripravili več kot petdeset dogodkov, od tega kar dobro tretjino kulturnih prireditev za širšo javnost in tako šolo zasidrali kot pomemben kulturno ustvarjalni center v brežiški občini. Posebej je potrebno poudariti naslednje projekte in dejavnosti:

Inovativni Model odličnosti Osnovne šole Brežice – Berem in ustvarjam – se učim

Na Osnovni šoli Brežice so zasnovali in izgrajujejo svoj lastni model odličnosti za ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na področju razvoja različnih vrst pismenosti s pomočjo informacijsko-telekomunikacijskega učenja (IKT), ki se imenuje preprosto Učenje z veseljem. Bralne zbirke povečujejo ustvarjalnost in omogočajo preplet idej na različnih predmetnih področjih. Rezultati prepleta idej so navdušujoči. Skozi ta model učencem privzgajajo tudi odgovoren odnos do sebe, ljudi in drugih kultur; želijo se približati tujcem, učencem priseljencem in njihovi kulturi in tudi tako razvijajo medkulturne kompetence.

Z bralnimi zbirkami so povečali obseg in kakovost branja knjig.

Folklor

Folklorna skupina Kresnice deluje že 8 let. V skupini plešejo učenci od 7. do 9. razreda. Njihova kostumska podoba sega v leto 1910 in predstavlja vsakdanjo nošo iz bližnje okolice Brežic. OFS predstavlja bogato slovensko izročilo z območja Štajerske in Dolenjske. V odrskih postavitvah ga skušajo skozi pesem, igro in ples v najboljši obliki prikazati gledalcem tako doma kot tudi v tujini. Skrbno pripravljeni plesni programi, kjer se odražata pristna otroška igra in lepo troglasno petje, navdušujejo gledalce povsod, kjer se pokažejo na odrskih deskah. Vsako leto skupina redno sodeluje na folklornih revijah, tako domačih kot tujih. V letih 2010 in 2012 je bila OŠ Brežice tudi soorganizatorica 1. in 2. Mednarodnega folklornega festivala v Brežicah.

Mednarodno povezovanje

Skozi prizmo kulture in kulturne dediščine že kar nekaj let uspešno tkejo prijateljske vezi z OŠ Dobřany s Češke, z učenci in učitelji Dopolnilne šole Češka beseda Zagreb (ki deluje pri OŠ Slivija Strahimira Kranjčevića v Zagrebu), OŠ Ivana Cankarja iz Zagreba in s člani Sveta slovenske nacionalne manjšine mesta Zagreb. Vsakoletna srečanja gradijo na medkulturnem dialogu, sodelovanju in spoznavanju podobnosti in razlik v šolstvu, jeziku in kulturi posameznega naroda, ki jih vtkejo v bogate kulturne programe, s katerimi vsaka šola predstavi svojo lastno kulturno dediščino skozi ples, petje, besedo in igro.

Šolopis

Učenci se aktivno vključujejo v snovanje in oblikovanje šolskega glasila, ki na OŠ Brežice izhaja že vrsto let in je nepogrešljiv del sodobnega pouka in medpredmetnega povezovanja. Ob pomoči mentorice ga pripravljajo člani novinarskega krožka, posamezni članki pa nastajajo tudi v delavnicah kreativnega pisanja, ob projektnih in raziskovalnih nalogah, v okviru medpredmetnih povezav, ob delu v razrednih skupnostih, pri interesnih dejavnostih itd. Učenci pri tem poglobljajo svoje zmožnosti jezikovnega izražanja, hkrati pa postajajo pisci in bralci s kritičnim odnosom do medijev. Možnost sodelovanja pri izdelavi glasila imajo tako učenci z nagnjenji do novinarstva in literarnega izražanja kot tudi tisti, ki radi oblikujejo, fotografirajo, rišejo, poskrbijo za prodajo... Vsako leto Šolopis izide v nakladi 1000 izvodov.

Petje, ples in gledališče

Kazalo

Na OŠ Brežice se zavedajo, da so znanje in spretnosti s področja plesa, petja in dramatizacije pomembni za splošno izobrazbo vsakega posameznika oz. učenca, zato interesne dejavnosti predstavljajo sestavni del kulturne vzgoje. Z njimi šola omogoča učencem, da se naučijo izražati z besedo, glasom in gibom telesa, da prebudijo svojo igrivost in ustvarjalnost in se tako notranje bogatijo. V plesnih dejavnostih učenci razvijajo sodobni in ustvarjalni ples skozi igro, poudarek dajejo plesni akrobatiki, posebno skrb pa namenjajo učenju starinskih plesov od 16. do 18. stoletja in folklori, kjer poustvarjajo slovensko otroško ljudsko izročilo in ga skušajo skozi pesem, igro in ples prikazati na odrskih postavitvah. Po uglašeni glasovih učencev sta znana tudi otroški in mladinski pevski zbor ter vokalna skupina. In ko se združijo ples, petje in besedna igra, nastanejo vsako leto čudovite plesno-glasbene predstave, ki znova in znova navdušujejo gledalce v ožji in širši okolici ter izven meja Slovenije – ter nam prinašajo prepoznavnost in številne pohvale, priznanja in nagrade. Glasbene, pevske, plesne, gledališke in folklorne skupine so torej odlični promotorji šole. Redno se vključujejo v vsa območna, regijska in državna tekmovanja in festivale, številnim društvom, organizacijam in ustanovam pa s svojimi kulturnimi programi popestrijo srečanja in prireditve.

Vodstvo in zaposleni so zgradili učencem prijazno šolsko okolje, polno priložnosti in kreativnosti, šolo pa spremenili v živahno kulturno žarišče kraja.

KULTURNA ŠOLA 2013 v kategoriji velika šola - OŠ ŠENTJERNEJ

Učitelj je otroku mentor v polnem pomenu besede – ne le, da mu posreduje znanja, veščine, ga uči in pripravlja na življenje, dober učitelj je otroku tudi vzornik. Učitelji OŠ Šentjernej otrok h kulturnemu ustvarjanju ne spodbujajo zgolj z vodenjem, temveč tudi z lastnim kulturnim življenjem in zgledom. Otroci dobijo s takšnim pristopom dodatno motivacijo za ustvarjanje, kar se lepo kaže v njihovih kulturnih aktivnostih – vsak učenec na šoli je vključen v vsaj eno kulturno dejavnost.

Na šoli delujejo številni krožki in skupine, od izjemno uspešne folklorne zasedbe, pevskih zasedb, likovnega, literarnega, recitatorskega ter igralskega in dramskega pa vse do plesnega krožka. Poseben poudarek namenjajo starinskim in družabnim plesom. V zadnjih 3 letih so imeli kar 19 različnih aktivnih skupin in sestavov. OŠ Šentjernej si od nekdanj prizadeva v kulturne dejavnosti in redno obiskovanje kulturnih ustanov ter prireditve vključevati tako svoje učence kot njihove starše. Kulturno udejstvovanje šole in delovanje na področju kulturne vzgoje so v preteklih letih zasnovali na treh glavnih stebrih:

Kulturni dnevi malo drugače. Osnovni koncept njihovih kulturnih dni je vodilo, da postane šola veliko središče kulture za en dan. Na šolo povabijo umetnike, kulturnike in pisatelje, s katerimi učenci preživijo dan, in tako spoznajo njihovo delo, se z njimi pogovarjajo, raziskujejo in ustvarjajo. Zavedajo se, da gre za omejen prostor in čas, ki je na voljo in resda ne omogoči poglobljenega dela, ponudi pa vso pestrost in širino kulturnega duha. Projekt je bil zelo uspešen in odmeven, saj so kulturniki ponesli glas tudi s seboj, zato so celotno vizijo takšnega kulturnega dne predstavili širši javnosti na Kulturnem bazarju 2011 v Cankarjevem domu v Ljubljani.

Mladost na stopnicah. Mladost na stopnicah so poimenovali večere, kjer predstavljajo in vabijo ljudi na kulturne prireditve, ki jih ustvarjajo njihovi učenci (literarni večeri, koncerti, ...). Na šoli je zelo veliko raznovrstnega dogajanja iz področja kulture in umetnosti, ki se odvijajo v sklopu interesnih dejavnosti ali rednega pouka. Velikokrat ostane vsa ta otroška ustvarjalnost za štirimi stenami učilnic, zato so jim v šoli želeli ponuditi možnost, da učitelji in mentorji s svojimi učenci predstavijo svoje delo. Zamisel temelji na manjših prireditvah, ki se združujejo pod istim naslovom in skupno podobo (plakati, vabila) Mladost na stopnicah.

Ponudba t.i. abonmajskih predstav. Za ohranjanje vzdušja kulturnega raziskovanja učencem vsako leto ponudijo možnost obiska t.i. abonentskih predstav v enem slovenskem kulturnem hramu (SNG Ljubljana, SNG Maribor, Drama...), ki predstavlja nek nadstandardni program kulturne vzgoje in je namenjen učencem, ki želijo več.

Šola zgledno skrbi za dodatna izobraževanja svojih mentorjev, kar zagotovo v veliki meri prispeva k uspehom, ki jih dosegajo na regijski, državni in preko evropskih projektov tudi mednarodni ravni.

PRIZNANJE ZA izredne dosežke na področju folklorne dejavnosti – OŠ ŠENTJERNEJ

Folklorna skupina Šentflora deluje že osmo leto in predstavlja bogato slovensko ljudsko izročilo z območja Dolenjske. V odrskih postavitvah skuša ljudsko izročilo skozi pesem, igro in ples v najboljši obliki prikazati gledalcem v lokalnem okolju kot tudi drugod po Sloveniji. Skrbno pripravljene plesne programe pod vodstvom mentorice Maje Sintič, kjer se odražata pristna otroška igra in lepo troglasno petje, navdušujejo gledalce povsod, kjer se skupina predstavi. Skupina vsako leto sodeluje na folklornih revijah in vedno posega po najvišjih priznanjih - letos so prejeli Zlato priznanje s pohvalo za najbolj prepričljivo predstavitev v celoti.

PRIZNANJE ZA izjemne dosežke na področju multikulturalnosti in medetičnega sodelovanja – OŠ ZBORA ODPOSLANCEV KOČEVJE

OŠ Zbora odposlancev je ena tistih šol, ki jo poleg bogate kulturne dediščine raznovrstnih obšolskih dejavnosti odlikuje skrb za multikulturalnost. Učenci se na šoli od vsega začetka učijo strpnega sobivanja, tako da jezikovna in kulturna raznolikost šole in posameznih razredov ne predstavljata nobenih ovir in ne sprožata nesporazumov. Pravzaprav je šola svojo umeščenost v multikulturno okolje obrnila v svoj prid, kar pomeni, da negujejo kulturne posebnosti ter spodbuja različnost v besedi, igri in plesu, kar uspešno širi tudi v svoje okolje.

Posebno priznanje si vsekakor zaslužijo njihovi inovativni pristopi pri promociji in ohranjanju kulturne dediščine ter spodbujanju romske kulture. Tu je OŠ Zbora odposlancev nedvomno šola, ki dela premike in Rome zares integrira v vse dejavnosti na vseh področjih, na področju kulture pa spoznava in želi z učenci Romi peljati njihovo kulturo s sodelovanjem zunanjih sodelavcev, še višje. Leta 2010 je začel na šoli delovati krožek »Ohranimo kulturo Romov«, ki je v začetnem letu oral ledino. Najprej je bil prisoten nek skepticizem, a že po letu dni je ta krožek obiskovala polovica učencev Romov – rezultati pa so izjemni, ki se ne kažejo le v predstavitvi in bogatenju kulturnega ustvarjanja temveč ima pozitivne učinke tudi znotraj obveznega kurikula.

Popravljeno 20.9.2013 13:19:35

JSKD podelil priznanja **Kulturna šola leta**

RA OGNJIŠČE, 20.09.2013, POPOLDANSKA INFO. ODDAJA, 15.31

Javni sklad za kulturne dejavnosti je v sodelovanju z Občino Cerklje na Gorenjskem, ter tamkajšnjo Osnovno šolo Davorina Jenka, na zaključni prireditvi v kulturnem hramu Ignacija Borštnika, razglasil imena 53 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv **kulturna šola** in najboljšo med vsemi, najbolj **kulturno šolo** leta 2013. Več pa v prispevku Jožeta Bartolja.

JOŽE BARTOLJ: Najboljša **kulturna šola** leta 2013 je po mnenju strokovne komisije, ki je podrobno pregledala in ocenila občolske kulturne dejavnosti na šolah, ki so se prijavile na tokratni razpis, je Osnovna šola Brežice. **Kulturna šola** leta 2013 v kategoriji velike šole je postala Osnovna šola Šentjernej, **kulturna šola** leta v kategoriji srednje velike šole pa Osnovna šola Gorišnica. Podelili so tudi priznanje **Kulturna šola** v kategoriji male in podružnične šole, to je postal Zavod Svetega Stanislava, oziroma Osnovna šola Alojzija Šuštarja iz Ljubljane. Pa prisluhnimo direktorju **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Igorju Tršarju, ki je spregovoril o pomenu omenjene akcije.

IGOR TRŠAR: No mi smo nekako pred 10 leti na GEOSsu v središču Slovenije začeli z razglasitvijo in v 10 letih smo kar skoraj 200 šol, osnovnih šol že prepoznali in jim podelili naziv **Kulturna šola** leta. Predvsem gledamo katere dejavnosti ima osnovna šola, v katere dejavnosti se otroci radi vključujejo od pevskih zborov, gledaliških, lutkovnih, likovnih projektov, filmske vzgoje in potem na osnovi javnega razpisa se osnovne šole prijavijo. Tako smo letos prepoznali 53 osnovnih šol, ki jim podeljujemo naziv **Kulturna šola** leta.

Napovednik tem oddaje Radijski dnevnik

RA SLOVENIJA 1, 20.09.2013, DOGODKI IN ODMEVI, 15.53

Mi pa usmerjamo pogled v vsebino naše prihodnje informativne oddaje ob 19-ih, vodil jo bo Jernej Sobočan. Pozdravljen.

JERNEJ SOBOČAN: Lepo pozdravljeni. Tudi v Radijskem dnevniku bo slišati o odmevni akciji Nacionalnega preiskovalnega urada, ki preiskuje poslovanje banke UniCredit pri prodaji delnic Mercatorja. Nekdanji prvi mož te banke France Arhar bo tudi gost današnjega Studia ob 17-ih, tako da boste lahko iz prve roke slišali njegov odziv na preiskavo sumov kaznivega dejanja zlorabe notranjih informacij. Spremljamo tudi razpravo na izredni seji državnega zbora o bančnem sistemu, katere povod je bila odločitev o nadzorovani likvidaciji Probanke in Factor banke. Ob sedmih tudi o ustanavljanju službe za nadzor in organiziranje poslovanja sodišč, ki je v sodnih krogih dvignila kar nekaj prahu. V Cerkljah na Gorenjskem pa so pred eno uro razglasili dobitnice naziva **Kulturna šola**. Letos ga je dobilo 53 osnovnih šol, najboljša med njimi je Osnovna šola Brežice. Ravnateljica Marija Lupšina Novak.

MARIJA LUPŠINA NOVAK: Ja v tem trenutku imam take mešane občutke veselja, priznanja za opravljeno delo, po drugi plati pa tudi neka zadolžitev za v prihodnje. To je delo, ki pač na šoli teče. Ne delamo zato, ker bi morali delat, ampak delamo zato, ker to radi počnemo.

SOBOČAN: Več o projektu in današnji prireditvi pa v Radijskem dnevniku.

VODITELJ: Ne preslišite tudi prispevka športnega uredništva. Tudi tokrat bo predvsem košarkarsko obarvan.

Izredna seja v Državnem zboru

RADIO SLOVENIJA 1, 20.09.2013, STUDIO OB 17H, 17:05

URŠKA JEREB BRANKOVIČ (voditeljica): Spoštovani poslušalci, cenjene poslušalke lepo pozdravljeni. V Državnem zboru že vse od dopoldneva poteka izredna seja o likvidaciji dveh zasebnih bank, Probanke in pa Factor banke, ter o posledicah te odločitve za celoten slovenski bančni sistem in državo. V prihodnji uri bomo tako spremljali kako likvidacijo dveh bank prvič po 10 letih, ko je ugasnila SIB banka, pojasnjuje Banka Slovenije, kako finančno ministrstvo in kako poslanske skupine. Z gostama v Studiu pa bomo njihove ocene, stališča, prepričanja pospremili s svežim komentarjem. V oddaji pozdravljam dva nekdanja guvernerja s strokovnimi in tudi političnimi izkušnjami in sicer zdajšnjega predsednika Združenja bank Slovenije doktor Franceta Arharja.

FRANCE ARHAR (predsednik Združenja bank Slovenije): Dober dan.

JEREB BRANKOVIČ: Ter nekdanjega guvernerja Mitjo Gasparija. Lep pozdrav.

MITJA GASPARI (nekdanji guverner Banke Slovenije): Dober dan.

JEREB BRANKOVIČ: O likvidaciji, stečajih in siceršnjih razmerah v slovenskem bančnem sistemu že čez nekaj minut. Najprej pa k novici, ki je kot strela z jasnega odjeknila danes zgodaj zjutraj. Kriminalisti nacionalnega preiskovalnega urada so v okviru 7 preiskav na NLB, v UniCredit-u in na domu predsednika uprave NLB Janka Medje prišli tudi k vam gospod Arhar, na Združenje bank Slovenije. Zdaj se je že ugotovilo v tem času, da so preiskave uperjene zoper gospoda Medjo, ki naj bi se kot nekdanji član uprave UniCredit-a okoristil z notranjimi informacijami pri prodaji Mercatorjevih delnic Agrokorju. Zakaj pa so kriminalisti prišli k vam gospod Arhar? Kaj konkretno so želeli?

ARHAR: Glejte, njihova želja je bila, da se pregleda pisarna, moja dokumentacija in seveda tudi moj računalnik. Če bi v tej dokumentaciji preko računalnika našli kakršnokoli sled, da sem bil o čemerkoli informiran, kar se tiče ponudbe, prodajne cene in tako naprej. Tako, da pregledali, kot rečeno, so to, vzeli tudi, posneli računalnik, kar zadeva elektronsko pošto in na drugi strani, jaz sem jim jasno povedal kaj sam vem na to temo, kako je UniCredit prišel v solastnino Mercatorja, na podlagi repoposta z Istrabenzom, kajti UniCredit v svoji poslovni politiki od kar sem bil tam, ni nikdar imel kot predmet poslovanja lasten nastop na borzi, za lasten račun, ampak se je kot banka z oddelkom za borzno poslovanje, smo pač imeli mandate, tako od fizičnih oseb kot od domačih pravnih in tujih oseb. In druga stvar, stvar, ko sem bil tudi vprašan, če sem kadarkoli sam trgoval in sem jasno povedal, da verjetno vedo tudi iz Klirinško depotne knjige, da tega nikdar nisem, tako da nisem nikdar nobene delnice Mercatorja imel in kot sem povedal imam dve delnici od Krke še iz certifikata in ko smo delali IPO pozavarovalnice Sava, takrat sem tudi kupil nekaj delnic in to je to.

JEREB BRANKOVIČ: Poslušajmo zdaj še kaj konkretno so bili še razlogi za današnjo obsežno akcijo kriminalistov in kaj so do zdaj izvedeli, kaj je povedal vodja preiskave Robert Slodej.

ROBERT SLODEJ (vodja kriminalistične preiskave): Torej izvajamo več hišnih preiskav. V fazi hišnih preiskav smo eni osebi odvzeli prostost zaradi zagotovitve navzočnosti na sami hišni preiskavi in seveda bojazni zaradi uničenja sledov kaznivih dejanj. Oseba, ki je osumljena kaznivega dejanja je bivša zaposlena v eni izmed finančnih institucij, ki spada v skupino bank. Ta oseba pa je seveda delovala v skupini oseb iz teh bank, ki so pa seveda pri upravljanju bančne in pa borzne dejavnosti na območju naše države in pa tudi sosednjih držav prišli do informacije, da namerava ena izmed gospodarskih družb iz sosednje države prevzeti eno gospodarsko družbo iz območja Slovenije. Ta informacija pa je seveda, bi vplivala na ceno vrednostnih papirjev, ki kotirajo na rednem trgu v Republiki Sloveniji.

JEREB BRANKOVIČ: Gospod Medja je bil torej danes pridržen. Gospod Arhar ali boste kot predsednik nadzornega sveta v NLB morda zahtevali razrešitev, njegovo razrešitev s položaja predsednika uprave, glede na te obtožbe ali je o tem za zdaj še prezgodaj govoriti?

ARHAR: Ja, na vsak način. Mi smo ravnokar imeli en tak hiter sestanek, vsaj pri nas, tako, da smo se odločili, da jutri skličemo sejo nadzornega sveta, da se nadzorni svet seznaní s tem dejanskim stanjem, oceni dejstva in dejansko stanje in seveda tudi predpise in da na podlagi te diskusije in analize sprejme določeno mnenje in pa odločitev.

JEREB BRANKOVIČ: Govori se marsikaj. Gospod Gaspari, vi se gibljete v teh finančnih gospodarskih krogih tudi in sicer, da naj bi podjetja kot je Agrokor za svoje lobistične usluge v Slovenije pri prevzemu katere izmed firm, konkretno pri Mercatorju, za te lobistične usluge namenil celo 10 milijonov. Veste morda karkoli o tem?

GASPARI: Ne, tako da bi težko komentiral in tudi nisem vključen v to dogajanje, tako, da je popolnoma nemogoče, da bi dal kakšen komentar.

JEREB BRANKOVIČ: Ste pa bili presenečeni ob današnjem pridržanju gospoda Medje kot prvega moža v NLB?

GASPARI: Težko bi rekel, da sem bil presenečen. Novica je bila nenavadna za direktorja take še zmeraj, kljub vsemu, velike banke in praviloma, saj v preteklosti naj bi veljalo, da ljudje, ki so neposredno vključeni v takšne institucije se ne ukvarjajo s posli pri katerih lahko pridobijo tudi po službeni dolžnosti določene informacije, zato ne smejo biti praviloma vključeni v borzne informacije. To šolo smo se mislim, da učili že v zgodnjih 90 letih, ko smo imeli še samostojno denarno politiko in devizni tečaj, ki bi omogočal tudi take, tovrstne operacije, če bi jih ljudje zlorabljali.

JEREB BRANKOVIČ: Zdaj do tega koriščenja s temi notranjimi informacijami naj bi prišlo neuradno v letih 2011 in 2012, gospod Arhar takrat, ko ste bili vi predsednik uprave UniCredita. Vi o tem niste takrat ničesar vedeli oziroma se vam ni zdelo ničesar sporno, sumljivo?

ARHAR: Glejte, nikdar nisem na to temo ničesar slišal. Vsak terek smo imeli sejo redne uprave in da bi se kdaj pogovarjali tam kot uprava, drugič, da bi na to temo imel kakšen bilateralni razgovor, ga nisem imel. Niti, če je temu tako, kolega mi ni o tem nič rekel. Da bi se on s kom pogovarjal ali pa celo o ceni in tako dalje, tako, da jaz sem danes to prvič slišal.

JEREB BRANKOVIČ: Zdaj bomo nadaljevali z današnjo temo in sicer izredno sejo v Državnem zboru namenjeno likvidaciji dveh bank. Še prej pa morda, če skušamo obe temi malce povezati. Gospod Gaspari, bi lahko kakorkoli današnjo aretacijo povezali ali to kakorkoli sovпада z današnjo temo v Državnem zboru?

GASPARI: Hmmm, to je zdaj vprašanje kaj je nekdo mislil, da je povezano. V tem primeru gre bolj za to ali so posamezne osebe verodostojne pri svojem delu. To je lahko toliko povezano koliko bi se sicer v tej bančni sanaciji odkrile zadeve, ki so protizakonite oziroma kaznive in bi bile posledica tovrstnih dejanj, posameznih prizadetih recimo v bankah, upravah in pa nadzornih svetih. Drugače pa jaz neposredne povezave ne vidim.

JEREB BRANKOVIČ: Zdaj pa kot rečeno k naši temi in sicer k likvidaciji Pro in Factor banke, ki danes že vse od dopoldneva zaposluje tudi poslanke in poslance. Selimo se v Državni zbor, kjer je kolegica Maja Derčar. Maja kaj se ta hip dogaja v parlamentu?

MAJA DERČAR (novinarka): Lep pozdrav. Začenja se 8 ura razprave. Vprašanja se ponavljajo, poslanci SDS in Nove Slovenije izražajo vedno isti pomislek. To je, kdo ima pravico, da v imenu vedno bolj obubožanih državljanov z državnim poroštvom likvidira banki privilegirancev. Pred minutami je guverner Banke Slovenije Boštjan Jazbec od poslanca SDS Marjana Pojbiča zahteval opravičilo, ker je ukrep Banke Slovenije označil za kriminalni ukrep, ostale stranke likvidacijo sprejemajo z razumevanjem, čeprav ne brez vprašanj o stabilnosti bank in prihodnjih stroških. Trenutno ima besedo Andrej Šircelj SDS, torej

eden od predlagateljev današnje seje. Odgovarja pa na številne očitke koalicije, da je današnja razprava predvsem v zadnjih urah povsem brezplodna. Prisluhnimo.

ANDREJ ŠIRCELJ (SDS): ...teh dveh bank more poplačati teh 400 milijonov evrov, kot je bilo rečeno in bi zaradi tega tako ali tako nastopila država. Kar pomeni, veste, obstajajo velike vsebinske razlike v zvezi s tem in seveda glede tega ta razprava danes ni popolnoma nič insunirana in ni popolnoma nič brezplodna. Navsezadnje je veliko govorcev samih priznalo...

DERČAR: Tako se trenutno odvija razprava, ki je predvidena še 3h. Toliko iz Državnega zbora.

JEREB BRANKOVIČ: Torej slišali smo gospoda Andreja Širclja iz SDS, ki je tudi bila pobudnica te izredne seje. V ospredje, če sem prav razumela, je postavil dilemo likvidacija ali stečaj? SDS meni, da bi bil stečaj na nek način boljša rešitev saj ne bi tako obremenil davkoplačevalcev in morda za začetek vam beseda gospod Arhar, kako vi gledate na to situacijo? Se je Banka Slovenije, se je finančno ministrstvo odločila pravilno?

ARHAR: Glejte, dejansko razpravljamo o dveh institucijah, o Centralni banki in vladi, ki sta sprejeli to odločitev. Sam nimam vzroka, da bi dvomil v tako odločitev, ker izhajam iz predpostavke, da je bila ta narejena strokovno in v danih razmerah kot optimalna. Drugič, če primerjam neke stvari iz preteklosti, ko smo imeli tudi stečaj banke in hranilnice in vse sorte, današnja situacija v Sloveniji je še mednarodno vpeta. Na eni strani proti Bruslju, komisiji EU, na drugi strani proti Evropski centralni banki in ta akt, to dejanje kot vem, je bilo konfirmirano, ugotovljeno tudi z obema tema institucijama. Če vi pogledate danes v Evropi, že ves čas po krizi, kaj so posamezne države delale. Prejšnji teden sem bil na seji Evropske bančne federacije, ko je bilo ponovno poudarjeno, 1.6 bilijona evrov v obliki državnih garancij in gotovine je šlo za pomoč sistemu ne glede na to kdo je lastnik. Kajti mi vemo, v bančništvu je tako imenovano sistemsko tveganje, v bančništvu in pri financah je strah in dejansko je treba tukaj ocenjevati vsa dejstva. Konkretna v primeru ene in druge banke in tudi vpliv tega na celoten sistem, na zaupanje, kajti sam vem kaj je bilo leta 1996, ko smo imeli prvi stečaj Banke Triglav, kakšen strah je nastal na trgu. Vem tudi, da v sosednji državi je 12 bank padlo v enem mesecu, na Češkem let 97, ko je bila kriza s krono, 10 bank je odšlo s trga, tako da strah pride do slehernika in odreagira po človeško. Boljše drži ga nego lovi ga. po domače povedano. In če imamo v današnji situaciji to možnost, takrat je nismo imeli, Centralna banka, da bi karkoli pomagali, da bi ta banka imela kakršnekoli državne papirje ali sekundarno likvidnost. Če pa je danes Evropska centralna banka pripravljena sprejeti državno garancijo, to spremeniti v keš, v tem trenutku prosim nobenega evroja s strani države, drugič ocene so kakšna naj bi bila končna vrednost. To so vsa predvidevanja, kaj bodo trgi pokazali, tako da jaz podpiram to in zaupam instituciji, ki je edina kompetentna za to področje in tudi odgovorna, ker vi veste, Banka Slovenije po spremembah zakona v bančništvu ima velike kompetence vizavi bankam. Vedno več. Vse z enim samim namenom, da bi bila stabilnost finančnega sistema čim trdnejša in po maastrichtski pogodbi za stabilnost sistema odgovarjajo države in ne centralne banke. Centralne banke za cenovno stabilnost.

JEREB BRANKOVIČ: Tako je. Paniki smo se s tem ukrepom, kot kaže, izognili, gospod Gaspari. Izračuni glede tega, kaj bi bilo ceneje likvidacija, stečaj, so različni, tudi verjetno ocene glede tega kakšen je vpliv na finančno stabilnost, na bančno stabilnost. Kako pa vi ocenjujete to potezo?

GASPARI: Predvsem je to dejstvo in o dejstvih se je težko pogovarjati o tem ali bi jih lahko na kakšen poseben način v nadaljevanju spreminjali. Drugič, to kar je bilo že rečeno, situacija danes ni enaka, ne pri nas, ne v Evropi kot je bila morda pred leti. Tretjič, situacija s sanacijo bank v Sloveniji se na nek način podaljšuje ne zgolj zaradi volje ali pa samo zaradi volje vlade Republike oziroma Republika Slovenija, ampak tudi zaradi faktorjev zunaj Slovenije, predvsem v Bruslju, kar ne deluje zelo vzpodbudno na situacijo, ki je ta trenutek na finančnih trgih. In če bi že hipotetično govorili bi seveda jaz lahko ocenil, čeprav nimam kakšnih posebnih informacij, bolj iz izkušnje ali pa občutka, verjetno bi bilo, ne bom rekel najboljši, ampak dobro, če bi se lahko ta proces ocenjevanja slabe aktivne, tako imenovani stres testi in

podobno končali že pred časom ali pa sprejeli tisti, ki so bili že narejeni v Sloveniji in da takrat, ko bi se končali oziroma bi bili rezultati znani, bi šlo v dva procesa hkrati. Prvič v proces dokapitalizacije in hkrati prevzema oziroma konsolidacije dveh teh malih bank v druge finančne institucije. Na ta način bi se izognili tej potrebi po angažiranju javnih sredstev, ker bi dokapitalizacija sicer lahko šla tam, kjer bi tako ali tako lahko šla iz javnih sredstev, ne bi šla pa v tem primeru, kot se je zgodilo morda zdaj. To bi bilo na nek način optimalna solucija. Ta se ni zgodila, ker je očitno prišlo do nekega šuma predhodno, ki je povzročil pritisk na eno ali obe, ne vem, te informacije nimam, teh bank, kjer se je začel likvidnostni odliv in takrat je morala Centralna banka reagirati. Ker, če ne bi reagirala bi dejansko lahko govorili o realnem pritisku na državne finance takoj. Tako, da jaz mislim, da iz tega razloga je ta operacija bila ne samo zaželeno, ampak je bila nujna. Ni povzročila nobenih negativnih neposrednih učinkov, preprečila pa je nekatere nervozne reakcije, ki bi se na trgu lahko po vsej verjetnosti zgodile. Če končam, Evropska centralna banka je tudi obljubila to svojo pomoč v težavah. Tako imenovan Ela instrument, ki bo sicer zagotavljal likvidnost za instrumente, ki že obstajajo sicer v bančnih portfeljih, tako, da po tej logiki tudi kratkoročno gledano likvidnostnih težava ne more biti. Tisto kar mene v principu moti je ne toliko to kaj sta Banke Slovenije in država naredile, ampak to kako počasi v odnosu do Evropske unije ali pa s strani Evropske unije poteka proces, ki bi moral biti že končan. Veste, rečt, da je nekaj potrebno narediti tako zato, da bo bolj transparentno in bolj jasno in zato čakati 3 mesece. Zakaj pa de to ne da narediti v korakih? In bo ravno tako lahko transparentno in se bo po korakih, če bo treba, lahko popravljaj. Nenadoma čas ni več pomemben, čeprav v tem primeru je čas bistven in jaz mislim, da bi se morala vlada in banke v tem primeru, to je zdaj komentar popolnega avtsiderja, v tem primeru obnašati nekoliko bolj avtonomno.

JEREB BRANKOVIČ: Ampak očitno nimamo več vseh vajeti v svojih rokah? Gospod Arhar.

ARHAR: Ja, glejte, kar je rekel kolega Gaspari, jaz se načelno strinjam, vendar kar se tiče sodelovanja ali delovanja Evrope, nastajanja Evropske bančne unije, vam lahko povem, pretekli teden na tej redni seji Evropske bančne federacije je prišlo do kritike, do vprašanj ravno pri ocenjevanju kvalitete premoženja, tudi v drugih državah. Kajti lahko vam povem primer Švice, ki ima dva velika sistema ali dve veliki skupini UBS, Credit Swiss in kapitalsko ustreznost pri 18 % so ti ljudje ugotovili, da potrebujejo še 2.5 milijardi in so takoj povedali, trg je odreagiraj, delnice, cena delnic je padla in tako dalje. Z drugimi besedami, kot vam je znano prejšnji teden v četrtek je Evropski parlament potrdil to nadnacionalno supervizijo, dal mandat, da se naj kasneje v letu defakto začne, tako da silom prilik tukaj v Sloveniji. Ja, najlepše bi bilo, če bi recimo, tako kot je bilo rečeno, začeli ta postopek v največji banki. Tako kot je bilo mišljeno, tako kot je bilo načrtovano do konca junija te prenose, pa bi potem morda tudi ta primer pripojitve, ker Centralna banka ima zdaj velike možnosti kot rečeno vizavi delničarjem, vizavi upravam in tako naprej. Zdaj, kot jaz vem nekaj so poizkušali na lep način, dogovorni, ampak ni šlo, tako da. Ampak, ker ne vemo, prosim, ker ne vemo kdaj pa se bo to zgodilo, tukaj so neke obljube in to kar je kolega Gaspari rekel, zdaj banka je videla kaj se dnevno dogaja na podlagi nekih komentarjev, ki so bili v medijih kot veste...

JEREB BRANKOVIČ: V zvezi z likvidnostjo.

ARHAR: Ja, v zvezi z likvidnostjo in zdaj, če to vidiš ti moraš na nek način ukrepati. Ti veš kakšne so poti, kakšni so instrumenti in tako dalje.

JEREB BRANKOVIČ: Banka Slovenije je ukrepala zoper prav ti dve banki, ki sta sedaj v likvidaciji že od leta 2007, še takrat, ko ste bili vi gospod guverner, gospod Gaspari in sicer od takrat je izdala kar 62 ukrepov zoper ti dve banki, proti njima. Sta storili očitno kar nekaj stvari narobe. Kako, da se v vsem tem času stvari niso izboljšale, kako si to lahko pojasnujete? 62 ukrepov verjetno ni malo.

GASPARI: Poglejte, težko komentiram celotno to obdobje, ampak normalna procedura v bančništvu, vsaj v nadzorstvenih funkcijah je, da se pri pregledu banke, če se ugotovijo nepravilnosti, skladno s predpisi izdajo tisti ukrepi, ki so sorazmerni storjenemu prekršku oziroma nepravilnosti ali slabi ekonomski odločitvi. Jaz se spominjam, ko sem zapuščal Banko Slovenije tam nekje v marcu 2007, je bil še predlog in

sam sem tudi to predlagal, da bi se morala Ljubljanska banka že takrat dokapitalizirati. Predvsem zaradi tega, ker se je hitro širila na druge trge. To je bilo v času, ko bančni zakon ni dovoljeval Banki Slovenije da odloči o tem ali širitev dovoli ali ne. Lahko je bila Banka Slovenije samo obveščena o tem, o taki širitvi. Mi smo smatrali takrat, da je širitev prehitra, da je strokovno slabo, če hočete upravljana, vodena in da bodo zaradi tega lahko nastopile težave in sicer prva reakcija je bila, da ta tako imenovana sistemska tveganja po tistem, kar se je kasneje razvijalo skozi Basel tri, je, bi bil potreben dodaten kapital. Ugotovljeno je bilo, da tega kapitala se ne bo dalo, vsaj ne v začetku in iz tega ven so potem verjetno dodatno še izhajale druge težave. V tem primeru teh majhnih bank, če bi takrat Banka Slovenije že imela recimo ta pooblastila, ki jih dobila z novelo zakona iz bančništva zdaj, to se pravi, v bistvu na nek način dobila pooblastila institucije, ki lahko tudi vstopa direktno v predsanacijske postopke s pooblastili, ki jih zakon daje, bi morda do kakšne konsolidacije v bančništvu prišlo že prej. Oba, s kolegom Arharjem sva v 90 letih, mislim, da ene 3 leta poskušala intenzivno doseči konsolidacijo petih slovenskih bank, Gorenjske, Dolenjske, Celjske, A banke pod eno združeno banko. Prvič sva imela boljši tržni delež, drugič bi bila boljši konkurent večjim bankam na trgu in hkrati bi se s tem tudi trg, ki je bil preobložen s številom bank nekoliko bolj prečistil. Razen moralnega prepričevanja takrat drugih pooblastil ni bilo. Žal. In zaradi tega se je vleklo to relativno razpršeno bančništvo v Sloveniji na nek način naprej.

JEREB BRANKOVIČ: Za katero tudi na nek način zdaj plačujemo ceno morda.

GASPARI: No, glejte, Evropa pozna zelo različne sisteme. Bilo je že rečeno, Švica ima recimo dva stebra, Nizozemska ima samo še en steber in pol, nekatere druge države imajo bistveno več bank kot Nemčija. Vsaj, če vzamemo njihove ravni, od federalnih do deželnih in tako naprej. Ni nujno, da je sama struktura bančništva sama po sebi slaba. Tudi ta diskusija o lastništvu, ki naj bi povzročalo praviloma slab rezultat se vsaj v krizi ni potrdilo kot, bi rekel, edino pravilno. Konec koncev so krizo povzročile privatne banke in to v ZDA. Tako, da problem je v tem ali znajo tisti, ki se ukvarjajo z bančništvom pravilno ovrednotiti tveganje. To je osnovna kvaliteta ali pa slabost, ki se pri tem pojavi, tako da pri teh dveh bankah se mi zdi, da vsaj, kot sem jaz lahko iz medijev razbral, neposredno vsaj pri eni ni bil problem nelikvidnost ali pa pomanjkanje likvidnosti. Pri eni od teh dveh očitno da in zaradi tega je morala Centralna banka ukrepati in ko je že ukrepala Centralna banka in ko je že ukrepala je očitno presodila, da je najbolj razumno, da ukrepa pri obeh hkrati, kar jaz mislim, da ima svoje razloge za to. Glede bodočih stroškov je pa tako. Leta 2006 ali pa 5 ali pa tudi še 7 in pa še tudi mogoče kdaj v 8 ste zelo malo glasov slišali, ki bi rekli, da so banke pred ogromnimi sistemskimi tveganji z operacijami, ki so jih opravile na vseh razvitih finančnih trgih. Danes je nešteto generalov, ki ocenjujejo to obdobje zelo radikalno in pa neprizanesljivo, tako da jaz si ne bi upal trditi kaj bo v naslednjih mesecih pri nas s tega stališča, ker ne vem kaj bo v Evropi s tega stališča. Če se bodo evropske institucije nekoliko bolj začele premikati hitreje in nekoliko bolj koordinirano bo verjetno težav manj.

JEREB BRANKOVIČ: Vrnimo se zdaj še nazaj v Državni zbor in sicer kako sta razloge za likvidacijo oziroma kot trdijo nekateri za začetek sanacije bančnega sistema v Sloveniji poslankam in poslancem pojasnila guverner centralne banke Boštjan Jazbec in finančni minister Uroš Čufar.

DERČAR: Minister za finance Uroš Čufer je povedal, da sta bili vlada in Banka Slovenije ob nelikvidnosti obeh bank soočeni z dilemo ali stečaj ali likvidacija. Odločili sta se za likvidacijo. Odločitev je bila po Čufarjevih besedah pravilna.

UROŠ ČUFER (Minister za finance): Stroški v obeh primerih so bili primerljivi. Celo dejstvo je, da v primeru nadzorovane likvidacije so stroški nekoliko manjši, ker ko gledate ne samo prvi korak, ki je tisti, ki ga je najlažje izračunati, je treba pogledati tudi drugi korak, kaj bi se zgodilo v primeru stečaja in v primeru, ko prihajamo v neko nekontrolirano likvidacijo, ki niso vsi procesi pod kontrolo in kam se vse skupaj lahko razširi.

DERČAR: Tako minister kot guverner sta tistim opozicijskim poslancem, ki boljše rešitev vidijo v stečaju pojasnila zakaj bi bil stečaj veliko bolj tvegana odločitev in kakšne bi bile njegove posledice.

ČUFER: Kakorkoli sta ti dve banki majhni, skupaj predstavljata 5 %, 4–5 % slovenskega bančnega sistema. To pomeni, da se približno 4–5 % slovenskega bančnega sistema vloge posameznikov, podjetij zamrznejo v trenutku, ko imamo kreditni krči in to pomeni, da se ne zamrznejo toliko časa kolikor traja neko manjše obdobje, ampak dokler ni celoten postopek poplačila aktive zaključen, da stečajni upravitelj zagotovo ve koliko denarja lahko vsakemu posamezniku izplača. In v Sloveniji, kjer že tako ali tako traja kreditni krč, bi to pomenilo, da ga še dodatno zaostriamo. Brez posebnega razloga spravimo iz obtoka v Sloveniji bistveno večjo količino denarja kot jo moramo angažirati, da lahko to naredimo na kontroliran način.

DERČAR: Dopoldne je guverner Banke Slovenije Boštjan Jazbec poslancem razložil zakaj stečaj obeh bank ni prišel v poštev.

BOŠTJAN JAZBEC (guverner Banke Slovenije): Predvsem zaradi tega, ker bi v stečaju po našem mnenju prišlo do prevelike obremenitve za finančno stabilnost v preostanku bančnega sektorja, ki danes ni v najboljšem stanju. Veste, da potekajo pregledi kakovosti aktive in pa obremenitveni testi v 10 bankah, zdaj samo v 8 bankah, ki bi nam dali predvsem natančno oceno o velikosti slabih terjatev v teh bankah in ki bi nam omogočili začetek prenosa slabih terjatev na družbo za upravljanje terjatev bank. Vmes se je enostavno zaradi razmer v obeh bankah pač pojavila zahteva za našo reakcijo. Naša reakcija je bila predvsem usmerjena v zagotavljanje varnosti varčevalcev v teh dveh bankah. Kot je bilo že povedano so vsi depoziti, vse vloge v bankah skupaj 631 milijonov evrov. Samo zajamčenih vlog, torej vlog zajamčenih varčevalcev, ki v tem primeru predstavljajo fizične osebe in pa male pravne osebe je približno 400 milijonov. Razlika 231 milijonov pa so vloge malih podjetij in gospodarstva predvsem. V obeh bankah je skupaj 35 tisoč varčevalcev, ki imajo v povprečju 11 tisoč evrov vlog. Vse vloge nad 100 tisoč evrov so zanemarljivo majhne in s tega vidika predvsem predstavljajo vloge gospodarstva, ki v primeru stečaja prišlo do velikega likvidnostnega krča. Kaj bi se namreč zgodilo? Po aktivaciji jamstvene sheme, ki v Sloveniji nima sklada iz katerega bi se lahko črpalo izplačilo zajamčenih vlog do 100 tisoč evrov, bi namreč morale vse banke prispevati 400 milijonov evrov za izplačilo zajamčenih vlog, vlog zajamčenih varčevalcev. Tega denarja danes slovenske banke nimajo in bi država tako ali tako morala prispevati 400 milijonov evrov takoj, da bi lahko v 20 delovnih dneh izplačala zajamčene vloge do 100 tisoč evrov. Vse vloge nad 100 tisoč evrov in tu so med njimi tudi vloge občin, predvsem s Primorske in Štajerske in pa vloge države bi bile v primeru stečaja zamrznjene do konca poteka stečaja. Zaradi stečajne zakonodaje in predvsem zaradi neučinkovitosti stečajnih postopkov, ki se vlečejo, bi bilo verjetno pričakovati izplačilo vseh preostalih vlog oziroma premoženja iz teh bank šele v roku 1 leta, najprej, in še to v znesku 40 % vseh slabih terjatev oziroma vlog v teh bankah. Ne znam si predstavljati kako bi slovenski bančni sistem odreagirjal v primeru, da bi moral dodatno zagotoviti 400 milijonov evrov za vloge zajamčenih varčevalcev in kaj bi se zgodilo z vsemi malimi podjetniki in ostalimi pravnimi osebami v skupnem znesku 231 milijonov v kolikor se ne bi odločili za kontrolirano prenehanje delovanja obeh bank. Rad bi to vedel, preden smo se odločili za kontrolirano prenehanje obeh bank, vendar tega znanja nimam ne jaz, ne nihče od mojih sodelavcev in verjetno tudi ne vi.

DERČAR: Odločitev za likvidacijo, tako Jazbec, je bila edina pravilna in še naprej omogoča čiščenje bančnih bilanc. Veliko bolje bi bilo, če bi bila prej opravljena sanacija sistemsko pomembnih bank po katerih bi se reševalo še manjše banke v zasebni lasti, a Evropa terja dolgotrajnejše postopke pregleda bančnih bilanc in stresnih testov zato je likvidacija manjših na žalost prehitela sanacijo večjih bank. Na zahtevo stranke SDS, da se objavi poimenski seznam vseh oseb z depoziti v višini nad 100 tisoč evrov in z njimi povezanih oseb, Jazbec odgovarja, da po zakonu še vedno obstaja določena bančna tajnost in da sistem temelji na zaupnosti podatkov zato jih banka Slovenije ne more posredovati v celoti. Jazbec je danes večkrat zavrnil kritiko na račun centralnega regulatorja češ, da ni nadziral bank. Banka Slovenije je med letoma 2007

in 2013 za Probanko in Factor banko izdala številne ukrepe, a učinek vseh je na koncu likvidacija. To je zapiranje bank z davkoplačevalskim denarjem.

JAZBEC: Vsako tako kontrolirano prenehanje bank kot stečaj banke bi v vsakem primeru plačali davkoplačevalci. Naša odločitev je bila zgolj z vidika še enkrat, finančne stabilnosti in pa čim manjših stroškov za davkoplačevalce.

DERČAR: In odgovor na očitek, da guverner osebno pozna osebe izpred 12 dni postavljenih uprav obeh bank.

JAZBEC: Glejte, mi smo se morali odločiti v dveh dneh in zaradi tega smo morali dati v obe upravi pač ljudi, ki smo jih v tistem trenutku našli in to so v obeh upravah ljudje, ki so po našem mnenju pač po vseh kriterijih, ki veljajo za dodeljevanje licenc uprav v slovenskih bankah primerni. Seveda je prostor tako majhen, da vsaj z mojega vidika, vidika guvernerja in pa prej profesorja na Ekonomski fakulteti, večino teh ljudi poznam.

DERČAR: Jazbec je danes večkrat razložil smoter nadzorovanega prenehanja dveh bank v širšem kontekstu, to je kontekstu sanacije bančnega sistema v Sloveniji, ki bo potekala z odvojitvijo slabih kreditov.

JAZBEC: Vendar morate vedeti, da so vsi ti krediti v slovenskih bankah bili izdani s pomočjo vseh nas varčevalcev, ki imamo odprte račune v vseh slovenskih bankah in te varčevalce poskušamo z našimi ukrepi zaščititi zato, ker si ne znam predstavljati s katerega denarja na podlagi katerih virov bi lahko slovenske banke sploh kdaj izdajale nove kredite. In če ne bomo zavarovali varčevalcev, tistih, ki prinašajo denar v slovenske banke, potem ne vem kako bo in če sploh bo še kdaj zgledal slovenski bančni sistem in s tega vidika vas prosim, da razumete, da Banka Slovenije poskuša zavarovati varčevalce na način, ki nam bo omogočal, da bodo ti varčevalci še kdaj imeli svoj denar v slovenskih bankah. Kar pa se je dogajalo na strani kreditov pa verjamem in to je tudi moje mnenje, da je prišlo do nekaterih kreditov, ki nikoli ne bi smeli biti izdani in tu Banka Slovenije z vso množico ukrepov, ki jih je izdajala neprestano na te stvari opozarja. Samo v primeru Factor banke in Pro banke, še enkrat poudarjam, smo izdali 62 ukrepov, ki bi kakorkoli poskušali vzpostaviti normalno delovanje teh bank. Izdanih je bilo 6 prijav organom pregona. Kaj se dogaja s temi prijavami ne vem? To je vprašanje za druge pristojne institucije. Mogoče se zdaj zdi, da bi lahko bilo teh prijav več, mogoče jih bo več, vendar pa v tem trenutku moramo najprej rešiti slovenski bančni sistem, če sploh lahko pričakujemo oživitev gospodarske rasti in pa načine na katere bomo poplačevali ves dolg, ki bo ravno ali pa tudi zaradi sanacije bančnega sistema narastel. Moramo se zavedati, da ne obstaja drugačnega načina kot to, da bomo vsi davkoplačevalci plačali za slabe kredite v teh bankah. Spet ne vem za noben drug način, ki bi lahko kakorkoli omogočil odplačevanje težav in slabosti, ki se v tem trenutku pojavljajo v slovenskih bankah.

DERČAR: Od kod denar za sanacijo bank? Iz zadolžitve, zato delamo vse z namenom, da prepričamo mednarodne finančne trge, da se lahko zadolžimo in bomo ta denar vrnili, pravi guverner. In še dva podatka. Strošek za proračun bo zaradi likvidacije 400 milijonov evrov. Če bi šle vse slovenske banke v likvidacijo bi potrebovali 15 milijard evrov javnih sredstev.

JEREB BRANKOVIČ: Slišali smo precej zaskrbljujoč podatek, ki ga je dal gospod guverner in sicer, da se v bistvu Banka Slovenije se je za likvidacijo odločila zato, ker bi v primeru stečaja obeh bank druge morale priskočiti na pomoč s solidarnostno pomočjo v višini približno 400 milijonov, teh pa nimajo. Gre za majhne banke, kot smo slišali, s skupaj malce več kot 4 % tržnim deležem. Kaj bi se potem zgodilo, če bi se v taki situaciji znašla kakšna izmed večjih bank? Gospod Arhar.

ARHAR: Glejte, zdaj to oceno oziroma tako vrednostno sodbo kot jo je dal guverner ne bi mogel skomentirati. Ker vemo, od takrat, ko je v Sloveniji in to je bilo leta 98 iz zakona šla državna garancija in mi vemo, mi smo jo ponovno, tako kot nekatere evropske države, uvedli v jesen novembra 2008 zaradi finančne krize. Takrat je država ponovno garantirala brez omejitve, celo pri pravnih osebah in to na podlagi posebnega zakona in ta zakon je bil v veljavi do konca leta 2010. Mi imamo od takrat dejansko tako

imenovano solidarnost med bankami. Ta solidarnost med bankami ima merilo po logiki zbranih sredstev pri posamezni banki, tako da Banka Slovenije kvartalno poroča o tem.

JEREB BRANKOVIČ: Gospod Gaspari je morda problem, ker nimamo jamstvenega sklada, kamor bi ta sredstva kapljala v času konjunktуре in potem bi jih lahko črpali, ko bi prišlo do težav?

GASPARI: Glejte, kakor ste kaj kdaj pregledali, izkušnje držav v Evropi in v svetu z jamstvenimi shemami, nobena država ni v stanju z jamstveno shemo zaščititi res velike banke v svojem sistemu. Se pravi banke, ki predstavljajo 10 in več %. To se pravi ni take jamstvene sheme na svetu, ki bi eksante v naprej lahko, bi rekel, kot sklad zbrala dovolj sredstev za takšno operacijo. Gre bolj za psihološki učinek, da se v bistvu banke zavedajo svoje soodgovornosti za delovanje celotnega sistema. Poleg tega, seveda je to tudi neke vrste lahko pritisk na finančni sistem, če se pojavi takšen sklad, ki mora potem ta svoja sredstva nalagati in če jih zopet napačno naloži na finančnem trgu, je lahko v podobni situaciji kot drugi. Ne gre za to. Gre za to, kar tudi mislim, da zdaj kolegi večkrat poudarjajo, tudi kolega Arhar in ostali, v celem sistemu ne samo pri nas, žal v svetu ta kriza ni prišla k nam, ni domača, je prišla iz tujine, je problem tako imenovane makroregulacije. To se pravi ne samo zgolj nadzora na posamezni banki, ampak zagotavljanja možnosti ukrepov in pa delovanja na ravni celotnega sistema in v Evropi in pa predvsem v evro območju, ki je tako med seboj finančno povezan na ravni celotnega evro območja. Kot vidite evro območje je komaj sedaj z muko prihaja do teh osnovnih rešitev kot so bančna unija in potem ta enotni supervizor in rečmo Evropska centralna banka kot posojilodajalec v skrajni sili. Vse to je še zmeraj v pripravi, kriza pa je že peto leto tu.

JEREB BRANKOVIČ: Predlagam, da gremo še enkrat v Državni zbor in sicer kaj najbolj skrbi poslanke in poslance, kje se jim zastavlja največ vprašanj. Povzetek je pripravila Nataša Mulec.

NATAŠA MULEC (novinarka): Poslanke in poslanci so se danes razdelili na dva tabora. Večinski je bil tisti, ki je podprl odločitev Banke Slovenije o nadzorovani likvidaciji Probanke in Factor banke in ki je menil, da je to za davkoplačevalce najcenejša rešitev. V manjšini sta bili Nova Slovenija in SDS, ki vztrajata, da likvidacija obeh bank ne bi smela potekati na račun davkoplačevalcev. Poslanec SDS-a Andrej Šircelj.

ŠIRCELJ: Dve banki sta šli k vragu in imata pravico, da gresta k vragu, vprašanje je samo kdo bo plačal te pogrebne stroške. Namreč nadzorovana likvidacija pomeni, da bosta ti dve banki postopoma izstopali iz trga, kot radi rečejo predstavniki vlade. Tri leta na podlagi posebnega programa, ki ga bo napisala uprava in na podlagi katerega bo verjetno sprejet v Banki Slovenije. Ti dve banki izstopata iz trga zaradi nelikvidnosti. Z drugimi besedami, banki nimata ali nista imeli dovolj denarja za to, da bi poplačevale svoje obveznosti.

MULEC: Šircelj je posvaril tudi pred možnostjo, da bi se z likvidacijo reševalo še druge banke. Prav tako ne razume, zakaj bo država kljub jamstveni shemi jamčila tudi za vloge nad 100 tisoč evrov.

ŠIRCELJ: Navsezadnje rešujemo bogate ali vsaj bolj premožne, kakorkoli že. Če bi se takšna rešitev uporabila za vse banke v Sloveniji, to pomeni dejansko breme oziroma verjetnost zadolžitve za 14 milijard evrov. Tega denarja Slovenija nima.

MULEC: Da je likvidacija obeh bank prava pot s katero je Banka Slovenije preprečila kolaps bančnega sistema so menili v preostalih parlamentarnih strankah. Jerko Čehovin iz Pozitivne Slovenije je o tem kaj bi prinesel stečaj obeh bank povedal.

JERKO ČHOVIN (Pozitivna Slovenija): In s tem povzročiti veliko negotovost v celotnem finančnem sistemu, tudi zgube, ki bi jih morali poravnati slovenski državljani. Izplačale bi se le zajamčene vloge v višini do 100 tisoč evrov in še to nekje v 20 dneh. Gospodarski in zasebni subjekti, pa tudi javni subjekti bi bili prisiljeni čakati na povrnitev svojih sredstev po zaključku stečajnega postopka. Torej govorimo lahko že o nekaj letih. Komitenti bi morali svoje obveznosti poravnati takoj. To pomeni, da bi posojila morali vrniti takoj, ne glede na ročnost le teh. tako mimogrede, to bi uničilo med drugim Smučarsko zvezo Slovenije, ki bi takoj morala vrniti skoraj milijonsko posojilo v eni od zadevnih bank.

MULEC: Na negativne posledice, ki bi jih imel stečaj Factor banke in Probanke je opozoril tudi poslanec SD-ja Matevž Frangež.

MATEVŽ FRANGEŽ (SD): Po našem prepričanju bi za državljanke in državljane, za davkoplačevalce v tej državi bil najdražji stečaj zaradi vseh naštetih in omenjenih problemov. Ne samo zaradi izgube depozitov države in državnih podjetij v teh bankah, pač pa tudi zaradi učinka, prelitja problema iz teh bank v slovenski bančni sistem kot celoto in gospodarstvo.

MULEC: Ne glede na barvo stranke, pa danes ni bilo mogoče preslišati poslanskih pozivov k sankcijam odgovornih za nastale katastrofalne razmere v bančnem sistemu. Marija Plavčak iz DeSUS-a in Ljudmila Novak iz Nove Slovenije sta med drugim izpostavili.

MARIJA PLAVČAK (DeSUS): Zahtevamo, da bodo odgovorni za nastale razmere v obeh bankah ustrezno kazensko in materialno sankcionirani. Imena so znana, stvari so koruptivne, zadeve kličejo po ostrejših sankcijah. Težko nam je namreč sprejeti dejstvo, da bomo reševali zasebni banki s poroštvom oziroma dokapitalizacijo.

LJUDMILA NOVAK (Nova Slovenija): V Novi Sloveniji ne pristajamo na to, da se breme slabega vodenja in odločitev v bančnem sistemu preložijo v breme davkoplačevalci. Za svoje odločitve morajo odgovarjati tisti, ki so imeli moč in možnost odločanja, to so člani uprav in nadzornih svetov bank. Torej pričakujemo, da bo izredna uprava vsaj zdaj svoje delo temeljito opravila tudi v tem pogledu, zlasti pa morajo izredna uprava in organi nadzora ukrepati proti vsem, ki so z visokimi dvigi depozitov v zadnjem mesecu pred uvedbo prisilne likvidacije povzročili nelikvidnost obeh bank.

MULEC: Bojan Starman iz Državlanske liste, pa je bil kritičen predvsem do tega, da se odgovorni v državi že nekaj let vsi po vrsti sprenevedajo o tem, kaj se dogaja v bančnem sistemu. Ne ve se kdo pije, kdo plača.

BOJAN STARMAN (Državlanska lista): Mislim, da smo prav otročji pri teh zadevah. Tudi Evropa zahteva, zgleda, da tudi v Evropi ne vejo kaj se dogaja pri nas. Res kot, da nebi nobeden vedel za kaj se gre, pa vse je zelo, zelo kristalno jasno. Banka je bila banka elit, ki je financirala preko podjetij elite, ki je financirala vedno vse kar je bilo potrebno, je financirala tajkune, nobeden ni nič rekel, torej je cel bančni sistem pač namenjen temu in žalost nič se ne zgodi, nič se ne bo zgodilo, vsi tiščimo glavo v pesek in upamo da se bo tudi, da se bo tudi nadaljevalo, da si bomo razkrinkali stvari in dejansko prišli iz tega, da bojo banke postale profesionalne ustanove, brez ne vem koliko članskih uprav z milijonskimi plačami in z vsemi zadevami, brez kupov nadzornih svetov, ki sem že stokrat rekel, da bi jih vse ukinil saj delajo samo zgago.

MULEC: Franc Bogovič iz SLS-a pa je poslanske kolege spomnil na uro resnice, ki bo prišla skupaj z rezultati stresnih testov 8 bank, nad katerimi bdi Bruselj.

FRANC BOGOVIČ (SLS): Vendar pa mi se bomo, spoštovane kolegice in kolegi, 5 let prepozno očitno soočili v tem Državnem zboru, da bomo morali ugotoviti, ali je tistih 10 % BDP-ja to sta 3,5 milijardi dovolj za vso sanacijo teh lukenj, teh pokvarjenosti, ki so se zgodile v teh letih. In zato imajo spoštovani kolegice in kolegi, naši državljanke in državljani tisti, ki so nas izvolili, da upravljamo v njihovem imenu, vso pravico, da o tem spregovorimo tu, da nas poslušajo, zato, da bo tudi vedeli kakšen bo račun in kdo ga bo plačal. Žal se bo večina tega računa izstavilo preko zadolžitve, državljanke in državljanom.

MULEC: Sicer pa je bilo danes veliko kritik izrečenih na račun Banke Slovenije, ki je še do nedavnega trdila, da je slovenski bančni sistem stabilen, banke pa v dobri kondiciji.

JEREB BRANKOVIČ: Slišali smo poslanska stališča, neodgovorjeno vprašanje, ki ostaja pa je seveda, na kakšen način se bo reševalo ostale slovenske banke, ki so prav tako v težavah, še zlasti 3 največje, ki so v državni lasti. Nekaj smo že slišali s strani Banke Slovenije, da bo za njih poseben koncept, vsekakor ne tak, kot se je uporabil pri teh dveh manjših bankah. Kaj vi pričakujete gospod Arhar? V zvezi z reševanjem preostalega slovenskega bančnega sistema v prihodnje?

ARHAR: Glejte izhajam iz Zakona o stabilnosti, ki je bil v lanskem letu sprejet. Ker ta alineja, je tudi v zakonu, da če je ena banka v likvidnostnih težavah, da se ji lahko pomaga z državno garancijo. To je zakon

prinesel in jaz sem večkrat poudaril, da je ta vidik izrednega pomena z vidika likvidnosti, torej mi imamo zapisano shemo v zakonu. Mi kot veste, imamo v podzakonskem aktu, ki je bil sprejet marca meseca, vlada ga je sprejela, tudi formulo za ocenjevanje premoženja. Ta formula je bila usklajena prosim, ali pa kontrolirana s strani ECB-ja. To torej pričakujem, da bo dejansko se začel ta proces, prenosa premoženja in da se bo hkrati potem dejansko videlo, koliko če vzamemo zdaj največjo banko in njihovo oceno saj veste junija meseca na skupščini so imeli ono, gejšo, če lahko tako rečem. Ali bo to dovolj? Skratka kombinacija gejša in v prenesenih slabih terjatev na Slabo banko oziroma na druge za opravljanje teh terjatev. To je koncept, ki ima bi lahko rekli državno podporo, tukaj in mednarodno, in mednarodno. Tako je tule le vprašanje, zdaj cene?

JEREB BRANKOVIČ: Ko bodo postavili, ko bodo objavljeni rezultati teh stresnih testov, ki zdaj potekajo v 8 slovenskih bankah. Koliko časa po vašem mnenju? Je kaj jasno, koliko časa bodo potem te banke imele, da se prilagodijo na nove zahteve?

ARHAR: Tega jaz ne vem, ker tega kot je meni znano tudi Banka Slovenije še ni komunicirala se z javnostjo. Tako, da to je eno od pomembnih vprašanj seveda in jaz upam, da bodo takrat analizirali stvari in tudi realno ocenili, ker vi veste, če se gleda tudi zahteve, ki jih je do Banka Slovenija že do zdaj imela po dokapitalizaciji, saj niso bile v 24 urah. So bile postavljene na določen rok, če se spominjate v primeru prve banke je bila ena časovna zahteva, pa se ni izvršila, pa je bila podaljšana in tako naprej. Tako, da tukaj se realno ocenjuje, kaj se da v določenem času. Nenazadnje kot veste, danes je povsod v Evropi problem najti lastnike bank, pri takih donosih. Namreč prejšnji teden je bilo ponovno rečeno, pred krizo so bili donosi v povprečju 15,6 na kapital, v lanskem letu so bile 5,6. Pri nas vi veste, da je po letu bilo -18, pri teh izgubah v bilanci uspeha, tako da tudi to se ve, da kje boste našli zainteresirane vlagatelje, solastnike, da bodo dejansko plačali ta kapital in zopet prideš do države.

JEREB BRANKOVIČ: Slišali smo v slovenskih bankah se opravljajo stresni testi, se opravljajo te super vizije s strani tujih finančnih strokovnjakov, tujih revizorjev. Gospod Gaspari, kaj pa lahko mi sploh sami storimo v tem pogledu ali smo sedaj bi lahko rekli na nemilost prepuščeni evropski komisiji, evropski centralni banki? Da na nek način zamešata poseben recept, tokrat posebej za Slovenijo, kot na primer ste ga že za Ciper?

GASPARI: Ja v tem trenutku očitno čakamo na rezultate tistih testov, ki so bili, zahtevale Evropska komisija in pa ECB. Jaz upam, da je, da je metodologija, ki jo uporablja družba Weinman in pa te ostale revizijske hiše, ki pregledujejo individualno banke, da so usklajene z Banko Slovenija. Namreč ni vseeno s kakšnim kriterijem za tako imenovan herkat oziroma zmanjšanje vrednosti greste pri posameznih vrstah naložb, ko so recimo stanovanjski krediti ali pa nepremičnine in podobno. Kdor si je nekoliko pogledal španske, španski primer, ki je ta trenutek na razpolago, je lahko videl. In zdaj tisto, kar sem jaz lahko iz podatkov zaznal in pa malce tudi ocenil je, da če tudi bi šli po španskih kriterijih recimo ocenjevat kvaliteto portfelja, družba, ki pa to dela je pa ista, potem bi ne bilo treba več kot 2 milijardi. Če pogledamo likvidnost, je vprašanje kdaj in kako. Jaz mislim, da ta država, hvala bogu, se je zadolžila še pravočasno, če prav so mnogi smatrali to kot nepotrebno in slabo. Če se nebi zadolžila, bi že ta trenutek bila po moje v bistveno slabšem položaju na odnosu na te mednarodne oziroma evropske inštitucije. Torej je dovolj denarja je, da bi lahko šli v dokapitalizacijo takoj po objavi podatkov, in potem iskali nove lastnike za privatizacijo tako dokapitaliziranih z državnim denarjem bank. Na ta način bi sprostili možnost normalnega poslovanja na mednarodnih finančnih trgih, ker ne bi bilo vsebinskega razen, če je bil kateri drugi razlog, vsebinskega razloga za to, da do tega normalnega zadolževanja nebi moglo priti in na ta način bi se zmanjšal ta kreditni krč, brez tega zmanjšane kreditnega krča, pa ne bo ponovne rasti, gospodarske, ki je najbolj nujno potrebujemo, če želimo normalizirati te donose na dolgem in družbenem proizvodom, ki jih mednarodni trg relativno zelo poenostavljeno gleda, kot osnovni kriterij.

JEREB BRANKOVIČ: Zdaj pa res z enim stavkov, z enim stavkom oba. Časovno kdaj bo izboljšanje, najprej gospod Gaspari najprej, pa potem gospod Arhar?

GASPARI: Izboljšanje....

JEREB BRANKOVIČ: Izboljšanje v smislu, vi ste postavili številke, koliko denarja bi bilo potrebno za to sanacijo in vse skupaj? Kaj pa časovno, kdaj lahko vidimo na nek način luč na koncu tunela?

GASPARI: Ob tej predpostavkah, če ta bi rekel ta sedanja likvidacija, ki je prišla v ta proces kot motnja, kot smo že na začetku ugotovili, bi se to lahko zgodilo takoj, po tem, ko, bilo bi najboljšše takoj, ker če se objavljali rezultati ne bo akcija sledila, bo reakcija na mednarodnih trgih za Slovenijo katastrofalni.

JEREB BRANKOVIČ: In gospod Arhar?

ARHAR: Ja, glejte kar se tega tiče se strinjam s tem, ampak ne smemo pozabiti še druge plati medalje, to so pa dolžniki. Ker zdaj, če se banke ozdravijo, če banke postanejo sposobne, ker zdaj od teh bank pričakovat, da bodo jutri dajale nove kredite firmam, vi veste, da teče v državi že dolgo časa diskusija na temo razdolžitve. Tako, da sta obe plati te medalje zelo pomembna.

GASPARI: Upajmo, da bo zakon prišel še letos.

ARHAR: Recimo ja.

JEREB BRANKOVIČ: Toliko v današnji oddaji Studia ob 17h. Od vas se poslavljamo, današnja gosta France Arhar in Mitja Gaspari, novinarji Nataša Mulec, Maja Derčar in Robert Škrjanc, urednica Alenka Terlep, ter voditeljica Urška Jereb Brankovič. Želim vam prijeten petkov večer in še lepši konec tedna, v ponedeljek pa nas spremljajte, ko bomo analizirali nedeljske volitve v Nemčiji.

Napovednik

RA SLOVENIJA 1, 20.09.2013, RADIJSKI DNEVNIK, 19.00

JERNEJ SOBOČAN: Lepo pozdravljeni, z vami Jernej Sobočan. Potem ko se je prvi mož NLB Janko Medja znašel v središču preiskave zaradi sumov zlorabe notranjih informacij pri prodaji Mercatorja hrvaškemu Agrokorju, se že pojavljajo vprašanja, ali je Medja še primeren za položaj predsednika uprave naše največje banke. Njeni nadzorniki so razpravo o tem napovedali za jutri dopoldne. Bolj previden je guverner Banke Slovenije.

VODITELJ:

Jazbec pravi, da bodo počakali na izsledke preiskave.

Opozicija likvidacijo bank označila kot kriminal, minister Čufer pa kot manj slabo možnost.

Evropska komisija odpravila zamrznitev evropskih sredstev Sloveniji.

Naziv **kulturna šola** leta Osnovni šoli Brežice.

Drugi napovednik

RA SLOVENIJA 1, 20.09.2013, RADIJSKI DNEVNIK, 19.13

JERNEJ SOBOČAN:

V nadaljevanju oddaje najprej o obisku litovskega premiera pri nas.

Slišali boste tudi, da se bo Ukrajina verjetno kmalu vključila v evropsko območje proste trgovine.

Sirski režim je danes predal prve podatke o zalogah kemičnega orožja. Rok za oddajo celotnega seznama, se izteče jutri.

Od domačih tem o razglasitvi **kulturne šole** leta.

Ter o policijski kazni za mariborskega redarja, ki je natakarcici v Zgornjem Dupleku brizgnil solzivec v kavo.

Naši odbojkarji pa so v uvodni tekmi evropskega prvenstva premagali Srbijo.

Naziv **kulturna šola** leta Osnovni šoli Brežice

RA SLOVENIJA 1, 20.09.2013, RADIJSKI DNEVNIK, 19.19

JERNEJ SOBOČAN: **Javni sklad za kulturne dejavnosti** je v Cerkljah na Gorenjskem razglasil imena osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv **kulturna šola**. V desetih letih je sicer ta naziv dobila že več kot polovica slovenskih osnovnih šol. Šole obnavljajo naziv vsaka tri leta, zdaj je vseh nosilk naziva približno dvesto. Prispevek Romane Erjavec.

ROMANA ERJAVEC: Letos je naziv prejelo 53 osnovnih šol. Najboljša med njimi torej **Kulturna šola** leta 2013, pa je po mnenju strokovne komisije, ki je podrobno pregledala vse občolske kulturne dejavnosti na šolah, postala Osnovna šola Brežice. Kot pravi ravnateljica Marija Lubšina Novak je naziv hkrati priznanje in obveza za ohranjanje res bogate kulturne dejavnosti.

MARIJA LUBŠINA NOVAK (ravnateljica Osnovne šole Brežice): Težko bi strnila v nek vozal vse skupaj oziroma se je morda zdaj to res zavozlalo s tem priznanjem, povezalo v šopek, to delo, ki pač na šoli teče. Ne delamo zato, ker bi morali delati, ampak delamo zato, ker to radi počnemo.

ERJAVEC: Sicer pa želi sklad s projektom na svojevrsten način opozoriti na pomen kulturne vzgoje v šolah, pa pravi direktor sklada Igor Tršar.

IGOR TRŠAR (direktor sklada): Ponosni smo, da smo v teh desetih letih uspeli velik del javnosti in šol prepričati o tem, kako pomembna je kulturno umetnostna vzgoja za razvoj otrok in tudi kako dobro vpliva na celotno skupnost.

ERJAVEC: Danes je namreč vse več primerov, da prav osnovne šole postajajo pomembna središča kulturnega dogajanja v kraju. S tem priznanjem pa želijo šolam dati tudi priznanje za njihova prizadevanja, da tovrstne vsebine znova naredijo dostopne najširšemu krogu otrok. V zadnjem času se je namreč, pravi Tršar, vse prepogosto dogajalo, da so se kulturne dejavnosti:

TRŠAR: Ki so jih leta in leta gojili predvsem mentorji iz šol, začele umikati, nadomeščali pa so jih zasebni ponudniki.

ERJAVEC: Ta trend pa se na srečo, morda tudi zaradi tovrstnih akcij v zadnjem času vendarle ponovno obrača v pravo smer. Sicer pa so danes podelili še nekaj priznanj za posebne dosežke na posameznih področjih in nazive **kulturna šola** v kategorijah manjših, srednjih in velikih šol, ki so jih prejele Osnovna šola Alojza Šuštarja iz Ljubljane ter Osnovni šoli Gorišnica in Šentjernejski.

Gorenjevaški osnovni šoli naziv kulturna šola

RADIO SORA, 20.09.2013, DOBER DAN, GORENJSKA, 14:09

VODITELJICA: Gorenjevaški osnovni šoli so danes podelili naziv kulturna šola! Kulturna šola je projekt, ki ga vodi Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Slovenije ter društvom Geoss, z njim pa želijo dvigniti kakovost in obseg kulturnega udejstvovanja učencev in njihovih staršev ter mentorjev v sklopu obšolskih dejavnosti. Letos so tako naziv kulturna šola prejeli tudi na osnovni šoli Ivana Tavčarja Gorenja vas. Ravnatelj Izidor Selak je povedal, da so se na natečaj prijavili lani, ker so na področju kulture zelo dejavni.

IZIDOR SELAK: Zelo uspešni smo na plesnem področju, kjer učenci pridobivajo priznanja tudi izven šolskih prostorov, zelo veliko nagrad in priznanj dobijo naši učenci za likovne izdelke, vsako leto dobimo tudi priznanje za sodelovanje v pesniški zbirki z haiku pesmicami, lansko leto smo bili zelo tudi odmevni z izdajo pesniške zbirke učenke 9. razreda Anje Eržen, drugače pa imamo tudi veliko učencev v pevskih zborih, ki jih praviloma popestrijo skoraj vsako kulturno prireditev v kraju. Potem veliko učencev obiskuje glasbene šole, prejemajo zlata, srebrna in tudi bronasta priznanja, imamo na šoli dramski krožek in pa znani smo tudi po organizaciji likovnega tečaja za celotno Slovenijo, to je praviloma v oktobru, z naslovom Otroci pomagajo otrokom.

VODITELJICA: Zadnja tri leta deluje na šoli tudi uspešna folklorna skupina, pa klekljarski in fotografski krožek. Seštevek vseh teh dejavnosti jim je prinesel tudi naziv kulturna šola, ki pa ni le priznanje, ampak tudi obveza.

SELAK: Treba je s tem nadaljevat, so sigurno še področja, kjer bi se verjetno še kaj dalo in nam bo tudi v bodoče nekako izziv in to priznanje, ki ga danes prejemamo, se nekako podeljuje do 31. avgusta 2016, vendar do takrat ne bomo spali na tem področju.

VODITELJICA: Nazive kulturna šola 2013 so podelili danes v Cerkljah na Gorenjskem, podelitev pa je gostila tamkajšnja osnovna šola Davorina Jenka, ki je lani postala najboljša kulturna šola v Sloveniji. Sicer pa se z nazivom Kulturna šola že ponašajo vse tri škofjeloške osnovne šole ter šole v Poljanah, Železnikih in Žireh.

OŠ Brežice njabolj kulturna šola

RADIO SRAKA, 20.09.2013, NOVICE, 18:01

Najbolj kulturna šola letošnjega leta je OŠ Brežice. Kar 53 OŠ, ki so si prislužile naziv kulturna šola je najboljšo med njimi je Javni sklad RS za kulturne dejavnosti razglasil na današnji prireditvi. Javni sklad je pri odločitvi sodeloval z lansko zmagovalko OŠ Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem ter Občino Cerklje na Gorenjskem.

Najbolj kulturna šola leta je Osnovna šola Brežice

Najbolj kulturna šola leta je Osnovna šola Brežice

Cerklje na Gorenjskem, 20. septembra (STA) – Najbolj kulturna šola letošnjega leta je OŠ Brežice. Kar 53 osnovnih šol, ki so si prislužile naziv kulturna šola, in najboljšo med njimi je Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) razglasil na današnji prireditvi. JSKD je pri odločitvi sodeloval z lansko zmagovalko – OŠ Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem ter Občino Cerklje na Gorenjskem.

O nosilkah naziva je presojala strokovna komisija, ki je pregledala in ocenila obšolske kulturne dejavnosti na šolah, ki so se prijavile na razpis. Prireditev s podelitvijo nazivov, katere se je udeležil tudi minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo, je potekala v Kulturnem hramu Ignacija Borštnika.

Kulturna šola leta 2013 v kategoriji velike šole je postala OŠ Šentjernej, kulturna šola leta v kategoriji srednje velike šole OŠ Gorišnica, kulturna šola v kategoriji male in podružnične šole pa Zavod Sv. Stanislava, OŠ Alojzija Šuštarja Ljubljana.

Komisija je s posebnimi področnimi priznanji nagradila tudi šole, ki še izstopajo na posameznih kulturnih področjih. Priznanje za dolgoletno uspešno delo in izjemne dosežke na področju zborovske in glasbene dejavnosti je prejela OŠ Gorišnica, za izjemne dosežke na področju gledališke dejavnosti in recitatorstva OŠ Franja Malgaja Šentjur, priznanje za izjemne dosežke v folklori pa OŠ Šentjernej.

Priznanje za izjemne dosežke na področju filma in videa je prejela OŠ Gorišnica, za izjemne dosežke in prodornost na likovnem področju OŠ Radlje ob Dravi, za izjemne dosežke na področju literature in novinarstva OŠ Preserje pri Radomljah ter priznanje za izjemne dosežke na področju multikulturalnosti in medetničnega sodelovanja OŠ Zbora odposlancev Kočevje. Posebno priznanje za izjemno mentorsko delo pa je komisija namenila Katji Gruber iz OŠ Nazarje.

Nagrajene šole so si prislužile različne oblike udeležb na seminarjih in izobraževanjih, ki jih za mentorje pripravlja JSKD, najboljše štiri pa še letno naročnino na strokovni reviji Mentor in Folklornik.

Zaključne prireditve, na kateri so obeležili deset let uspešnega projekta, se je udeležilo približno 300 otrok in njihovih mentorjev iz različnih slovenskih osnovnih šol. Letos so zaključno prireditev posvetili filmu in filmski vzgoji. Učenci so si ogledali film Razredni sovražnik in se srečali z režiserjem Rokom Bičkom ter nekaterimi dijaki, ki so v filmu igrali.

S projektom Kulturna šola in razglasitvijo najboljših želijo organizatorji predstaviti najbolj kakovostne dosežke osnovnih šol na področju kulturnih dejavnosti ter širšo javnost seznaniti s primeri dobrih praks. Želijo si, da bi projekt spodbudil šole, da bi svojim učencem ponudile čim bolj kakovostne, raznolike in predvsem brezplačne kulturne dejavnosti, ki niso del šolskega kurikula.

Doslej so naziv kulturna šola podelili že več kot 250 osnovnim šolam od približno 450, pri čemer morajo šole naziv obnoviti vsake tri leta. Trenutnih nosilk naziva je skupaj z letošnjimi približno 200, so sporočili iz JSKD.

tv/jvo

20.09.2013 15:06

Tedenska napoved – kultura od 23. do 29. 9.

Tedenska napoved – kultura od 23. do 29. 9.

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 20. septembra (STA) – Napoved kulturnih dogodkov v Sloveniji in mednarodne kulturne dejavnosti Slovenije od 23. do 29. septembra.

PONEDELJEK, 23. septembra

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred premiero trilogije nemškega dramatika Carla Sternheima Iz junaškega življenja meščanov v režiji Aleksandra Popovskega; ob 10. uri, Mestno gledališče ljubljansko, Čopova 14.

LJUBLJANA – Predstavitev knjige Papež Frančišek Jorge Bergoglio se pogovarja s Francesco Ambrogetti in Sergiom Rubinom, ki je izšla pri Celjski Mohorjevi družbi; ob 11. uri, Celjska Mohorjeva družba, knjigarna, Nazorjeva 1.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred premiero opere italijanskega skladatelja Giuseppeja Verdija Rigoletto pod taktirko italijanskega dirigenta Lorisa Voltolinija in nemškega režiserja Detlefa Soelterja; ob 11. uri, SNG Opera in balet Ljubljana, Župančičeva 1.

LJUBLJANA – V organizaciji Slovenskega rodoslovnega društva odprtje razstave rodovnikov; ob 12. uri, prostori Slovenske izseljenske matice, Cankarjeva 1.

LJUBLJANA – Seja sveta Cankarjevega doma, na kateri bodo med drugim obravnavali spremembe programa in finančnega načrta CD za leto 2013; ob 13. uri, Cankarjev dom, sejna soba M1, Prešernova 10.

LJUBLJANA – S projekcijami izbranih filmov bodo počastili 45. obletnico Slovenskega filmskega arhiva; ob 18. uri, Slovenska kinoteka, dvorana Silvana Furlana, Miklošičeva cesta 28.

LJUBLJANA – Na pesniškem večeru Šepet jeseni bosta svojo poezijo predstavila Alenka Skupek in Andrej Rant; ob 18. uri, Svetovni slovenski kongres, Cankarjeva 1/IV.

LJUBLJANA – Pogovor ob izidu knjige Le kaj počne Bog v nebesih, ko je na zemlji toliko trpečih? avtorja Karla Gržana; ob 19. uri, Hiša sanjajočih knjig, Trubarjeva 29.

LJUBLJANA – Premiera plesno-gledališke predstave Sijaj v režiji Branka Potočana; ob 20. uri, Cankarjev dom, Linhartova dvorana, Prešernova 10.

BRESTANICA – Novinarska konferenca Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije pred odprtjem slovenskih Dnevov evropske kulturne dediščine (28. 9.); ob 10. uri, grad Rajhenburg, romanska dvorana.

NOVO MESTO – Novinarska konferenca Anton Podbevšek Teatra pred premiero predstave Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli v režiji umetniškega kolektiva Beton Ltd.; ob 11. uri, Anton Podbevšek Teater, Prešernov trg 3.

PTUJ – Novinarska konferenca pred premiero predstave po zgodbi danskega pisatelja Hansa Christiana Andersena Palčica v režiji Saše Jovanovića; ob 11. uri, Mestno gledališče Ptuj, Slovenski trg 13.

TOREK, 24. septembra

LJUBLJANA – Ob 100. obletnici rojstva ilustratorja Marija Preglja bodo na ogled postavili razstavo njegovih ilustracij Iliade in Odiseje; ob 10. uri, Moderna galerija, Cankarjeva 15.

LJUBLJANA – Predstavitev desetih novih publikacij Založbe ZRC; ob 11. uri, ZRC SAZU, Atrij ZRC, Novi trg 2.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca društev Mesto žensk in Rdeče zore, na kateri bodo predstavili program 19. mednarodnega festivala sodobnih umetnosti – Mesto žensk (od 2. do 13. oktobra); ob 12. uri, Projektna soba SCCA, Metelkova 6.

LJUBLJANA – V sklopu bralnih uprizoritev premiera predstave švedskega dramatika Augusta Strindberga Gospodična Julija; ob 16. uri, Mestno gledališče ljubljansko, mala scena, Čopova 14.

LJUBLJANA – Pogovor s praško intelektualko in aktivistko Pavlo Frydlovo, ki ga pripravlja Ženski odbor slovenskega centra PEN; ob 18. uri, Društvo slovenskih pisateljev, dvorana, Tomšičeva 2.

LJUBLJANA – Pogovor z nemškim arhitektom Martinom Haasom, ki ga organizira Slovensko združenje za trajnostno gradnjo – GBC Slovenija, sledila bo razglasitev letošnjih prejemnikov nagrad ZAPS 2013; ob 18. uri, Hotel Vander, Krojaška 6.

LJUBLJANA – Odprtje razstave treh diplomantov Fakultete za arhitekturo, naslovljene Trije muzeji za Ljubljano; ob 19. uri, Mestni muzej Ljubljana, kavarna, Gosposka 15.

LJUBLJANA – Prvi koncert nove sezone abonmaja Kromatika Simfoničnega orkestra RTV Slovenija pod taktirko dirigenta En Shaa z violončelistko Tatjano Vasiljevo; ob 19.30, Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Prešernova 10.

LJUBLJANA – S koncertom francoske vokalno–tolkalne zasedbe Lo cor de la Plana začetek ciklov Glasbe sveta in Cankarjevi torki; ob 20. uri, Cankarjev dom, Klub CD, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Odprtje skupinske razstave italijanskih arhitektov srednjega Jadrana, naslovljene undici@A14.it_adriatic mosaic; ob 20. uri, Galerija Dessa, Židovska steza 4.

LJUBLJANA – S koncertom Gala in Severe Gjurin se bo pričel koncertni cikel Ta glas; ob 20. uri, Ljubljanski grad, Stanovska dvorana.

NOVA GORICA – Novinarska konferenca pred premiero predstave Williama Shakespeara in Thomasa Middletona Timon Atenski v režiji Janeza Pipana (26.9.); ob 9.30, SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5.

MARIBOR – Odprtje razstave Sto let v dobro dediščine: Pregled konservatorske dejavnosti v SV Sloveniji v zadnjih 100 letih; ob 12. uri, Univerzitetna knjižnica Maribor, razstavišče Avla, Gospejina 10.

POSTOJNA – Novinarska konferenca pred 52. **Linhartovim srečanjem** – festivalom najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva (od 26. do 28. 9.); ob 11. uri, Občina Postojna, Ljubljanska 4.

KOPER – Predstavitev monografije hrvaškega avtorja Marijana Bradanoviča, naslovljene Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, ki je izšla pri založbi Histria Editiones; ob 18. uri, Pokrajinski muzej Koper, Kidričeva 19.

SREDA, 25. septembra

LJUBLJANA – Predstavitev novih izdaj založbe Mladinska knjiga: Solze so za luzerje (Neli Kodrič Filipič), Krive so zvezde (John Green), Kar ne ubije (Cvetka Sokolov) ter Kaja in njena družina (Polonca Kovač); ob 11. uri, knjigarna Konzorcij, Slovenska 29.

LJUBLJANA – Prireditel ob 115–letnici Slovenskega šolskega muzeja; ob 13. uri, Slovenski šolski muzej, Plečnikov trg 1.

LJUBLJANA – Premiera operne pravljice Rdeča kapica, ki je nastala v produkciji Čarobne dežele in v sodelovanju Slovenskega komornega glasbenega gledališča; ob 18. uri, Cankarjev dom, Linhartova dvorana, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Premierna projekcija filma Hannah Arendt nemške režiserke Margarethe von Trotta, sledil bo pogovor z Mirtom Komelom, Vlasto Jalušič, Gorazdom Kovačičem in Levom Kreftom; ob 19. uri, Kinodvor, Kolodvorska 13.

LJUBLJANA – Odprtje skupinske slikarske razstave štirih slovenskih umetnikov, naslovljene Res–nič–nost; ob 19. uri, Ljubljanski grad, Kazemate.

LJUBLJANA – Premiera trilogije nemškega dramatika Carla Sternheima Iz junaškega življenja meščanov v režiji Aleksandra Popovskega, sledila bo podelitev Dnevnikove nagrade za najboljšo igralsko interpretacijo pretekle sezone v MGL; ob 19. uri, Mestno gledališče ljubljansko, Čopova 14.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Borisa Beje, naslovljene Sijaj ART P–5124 JUS NI 5.110; ob 20. uri, AKC Metelkova mesto, galerija Alkatraz.

LJUBLJANA – Premiera predstave Klic gozda ali poljub tvoje matere plesalke in koreografinje Eče Dvornik; ob 20. uri, Cankarjev dom, dvorana Duše Počkaj, Prešernova 10.

ŠKOFJA LOKA – Premiera tragikomične drame britanskega avtorja Simona Graya Igre je konec v režiji Jaše Jamnika; ob 19.30, Loški oder, Spodnji trg 14.

CELJE – Odprtje razstave otroških risb Moj portret za muzej, ki jo pripravlja Forum slovanskih kultur v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Celje; ob 17. uri, Otroški muzej Hermanov brlog, Prešernova 17.

RIBNICA – Gost tokratnega srečanja na Škrabčevi domačiji bo pravnik Miro Cerar, s katerim se bo o njegovi knjigi Pamet v krizi pogovarjala Manca Košir; ob 19. uri, Škrabčeva domačija, Hrovača 42.

NOVO MESTO – Premiera predstave Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli v režiji umetniškega kolektiva Beton Ltd.; ob 20. uri, Anton Podbevšek Teater, Prešernov trg 3.

ČETRTEK, 26. septembra

LJUBLJANA – Novinarska konferenca s predstavitvijo knjižnega dogodka Knjigokup ter najpomembnejših izdaj pri Modrijanu do konca leta 2013; ob 11. uri, Knjigarna Modrijan, Trubarjeva cesta 27.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca s predstavitvijo rezultatov projekta "Second Chance" in načrtov za prihodnost tovarne Rog; ob 11. uri, RogLab, Petkovškovo nabrežje (vogal z Rozmanovo ulico).

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred začetkom jesenskega dela 6. mednarodnega klovnovsko gledališkega festivala **Klovnbuf** 2013, naslovljenega Kam greš...? (od 30. 9. do 6.10.); ob 11. uri, Slovensko mladinsko gledališče, Vilharjeva 11.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred 8. mednarodnim festivalom dramske pisave Preglej na glas! (od 30. 9. do 4.10.) ter premiero predstave Simone Semenič in Mareta Bulca, naslovljene Semenič & Bulc na prodaj; ob 12. uri, Gledališče Glej, Gregorčičeva 3.

LJUBLJANA – Prireditev Slovenija praznuje 10. obletnico Unescove konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (2003–2013), ki jo pripravlja Slovenski etnografski muzej; ob 17. uri, Slovenski etnografski muzej, Metelkova 2.

LJUBLJANA – Predpremiera drame slovenskega pisatelja Rudija Šeliga Svatba v režiji Jerneja Lorencija, sledil bo pogovor z ustvarjalci; ob 19.30, SNG Drama Ljubljana, veliki oder, Župančičeva 1.

LJUBLJANA – Premiera opere italijanskega skladatelja Giuseppeja Verdija Rigoletto v izvedbi solistov, zboru in orkestra SNG Opera in balet Ljubljana pod taktirko italijanskega dirigenta Loris Voltolinija in nemškega režiserja Detlefa Soelterja; ob 19.30, SNG Opera in balet Ljubljana, Župančičeva 1.

LJUBLJANA – Premiera plesno–gledališke predstave Tulkudream avtorice in koreografinje Tanje Zgonc v produkciji Plesnega Teatra Ljubljana; ob 20. uri, Plesni Teater Ljubljana, Prijateljeva 2.

MARIBOR – Slovenska premiera glasbene stereodrame Odpadnika avtorja Primoža Oberžana; ob 19. uri, Salon uporabnih umetnosti, Glavni trg 1.

CELJE – Odprtje skupinske razstave Kiparstvo danes: Performativna telesa in okolja; ob 19. uri, Galerija sodobne umetnosti Celje, Trg celjskih knezov 8.

MURSKA SOBOTA – Podelitev 17. večernice, nagrade časopisa Večer za izvirno otroško in mladinsko literaturo; ob 12. uri, Gledališče Park, Ulica Štefana Kovača 30.

POSTOJNA – Z uprizoritvijo igre Ivana Cankarja Za narodov blagor v izvedbi KUD Milke Zorec Hotinja vas pričetek 52. **Linhartovega srečanja** – festivala najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva (do 28. 9.); ob 10. uri, Kulturni dom Postojna, Gregorčičev drevored 2.

NOVA GORICA – Premiera predstave Williama Shakespeara in Thomasa Middletona Timon Atenski v režiji Janeza Pipana; ob 20. uri, SNG Nova Gorica, veliki oder, Trg Edvarda Kardelja 5.

PETEK, 27. septembra

LJUBLJANA – S premiero predstave 68, ki bo združila koreografiji Gregorja Luštka in Rosane Hribar ter madžarskega koreografa Csaba Molnarja, se bo pričel festival sodobnega plesa in performansa Spider Expand Ljubljana 2013; ob 20. uri, Center kulture Španski borci, Zaloška 61.

LJUBLJANA – Odprtje razstave argentinske slikarke slovenskih korenin Laure Esther Antonio Bavdek; ob 18. uri, Zavod sv. Stanislava, Štula 23, Šentvid.

PTUJ – Premiera predstave po zgodbi danskega pisatelja Hansa Christiana Andersena Palčica v režiji Saše Jovanovića; ob 18. uri, Mestno gledališče Ptuj, Slovenski trg 13.

RADLJE OB DRAVI – Odprtje gostujoče fotografske razstave iz zbirke sanktpeterburške Kunstkamere, naslovljene V ogledalu časa: Narodnosti v Rusiji skozi oči fotografov na prehodu iz 19. v 20. stoletje, sledil bo podpis dogovora o mednarodnem sodelovanju mednarodne ustanove Foruma slovenskih kultur, JSKD in Občine Radlje ob Dravi; ob 15. uri, dvorec Radlje, Koroška cesta 68.

NOVO MESTO – Z razstavo estonskega umetnika Raoula Kurvitza se bo pričel mednarodni festival svetlobnih instalacij Svetlobna Gverila: Re:Akcija; ob 20. uri, Galerija Simulaker, Vrhovčeva 1a.

NOVA GORICA – Odprtje pregledne razstave Zmaga Posege, naslovljene V meni je nekaj zemeljskega; ob 20. uri, Mestna galerija Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5.

SOBOTA, 28. septembra

LJUBLJANA – V sklopu 7. trienala sodobne umetnosti U3 premiera predstave Simone Semenič in Mareta Bulca, naslovljena Semenič & Bulc na prodaj; ob 18. uri, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Maistrova 3.

LJUBLJANA – Premiera drame slovenskega pisatelja Rudija Šeliga Svatba v režiji Jerneja Lorencija; ob 20. uri, SNG Drama Ljubljana, veliki oder, Erjavčeva 1.

BRESTANICA – Z odprtjem razstave Sto let v dobro dediščine se bodo pričeli slovenski Dnevi evropske kulturne dediščine; ob 17. uri, grad Rajhenburg, Cesta izgnancev 3.

POSTOJNA – S podelitvijo matičkov se bo sklenilo 52. Linhartovo srečanje – festival najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva; ob 20. uri, Kulturni dom Postojna, Gregorčičev drevored 2.

KOPER – Premiera predstave Pazi, Pika! po motivih Dese Muck in v režiji Tijane Zinajić, ki je nastala v koprodukciji Lutkovnega gledališča Ljubljana in Gledališča Koper; ob 10.30, Gledališče Koper, Verdijeva 3.

NEDELJA, 29. septembra

LJUBLJANA – Festival Slovenska popevka 2013; ob 20. uri, Televizija Slovenija, Studio 1.

tv/tv

20.09.2013 17:00

Tedenska napoved – Slovenija od 23. do 29. 9.

Tedenska napoved – Slovenija od 23. do 29. 9.

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 20. septembra (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije od 23. do 29. septembra.

PONEDELJEK, 23. septembra

LJUBLJANA – Z vprašanji poslank in poslancev predsednici vlade in ministrskemu zboru se bo začela redna seja DZ.

LJUBLJANA – Seja komisije DS za lokalno samoupravo in regionalni razvoj, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog zakon o spremembah zakona o varnosti v železniškem prometu.

LJUBLJANA – Predsednik DZ Janko Veber bo sprejel predstavnike kosovske skupščine, ki se bodo udeležili strokovne razprave o vlogi DZ v evropskem in slovenskem pravnem sistemu – izkušnje Slovenije.

LJUBLJANA – Mednarodna simulacija Združenih narodov – SiMUN, ki jo organizira Društvo za spodbujanje in razvoj mednarodnih odnosov MEOS. (do 27.)

AJDOVŠČINA – Novinarska konferenca družbe Fructal, na kateri bodo predstavili investicijo v Tetra Pak Edge tehnologijo.

LJUBLJANA – Redna seja programskega sveta RTV Slovenija, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog za izdajo soglasja k razrešitvi direktorja TV Slovenija ter aktualno problematiko RTV Slovenija.

LJUBLJANA – V več krajih po Sloveniji bo potekal Socialni teden pod geslom Zakaj še za-upaš?, ki ga organizira Socialna akademija, z njim pa želijo spodbujati družbeno odgovornost in aktivno državljanstvo posameznikov. (do 28.)

LJUBLJANA – Novinarska konferenca Slovenskega farmacevtskega društva in Lekarniške zbornice Slovenije, na kateri bodo med drugim predstavili informacije o razvoju bioloških zdravil in njihovi varni uporabi.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca Društva za zdravje srca in ožilja Slovenije ob svetovnem dnevu srca, na kateri bodo med drugim predstavili projekt Mladi obračamo svet.

BRDO PRI KRANJU – Konferenca koordinatorjev programa Ekošola, zbrane bo uvodoma nagovoril minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo.

PORTOROŽ – Konferenca s področja nanomaterialov in njihove uporabe, ki se je bosta med drugimi udeležila minister za gospodarski razvoj in tehnologijo Stanko Stepišnik in minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo.

TREBNJE – Skupščina Trimo Investment, na kateri bodo lastniki med drugim odločali o dokapitalizaciji družbe, ki je večinski lastnik podjetja Trimo.

LJUBLJANA – Statistični urad bo med drugim objavil anketo o mnenju potrošnikov za september.

NEW YORK – Predsednik republike Borut Pahor se bo v spremstvu ministra za zunanje zadeve Karla Erjavca udeležil zasedanja Generalne skupščine ZN, ki letos obeležuje 48. letnico ustanovitve organizacije. Predsednik republike se bo prvi dan obiska udeležil sprejema pri ameriškem predsedniku Baracku Obami (do 26.).

BRUSELJ – Zasedanje ministrov EU za kmetijstvo in ribištvo. Minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan se bo ob robu zasedanja srečal z evropskim komisarjem za zdravje in potrošnike Toniom Borgom.

TOREK, 24. septembra

LJUBLJANA – Nadaljevanje redne seje DZ, v okviru katere bodo razpravljali o predlogu zakona o povračilu škode izbrisanim in o noveli zakona o dohodnini.

BRDO PRI KRANJU – Prva slovenska konferenca trajnostne gradnje, ki jo organizira Slovensko združenje za trajnostno gradnjo.

ZREČE – Mednarodna konferenca o revidiranju in kontroli informacijskih sistemov, ki jo organizirata Slovenski inštitut za revizijo in slovenski odsek ISACA. (še 25.)

KRANJSKA GORA – Novinarska konferenca v okviru letnega srečanja upravnega odbora hrvaškega združenja turističnih agencij, na kateri bodo med drugim predstavili rezultate glavne turistične sezone obeh držav.

NOVA GORICA – Odprtje Coinvest visokotehnološke investicijske konference 2013, ki jo organizira Center odličnosti za biosenzoriko, instrumentacijo in procesno kontrolo. (še 25.)

LJUBLJANA – Posvet Problemi socialnega varstva in potreba za takojšnje ukrepanje v organizaciji Socialne zbornice Slovenije in DS.

KIDRIČEVO – Novinarska konferenca v okviru zaključne mednarodne konference projekta Mreža znanj v kovinarstvu, med drugimi se je bo udeležil predsednik uprave Unior Darko Hrastnik.

CELJE – Prva mednarodna izobraževalna konferenca Varna igra 2013, na kateri bo zbrane med drugimi nagovorila varuhinja človekovih pravic Vlasta Nussdorfer (še 25.).

MARIBOR – Redna seja senata Univerze v Mariboru, na kateri bodo med drugim obravnavali spremembe študijskih programov.

LJUBLJANA – Seja senata Univerze v Ljubljani, na kateri bodo med drugim imenovali prorektorje za mandatno obdobje 2013 do 2017.

LJUBLJANA – Slovesnost ob zaključku energetske sanacije Doma starejših občanov Ljubljana – Šiška, na kateri bo zbrane nagovorila ministrica za delo, družino in socialne zadeve Anja Kopač Mrak.

LJUBLJANA – Javni posvet o vlogi države pri internetu, ki ga pripravlja Inštitut za elektronsko participacijo, na njem pa bo med drugim sodeloval minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo.

LJUBLJANA – Nadaljeval se bo predobravnavani narok zoper pet obdolžencev, med njimi tudi zoper nekdanjega direktorja SCT Ivana Zidarja, ki jim obtožnica očita domnevno sporne svetovalne posle (ob 10. uri).

LJUBLJANA – Festival okusov 2013. (do 8. 10.)

LJUBLJANA – Statistični urad bo med drugim objavil anketo o poslovnih tendencah in mnenju potrošnikov za september.

NEW YORK – Predsednik republike Borut Pahor se bo v okviru obiska v New Yorku udeležil splošne razprave zasedanja Generalne skupščine ZN in tradicionalnega kosila pri generalnem sekretarju ZN Ban Ki Moonu (do 26.).

STRASBOURG – Začelo se bo zasedanje odbora ministrov namestnikov Sveta Evrope, v okviru katerega bo v četrtek minister za notranje zadeve Gregor Virant predstavil glavne rešitve predloga zakona o povračilu škode izbrisanim (do 26.).

ZAGREB – Ministrica za Slovence v zamejstvu in po svetu Tina Komel se bo mudila na obisku pri slovenski narodni skupnosti na Hrvaškem (do 26.).

NIŽNJI TAGIL/BAKU – Minister za obrambo Roman Jakič se bo v spremstvu gospodarske delegacije udeležil mednarodnega sejma Russia Arms Expo 2013 (še 25.).

BRUSELJ – Mednarodna konferenca o zaposlovanju mladih in novostih na področju izobraževanja in usposabljanja mladih podjetnikov, ki jo med drugimi pripravljata evropska poslanca Mojca Kleva Kekuš (S&D) in Ivo Vajgl (ALDE), zbrane pa bo nagovoril tudi evropski komisar za zaposlovanje, socialne zadeve in vključevanje Laszlo Andor.

SREDA, 25. septembra

LJUBLJANA – V okviru redne seje DZ bodo med drugim obravnavali predlog novele zakona o splošnem upravnem postopku in predlog zakona o izvrševanju proračunov za leto 2013 in 2014.

LJUBLJANA – Nujna seja odbora DZ za finance in monetarno politiko, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o finančnih zavarovanjih.

LJUBLJANA – Upravni odbor GZS, na katerem bo guverner Banke Slovenije Boštjan Jazbec spregovoril o spremembah v Banki Slovenije, sanaciji bank in o prenosu slabih terjatev ter njihovem upravljanju.

LJUBLJANA – Poslovno kosilo Združenja Mreže idej in Akademskega društva Pravniki z guvernerjem Banke Slovenije Boštjanom Jazbecem, na katerem bo spregovoril o aktualnem dogajanju in prihodnosti slovenskega bančnega sistema.

LJUBLJANA – Seja komisije DS za državno ureditev, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog novele stvarnopravnega zakonika in skupno letno poročilo o izvajanju zakona o dostopu do informacij javnega značaja za leto 2012

LJUBLJANA – Seja komisije DS za socialno varstvo, delo, zdravstvo in invalide, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o socialnem varstvu in poročilo o delu in finančnem poslovanju FIHO v letu 2012.

LJUBLJANA – Seja komisije DS za kulturo, znanost, šolstvo in šport, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog novele zakona o verski svobodi.

LAŠKO – Konferenca o razvoju kadrov v organizaciji Javnega sklada RS za razvoj kadrov in štipendije, na kateri bo imel uvodni nagovor tudi minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo.

LJUBLJANA – Kongres z naslovom Socialno delo in pomen državljanstva za socialno državo, ki ga organizirata Fakulteta za socialno delo in Društvo socialnih delavk in delavcev Slovenije. (do 27.).

LJUBLJANA – Posvet Problematika javnih naročil, na katerem bo zbrane uvodoma nagovoril predsednik DS Mitja Bervar.

LJUBLJANA – Posvet o problematiki zlorab otrok na spletu, ki jo pripravlja Uprava kriminalistične policije na Generalni policijski upravi v sodelovanju s prijavno točko Spletno oko v okviru centra za varnejši internet Slovenije in Združenjem za informatiko in telekomunikacije.

LJUBLJANA – Statistični urad bo med drugim objavil podatke o povprečni plači za julij in energetiki za avgust.

NOVO MESTO – Dolenjski poslovni forum v organizaciji časnika Finance, ki se ga bo udeležil minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan.

LJUBLJANA – V Mestnem gledališču ljubljanskem premiera trilogije Carla Sternheima Iz junaškega življenja meščanov, sledila bo podelitev Dnevnikove nagrade za najboljšo igralsko interpretacijo pretekle sezone v MGL.

NOVO MESTO – V Anton Podbevšek Teatru premiera predstave Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli v režiji umetniškega kolektiva Beton Ltd..

ČETRTEK, 26. septembra

LJUBLJANA – Nadaljevanje redne seje DZ, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o gospodarskih družbah in novelo zakona o podpornem okolju za podjetništvo.

LJUBLJANA – Redna seja vlade.

LJUBLJANA – Srečanje ob svetovnem dnevu turizma v organizaciji DZ, ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo ter SPIRIT Slovenija, na katerem bodo poglede na pomen in vlogo turizma za Slovenijo predstavila predsednik DZ Janko Veber in predsednik Turistično gostinske zbornice Zdravko Počivalšek.

LJUBLJANA – Začetek mednarodne znanstvene konference Dnevi slovenske uprave z naslovom Ustvarjalnost, odprtost in strokovnost – uresničljivi cilji delovanja javnega sektorja? (še 27.)

LJUBLJANA – Poslovna konferenca HP Horizont 2013 na temo informacijskih tehnologij, na kateri bosta zbrane nagovorila generalni direktor HP Slovenija Iztok Klančnik in generalni direktor Pošte Slovenije Boris Novak, udeležil pa se je bo tudi minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo.

LJUBLJANA – Predstavitev izjemnih dosežkov 2012 v organizaciji Javne agencije za raziskovalno dejavnost RS.

LJUBLJANA – Bazar vseslovenskega Festivala nevladnih organizacij Lupa 2013.

POSTOJNA – V Kulturnem domu Postojna začetek 52. Linhartovega srečanja – festivala najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin Slovenije in zamejstva.

MURSKA SOBOTA – Podelitev 17. večernice, nagrade časopisa Večer za izvirno otroško in mladinsko literaturo.

LJUBLJANA – V SNG Opera in balet Ljubljana premiera Verdijeve opere Rigoletto.

LJUBLJANA – Dan slovenskih lekarn, ki je letos namenjen pravilni in varni uporabi bioloških zdravil.

LJUBLJANA – Svetovni dan kontracepcije.

LJUBLJANA – Svetovni dan jezikov.

NEW YORK – Predsednik republike Borut Pahor bo zadnji dan obiska v New Yorku na Univerzi Columbia predaval o prihodnosti Evrope in z govorom nastopil na splošni razpravi Generalne skupščine ZN.

BRUSELJ – Zasedali bodo ministri EU za konkurenčnost (še 27.).

ZAGREB – Generalni direktor policije Stanislav Veniger se bo udeležil slovesnosti ob Dnevu hrvaške policije.

PETEK, 27. septembra

LJUBLJANA – Nadaljevanje redne seje DZ, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o političnih strankah in novelo zakona o volilni in referendumski kampanji.

LJUBLJANA – Seja odbora DZ za zadeve EU, na kateri bodo med drugim obravnavali gradiva za zasedanje Sveta EU za splošne zadeve, ki bo 30. v Bruslju.

PODČETRTEK – Dan slovenskih odvetnikov v organizaciji Odvetniške zbornice Slovenije, uvodoma bo zbrane nagovoril predsednik DS Mitja Bervar.

ORMOŽ – Minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan se bo udeležil odprtja sejma kmetijstva, obrti, vina, turizma in vinogradniške opreme Kovito.

KOPER – Novinarska konferenca organizacije Alpe Adria Green, na kateri bodo predstavili razloge proti gradnji plinskega terminala v Žavljah in možne alternative.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca uprave za zaščito in reševanje, na kateri bodo predstavili aktivnosti s področja varstva pred požarom z naslovom Začetni požar lahko pogasite sami.

LJUBLJANA – Posvet o otrokovi pravici do zasebnosti v medijih, ki ga organizirata Središče za zagovorništvo in informiranje o pravicah otrok in mladostnikov in varuhinja človekovih pravic.

LJUBLJANA – Sinapsa nevroznanstvena konferenca 2013 (do 29.).

LJUBLJANA – Statistični urad bo med drugim objavil podatke o opravljenih delovnih urah za drugo četrletje in o izvozu in uvozu za lani.

PIRAN – Pošta Slovenije bo predstavila priložnostne slane poštne znamke z motivi živalstva slovenskega morja.

LJUBLJANA – Srednjeveški dnevi v Ljubljani. (do 29.)

LJUBLJANA – Svetovni dan turizma.

TRST – Državni sekretar urada za Slovence v zamejstvu in po svetu Boris Jesih se bo udeležil Slorijevega dne raziskovanja 2013 in nagovoril udeležence okrogle mize Kroženje možganov v sodobni družbi: nuja ali izziv? Pričevanja mlajših slovenskih raziskovalcev s Tržaškega.

SOBOTA, 28. septembra

LJUBLJANA – Tek in hoja za upanje v organizaciji Slovenskega združenja za boj proti raku dojk Europa Donna.

ŠENTJUR – Srečanje učiteljev, vzgojiteljev, katehistov in staršev ter dan katoliškega šolstva – Slomškov dan, ki ga organizirajo Društvo katoliških pedagogov Slovenije, Slovenski katehetski urad in župnija Ponikva.

BRESTANICA – Na gradu Rajhenburg se bodo z odprtjem razstave Sto let v dobro dediščine pričeli slovenski Dnevi evropske kulturne dediščine.

LJUBLJANA – V SNG Drama premiera drame slovenskega pisatelja Rudija Šeliga Svatba v režiji Jerneja Lorencija.

NEDELJA, 29. septembra

LJUBLJANA – Evropski dan judovske kulture pod geslom Judovska dediščina in narava.

MARIBOR – Tradicionalna slovesna trgatav stare trte.

LJUBLJANA – Festival Slovenska popevka 2013.

LJUBLJANA – Svetovni dan srca.

ast/bst

20.09.2013 17:08

Nagrada za brežiško šolo

TV SLOVENIJA 1, 20.09.2013, DNEVNIK, 19.36

ELEN BATISTA ŠTADER: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti letos praznuje deseto obletnico projekta Kulturna šola za več kulture v osnovnih šolah. Na današnji prireditvi v Cerkljah na Gorenjskem so razglasili 53 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv kulturna šola. Najbolj kulturna šola letošnjega leta pa je postala Osnovna šola Brežice. Naša ekipa je brežiške šolarje obiskala že dopoldne. GORAN ROVAN: Gledališka predstava Maček muri je samo ena od številnih kulturnih dejavnosti, ki jih vrsto let gojijo na brežiški osnovni šoli. Zanj mnogi od več kot 700 učencev pravijo, da je zakon.

KRIŠTOF STRNAD: Na naši šoli je ful teh področij, kot so recimo lutkovne predstave, gledališče, glasba, likovno področje. Udeležujemo se različnih tekmovanj in to mi je super.

KATJA DORNIK: Mislim, da vsi zelo uživamo, ko igramo in da smo na nastopih super bili.

SARA ČOSIĆ: Lepo je, ko pač sodelujemo pa gremo recimo, bili smo že v Ljubljani pa tako. Fajn je to.

KSENJA KRŽAN: Pestre vaje so, dosti smeha, nikoli ga ne manjka. Pa moramo tudi reči, da ima tovarišica zelo veliko potrpljenje do nas.

ROVAN: Na brežiški šoli delujejo številne kulturne skupine od plesalcev do literatov, skrbijo za dvig bralne kulture. Zato so ponosni, da so osvojili naziv najbolj kulturne šole. In kako učence v času interneta motivirajo za vse te dejavnosti?

DARINKA FERENČAK AGREŽ (mentorica kulturnih dejavnosti): Radi imajo rezultate, ta rezultat je pa potem ali nastop na odru ali dobra uvrstitev, seveda pa mora biti nekaj, kar jih zanima.

ROVAN: Brežiški osnovnošolci pa niso uspešni samo na kulturnem, ampak tudi na področju športa, računalništva in drugih dejavnosti.

MARIJA LUBŠINA NOVAK (ravnateljica OŠ Brežice): Zato morda tudi ta celovita ponudba dejavnosti na šoli, da lahko vsak otrok najde nekaj zase. Pristop delavcev je pa resen in odgovoren.

ROVAN: V Brežicah zatrjujejo, da so v pred kratkim obnovljeni šoli vdahnili dušo, ki s svojo energijo žarči ne samo za šolskimi zidovi, ampak tudi precej širše, in to so kot kaže sprevideli tudi drugi.



GLASBA

Ljubljana

AKC Metelkova,
Menza pri koritu
22.00

Million Brazilians in SamoGromoFon - V Menzi pri koritu nočej napovedujejo koncertni večer za ljubitelje psihedelije, eksperimenta, improvizacije in rocka. Skupino Million Brazilians je leta 2006 v Portlandu ustanovili trije glasbeniki, ki so pred tem igrali v zasedbah Witch and Hare, Mating Dance in I Don't Do Gentlemen. Skupina je pozornost zbudila z glasbo, ki prehaja med neobveznimi kompozicijami in energičnim improviziranjem. SamoGromoFon sestavljajo znani slovenski improvizatorji Tomaž Grom (kontrabas, laptop, elektronika), Andrej Fon (pihala, viktor, gajda, električna kitara, efekti, zvočila, predmeti) in Samo Kutin (hurdy-gurdy, zvočila, predmeti). Koncert. 8 eur.

AKC Metelkova,
Channel Zero
22.00

Hellekstro: Mirexxx - Sodelujejo: Nora Beti, Mirexxx, Ludvik, Schejtan. Klubski večer. 5 eur.

AKC Metelkova,
Gala hala
22.00

Swing kids - Didžeja: Swingy, Dotore. Glasbeno-plesni večer. 3 eur (po polnoči); vstop prost do 24.00.

Kavarna Union
20.00

Kristina Oberžan in Klemen Smolej Trio - Zasedba: Kristina Oberžan (vokal, saksofon), Klemen Smolej (kitara), Jure Rozman (bobni), Anže Langus - Dagi (bas). Plesni večeri v Kavarni. Vstop prost.

Cvetličarna
23.00

Pure oldies goldies - Otvoritev sezone. Nastopila bosta didžeja: Shift, Davide Manali. Klubski večer. 10 eur.

Ajdovščina

Pilonova galerija
20.00

Jesenske serenade - Nastopa: Kvartet Hymnia. Zasedba: Kristina Martinc (kljunasta flavta), Urška Cvetko (kljunasta flavta), Martina Okoliš (čembalo), Izidor Erazem Grafenauer (teorba, baročna lutnja, vihuela). Spored: M. Uccellini, T. Merula, M. Marais, G. Ph. Telemann, F. Prešeren. V komornem kvartetu Hymnia pod mentorstvom Mateje Bajt igrajo študentje Akademije za glasbo v Ljubljani, ki so v tej zasedbi začeli sodelovati na seminarju stare glasbe na Ptuju leta 2008. Kvartet ima na repertoarju glasbo iz obdobja renesanse in baroka ter dela sodobnih avtorjev. Člani kvarteta so nagrajenci domačih in mednarodnih tekmovanjih. Koncert. 37. glasbeni cikel Glasbene mladine ljubljanske (3.-28. 9.). Vstop prost.

Maribor	
Klub KGB 21.00	Žuta osa - Miran Jordan (harmonika, vokal), Dušan Maček (kitara, vokal), Marko Kac (kontrabas, vokal). Etno koncert. 5 eur.
Cerkno	
Bar Gabrijel 21.00	Katarina Juvančič in Dejan Lapanja - Zasedba: Katarina Juvančič (vokal, shruti box, koncertina), Dejan Lapanja (električna, akustična kitara). Kantavtorski duet, ki ustvarja od leta 2009, je lani v samozaložbi izdal album Selivke. Koncert. Vstop prost.
Ilirska Bistrica	
MKNŽ 21.00	No Rules - Rock skupina No Rules iz Tuzle trenutno pripravlja četrti studijski album, katerega izid napoveduje septembra letos pri založbi Front Rock pod okriljem zavoda Subkulturni azil. Predskupina bo slovenska zasedba Kicks of Ike Turner. Koncert.
Križe pri Trziču	
Kulturni dom 17.00	En godec nam gode; en pevec pa poje - Regijsko srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž z naslovom En godec nam gode, en pevec pa poje v organizaciji Območne izpostave JSKD Trzič. Na prireditvi, ki jo bo vodil David Ahačič in spremljala strokovna spremljevalka tovrstnih regijskih prireditev, Simona Moličnik iz Ljubljane, bodo nastopili: Pevska skupina Šestica FS skupine DU Naklo, Pevci ljudskih pesmi Pevci spod Osojnice KUD Bled, godci ljudskih viž Šmentana muha KUD Bled, pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viž KD Jerbas Trzič ter pevke ljudskih pesmi in godci ljudskih viž KD FS Karavanke Trzič. Prireditev.
Murska Sobota	
Mikkov klubski prostor 21.30	Hardcore punk koncert - Nastopili bodo petčlanska hardcore skupina Kreshesh Nepitash iz Trbovelj, makedonski punk-rock trio Fonija in punk-rock trio Harry iz Ajdovščine. 4 eur.
Portorož	
Kanela bar 22.00	Stino - Primorska skupina se bo predstavila z repertoarjem bluesa in rocka. Koncert.
Rogaška Slatina	
Grand hotel Rogaška 20.30	Večer šansonov - Matija Puž bo izvedel francoske, slovenske in španske šansone ob klavirski spremljavi Roka Jurečiča. Vstop prost.
Šmartno pri Podvrhu	
Cerkev sv. Martina 20.00	Vranski poletni večeri 2013 - Nastopata: Urška Križnik Zupan (harfa), Matej Zupan (flavta). Urška Križnik Zupan je harfistka v orkestru Slovenske filharmonije. Nastopa solistično in v različnih komornih sestavih. Flavtist Matej Zupan je profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kot solist in član različnih komornih zasedb je nastopal v Evropi, obeh Amerikah in v Aziji. Zaključni koncert Vranskih poletnih večerov.
Vrhnika	
Klub Zakon 21.00	Klubski maraton Radia Študent - Nastopajo: Bipolar Disorder iz Novega mesta, Ontervjabbt iz Hrastnika in Menendes Brothers iz Ljubljane. Koncert. Koncertna turneja (20. 9.-8. 11.).



OŠ Brežice najbolj kulturna šola

CERKLJE NA GORENJSKEM – Najbolj kulturna šola letošnjega leta je OŠ Brežice. Kar 53 osnovnih šol, ki so si prislužile naziv kulturna šola in najboljšo med njimi je javni sklad RS za kulturne dejavnosti razglasil na petkovi prireditvi. Pri odločitvi je sodeloval z lansko zmagovalko – OŠ Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem ter Občino Cerklje na Gorenjskem. O nosilkah naziva je presojala strokovna komisija, ki je pregledala in ocenila obšolske kulturne dejavnosti na šolah, ki so se prijavile na razpis. Prireditev s podelitvijo nazivov, ki se je je udeležil tudi minister za izobraževanje, znanost in šport Jernej Pikalo, je potekala v Kulturnem hramu Ignacija Borštnika. (STA)